

سلسلة العلوم الاجتماعية

حكايات من دفتر الوطن

رجال رياء وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية

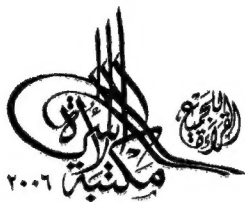
صالح عيسى



حكايات من دفتر الوطن

رجال رِيا وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية



برعاية السيدة
سوزانا مبارك



الجهات المشاركة

جمعية الرعاية المتكاملة المركبة
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التربية والتعليم
وزارة التنمية المحلية
وزارة الشباب

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للمكتبات

المشرف العام

د. ناصر الانتصارى

تصميم الغلاف

د. مدحت متولى

الإشراف الطباعى

محمود عبد المجيد

الإشراف الفنى

على أبو الخير

ماجدة محمد العليم

صبرى عبد الواحد

حكايات من دفتر الوطن

رجال رياء وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية

صديق عيسى



٢٠٠٦

رجال ريا وسكينة

لوحة الغلاف للفنان زكريا أحمد الزيتي
مولد يا دنيا - ١٩٨٧ - زيت على قماش - ٨٠,٥ × ٩٩,٥ سم

كإضافة جديدة لمكتبة الأسرة قدمنا على غلاف كل كتاب لوحة تشكيلية لفنان مصري معاصر من مختلف المدارس والأجيال وهذه اللوحات لا تعبر بالضرورة عن موضوع الكتاب.
وتتقدم مكتبة الأسرة بالشكر لقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة ومتحف الفن المصري الحديث على هذا التعاون.

عميس، صلاح
رجال ريا وسكينة: سيرة اجتماعية وسياسية/ صلاح
عميس. - ١. - القاهرة: دار الأحمدي للنشر، ٢٠٠٦.
٥٨٢ ص ٢٤١ سم. - (علوم اجتماعية)
تدمك ٨-٣٦٧-٤١٩-٩٧٧.
١- جرائم الخطف
٢ - جرائم السرقة
٣ - جرائم القتل

رقم الإيداع بدار الكتب ١٧٧٦٥ / ٢٠٠٦
I.S.B.N 977-419-367-8

ديوى ٣٤٦,١٦

توطئة

انطلاقاً من شعار «مكتبة الأسرة» هذا العام: الثقافة لغة السلام، والذي طرحته السيدة الفاضلة سوزان مبارك، انتقت مكتبة الأسرة حوالى ٣٠٠ عنوان، حاولت أن تقترب من الأجواء الفكرية والثقافية والإبداعية لمفهوم قيمة ثقافة السلام ودعم التسامح، وتعميق قيمة المواطنة والانتماء والمشاركة والمسؤولية المدنية، ودور مؤسسات المجتمع المدنى، وترسيخ قيمة دور المرأة وتعزيز قيمة التجدد الثقافى، والتفكير النقدى، والحوار، والتبادل والتواصل المجتمعى والدولى. وأخيراً إبراز تواصل الإبداع المصرى عبر أجياله المختلفة وتياراته المتنوعة.

إن مكتبة الأسرة من خلال سلاسلها المتنوعة تحاول استيعاب المشهد الثقافى والفكرى والإبداعى فى مصر عامًا بعد عام. وفى هذا العام تطرح أعمالاً جديدة، وتقدم أسماء لم تنشر من قبل فى هذا المشروع الرائد، وتقتحم مجالات فكرية وثقافية وأصوات إبداعية جديدة.

وسوف تدور عناوين مكتبة الأسرة ٢٠٠٦ فى فلك سلاسل الأدب، والفكر، والعلوم الاجتماعية، والعلوم والتكنولوجيا، والفنون، والمثويات التى تحتفى هذا العام مع العالم كله بمرور ستمائة عام على رحيل المفكر العربى الكبير عبدالرحمن بن خلدون، الذى يعد واحداً من بُناة الحضارة العربية الإسلامية فى أوج عظمتها وازدهارها، ولأن هذه الحضارة كانت الأساس الذى قامت عليه

الحضارة الأوروبية الحديثة، فابن خلدون يعتبر نموذجًا واضحًا لأهمية حوار الحضارات وطريقة تواصلها.

سيظل هدف مكتبة الأسرة فتح نوافذ جديدة للقارئ المصرى للاطلاع على منابع الثقافة العربية والعالمية وتكوين ثقافته ومعرفته بأيسر السبل، والوقوف أمام ما أنتجته عبقرية الأمم ممثلة فى تراثها الأدبى والثقافى والعلمى والفكرى المستتير، حتى يستطيع القارئ مواجهة العنف والأصولية، والفخر بإسهامات أسلافه العرب فى تشكيل مسيرة الحضارة الإنسانية.

مكتبة الأسرة

تقديم

استطاع صلاح عيسى منذ كتابه الأول «الثورة المরাيةة» عام ١٩٧٢ أن يعلن عن باحث عتيد فى تاريخ مصر السىاسى والاجتماعى، يستهويه البحث والتقيب فى المناطق المجهولة أو المنسية أو المطمورة من ذلك التاريخ، واستكشاف رؤى جديدة لأحداثه ووقائعه تسبر غور الحقيقة، وتنفذ كل ما علق بها من ملايسات وغموض، دونما ادعاء بفرادة فى فك مغالين الأسرار أو زعم باحتكار الحقيقة المطلقة، رغم تفرد رؤيته وخصوصية منهجه. وهو شغوف بالبحث فى الجوانب الاجتماعية والنفسية والسياسية للظواهر الإجرامية، وهو ما دفعه من قبل لمحاولة التأريخ لظاهرة «أولاد الليل» التى فشلت فى صعيد مصر فى أعقاب الحرب العالمية الثانية وكان ثمرتها كتابه المهم «أفيون وبنادق» الذى ترجم سيرة محمد محمود منصور الشهير بـ «خط الصعيد». وقد قادته الصدفة أثناء بحثه بين ملفات القضايا السياسية الكبرى بالمركز القومى للدراسات القضائية عن ملف قضية الحزب الشيوعى المصرى الأول، إلى العودة لشغفه القديم فى البحث ضمن حكاياته من دفتر الوطن عن إحدى الظواهر الإجرامية التى شغلت الرأى العام وأثارت الرعب والفرع فى النفوس، وكانت موضوعاً لأحداث البسطاء والوجهاء وذوى السلطة والسلطان منذ ما يقرب من تسعة عقود، وربما لاتزال عالقة بالأذهان حتى الآن، بعد ما داخها الكثير من الخيالات والأساطير. وهو ما حدا بكتابنا إلى استكناه الحقيقة وسط ما شابهها من ترميز وخيال.

وتأصيلًا للمنهج الذى دأب عليه صلاح عيسى فى تحليل وتفسير الظواهر التى يدرسها دون انتزاعها من سياقها التاريخى الاجتماعى وصولاً لاستبصارات جديدة لا تنفصم عن الواقع ولا يثبت فيها الماضى عن الحاضر، ومن ثم فقد سعى فى سياق بحثه لتلك الظاهرة إلى تتبص السيرة الحقيقية لـ «رجال ريا وسكينة» حتى يتسنى له الإلمام بكل ما من شأنه أن يعينه على فهم موجة العنف الجنائى والسياسى التى شهدتها مصر فى أعقاب الحرب العالمية الأولى، عبر دراسته لجملة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى أفرزت تلك الظاهر وأحاطت بها، وكيف أن الجميع قد تواطئوا على تحويل ريا وسكينة إلى رمز أسطورى للشعر. وهو بذلك لا يسعى إلى اختلاق مبررات زائفة لما اقترفناه وإنما يبحث فى حقيقة الأسباب التى حولت «ابنتا همام» من واقع إلى رمز، ومن طفلتين بلا ذاكرة أو ملامح إلى تجسيد لذلك الشر المستطير الذى أضفته عليهما مرويوات السيرة الشعبية. لافتاً إلى العديد من الشواهد التى تبرر الظن فى انتمائهما لأصول بدوية تخلو من الكوابح الخلقية والاجتماعية، فضلاً عما فعلته التغريبة التى قذفت ببنى همام من قرية «الكح» من أقاصى الصعيد إلى الإسكندرية عبر العديد من المحطات فى سوهاج وبنى سويف وكفر الزيات، وكل ما أحاط بهما من رجال ونساء وظروف وأحداث. مستنداً إلى وثائق التاريخ وما تنطوى عليه المصادر المتاحة لا إلى مرويوات الخيال الشعبى الذى أسقط عليهما كل كراهيته وأزدرائه، كاشفاً لطبيعة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى عاشتها مصر فى بدايات القرن العشرين، وكيف أسهمت ظروف الفقر والقهر والجهل فى تشكيل شخصية رجال ريا وسكينة بدرجة أو أخرى، رغم مآلديهم من استعداد وبشاعة ما ارتكبوه من جرائم وشرور استحقوا بها مصيرهم المحتوم.

ويعد هذا الكتاب أحد الأعمال المهمة التى أثرى بها الكاتب «صلاح عيسى» المكتبة العربية ومنها: البرجوازية المصرية وأسلوب المفاوضة، «هوامش المقرئى»، «رجال مرج دابق»، «منقشون وعسكر»، «حكايات من دهر الوطن»، «الكارثة التى تهددنا»، «دستور فى صندوق القمامة».

فضلاً عن أعمال الأدبية وبحوثه ومقالاته، وهو كاتب صحفى مرموق ورئيس تحرير جريدة «القاهرة» المصرية. ونظراً لأهميته وأهمية الكتاب حرصت مكتبة الأسرة على إعادة تقديمه لقرائها هذا العام بعد أن صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٢.



رجال ريا وسكينة

سيرة سياسية واجتماعية

المؤلف: صلاح عيسى

التمهيد: صلاح عيسى

عازف الرياسة - من رسوم وصف مصر

المصور التاريخي: ملف الجناية ٢٣ لسنة ١٩٢٠ قسم

شرطة اللبان/ اللطائف المصورة

(١٩٢٠)/ الدنيا المصورة (١٩٢٢)/

المصور (١٩٣٧)/ الجيل (١٩٥٣)

صورة الافتتاح: شارع محمود فخر بالإسكندرية حيث

يوجد المنزل الذي أقيم مكان البيت الذي

كانت تسكنه «سكينة»

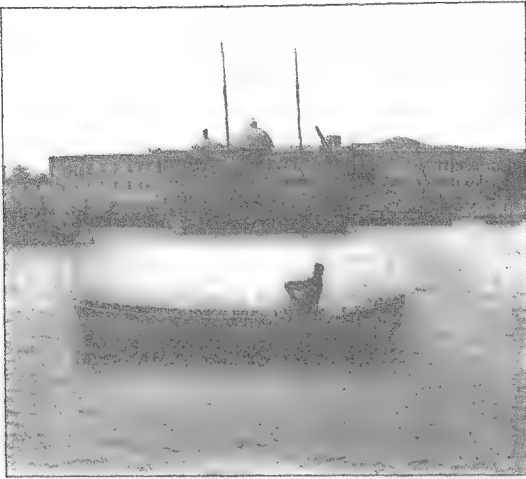
المصور المعاصرة: تصوير حالة عبد الله

الرسوم والمجسمات: الفنانة ريهام صلاح الدين

صلاح عيسى
حكايات من دفتر الوطن

رجال ريا وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية



١٩٦٤ : قشور رأس التين - المقر الصيفي للملك فؤاد

يقول الراوى

ثوارو لصوص وخونه



وشجرة العائلة، ولم يجد في ذلك حافزاً يدعو لتقصي ماجرى لهما، خلال نصف القرن الذي عاشته، قبل أن ينفجر اسماهما في سماء الوطن كالقنبلة، محاطاً بالدماء والأشلاء والغبار، وبالدموع والصرخات والعار، ثم يرفع هذا التاريخ - كما كانت العادة الشائعة - إلى «السدة السلطانية المنيفة» وإلى «مقام نائب جلالة ملك بريطانيا على مصر والسودان» ببارات إهداء يصف فيها صاحبتي السيرة بأنهما «بعض ماضيته أيديكما الكريمة في أرض الوطن من بذور، فأثمرت وأينعت وتضوعت بالروائح الزكية، ويوقعها بصفتة «الخادم الأمين».

ولو أن أحداً من هؤلاء، أو أولئك قد قام بواجبه، لتخلقت أمامنا صورة حية، لا يبتنى «على همام» منذ كانت كل منهما نطفة، ثم مضفة، ثم علقّة، ثم اكتست عظاماً ولحماً، ثم خرجت إلى الوجود طفلة بلا ملامح أو ذاكرة، تبكي وتضحك، وتلهو، وتخاف من الظلمة، تلقم ثدى الأم وتلوذ بأحضانها، وتحبو في باحة الدارين صغار الدجاج والأوز، وتكتشف الحياة من حولها بمرح ودهشة، وتتمتع على لسانها الكلمات.

وما تكد تدرك الدنيا من حولها حتى تنتهي طفولتها فجأة فتستيقظ عند الفجر، لتشعل الفرن، وتكنس الدار، وتحلب المواشي، وتقدم الطعام للدجاج والبط، وتسحب الجاموسة إلى الحقل، وتستحثها على إدارة الساقية وتعود عند الظهر لتحمل الطعام إلى أبيها، فإذا ماجاء الغروب مرحت وراء المواشي، تنلقى روثها

لم يعن أحد من علماء الأنساب برسم شجرة «عائلة همام» التي تنسب إليها الشقيقتان «ريما بنت علي همام» و«مكيبة بنت



على همام»، حتى بعد أن فرضت الاقتتان نفسيهما على الاهتمام العام، وحفرتا اسميهما - بحروف من دم - في ذاكرة الناس، تتداولهما الألسن، ولا تكف عن ترديدهما الشفاه، ربما بأكثر مما كانت تردد أسماء الكبار - المحفورة في ذاكرتهم بحروف من نور - مثل «سميد زغول» و«عدلى يكن» و«اللورد ملتر» الذين كانوا يتفاوضون أيامهما حول مستقبل مصر، بعد الحرب، وبعد الثورة.

وحتى بعد أن انتقل هذا الاهتمام بهما من أحاديث السُّمار في عريات الترام وفي المقاهي والنادي والبارات، إلى هؤلاء الجالسين على القمة، فطلب عظمة السلطان «أحمد فؤاد» من رئيس وزرائه، ووزير داخلته «محمد توفيق نسيم باشا» أن يواظبه بتقرير شامل عن ابنتي «علي همام»، واستحث رئيس الوزراء، زميله «أحمد ذوالفقار باشا» - وزير الحفانية - على الإصرار بإنهاء التحقيق معهما، وعلى إبلاغه بنتائجهما أولاً بأول، فإن أحداً من المتخصصين في التراجم والسير، لم يشغل نفسه - آنذاك أو بعد ذلك - بالتاريخ لحياتهما، بعيداً عن الأحساب والأنساب

و«الحلاوة الطحينية»، وجعافل الأجانب من الإنجليز والفرنسيين والإيطاليين واليونانيين، فلا يزيد نصيبهما من المدينة الجميلة عن المقدر لهما منذ الأزل:

حجرات مظلمة ضيقة فى حوار وازقة أكثر ضيقاً، تتلوى على نفسها كالعثابين، وتضوح منها نسائم القصر وروائح العفونة تضئها مصابيح من الصفيح الصدى تشعل بالنفط، وينزوى فى ركن كل منها «زير» من الفخار يملأ السقاء بقرية ماء كل يومين أو ثلاثة. وتحتشد بالآف من الجنوبيين من أمثالهما، كذفت بهم يد الله فى التجربة، وحملتهم التفرية من قرى الصعيد المعلقة فى بطن الجبل، أو جزائره المتناثرة فى قلب النيل، إلى الإسكندرية، هرباً من ثار أو فراراً من جوع، أو أملاً فى الاستمتاع بشيء من لين الحياة.. فهاهنا فى المدينة الواسعة، وطاردتهما التفرية فى أزقتها الطينية الضيقة، واضطربتا طول سبع سنوات مريرة، بين «المسكوبية» و«سوق الجمعة» و«زاوية العطش» وحين يحط بهما الرحال - أخيراً - فى «حارة النجاة» تجدان المقدس والمكتوب فى انتظارهما، وينفجر اسمها - كالقنبلة - فى سماوات الوطن، وتقودهما صدفه تعيسة إلى حبل المشنقة، وينتهى الحلم بلين الحياة، إلى موت بلا لين.

أما الناشر المجهول، الذى استغل اهتمام الناس الفائق عن الحد، بمعرفة صورتيهما، فطبع عشرات الآلاف منها، تخاطفها الناس فى أيام قليلة، وربع من توزيعها مئات الجنيهات، فقد اكتفى بذكر

بين كفيها، لتعجنه بشيء من التين ويكسر من الحطب ثم تنشره فى الشمس ليصف فيصبح وقوداً. إلى أن يأتيها «عدّها» فتخضب كفيها وقدميها بالحناء، وتبيض وجهها بشيء من دقيق القمح، وتكحل عينيها وتصنع شفتيها، وتغنى لها الصبايا فى ليلة الحنة، ثم تشيعها الزغاريد فى ليلة الدخلة، إلى بيت زوجها، ومعها صندوق أحمر، تضع فيه - ككل عروس - حاجياتها، فإذا ما فتحت صفيها فى «يوم الصباحية» عادت لتدور - كالنحلة - طول اليسوم، وطوال السنة، وطوال الدهر، لا يقمدها برد أو حر أو مرض أو ألم.

ولو أن أحداً من دارسى موجات الهجرة الداخلية، كان قد اهتم - قبل ذاك أو آنذاك - بتفريية بنى همام لعرفنا متى.. ولماذا غادرت «ريا» و«سكينة» مسقط رأسيهما فى «الكح»، فى أقصى الجنوب بالقرب من «أسوان»، حيث الفقر والجذب والوباء ونقص القوت - ولتبعنا خط سيرهما الطويل، بين القرى والعزب والكفور، والمدن الصغيرة المتناثرة على شاطئى النيل، تحلبان ضرع الأيام، وتبحثان عن لقمة تدفعان بها غائلة الجوع أو لحظة راحة يستتيم فيها ظهر كل منهما لحشية ناعمة، تكف بعدها سلسلة ظهرها عن ذلك التضاضغ المؤلّم، إلى أن تحط بهما التفرية - دون إرادة منهما - فى «الإسكندرية»، حيث البحر والنسيم وأضواء الكهرياء والشوارع الواسعة النظيفة، والخبز الطرى، والطعمية الساخنة وعلب «البولوبف» و«المسردين»

صورتيهما وأخذوا يتبادلونها وينسجون حولهما قصصاً وأساطير مرعبة، جعلتهما فى النهاية، قرينتين لتلك الشخصيات المرعبة، التى طار صيتها فى زمانها وظل طائراً إلى أن أدرك زماننا، مثل «أمتا الغولة» و«فرانكشتين» و«دراكولا».

وربما لهذه الأسباب كلها، دخلت الاثنان التاريخ، دون أسانيد - أو تفاصيل - كافية، فلا شجرة أسرة، ولا شهادة ميلاد، ولا تاريخ اجتماعي، ولا تقرير من قصاص أثر، حول مافعلتا أثناء التفرية أو مافعلت بهما التفرية، فاستباحهما الجميع، واتخذوا منهما رمزاً لما يريدون، وليس لما كانا يرمزان إليه بالفعل: الآباء الذين يريدون تخويف أبنائهم من النوم دون غسيل الأسنان، والأمهات اللواتى تردن إخافة بناتهن من شر السكك، ومؤلفى الأفلام السينمائية والمسرحيات الهزلية، الذين يريحون من وراء تسلية جمهورهم بشيء من مغامرات الشرطة فى مطاردة المجرمين، أو من محاولة دغدغتهم بشيء من كوميدى الرعب، فيضحكون على أنفسهم وعلى الآخرين مع أن الذى يستحق الضحك منه، هو مؤلفى تلك الأفلام والمسرحيات.

وكانت «ريا» و«سكينة» هما أول من تعرفت عليه الدكتورة «لطيفة الزيات» - أستاذة الأدب الإنجليزى



اسم كل منهما تحت صورتها باللغتين العربية والأفريقية، ولم يضاف إلى ذلك شيئاً، ربما لى لا يصادر على حق الناس فى أن يتخيلوهما كما أرادوا: مجرد وحوش هربت من الغابة، وظلت تعيش فى الدنيا فساداً، إلى أن وقعت فى المصيدة.

ومع أن الصحف التى عاصرت بروز اسمى «ريا» و«سكينة» لم تقصر فى اشباع فضول المصريين لمعرفة أنبائهما بل وخصصت كل منها زاوية يومية ثابتة فى مكان بارز لتلك الأنباء على امتداد شهرين كاملين، إلا أنها لم تقصر - كذلك - فى نشر كثير من الوقائع المغلوطة أو الناقصة أو المختلطة. ذلك أن إحساساً عميقاً بالعار، مما ارتكبته «ريا» و«سكينة» كان يغفل روايتها للوقائع، إذ بدا لها أنهما شاهدتان على نقص الرقى الاجتماعى للمصريين، وأن صدقها فى رواية الوقائع ربما يستغل للتدليل على عدم كفاءتهم لحكم أنفسهم بأنفسهم، وكانت المناظرة بين الوطنيين المصريين المطالبين بالغاء الحماية البريطانية على بلادهم، وبين غلاة المستعمرين تدور آنذاك، حول هذا الموضوع تحديداً.

وهكذا تواطأ الجميع بالصمت أو بالجهل أو بسبب الإحساس العميق بالعار، على تحويل «ريا» و«سكينة» إلى رمز أسطورى للشعر، لاصلة له بدوافع مافعلتا، وأغمضوا عيونهم عن كل ماعدا ذلك، فقد كانوا فى حاجة إلى رمز للشيطان فوجدوه، وإلى صورة تجسد الشر المطلق الطليق فطبعوا عشرات الآلاف من

والروائية المعروفة - من صور الشر .

ومع أنها ولدت بعد إعدامهما بعامين، ولم تتعرف عليهما إلا بعد ذلك بثمانية أعوام أخرى، ولم تدل بشهادتهما في محاضر التحقيق التي أجراها «سليمان بك عزت» - رئيس نيابة القاهرة الذي حقق القضية - لأنه كان قد أغلق محضره، ونقل إلى عمل آخر.. ومع أنها «شاهد سماع» لا «شاهد رؤية» إلا أن ذلك لا ينفي الأهمية التاريخية لأقوالها، إذا هي نموذج لتلك الرؤية الأسطورية، التي اغتالت الحقيقة، واهتمت بالرمز على حساب الواقع.

تقول «لطيفة الزيات»: «تمرقت على الشر، أول ما تمرقت بصورة غير مباشرة، أحالها خيال أمي، وخيالي إلى صورة مباشرة، وأنا طفلة في الثامنة من عمري. حكيت لي أمي عصراً - وكانت بارعة الخيال وبارعة القدرة على الحكى - قصة

أعنى قاتلتين في مصر «ريا» و«سكينة». وأوردت أمي طقوس القتل بالتفصيل وكأنها تتمثلها: اختيار الضحية، اصطحابها إلى البيت، خنقها، تمزيق جثتها إلى أجزاء، حرق الأجزاء في الفرن الكبير ودفوف الزار التي كانت تغطي على أضواء الاستفانة حتى لاتصل إلى نقطة البوليس أمام دار «ريا» و«سكينة». وأكدت أمي بالطبع في نهاية الحكاية - التي أسررتني تماما - أن الجريمة لاتفيد، وأن الأمر قد انتهى بإعدام «ريا وسكينة».

ذلك نموذج واحد لتلك المبالغات الخيالية التي تضيف للتاريخ مالم يحدث فيه، فلم يكن القتل يتم بمصاحبة دفوف زار تغطي على أصوات الاستفانة، ولم يكن يتم بواسطة الخنق، إذا لم يعثر «الطبيبان الشرعيان» - «سيدني سميث» و«عبد الحميد عمار» - اللذان قاما بفحص

جثث ضحايا «ريا» و«سكينة»، على أية كسور في العظام اللامية، وهي عظام الرقبة التي يدل كسرها على أن الخنق هو سبب الوفاة، ورجعا في تقريرهما أن القتل قد تم بطريقة كتم الأنفاس.. ولم يكن هناك تمزيق للجثث، فقد عثر الذين حضروا في أرضية البيوت التي سكنتها أبنتا «على



إسماعيل مديح ياشا



د. لطيفة الزيات

بلاغها أن اختفها كانت قد خطبت للمهندس، وأعطته توكيلاً باستثمار أموالها، ثم اختفت بعد ذلك، فخطب «فريميه» صديقة لها، لكنها اختفت هي الأخرى، بعد أن أعطته - كذلك - توكيلاً باستثمار أموالها، مما جعلها تشك في أن له يداً في اختفاء الشقيقة والصديقة.

وبعد بحث طويل، اكتشفت الشرطة أن الاسم الذي خطب به المهندس المراتين، هو اسم مستعار وأن اسمه الحقيقي هو «هنرى لاندرو» وأنه لاصلة له بالهندسة، إذ هو من أصحاب السوابق ومعتادى الاجرام. وعشر المحققون بين أوراظه على قائمة وجدوا بها أسماء إحدى عشرة امرأة، بينهم مدام «بويسن» وصديقتها اللتين أبلغ باحثائهما. وكشف البحث عن أن بقية النساء اللاتي وردت أسماءهن في القائمة كن من بين خطيبات «لاندرو» ثم اختفين بعد قليل من خطبتهن له. واتسع نطاق البحث ليتضح أن «لاندرو» كان يحترف خطبة النساء الأرامل أو المتقدمات في السن، ليستولى على أموالهن، وأنه خطب ٢٨٦ امرأة، ثم التاكّد من وجود ٢٧٥ منهن على قيد الحياة، بينما رفض «لاندرو» أن يبرر سبب اختفاء إحدى عشرة امرأة اللواتي عثر البوليس على قائمة باسمائهن، مما دفع المحققين إلى اتهامه بقتلهن، خاصة بعد أن كشف تفتيش فيلا يستأجرها في الضواحي، عن العثور على عظام آدمية محترقة، في رمال الفرن، مما أكد أنه يقتل ضحاياها، ثم يحرق جثثهن.

وقد ثبت بعد ذلك، أن جرائم «لاندرو»

همام» على الهياكل العظيمة لتلك الجثث وهى سليمة وكاملة، وعلى بعضها أجزاء من الأنسجة الرخوة في حالة تحلل، وقد اشتبكت سيقان بعضهن البعض الآخر لتوفير مساحة الدفن.

أما حرق الجثث في القرن بعد تقطيعها، فهو نموذج لتلك الرغبة في ترميز «ريا» و«سكينة» بإضافة كل ماهو جريمة إلى صحيفة حالتهما الجنائية، ونسبة كل ماهو قسوة وإنسانية إليهما، ليسهل اتخاذهما كشخصين للشر المجرد، يرحمهما كل من يسمع باسميهما، ويصق على ذكراهما.. أما التاريخ - المفترى عليه - فيقول انهما كانتا أفقر من أن تملكا هربنا لتضجعا فيه رغيفاً من الخبز، أو مايكفى من المال لكى تشتريا دجاجة تشويانها فيه ويستطرد فيقول: إن الذين أضافوا إليهما تلك التهمة، قد اقتبسوها عن السفاح الفرنسى الشهير «هنرى لاندرو» الذى تجمع به بكل من «ريا» و«سكينة» مشابهات: منها أنه كان مثلهما متخصصاً في قتل النساء فقط، ومنها أنه كان معاصراً لهما، فقد اكتشفت جرائمه في صيف عام ١٩١٩، وقبل شهور قليلة من دخول الاثنتين في «الوعد» الذى قضى عليهما، بأن تشتركا في جرائم القتل.

وكانت بداية الكشف عن جرائم «لاندرو» بلاغ تقدمت به إلى الشرطة الفرنسية - في فبراير (شباط) ١٩١٩ - شابة فرنسية تتهم مهندساً اسمه «جورج فريميه» بأنه وراء اختفاء شقيقتها «مدام بويسن» قبل عامين. وقالت الشقيقة في

استقر فى كيانى شيء آخر.. استقرت كل من ريا وسكينة فى كيانى حيتين تمليان وجودهما على.. كالوجود الذى لاوجود عداه.. ولاإفلات منه.. وهى ظلمة الليل، وأنا أنام وأختى صفية التى تصغرنى بثلاث سنوات فى حجرة مستقلة عن حجرة أمى، داهمتنى كل من ريا وسكينة فى سريرى.. وتحولت وأنا أرقد فى سريرى إلى الضحية، تنزل بى طقوس القتل طقسا بعد طقس، ووجدت نفسى أجرى مرعوبة إلى سرير أمى فى الحجرة المجاورة أحتضنها وأنا أرتجف.. أجد فى حضنها الملاذ من شرور الدنيا..

وهيما بعد اكتشفت «لطيفة الزيات» أن شرور الدنيا، أكبر من أن تحتفى منها بحضن الأم مهما كان واسعا ودافئا. والتقت كثيرا بكل من «ريا» وسكينة» مرة وهى فى الحادية عشرة وأخرى وهى فى الثالثة والعشرين وثالثة وهى على مشارف الستين. وايقنت أن قهر السلطة، وقهر اللصوص القتلة، هو ذات القهر. وأن شر عصابة «ريا» وسكينة» لا يقل عن شر رجال الشرطة الذين رأتهم فى عام ١٩٣٤ - وكانت فى الحادية عشرة من عمرها - من شرفة منزلها فى المنصورة، يردون برصاصاتهم أربعة عشر قتيلا من بين طلاب المدارس الثانوية، الذين كانوا يتظاهرون ضد ديكتاتورية «إسماعيل صدقى» عدتهم قتيلا بعد قتيلا، وداؤهم تفور حمراء قانية كالنافورة، فتعرفت على الشر مجسداً على مستوى الدولة.

ثم تعرفت بهما مرة أخرى، حين جلست

بدأت فى عام ١٩١٤، عندما خطب أرملة اختفت بعد قليل هى وابنها ليتسلم التأمين على حياتهما، واختفى هو بعدها لعدة شهور، اشاع أنه كان أشاعا فى «تونس» ثم اتضح أنه خطب - خلال ستة شهور - ثلاث أرامل فى ثلاثة أحياء مختلفة.. اختفت الواحدة بعد الأخرى. وقد أسرف فى استخدام إعلانات الزواج فى الصحف، حيث كان يشير إلى أنه أرملة فى الخمسين ولا ولد له، وأنه صاحب ثروة، ويريد الزواج من امرأة فى مثل سنه، وهى شروط مغرية مكنته من اصطيان ضحايا بسهولة، حيث كان يستولى على مصاغهن أو على قيمة «بوليصه» التأمين على حياتهن.

وقد أنكر «لاندرو» ارتكابه لجرائم قتل النساء الإحدى عشرة، وطالب المدعى العام بأن يثبت أنه ارتكب الجرائم، بدلا من مطالبته هو بأثبات براءته، ورفض الكشف عن أماكن اختفاء النساء بدعى أنه وعدهن بذلك، لكن المحاكم على اختلاف درجاتها لم تأخذ بدفاعه وأيدت الحكم الذى صدر فى ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ بإعدامه، وبعد أيام قليلة من تنفيذ الحكم بإعدام «ريا» وسكينة».

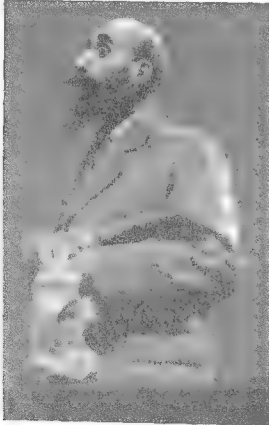
وليس المهم هو أن تلك المبالغات قد أساءت إلى سمعة «ريا» وسكينة» ابنتى «على همام» إذ كانت من السوء بدرجة لا تحتمل ولا تتأثر بالمزيد منه، لكن المهم هو رد الفعل الحقيقى الذى ترسب فى نفس الطفلة التى استمعت إلى هذا التاريخ الأسطورى.. تضيف «لطيفة الزيات»: «ولكن ما أكدته أمى فى نهاية الحكاية شيء. وما

اسميهما، لكنها كانت واقعة أن السجانة كانت احدهما، وربما كليهما، وبدا لها ما تفعله طقساً من طقوس القتل التي تعرضت لها وهي طفلة، فجرت مذعورة تلوذ بأحضان أمها من شرور الدنيا.

وعلى تلك الحافة بين الكابوس والواقع، سقط من وعي «لطيفة الزيات» الحد الفاصل بين القهر الواقع من السلطة والقهر الواقع من عصاية اللصوص، وخاضت مع زميلاتها المعركة ضد فريق السجانات، وكأنها تصفى حساباً قديماً مع «ريا» و«سكينة» وتنتقم لمجزها حين رآتهما - على رأس عصابتهما - يردون بالرمصاص أربعة عشر من طلاب المدارس، وهي جالسة إلى جانب «كوبري عباس» وقد

على شاطئ النيل، وكانت لاتزال طالبة جامعية في الثالثة والعشرين من عمرها، تتابع الفواصسين، وهم ينشلون جثث الطلاب الذين سقطوا في مياهه - حين أمر رئيس الوزراء «محمود فهمي النقراشي» - في ٩ فبراير (شباط) ١٩٤٦، بفتح «كوبرى عباس» وجموع المتظاهرين من طلاب الجامعات تحاول عبوره ليصلوا إلى قلب المدينة - يخرجون الجثة بعد الأخرى دون أن تستطيع أن تفعل شيئاً.

وذاث صباح من بداية الثمانينات واثاء اعتقال «لطيفة الزيات» - التي كانت قد وصلت آنذاك إلى سن الستين - ضمن أسرى الحملة التي شنها نظام الرئيس السادات على المعارضين في سبتمبر (أيلول) ١٩٨١، دهمت فرقة من السجانات عنبر السجينات السياسيات بسجن القناطر الخيرية للنساء، فحاصرت. وأخذت تقلب بأصابعها القذرة في أخص خصوصياتهن، وطاردت سجانة منهن، فتاة صغيرة لتتزع منها خطاباً تلقته من أبيها، فألقت به الفتاة في المرحاض، وأسرعت السجانة تعد يدها إلى فروته، لتمود بالخطاب ملوثة بما كان يحيط به. وحين رآتها «لطيفة الزيات» لم تستطع أن تحدد ما إذا كانت ملامحها أقرب من إلى ملامح «ريا» أم إلى ملامح «سكينة» كما جسدتا الممثلتان «نجمة إبراهيم» و«زوزو حمدي الحكيم» في فيلم «صلاح أبوسيف» الذي يحمل



منح النساء الفرنسي هنري لاندرو يدافع عن نفسه

تحجرت الدموع في عينيها تنتظر رفاقها
الغرقى، رفيقاً بعد رفيق.. من دون قدرة
على أن تفعل شيئاً..

وحين انتهت المعركة، استقنت زميلاتها
فيما إذا كانت ملامح السجانة - المسوحة
الأرداف والاثداء - أقرب إلى ملامح «ريا»
أم إلى ملامح «سكينة»، فتضحكن من
ذلك الخلط بين الأشخاص والأزمان،
والأدوار والوقائع، فقد كانت الشقيقتان
تتبعان إلى فريق «الحرامية» أما السجانة
فهى تنتمى إلى فريق «العسكر». لكن
«لطيفة الزيات» كانت واثقة بأنه لا خلط
هناك بين العسكر والحرامية.. أو بين قهر
«ريا» و«سكينة» وقهر شرطة عهد
«السادات».

والحقيقة أن الخلط كان قد حدث في
ذلك الزمن البعيد غير السعيد، حين
تحولت ابنتا «على همام» من حقيقة إلى
أسطورة، ومن واقع إلى رمز، ومن
امرأتين ضعيفتين مطعونتين إلى تجسيد
للشر المطلق الطليق. ولو أن «لطيفة
الزيات» كانت قد عرفت قصة «ريا»
و«سكينة» من مصادرها التاريخية - وليس
على لسان الرواة - لأدركت أنهما على
الرغم من شرهما البادى وغير المنكور، لم
تكونا سوى ضحيتين من ضحايا قهر
دفعهما دفعا إلى تلك القسوة النادرة
المثال، التى لاتفادر ذاكرة الناس إلى
اليوم.

ولو أن هذه الحقيقة كانت قد عرفت
آنذاك، لما أثرت الأسطورة الشائمة عن

«ريا» و«سكينة» على نفس «فؤاد الشامى»
تأثيراً يختلف تماما عن تأثيرها على
شخصية «لطيفة الزيات». فهو على
العكس منها، لم يخف منهما، ولم يجر
إلى حضن أمه لكى يلوذ به من شرهما،
إذ كان معجبا بهذا الشر المجرد الذى
نسب إليهما، وشاع عنهما، مع أنه لم يكن
مثلهما فقيراً يتكف القوت - إذ كان والده
تاجراً ميسور الحال - فقد كان «فؤاد»
منذ حداثة مفتوناً بقوته البدنية المفرطة.
يزهو بها على أقرانه، ويعتبرها رأس ماله
الذى يحفظ له مكانته بينهم، فأغراه
مانسب إلى ابنتى «على همام» من قسوة
وغرق فى أحلام يقظة يتقمص خلالها
شخصية الجلاد، لاشخصية الضحية..
وأخذ يفاخر زملاءه بجرائم لم يكن قد
ارتكبها بمد، يصوغها على نسق ماكان
يشاع من أساطير عن جرائم «ريا»
و«سكينة»، ثم مالبث الأكاذيب أن تحولت
إلى حقائق، وأصبح «فؤاد الشامى» فتوة
لشارع عماد الدين، يفرض الاتاوات على
ملاهيه وباراته وراقصاته.. فإذا امتنع
أحد عن الدفع، قامت مصابته بتعظيم
البار أو الملهى، أو بضرب التمرد على
إرادته، إلى أن رفعت راقصة من الدرجة
الثانية اسمها «امتثال فوزى» راية
العصيان، وتوقفت عن الدفع، وأصرت
على موقفها على الرغم من كل التهديدات
ومحاولات الترويع والخويف، فلم يجد
أمامه وسيلة لوقف التمرد، إلا بقتلها
فطعنوا أحد أفراد عصابته، برقبة إحدى
زجاجات البيرة.



لم يعد مسراً
تاريخياً، أن العرب -
كغيرهم من شعوب
العالم - قد
يقصدون أحياناً،
أشخاصاً ممن

يصنفون عادة - في الرؤية الشرطية -
باعتبارهم مجرمين، وربما داعرين، ففي
كثير من القرى العربية، تتأقل الأجيال -
عن طريق التواتر - سيرة ابن من أبناء
القرية، هو نموذج لكل الفضائل البشرية؛
فهو وسيم وذكي وشجاع وقوى وشديد
الاعتزاز بكرامته، لا يخاف من أحد
ولا يطمأئنه رأسه لأحد، وهو فضلاً عن
هذا مقاتل عنيد، لا يهاب عدواً ولا يهزم في
معركة حتى لو خاضها وحيداً بلا أعوان،
لكنه - على الرغم من ذلك كله لا يعتدى
على فقير، أو ضعيف أو مظلوم، فهو
يتصدى - فقط - للأقوياء والمتجبرين
وظالمى المباد، وأكلى السمحت، والذين
يستحلون أموال اليتامى والثكالى والأرامل،
فهو رمز لتمرّد المستضعفين من الرجال
والنساء والولدان، لذلك يحيطه الناس
بهالات من الإعجاب، ويحرصون على
تلقين سيرته لأولادهم، ويختارون اسمه
لأكبر هؤلاء الأولاد، وقد يبرجونه من دون
حيثيات مقنعة بين أولياء الله الصالحين
ويقسمون له - بعد موته - مقاماً (أي
ضريح) يتلون حوله الأوراد والأذكار
ويقدمون إليه التذور.

وليس لمعظم هؤلاء الذين يوصفون في
المصطلحات الشرطية به «الأشقياء» تاريخ
مبلون، نستطيع أن نعود إليه لكي نعرف
الحد الفاصل بين التاريخ والخيال وبين
الحقيقة وما أضفته عليهم الرؤية الشعبية
من صفات عظيمة وأعمال باهرة، حولتهم
إلى أسطورة. لكن المشترك بينهم، هو أنهم -
في الأغلب الأعم - ممن يشقون عصا
الطاعة على السلطة المحلية في القرية أو
المحلة أو المنطقة، سواء كان ممثل هذه
السلطة «عمدة» أو «مختاراً» أو «باش أغا»
أو أقطاعياً يملك الأرض وماعليها من بشر
ودواب، خاصة في أثناء العصر التركي
المملوكي، الذي خضعت في ظله البلاد
العربية، لحكم باطل، كان يستنزف أموال
الناس بالضرائب والفرد والمكوس ويستحل
انتهاك أعراضهم، واهدار آدميتهم وتعذيبهم
وقتلهم، ثم في ظل الحكم الأجنبي الذي كان
يفعل بهم الشيء نفسه.. فكان منطقياً أن
ينحاز الناس تلقائياً لكل من يشق عصا
الطاعة على هؤلاء الحكام الظالمين، وأن
يعتبروه بطلاً، وربما ولياً أو قديساً، بصرف
النظر عن التصنيفات الشرطية، وأن
يتواطأوا على إخفاء بعض مآلهم من شره
وظلمه. وأن ينتدبوا من بينهم ذلك الفريق
من المؤرخين الفولكلوريين، الذين يصوغون
التاريخ في صورة مواويل وسير وملاحم،
تزدرى بحقائقه، لأن مايعنيهم هو أن يتركوا
للأجيال القادمة، رمزاً للسوبرمان، الذي
يتمرد على سلطة لا يستقيم بين يدها ميزان
العدل.

وقليلون من هؤلاء الأشقياء هم الذين

ومن هذه النماذج فى تاريخ لبنان «شاهين ومرعى» فقد طار صوت هؤلاء جميعاً من نطاق مناطقهم المحلية إلى نطاق اقليمى.

أما قصة البطل الشهير «روبن هود» الذى كان يختفى فى غاية «شيروود» الانجليزية، ليقطع الطريق وينهب مال الأثرياء ليمصدق به على الفقراء، وكذلك قصة قاطع الطريق المكسيكى «زاباتا» فضلاً عن أنهما نموذجان للبطل الشعبى الذى يخترق الحدود والأزمان، فهما شاهدان على أننا - نحن العرب - لم نبتدع هذا التقديس للأشقياء وقاطعى الطرق، وأن المقهورين على امتداد الزمان والمكان، كانوا ينتظرون ذلك الذى يأتى لكى يملأ الدنيا عدلاً ونوراً، بعدما ملئت ظلماً وجوراً، وحين يطول انتظارهم، كانوا يتسللون بصنعه، فيخلطون - متعمدين - بين «الواقع» و«الخيال» وبين «التاريخ» و«الأسطورة» وبين «المجرمين» و«الثوار».

وتتفرد «ريا» و«سكينة» بمكانة خاصة فى هذا التاريخ الفولكلورى للجريمة، فقد تمود الناس ألا يحتفظوا فى ذاكرتهم إلا بأسماء هؤلاء الأشقياء الذين استقر فى وجدانهم أنهم رمز لذلك التأثير الذى ينتظرونه لكى يعدل ميزان العدل المختل. وأن ينسوا أسماء الباقين، ويتنفسوا الصعداء حين يصلهم خبر القضاء عليهم. وقد فعلوا ذلك يوم نفذ حكم الإعدام شتقاً فى كل من

أدركوا عهد التوثيق أو المطبعة، فتركوا وراءهم شواهد تصلح أساساً للمقارنة بين الحقيقة التاريخية والخيال الشعبى، وقليلون بين هذا القليل، هم الذين تعدت شهرتهم النطاق المحلى لتبرز أسماؤهم على الصعيد القطرى أو القومى، وأحياناً الدولى.

ومن النماذج الأولى فى تاريخ مصر، «ياسين» - الذى دخل التاريخ عبر موال «بهية» و«ياسين» - و«متولى» - الذى دخله عبر موال «شفيفة» و«متولى» - وكلاهما رمز للدفاع عن حق الأخذ بالثأر والانتقام للعرض، وأدهم الشرقاوى» الذى حوله التاريخ الشعبى من قاطع طريق إلى مقاتل ضد الاستعمارين التركى والانجليزى..



الشقى الشهير أحمد الشرقاوى

«ريا» و«سكينة» صباح يوم الأربعاء ٢١ ديسمبر (كانون الأول) - ١٩٢١، فقد احتشدت خارج جدران «سجن الحضرة» في هذا الوقت المبكر، وعلى الرغم من البرد القارس، جماعة كبيرة من نسوة الأحياء، الشعبية بالإسكندرية، جنن لكى يتأكدن بأنفسهن من اعدامهما، ولكى يعبرن عن فرحتهن بذلك، وظللن طوال الوقت يهتفن ويغردن ويرقصن ويفنن خلف واحدة منهن، مطلع أغنية راقصة تقول: «خمارة يا أم بابين.. روجت السكارى فيه؟».. ويعد أن نكست إدارة السجن العلم الأسود المرفوع على ساريته دلالة على انتهاء تنفيذ الحكم بالإعدام، هتفن: عاش اللى شنق «ريا».. عاش اللى شنق «سكينة».

لكن الاسمين - استثناء من القاعدة الى وضعها المؤرخون الفولكلوريون لأنفسهم - ظلّا في ذاكرة الناس، فلم ينسوهما على الرغم من أن المعاصرين لهما قد شيعوهما باللعنات.

وتثير المفارقة بين المكانة التى احتلتها في نفوس الناس كل من «أدهم الشرقاوى» من جانب و«ريا» و«سكينة» من جانب آخر، الدهشة، وتلفت النظر بتباينها الشديد.. والحقيقة أن هناك ما يدعو للمقارنة بين الطرفين، إذ كان «أدهم» معاصراً لهما، بل وبدأ نشاطه الإجرامى معهما في السنة نفسها (١٩١٩)، ولقى مصرعه في كمين نصبته له الشرطة يوم الأربعاء ١٢ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢١، قبل اعدامهما بحوالى سبعة أسابيع، فلتقى الناس الخبر

بنفس الفرحة الى استقبلوا بها إعدام «ريا» و«سكينة»، وقال مندوب «الأهرام» أن خير اقتناص البوليس له، ماكد يتأكد حتى انطلقت الزغاريد في انحاء القرى التابعة لمركز «ايتاى البارود» و«كوم حمادة» التى كانت مسرحاً لنشاطه، ابتهاجاً بمقتل كبير الاشقياء الذى أدت جرائمه الى ركود التجارة وتوقف سوق المعاملات.

وليس في المعلومات التاريخية التى بين أيدينا ما يبرر ذلك التباين الشديد - الذى برز فيما بعد - في مكانة كل من الطرفين في نفوس الناس، بين الاحترام البالغ لـ«أدهم» والاحتقار البالغ لكل من «ريا» و«سكينة»، فهذه الحقائق تقول أن «أدهم» كان قاطع طريق، وقاتلاً يستأجر للقتل، وأن بعض أعيان المنطقة التى اتخذها مجالاً لنشاطه الإجرامى، كانوا يستأجرونه لقتل خصومهم، وأنه كان يفرض الاتاوات على التجار والأعيان، ويحكم على مخالفيه بالإعدام، وينفذ جرائمه علناً في وضح النهار. وقد وصفه مراسل «الأهرام» المتجول بأنه «كان يملك قلباً أقسى من الحجارة، لا يعرف رحمة ولاشفقة، قتل عشرات الرجال والنساء ونهب وسطا سطوات عديدة على المال والعرض، ونشر الرعب في انحاء مراكز «ايتاى البارود» و«كوم حمادة» و«الدلتجات».

وعلى العكس من «ريا» و«سكينة» اللتين لا نعرف عن أبيهما «على همام» شيئاً إلا اسمه الذى لايعنى - في ذاته - شيئاً، فتحن نعرف أن الشيخ «عبدالحليم الشرقاوى» - والد «أدهم» - كان من أعيان قرية «زبيدة»

«عيد المجيد بك الشرقاوى» فلق له العم تهمتى سطو، وشروع فى قتل، وشهد ضده امام المحكمة، فحكمت عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة لمدة سبع سنوات، وفى عام ١٩١٧ لحق به فى السجن أحد أتباع عمه.

ممن شهدوا ضده، فقتل ادهم هذا التابع وحوكم مرة ثانية، وصدر ضده حكم آخر بالسجن المؤبد... لكنه هرب بعد عامين عندما هاجم المتظاهرون - اثناء ثورة ١٩١٩ - «سجن ليمان طره» ومكنوا معظم المقيمين فيه من الهروب منه، ليختفى عن أعين السلطات التى

تطارده فى زراعات الذرة الكثيفة،

وليتربص بعمه وابن عمه لينتقم منهما، ومع أن هجماته الجريئة لاقتناصهما كانت تفشل عادة، بسبب حذرهما الشديد، فإنها قد لفتت إليه أنظار أشقياء المنطقة، الذين بهرثم جرائته، فانضموا إليه، وتوحدوا تحت قيادته، ليشكل منهم المصابة التى اثار الفزع فى شمال الدلتا على امتداد ثلاثين شهراً.

ومع أنه كان رجلاً، فقد كان أكثر جمالا من «ريا» وسكينة اللتين أضاعت التفريجة

التابعة لمراكز «ايتاى البارود» أحد مراكز مديرية (محافظة الآن) البحيرة المتاخمة للاسكندرية وكان يملك ٥٠ فداناً، لو كان «على همام» يملك واحداً فى المائة منها، لما تغربت ابنىتهم التعيستان من جنوب الوادى.



منزل أسرة ادهم الشرقاوى فى قريته زبيده بالبحيرة

إلى شماله، وقدرهما فى إثرهما، ونعرف أن عمه «عيدالمجيد بك الشرقاوى» كان عمدة القرية، وأنه على العكس منهما، دخل المدارس، وتعلم وحصل على الشهادة الابتدائية فى زمن كانت الصحف تنشر فى صدر صفحاتها الأولى أسماء الذين يحصلون عليها، وقطع شوطاً فى دراسته الثانوية، ثم توقف عن استكمالها عام ١٩١٥ - وكان فى السادسة عشر من عمره - حين نشبت المشاكل بينه وبين عمه

«خياراً» و«فقوساً» فى دنيا الجريمة وعالم الأشفياء، وأن المؤرخين الفلكوريين، كـ بعض المؤرخين الأكاديميين، يـ كيلون بكيلين ويزنون بـميزانين، أو يظفون فى الميزان، لترجع كفة أولاد الأعيان، كفة أولاء «على همام». وأنه لو كانت «ريا» و«سكينة» تحوزان شجرة عائلة، لوجدتا من يؤلف فيهما موالا يقول مطلع «منين أجيب ناس لمعنة الكلام يتلوه.. شبه المؤيد أمانات على العلوم وتلوه.. الاسم ريا لكن اللقب همام.. وأهلى فى الكلع ناس عايشين للجد، غير الجد لم يقولوه؟» إقتباساً أو مـعارضة للموال الشهير الذى ألفه - فى النـالـب - أحد أفراد عصابة «أدهم الشرقاوى» فى رثـائـة٩٠.. ريمـا يجوز ذلك.



أما المؤكد فهو أن التوفيق قد أخطأ مراسل «الأهرام» المتجول، حين تنبأ بأن التاريخ سيغـلـد اسم الخفير النظامى «محمود أبوالمـلا» والجاويش «محمد خليل»: الأول لأنه، وهو صديق «أدهم» وتابعه وعيته على تحركات أعدائه، هو الذى خانـه وتواطأ مع الشرطة ضده، واستدرجه إلى المكان الذى قتل فيه. والثانى لأنه كان على رأس اثنين من زملائه، تـكـروا فى زى الضـلاحين، وكمـنوا فى الفيطان إلى أن ظهر «أدهم» فى المكان الذى حـدده لهم صديقه الخائن، وكان يستعد لتناول عـشائه حين شعر بحركة

كل ماكان لهما من مـلامح وعلامات الأئونة، فقد كان - والمهدة على مراسل «الأهرام» المتجول - «طويل القامة قوى العضلات، أشقر اللون، وكان إذا لبس الملابس الأفرنكية والبرنيطة، لا يستطيع أحد أن يفرق بينه وبين الرجل الفرنساوى أو الطليانى أو الإنكليزى».

ولو أننا اعتمدنا على الحقائق التاريخية وحدها، لجاز لنا أن نقول أن «أدهم الشرقاوى» ليس أكثر من إبن ذوات غـرته قوته، وأفسده تدليل أسـرته، وأبطره ثراؤها، وقاده إلى الجريمة، ما بين أصولها وفروعها من منافسات وأحقاد، ولجاز لنا أن ندهش لتلك الصورة الغريبة التى صوره بها المؤرخون الفولكلوريون، حتى استقر - وما يزال - فى وجدان الناس بطلا ورمزاً لمقاومة الشر حتى تحولت سميرته إلى موال يقول مطلعـه، «منين أجيب ناس لمعنة الكلام يتلوه.. شبه المؤيد أمانات إذا حفظوا العلوم وتلوه.. الاسم أدهم لكن اللقب شرقاوى.. وأهلى فى البحيرة ناس... عايشين بالجد غير الجد لم يقولوه». بينما لا يختلف مـافعله، عما فعلته «ريا» و«سكينة» اللتان لم يفخر أحد بما فعلتا، بل ظل الجميع يـطـأـطـئون الرأس خجلاً كلما سمعوا اسميهما، ويتعنون لو أنهما كانتا غير مصريتين، ولم يؤلف فيهما الشاعر الشعبى المجهول، سوى ذلك المطلع الساخر الذى كانت تغنيه نساء الإسكندرية فى احتفال زفافهما إلى المشنقة، وهو أبعد ما يكون عن التقدير والاحترام.

فهل يجوز لنا أن نحكم بأن هناك

نادرة لكى يضيف اسمه إلى قائمة الأبطال التاريخيين الذى هزمهم «الولس» - الخيانة ... ابتداء من «طومسان باى» الذى شنقه الولس على باب زويلة، وحتى «أحمد عرابى» الذى هزمه الولس فى التل الكبير.

وربما لهذا السبب ثقلت مكانة «أدهم الشرقاوى» فى موازين التاريخ الشعبى، بينما خفت مكانة كل من «ريا» و«سكينة». وعلى عكس عشرات من أولاد الليل وبنات الليل الذين أقام لهم المصريون مقامات يزورونها، ويتبركون بها، ويقدمون إليها النذور، ويوقدون حولها الشموع فإن أحداً لم ينشئ «لايتنى» على همام» مقاماً، أو يبنى باسمها سبيلاً، يرتوى منه العطاشى العابرون فيقراون على روحيهما الفاتحة، ويطلبون لها الرحمة.

أما السبب فلأنهما كانتا تنويماً على شخصية «أبوالملا الاسخريوطى» أكثر مما هما تنويماً على شخصية «أدهم الشرقاوى»، انهما مجرمتان بلا قضية، وبلا معنى. وفضلاً عن ذلك فإن ضحاياهما كن مثلهما، ضحية للفقر والجوع وإفقاد الأمن والراحة والطمأنينة؛ ومومسات شعبيات ينتمين إلى تلك الفئات التى كانت صحف العشرينات تصفها بأنها «طبقات واطئة»، ليس لإحداهن شجرة عائلة، وليس لمعظمهن أهل يسألون عنهن إذا غبن، أو يغضبون لشرفهن اللواتى كن يبعنه بأبخس الأثمان، بنصف ريال، تحصل «ريا» على نصفه، بينما كانت «سكينة» تحصل عليه كله، مقابل إطعام المومس، لايعرف أحد من أين جئن، وإلى أين

خفيفة فى حقول الذرة، فمد يده لكى يتناول بتدقيته الموز، ولكن الجاويش «محمد خليل» عاجله برصاصتين سقط على إثرهما مضرراً بدهائه.

وعلى عكس نبوءة مراسل «الأهرام» فقد اختفى اسم «الجاويش محمد خليل» فلم يعد أحد يذكره، أما «محمود أبوالمعلا» فقد عاش فى ذاكرة الناس، كما عاشت «ريا» و«سكينة» رمزاً للخيانة والفدر، وتحول على لسان المؤرخ الشعبى، إلى طبعة من يهوذا الاسخريوطى» الذى سلم السيد المسيح لأعدائه مقابل ثلاثين قطعة من الفضة. ومع أن مشهد تسليم أدهم لأعدائه، لايعتمد كثيراً عن الحقيقة التاريخية، إلا أن المؤرخ الشعبى المجهول، قد أضاف إليه اقتباسات واضحة من الإنجيل، وخاصة الحوار بين «أدهم اليسوعى» و«أبوالمعلا الاسخريوطى» أثناء «العشاء الأخير»، الذى لم يشهده «أبوالمعلا» فى الحقيقة، وقبل دقائق من هجوم الأعداء.

وهكذا اختار المؤرخ الشعبى المجهول من حياة «أدهم الشرقاوى» محوراً واحداً ركز عليه، واعتبره مبرراً لتقديسه والدفاع عن ذكره، هو ثورته على خيانة صلات الرحم، وإهدار علاقات الصداقة والمودة، وعدم احترام علاقة أكل العيش والملح بين الناس. وربما لو لم يكن الاثنان من ذوى قرياء، الذين تربطه بهم صلة الدم وأواصر الرحم، لما ثار ضدهما كل تلك الثورة التى قادته إلى سلسلة جرائمه الأخرى، فأتاح بحياته ويموته، للمؤرخ الشعبى فرصة

مع أن الاسم الأخير هو اسم السيدة «سكينة»، بنت الإمام الحسين» وحفيدة «الإمام علي» رضى الله عنهما. ومع أن أسماء «آل البيت» كانت - وماتزال - فى مقدمة الاسماء التى يفضل المسلمون من المصريين اختيارها لابنائهم على سبيل التبرك والقدوة.

وعلى الرغم من هذا الاختفاء، دخلت الاثنان التاريخ كعلمين مفردين، لم يتكررا، ليظلا - كما أرادت لهما الأسطورة الشعبية، أن تكونا: رمزين لخيانة علاقات العيش والملح، التى هى أشرف الشرور، وأكثرها مدعاة للاحتقار.

أما وقد دخلت الاثنان التاريخ، بتلك الصورة الرمزية، التى اختزلت كل ملامحهما الإنسانية، لتبدو كتلك الصور

يذهبن، يحولن عرق أفخاذهن، إلى غوايش وأساور من الذهب، تضعنها حول معاصمهن لعلها تجلب لهن احتراماً اجتماعياً يفتقدنه، والأهم من هذا وذلك، أنهن كن جميعاً من أصدقاء «رياء» و«سكينة»، أكلن معهما عيشاً وملحاً، وشربن معهما نبيذاً وكونياكاً فلم يشفع ذلك لهن، واستدرجتهن السفاحتان إلى بيوت الهلاك الأربع التى كانتا تديرانها، لتقتلاهن، وهن يأكلن معهما العيش والملح ويشربن النبيذ، كما فعل كل من يهودا - وأبو العلاء - الاسخريوطيان.

وهكذا كان مالايد أن يكون: اختفى الاسمان من دفاتر المواليد، ومكاتب السجل المدنى، كما اختفى اسم «خايريك»، الذى توأما مع السلطان العثمانى «سليم

الأول» على تسليم مصر والشام إليه، فسماه الناس «خاين بك»، وكما اختفى اسم الضابط «على بك يوسف» الذى والس على «عرابى» فى معركة التل الكبير فسماه الناس «خنفس بك». وأصبح نادراً أن تجد امرأة مصرية - ولدت بعد عام ١٩٢٠ - تحمل اسم «رياء» أو «سكينة».



الجاويش محمد خليل وإثنان من الفرقة التى قامت باقتصاص أدمع الشرقاوى

فيها بمحتوياته.

وماكدت استعرض البيانات الأولية عن القضية، حتى لفت نظري أن المحامي الذي انتدب للدفاع عن ابنتي «على همام»، أمام محكمة جنايات الاسكندرية هو «أحمد أفندي المدني» الذي ورد اسمه بوفرة في وقائع قضية الحزب الشيوعي المصري، إذ كان أميتاً لصندوقه، ثم سكرتيراً عاماً له، وكان كل مالدی من معلومات عنه، أنه كان محامياً متخصصاً في الدفاع عن العمال، ويتسم بنزعة اشتراكية معتدلة.

ومع أن الدافع الظاهر لي، لمواصلة تصفح الملف، كان البحث عن مزيد من المعلومات عن «أحمد أفندي المدني»، إلا أن هناك دافعا آخر خفيا، لم أتبينه إلا فيما بعد، كان يفريني بالتوقف أمام بعض صفحاته، فعلى الرغم من أن ابنتي «على همام» ظلتا علمين، تستخدم الأمهات اسميهما لتخويف أطفالهن، وتكرر الصحف نشرهما في عناوينها الرئيسية كلما كشفت الصدفه عن عصاة للقتل المقترن بالسرقة باعتبارهما صاحبتی مدرسة اجرامية متميزة، فقد كانت المعلومات القليلة المعروفة عنهما، تتسم بالتشوش الشديد، وتستند إلى مروييات شعبية اصطنعت الصحف بعضها، وبقلت بعضها الآخر من أفواه المعاصرين، ثم ظلت - فيما بعد - تكرر نشرها، وتضيف إليها، وتميد تصديرها إلى قرائها، ليضيفوا إليها ماتعيد الصحف نشره إلى أن قدم «صلاح أبو سيف» - في عام ١٩٥٣ - فيلم «ريا وسكينة» مستنداً إلى جانب

التي ترسم بطريقة «السلويت»، مجرد بقعة من السواد، تحدد الإطار الخارجى للوجه، ففقد-كان لابد من البحث عن اسانيد دخولهما إليه، ومن التفتيش عن شجرة الأسرة وشهادة الميلاد وشهادة الفقر، وتقارير قصاصى الأثر، وصحيفة الحالة الجنائية، لعلها تضىء تلك الصورة الغامضة وقد تكشف عن المجرم الحقيقى الذى لم يتضمنه قرار الاتهام فى قضية «ريا» و«سكينة».

وكان ذلك هو الواجب الذى دهستنى مصادفة للقيام به.

فهاذات يوم من بداية عام ١٩٩٣، كنت أبحث في فهرس ملفات القضايا السياسية الكبرى المودعة به المركز القومى للدراسات القضائية عن ملف قضية الحزب الشيوعي المصري الأول، الذى تأسس في العشرينيات. حين وقعت عيني في الفهرس على عنوان يقول «ملف الجناية نمرة ٢٣ لسنة ١٩٢٠ قسم شرطة اللبان المتهم فيها ريا بنت همام وسكينة بنت همام وآخرين» فأتائر فضولى ودونت على ورقة أمامي رقم الميكروفيلم الذى صورت عليه أوراقه، وانشغلت بما كنت أبحث عنه.

وبعدا. بأسبوع، فكرت أن اشغل نفسى - خلال فترة الانتظار التي يتم خلالها استكمال تصوير ملف قضية الحزب الشيوعي - بإلقاء نظرة على ملف «قضية ريا وسكينة». فطلبت الميكروفيلم الذى صورت عليه لكى اتصفحه، وفي ظني أن الامر لن يستغرق سوى نصف ساعة، ألم

شغفى . منذ عهد دراستى العالية -
 بالجانب الاجتماعى والنفسى والسياسى
 للظواهر الاجرامية، وهو شغف يمود
 جانب من الفضل فيه لاساتذتى الدكتوراة
 «محمد خليفة بركات» و«محمد
 عبدالسلام» و«على فؤاد» و«امام سليم»
 الذين درست على ايديهم علوم النفس
 والاجتماع، ويمود الجانب الأكبر منه،
 لاساتذى وصديقى عالم الاجتماع البارز
 الراحل «د. سيد عويس» الذى كان أول
 مصرى يحصل على درجة الدكتوراة فى
 علم الاجتماع الجنائى.

ذلك شغف دفعنى من قبل، إلى
 محاولة التاريخ لظاهرة، أولاد الليل، التى
 فشلت فى صعيد مصر، فى سياق موجة
 من العنف الجنائى والسياسى، شهدتها
 فى أعقاب الحرب العالمية الثانية وقد
 ألقت عنها كتابى «أفيون وينادق» - الذى
 نشر مسلسلاً عام ١٩٧٩ على صفحات
 مجلة «٢٢ يوليو» التى كانت تصدر فى
 «لندن» - وهو يترجم لسيرة أشهر هؤلاء،
 وهو «محمد محمود منصور» الشهير
 بـ«الخُط» الذى لايزال اسمه يستخدم إلى
 الآن، كعلامة تجارية، على النمط
 الاجرامى الذى تخصص فيه، شأنه فى
 ذلك شأن «ريا» و«سكينة».

وقد بدا لى، وأنا اتصفح ملف
 قضيتهما، اننى وقعت على وثيقة تتعلق
 بالفصل الاول، من تلك الظاهرة، التى كان
 «الخُط» فصلها الثانى، يمكن أن تقيدنى
 فى فهم موجة العنف الجنائى والسياسى
 التى شهدتها مصر فى أعقاب الحرب

من تلك المرويات الشعبية، ومضيفاً إليها
 قصة لم تحدث من الأصل، استلهمها -
 فى الغالب - من أفلام الحركة الامريكية
 التى كانت شائعة فى ذلك الحين، هى
 قصة مفامرات ضابط الشرطة «أحمد
 يسرى» - وهو الدور الذى لعبه «أنور
 وجدى» - للكشف عن سر عصابة «ريا»
 و«سكينة»، ليتخذ من تلك المفامرات
 محوراً للسيرة السينمائية التى قدمها
 لابنتى «على همام»، فاعتمدت منذ ذلك
 الحين، لدى كل الناس - باعتبارها سيرة
 رسمية لهما. بل وأصبحت - بسبب
 ماحققته من رواج جماهيرى - الاساس
 الذى استلهم منه آخرون افلامهم
 ومسرحياتهم عنهما.

وكان القليل الذى اذكره، مما وقع
 عليه بصرى، وأنا أقلب فى الصحف
 المعاصرة لوقائع الكشف عن جرائم من
 وصفتهم صحف تلك الايام، بـ«رجال ريا
 وسكينة»، يتسم بالتشوش نفسه. فقد
 كان تحقيق النيابة فى القضية - كما
 تبين لى بعد ذلك - سرىا، وهو ما اضطر
 مندوبو الصحف المعاصرة إلى التقاط
 الأنباء، من أفواه كتبة النيابة، والشهود،
 وبعض اهالى المجنى عليهم، ومن جيران
 ابنتى «على همام»، وأرسلوها إلى
 صحفهم التى تلقفت كل ذلك ونشرته
 لاشباع فضول قرائها فى معرفة اسرار
 ماكان يجرى فيما سمته بـ«بيوت
 الهلاك».

ولم يكن فضولى لمعرفة الحقيقة، أقل
 من فضول أولئك المعاصرين، أو بعيدا عن

وزمنهم.. تثير فضولى للبحث بين أوراقه
عن المزيد.

والذين شغفوا مثلى - من غير رجال
القضاء المحترفين - بقراءة الأوراق
القضائية يعلمون مدى الصعوبة فى
استخلاص الحقيقة من مثل هذه
الأوراق، ليس فقط لأنها تكتب بخطوط
متناثرة، لا يعنى أصحابها بتحسينها،
وبلغة ديوانية، تحتاج أحيانا لمترجم، أو
لخبير بلغة العصر الديوانية، وقد
تتضمن مصطلحات أو مفردات كانت
مفهومة فى زمانها ثم اختفت من السنة
الناس، أو لأنها تجمع بين الفث والثمين
وبين الحقيقة والأكذوبة، فتزدحم
بأوراق الاجراءات القضائية التى قد
تحول بعضها إلى كومة من القش تنوء
بينها الحقائق، ولكن - كذلك - لأن
مادتها الأولية، وهى أقوال الشهود،
واعترافات أو دفاعات المتهمين، تتطوى
على رغبة طبيعية فى تغيير الحقائق،
يشحذها نزوع الانسان للتهرب من
مسئولته عما ارتكب، خاصة اذا كانت
القضية تتعلق بالقتل، وإذا كانت
المسئولية تعلق الرقبة فى المشنقة.

ومع أننى وجدت شيئاً من ذلك كله
فى أوراق ملف قضية «ريا» و«سكينة» الآ
أننى وجدت فيها - كذلك - كثيراً من
مزايا الأوراق القضائية كمصدر من أهم
مصادر التاريخ، فالمحقق ينوب عن المؤرخ
فى القيام بجانب لا يستهان به، مما
يتوجب عليه أن يقوم به، بل وببعض
ماقد يعجز عن القيام به، فهو يناظر

العالمية الأولى فطلبت تصويره كاملاً، ومن
دون استثناء أية ورقة، حتى تلك الأوراق
التي بدت لى، أوراقاً ديوانية بحثة لاهيمة
لها، وعلى الرغم من ضخامة الملف
النسبية؛ الذى يصل عدد أوراقه إلى ٢٢٢٠
صفحة من قطع الفلوسكايب.

وماكدت اتسلم النسخة بعد اسبوع،
حتى غرقت فيها تماماً على امتداد ليلة
كاملة ونصف نهار، كانت كافية لى أكون
فكرة عامة عن الموضوع، أجابت على
عشرات من استئلتي، لكنها طرحت على
كذلك، عشرات من الاستئلة التى لم أكن قد
فكرت فيها من قبل، وكان ذلك ماتكرر
خلال الشهور التالية عشرات المرات، قرأت
الملف فيها جملة، أو قرأت بعض أجزائه،
وفى كل قراءة، كنت أكتشف معلومات
جديدة عن رجال ريا وسكينة وضحاياهم



السير جون مكسويل: قائد جيش الاحتلال

الفنى، والذي لم يكن - فى أحيان كثيرة - من ضرورات التحقيق، لضاعت كل ملامحهم الانسانية.

وكان مفاجئاً لى وأنا اكرر القراءة فى ملف القضية، ان اكتشف حقيقتين:

الأولى: أن كل رجال ريا وسكينة، كانوا ممن شاركوا فى الحرب العالمية الاولى، ودعموا جهود الحلفاء، بالخدمة فى الخطوط الخلفية لميادين القتال، فيما عرفت بفيلق العمال المصرى، الذى ضم مايقرب من مليون من الفلاحين المصريين، وسكان المدن كانوا يساقون إلى ميادين القتال، ليقوموا بمد خطوط السكك الحديدية ويمهدون الطرق ويحفرون الخنادق وغيرها من الأعمال المدنية المتعلقة بالمجهود الحربى، وكان بعضهم يجبر على ذلك سخرة، بينما كان آخريين، ومنهم رجال «ريا» و«سكينة» يتطوعون لذلك، سعياً للحصول على عمل ولكى يعيشوا حياة أفضل، فى ظل شبح المجاعة التى عاشتها مصر خلال سنوات الحرب الكونية الأولى التى لم يكن لها فيها ناقة ولا جمل.

الثانية: ان شركة «رجال ريا وسكينة» كانت تنشط فى مجال اقتصادى محدد، هو تنظيم الدعاية السرية، وان معظم ضحاياهم، كانوا من الداعرات اللواتى يبعن اجسادهن، لكى يجدن القوات الذى يبعد عنهن، وعن أسرهن شبح الموت جوعاً.

وحين قررت أن اقوم بالواجب الذى

أشخاص المتهمين ويصف أجسامهم، ويعاين الاماكن ويرسم لها رسوما هندسية، ويأمر بالتقاط صور فوتوغرافية لها، ويضم إلى التحقيق كل مايضبط لدى المتهمين من أوراق ووثائق فيما يعرف فى المصطلح القضائى به الاحراز» ويحيل جثث الضحايا إلى الطب الشرعى لتشريحها أو لفحصها، ثم هو يستنطق المتهمين والشهود، ثم يعود فيكرر المواجهة بينهم، ويقارن بين أقوالهم، ليرجح القول الأقرب إلى الحقيقة، فهو يجمع تفاصيل المشهد التاريخى، ويقارن بين الحقائق، ويرجح بعضها على الآخر، على نحو ييسر كثيراً من الأمور على المؤرخ.. وربما يعفيه من كثير من الجهد.

وقد وجدت ذلك كله، فى ملف قضية «ريا» و«سكينة».. كما وجدته كذلك يتميز عن غيره مما قرأته أو استمعت به من الأوراق القضائية، إذ بدا لى أن معظم الذين كان يحققون فى القضية من رجال النيابة العامة، وخاصة المحقق الرئيسى «سليمان بك عزت» - رئيس نيابة القاهرة - كانوا يتمتعون بفضول تاريخى يمتزج بحس فنى غلاب، قادهم للسعى وراء أكبر قدر من المعلومات عن كل واحد من رجال «ريا» و«سكينة» وعنهما، سواء خلال استجوابهم له، أو استجوابهم لغيره، وهى معلومات قد لاتكون كاملة، لكنها كل مابقى لنا منهم، ولولا هذا الفضول التاريخى المتمزج بالحس

والمستندات والاحراز المضبوطة فى القضية، ثم للمكاتبات المتعلقة بها اثناء كل تلك المراحل ويعدها .

ولما كانت مهمتى - كراوية لسيرة رجال ريا وسكينة، وسيرة ضحاياهم - تختلف عن مهمة المحقق والقاضى، فقد كان على أن اعيد بناء سيرة كل شخصية من الشخصيات الرئيسية، بحيث تتسلسل بشكل زمنى مفهوم، إلى أن التقى بالآخرين وتعرف عليهم، ودوافع نشأة وتطور المشروع الاجرامى الذى جمع بينهم، والظروف التى أدت لفشله، إلى أن قادمهم إلى أعواد المشنقة. وهو أمر لم يكن ممكناً اتمامه من دون أن اسطر على الوثيقة الرئيسية، حتى استفيد من كل ماتضمنه من حقائق، وهو مادفعنى لأن أعد لها فهارس خاصة بى، بعضها لتسلسل الوقائع والآخر للأعلام والثالث للاماكن، قبل أن اشرع فى جمع ذلك كله، على جزازات، ثم تصنيفه حسب موضوعه .

وكان لابد وأن أعود لمسح الصحف المصرية المعاصرة للوقائع، للاستفادة مما نشرته عنها، ومقارنته بغيره، سواء كان يتعلق بشخصيات القتلة أو شخصيات ضحاياهم، أو باتجاهات الراى العام نحو هؤلاء وأولئك.. وقد شمل هذا المسح، كل الصحف المصرية اليومية والاسبوعية، وخاصة ماكان يصدر منها فى الاسكندرية، بحكم انها كانت فى موقع الحدث وأكثر قربا منه، ومالبت ضرورات كتابة السيرة أن

عزف عن القيام به، السلف الصالح من المؤرخين، وأن احتشد لكتابة هذه السيرة الاجتماعية السياسية لرجال ريا وسكينة، واجهتني مشكلة التعامل مع الوثيقة الرئيسية التى أعدت لهدف آخر غير التاريخ، لاكتشف مدى صعوبة الاعتماد على الأوراق القضائية، كمصدر رئيسى شبه وحيد، للتاريخ، فأوراق القضية، كانت تتالى - ككل الأوراق القضائية - طبقا لوقائع التحقيق، قبل أن يمسيد خبراء مركز الدراسات القضائية ترتيبها، وتصنيفها وترقيمها لاغراض الدراسة القضائية، بحيث تنقسم إلى أربعة أقسام فتبدأ بالأوراق الشرطية، التى تشمل البلاغات التى تلقتها اقسام الشرطة ثم محاضر التحقيقات ومحاضر تفتيش الاماكن التى قامت الأجهزة الشرطية بتفتيشها تليها - على النسق ذاته - تحقيقات النيابة، التى كانت تجرى على التوازي، بحيث يستقل كل محقق بمحضرة، وتلحق بها محاضر التفتيش والمعاينة التى قامت بها النيابة العامة والتقارير الفنية التى طلبتها بما فى ذلك التقارير الطبية لينتهى ذلك كله بقرار الاتهام، أما القسم الثالث فكان مخصصا لكل مايتعلق بما دار فى جلسات المحاكمة، امام قاضى الاحالة، ثم امام محكمة الجنايات، ثم منطوق الحكم وحيثياته، ووقائع الطعن عليه امام محكمة النقض.. ثم وقائع تنفيذ.. بينما خصص القسم الاخير للأوراق

اضطرتني للعودة إلى هذه الصحف منذ بداية الحرب العالمية الأولى، لاستكمل البحث عن الخلفية الاجتماعية للحدث، كما اضطرنني للبحث في صحف سنوات مختلفة تالية للأحداث بحثاً عما نشرته عنها أو عما يتصل بها.

ثم مالبثت مكتبة الكتاب، ان اتسعت لمراجع ودراسات أخرى، شملت معظم ما نشر عن أوضاع مصر السياسية والاجتماعية والاقتصادية خلال العقدين الثاني والثالث من القرن، وقد اشرت لاهمها في السياق.

وقد انتهى ذلك كله إلى هذه السيرة الاجتماعية السياسية لرجال ريا وسكينة التي تستند إلى كل المصادر المتوفرة حتى الآن عن هذه الظاهرة، وعلى الرغم من بنائها الفني، فليس فيها سطر واحد من الخيال، فكل ماورد بها، هو من حقائق التاريخ، من وصف الأشخاص إلى وصف الاماكن، ومن تواريخ الوقائع إلى جمل الحوار، وحين كان عليّ أن استنتج أو أن أفسر، أو أن أرجع رواية على أخرى اشرت إلى ذلك بوضوح لايحتمل اللبس.

وكما تعودت في هذه السلسلة من «حكايات من دفتر الوطن»، فقد بذلت مجهوداً ضخماً للبحث عن صور فوتوغرافية للأشخاص والاماكن والوقائع لعلها تساهم في إعادة تخليق زمن الواقعة، بمبانيه وأزيائه وتقاليده، وتحفظ برسوم أبطالها المباشرين وغير المباشرين..

وبين يديك - ياعزيزي القاري - ثمرة تطوعى للقيام بواجب عزف السلف الصالح من المؤرخين عن القيام به، فإذا لم تسعدك النتيجة فلمت ببائع نفسي على ذلك أسفاً، ويكفييني أننى سعدت بمعادة بالغة، وأنا أقوم بهذا الجهد المتواضع، في التأريخ للسيرة السياسية والاجتماعية لدرجال ريا وسكينة، وهو جهد أرفعه بكل تواضع:

إلى مقام حضرة صاحب العظمة السلطان «قؤاد الاول» حفظه الله.

وإلى مقام حضرة اصحاب الجلالة ملوك الدول الاوربوية الذين خاضوا غمار الحرب المالية الأولى دفاعاً عن معاني الحرية والكرامة وحق تقرير المصير.

وإلى مقام حضرة صاحب الفخامة الجنرال السير أدمند اللنبى، نائب جلالة ملك بريطانيا، على مصر والسودان.

سدد الله خطاهم جميعاً ولا حرمتنا من عطايهم، التي شملت عبيدهم من رجال ريا وسكينة.

اعتراها بما لهم جميعاً من آياد بيضاء على أصحاب هذه السيرة، لولاها لما استطاع رجال ريا وسكينة أن يقوموا بما قاموا به من جلائل الاعمال.

والله من وراء القصد.

صلاح عيسى

أبريل ١٩٩٣ - يوليو ١٩٩٥

يونيو ٢٠٠١ - يونيو ٢٠٠٢



٢٠٠٢: منخل من كوم بكر كما يبدو اليوم

الفصل الاول

تغريبة «بنى همام»





١٨٧٥ - إلى «سوهاج» في وسط الصعيد، حيث أمضيا جانباً من طفولتهما، انتقلا بعده - في تاريخ غير معروف - إلى مسقط رأس أمهما في «بنى سويف» وهناك ولدت الشقيقة الصغرى «سكينة» في سنة قد تكون، في النصاب، ١٨٨٥، ثم قفزت بهم التفرية، في تاريخ غير محدد هو الآخر، من «شمال الصعيد» إلى مدينة «كفر الزيات» في وسط الدلتا، ليقموا بها سنوات طويلة، تزوجت خلالها «ريا»، ثم ترملت، وتزوجت «سكينة» ثم طلقت، ثم أحبت وهرت مع الرجل الذي أحبته، فكانت أول أبناء «همام» الذين زحفوا إلى «الاسكندرية» في أقصى الشمال، في عام ١٩١٣. ثم تبعتها «ريا» بعد ذلك بثلاث سنوات، بينما ظلت الأم «زينب بنت مصطفى» تقيم مع ابنها الأكبر «أبو العلا» في «كفر الزيات».

ولو أن أحداً من أسلافهما من «بنى همام»، كان يتوقع أن تبلغ ابنتا «على همام» تلك الشهرة المدوية التي غلبت شهرة «اللورد ملتر» و«سمند زغلول» و«السلطان فؤاد» لاهتموا بتوثيق وقائع تلك السنوات الباكرة من حياتهما، ولكن الأرجح أن هؤلاء الأسلاف كانوا من النوع الذي لم يدخل عصر التدوين، لأنه لم يكن يتوقع أن أحداً من خلفه الصالح، سيكون من أبطال التاريخ الذي لم يكن يعنيه في شيء، فلم يحرص على أن يدون اسمه، أو أسماء عائلته في السجلات الرسمية، إلا لضرورة قصوى، لذلك لم يدونوا اسميهما في شهادة ميلاد، ولم تهتم كل منهما بأن

لو أن علماء الأنساب، كانوا قد قاموا بواجبهم فتتبعوا شجرة العائلة التي تنتمي إليها الشقيقتان «ريا» و«سكينة»، لما

خلت هذه السيرة من أي ذكر للسلف الصالح الذي تنتميان إليه، ولما اختفت من بين سطورها شخصيات أساسية، لا بد وأنها قد لعبت دوراً هاماً في حياة كل منهما، وفي مقدمتها شخصية والدهما «على بن محمد همام» الذي لم يدل بأقواله في التحقيقات، ولم ترد معلومات عنه في تحريات الشرطة، ولم يجد أحد من ممثلي الدفاع أو الاتهام مبرراً لذكره، بل ولم يشر إليه أحد من أبنائه أو زوجته، في أي دور من أدوار القضية، مما يؤكد أنه كان قد غادر الدنيا قبل سنوات طويلة، فنسيه الجميع، ولم يعترفوا له بفضل انجابهما من صلبه، أو بدور فيما وصل إلى من علو الشأن ونباهة الذكر.

ولو أن قصاصي الأثر، كانوا قد قاموا بواجبهم فتتبعوا «تفرية بنى همام» لما ضاع من الذاكرة، تاريخ معظم سنوات الطفولة والشباب والنشأة والتكوين في حياة كل منهم، ولعرفنا الظروف التي قذفت بهم من قرية «الكبح» بأقصى الصعيد - حيث ولد شقيقهما الأكبر «أبو العلا» في عام ١٨٧٣ على وجه التقريب، وتلتها بعد عامين الأخت الكبرى «ريا» التي ولدت، على الأرجح، في عام

«ريا» بـ٤٥ سنة وإن كان قد أضيف إلى عمر «سكينة» خمس سنوات، فقدره بأربعين عاماً، في حين أنها كانت على الأرجح في حدود الخامسة والثلاثين.

وكما خلطت «ريا» في تقدير عمرها، فقد خلطت كذلك في تحديد مكان ميلادها.. إذ ذكرت أنها ولدت في قرية الكَلج - بكسر الكاف وسكون اللام - التابعة لمحافظة «سوهاج»، بينما لا توجد بين قرى محافظة «سوهاج» قرية تحمل هذا الاسم، وأقرب الأسماء إليه من بين قراها هي قرية «الكُشج» - بضم الكاف وسكون الشين - وهي من القرى التابعة لمركز «البلينا»، كما لا توجد في أي من المحافظات المجاورتين لها شمالاً - وهي «أسيوط» - وجنوباً - وهي «قنا» - قرية تحمل هذا الاسم.. والاسم الوحيد الذي يقترب منه هو «الكلاحين» - بفتح الكاف - وهي أسماء، تختلف في نطقها مع «الكَلج» التي لاصلة بينها وبين «محافظة سوهاج» إذ هي أحد قرى مركز «إدفو» بمحافظة أسوان، وكانت في العصر العثماني - إحدى ضواحي مدينة «إدفو» نفسها، إلى أن استقلت عنها إدارياً، ثم توسع أهلها في الزراعة، فضموا إليها جزيرة تقع في وسط النيل، ثم اتخذوها معبراً إلى ضفته الشرقية، فاستزرعوا قسماً من الأرض المواجهة لهم، مالبثت - عام ١٨٨٨ - أن استقلت باسم «الكَلج شرق» بينما ميزت القرية الأصلية - التي تقع غرب النيل - باسم «الكَلج غرب».

والحقيقة أنه لا يوجد في التاريخ

تعرف متى ولا أين ولدت على وجه التعديد. وظل كل شيء في حياتهما يمضي على وجه التقريب. وحملت الأوراق الرسمية بتقديرات متفاوتة لعمر كل منهما.. تعتمد أساساً على أقوالهما.

وكانت «ريا» أميل إلى الكذب في تقدير عمرها، إذ قدرته - عند القبض عليها في ١٦ نوفمبر (تشرين الأول) ١٩٢٠ - بما يتراوح بين ٢٥ و٣٥ سنة، وهو تقدير تكشف كل الشواهد عن عدم صحته، إذ لو أخذنا بالحد الأدنى له، لكان معنى ذلك أنها ولدت في عام ١٨٩٥، وتزوجت وحملت للمرة الأولى وهي في الحادية عشرة من عمرها، ولو أخذنا بالحد الأقصى لكان معنى ذلك أن شقيقتها «سكينة» - التي تصغرها بما يقل عن عشر سنوات - قد تزوجت وحملت وهي في الثالثة عشرة. والأرجح أن كلا منهما كانت تشعر بشيء من الخجل، لأن زوجها يصغرها، وخاصة «ريا» التي كانت أكبر من زوجها «حسب الله مرعى» بما يقرب من خمسة عشر عاماً، مما دفعها إلى الكذب عامدة في تقدير عمرها لتقليل الفارق بين عمرها وعمره.

أما «سكينة» - التي كانت تكبر زوجها بحوالى تسع سنوات فقد قدرت عمرها بما يتراوح بين ٢٥ إلى ٣٠ سنة، فإذا اعتمدنا مذكره شقيقتها الأكبر «أبوالعلا» - الذي لم يكن لديه مبرر للتلاعب في تاريخ ميلاده - من أنه في السابعة والأربعين، فمعنى ذلك أن قرار الاتهام الصادر بحقهما، قد أصاب حين حدد عمر

منهم بأغارات دورية على القرى القريبة من مراكز تجمعاتهم، لتأديبها أو نهبها أو جمع الاتاوات منها. وقد ظلت الحروب بينهم وبين ممثلى السلطة المركزية فى القاهرة، تشتعل أحياناً وتهدأ حيناً طوال العصر التركى المملوكى، وحتى يدايات القرن، إلى أن اجتذب العمران معظمهم، فتحولوا من الرعى إلى الزراعة، واستقر أغلبيتهم فى القرى المتناثرة على جانبي مجرى النيل.

والواقع ان الجموح الذى غلب على سلوك «ريا» و«سكينة» منذ فترة تسبق بكثير ارتكابهما لجرائمهما، يكشف عن أنهما قد نشأتا فى جو يخلو إلى حد كبير من الكوابح الخلقية والاجتماعية التى يتشربها الاطفال عادة من المجتمعات المستقرة. إذ كانتا - بالمقارنة مع غيرهما من نساء الصعيد المهاجرات مثلهما إلى الاسكندرية بل والمجاورات لهما فى السكن - شديدتى الجراة على التقاليد والعادات الاجتماعية الموروثة، على نحو يدل على أنهما لم تمرقا عنها شىء من قبل، كما أن سقوطهما الأخلاقى، وإدارتهما، عدة منازل للدعارة السرية، لايمكن تبريره بالفقر وحده، الذى لم يدفع كثيرات أفقر منهن إلى الطريق نفسه. بل أن شقيقهما الأكبر «أبوالمعال» بدا من النوع المتساهل إلى حد التفريط، فى تلك الأمور التى تتميز بحساسية خاصة لدى الجنوبيين من أبناء الصعيد، حتى أنه حين سئل عنهما، قال أنه لايعرف عنهما شيئاً، وأنهما «طول عمرهم ماشيين من دماغهم» مما يعنى أنه

اللاحق لأبناء «على همام» شىء يدل على عمق صلتهم بالقرية التى نشأوا فيها، فلم يرد فى أقوالهم مايدل على أنهم كانوا يملكون بها أرضاً، أو مايجوزى بأن أحد منهم كان يعمل - لوقت طويل - بفلاحة الأرض.. ومع أن اسميهما قد طاف بانحاء البلاد على امتداد أكثر من عام، كانتا خلاله رهن التحقيق والمحكمة، فإن أحداً من أقربائهما، فى «الكج» أو «بنى سويف» لم يسأل عنهما، ولم يمن بزيارتهما، على العكس من بقية المتهمين معهما فى القضية الذين شد أقاربهم الرجال من أقصى الجنوب، ليكونوا إلى جوار أبناءهم وليشهدوا جلسات محاكمتهم.

ولعل عدم تمييز «ريا» بين قريتي «الكج غرب» و«الكج شرق» يكون دليلاً على أنها غادرتها قبل سنّ التمييز.. كما أن اسم القرية ذاتها لم يرد على لسان «سكينة» فى كافة البيانات الرسمية التى أدلت بها، إذ أكدت فى كل مرة، وكل وثيقة، أنها ولدت فى «بنى سويف»، وهو مايفسر خلط «ريا» بين «الكج» التى ولدت فيها، وغادرتها قبل أن تمى ماحولها، وبين محافظة «سوهاج» التى قضت فيها جانباً من طفولتها.

ولعل ذلك كله يكون مبرراً للظن بأن «أولاد همام» لم يكونوا من الفلاحين، إذ لم يكن شائئاً عن الفلاحين فى ذلك الزمان كثرة الحركة والانتقال. ولعل أصولهم تعود إلى عائلة من البدو الرحل، الذين كانوا يعيشون فى الصحارى المصرية، شرق وغرب النيل، وتقوم فرق

تبدّل الأزمان وتوالى المحن والكروب - إلا الاعتزاز المبالغ فيه بالكرامة والانفة. بل لعل بعضاً مما تبقى من تلك الفضائل قد اختلطت برذائل أخرى عديدة، اكتسبتها من تقريبتها الطويلة، ومما يرجح ذلك جراتهما وسفورهما، وعلى نحو ما، استرجالهما. فعلى عكس نساء الفلاحين فإن نساء البدو - كما يلاحظ «كلوت بك» في كتابه «لحمة عامه إلى مصر» - كن يتمتعن بحرية لم تكن تتمتع بها آنذاك كثير من نساء المسلمين، فهن يبرزن سافرات الوجوه، ولا يتقبن إذا وقعت عليهن أنظار الرجال، إذ كن يريبن مع الذكور، فيخلقن بأخلاقهم، كما أن البدو - كما يضيف - بسبب عزلتهم، وأميتهم وبدائيتهم، لم يكونوا من المتشددين في الأخذ بالمحرمات الدينية، وهم لا يمارسون شيئاً من طقوس الدين الإسلامي، فهم لا يصلون ولا يصومون ولا يزكون ولا يعنون بالتفرقة بين الحرام والحلال في تقاليدهم المتوارثة. ولو صرح هذا الاستنتاج لاكتسب

لم يكن صاحب سلطة عليهما، كما هو شائع في العلاقة بين الرجال والنساء في الصعيد.

ويلفت النظر بقوة ان «ريا» كانت ترفض احتراف الدعارة، وان «سكينة» - التي احترفتها لفترة قصيرة وحصلت على رخصة رسمية بممارستها - سرعان ما اعتزلت المهنة، لتحترف كلا منهما «تجارة الحرام» ولكن بشكل غير رسمي وفي بيوت سرية. وفي حين كانت «ريا» تحتفظ بجسدها لزوجها وحده، وتبأن أن تنزل إلى حضيض ممارسة الرذيلة، بل وتستعلى على اللواتي تمارسها من النساء، ولو كن يفعلن ذلك تحت إدارتها وبإشرافها، فإن «سكينة» - التي كانت تشاركها نفس الآراء - كانت تمنح نفسها لمن تختاره من الرجال، بل وتتفق على عشاقها من نقودها دون أن تجد في ذلك شيئاً يكسر عيناها أو يقلل من مكانتها بين جيرانها.

وهي كلها إشارات قد ترجع ان لهما أصولاً بدوية، لم يبق من فضائلها - مع



أحد أحياء مدينة جرجا مركز حكم شيخ العرب همام كما رسمها ثنائو الحملة الفرنسية

محاولة التمرد على السلطة المركزية في عهد «محمد على الكبير» الذي لم يكن يعرف المزاح في مثل هذه الأمور، فشن عليهم حملات تأديبية ساهمت في تشتيتهم إلى الجنوب من «جرجا» - بمحافظه «سوهاج» - التي كانت بمثابة مركز لهم، وإلى الشمال منها حتى محافظة «بنى سويف» بل واتجه بعضهم شمالاً نحو محافظة «البحيرة» حيث كانت تمشي بعض فروع قبيلة «الهوارة» منذ استقدمهم السلطان «الظاهر بيبرس» من المغرب، ليستعين بهم في قمع قبائل البدو الآخرين، وخاصة في الصعيد، فأنتهى بهم الأمر إلى التمرد... وإعلان الاستقلال.

ومع أن مسار هجرة أولاد «على همام» - من «أسوان» إلى «سوهاج» ثم إلى «بنى سويف» - يبدو متوافقاً مع المسار الذي اتخذته تفريية كثيرين من الهمامية، بعد انهيار دولتهم، إلا أن الأسباب التي تقف وراء تلك الهجرة تتسع لاحتمالات لاحتصار لها، إذ توافقت كذلك مع كسر حائط العزلة الذي ظل يحيط بجنوب مصر، طوال المصور الوسطى، بسبب وصورة المواصلات إذ كانت الملاحة النيلية وهي طريق المواصلات الرئيسي - تتعطل شهوراً في السنة، إما بسبب الجفاف أو الفيضان الذي كان يعزل كذلك كثيراً من قرى بعضها عن البعض الآخر، فظل الصعيد منطقة مغلقة على نفسها، وبعيدة عن التفاعل بما يجري في بقية أنحاء مصر، بل وبعيداً عن سلطة الحكومة المركزية التي كانت يدها تصل بالكاد إلى مناطق الدلتا،

ماذكرته «ريا» عن صلة الأسرة بـ«سوهاج»، فضلاً عن اسم والدها «على بن همام» دلالة مختلفة، وكان مبرراً للظن بأن ابنتي «على بن همام» قد تكونان بعض مائتات على خريطة مصر من أحفاد شيخ العرب «همام بن يوسف» أمير قبيلة «الهوارة» وقائد الثورة التي انتهت باستقلال محافظات «المنيا» و«أسيوط» و«سوهاج» و«قنا» و«أسوان» عن الحكومة التركية المملوكية في القاهرة، وأقامت بها جمهورية مستقلة يحكمها شيخ العرب «همام»؛ يجبي الضرائب، ويمين الحكام ويحرس الطرق وتنفذ أحكامه على كل من تظلمهم سماء جمهوريته من البدو والفلاحين وحتى المالك. وهي جمهورية استمرت قائمة لمدة أربع سنوات بين ١٧٦٥ و١٧٦٩ وأنشأت نظاماً وصفه الماصرون له، بأنه يشبه النظام الجمهوري الذي جاءت به الثورة الفرنسية بل إن «جمهورية همام» سبقت الثورة الفرنسية في توزيع أراضي الملتزمين على من يزرعونها من الفلاحين.

لكن الأمير المملوكي «على بك الكبير» الذي دعم تمرد «همام» في البداية، حين كان موجهاً ضد خصومه من أمراء المالكيك، تخلى عنه حين انفراد دونهم بحكم مصر، وقرر تصفية دولته، وجرى عليه حملات عسكرية متتابعة، انتهت بتبديد شملها، فمات شيخ العرب «همام» - كما يقول «الجبرتي» - «مكموذاً مقهوراً» وزالت دولة شيخ العرب من بلاد الصعيد.

ومنذ ذلك الحين لم تتوقف محاولات اجتثاث الهمامية، خاصة حين كرروا

إليها، ويستدعون أقاربهم، وأصدقاءهم لكي يلحقوا بهم كلما لاحت أمامهم فرص العمل يحتاج إليهم.

وضمن موجات الصعاب المهاجرين كطواوير النمل هرباً من الفقر.. قضت أسرة «على همام» ذات سنة من بدايات القرن، من «بنى سويف» إلى «كفر الزيات».

كانت «كفر الزيات» حتى منتصف القرن الماضي، قرية صغيرة، لاتمتاز عن غيرها من قرى



الدلتا، إلا بوقوعها على فرع «رشيد»، ويوجد عدد كبير من معاصر الزيوت البشائية التي تعمل بالحجر وتديرها الماشية، إلى أن بدأت أهميتها، تبرز تدريجياً منذ أصبح خط السكك الحديدية الذي يربط بين القاهرة والإسكندرية يتوقف عندها، لتنتقل عرباته فوق معدية بخارية تعبر بها «فرع رشيد» ثم يعاد تجميعها لتسير فوق القضبان إلى هدفها، ثم تأكدت مكانتها بعد استبدال المعدية بكويري، اختصر زمن الانتقال بين القاهرة والإسكندرية بالقطار، من ٤٢ ساعة إلى سبع ساعات فقط.

ويسبب موقعها المتوسط بين القاهرة والإسكندرية، وكنقطة التوقف لطرق المواصلات، فقد تحولت من قرية إلى مدينة شبه صناعية، اجتذبت عدداً، من

بل وتكاد تقتصر في أحيان كثيرة على القاهرة والمحافظات المتاخمة لها.

ويعود إلى «محمد على» وخلفائه، الفضل في كسر عزلة الصعاب تدريجياً فلم يكد القرن التاسع عشر، يصل إلى نهايته حتى كانت الطرق الترابية قد ربطت بين شمال مصر وجنوبها، ثم تبعها شبكة من الترع والمصارف وخطوط السكك الحديدية، التي ربطت بين «القاهرة» و«أسيوط» ثم امتدت منها إلى «الأقصر» ثم «أسوان» لتسهل حركة انتقال الجنود أو البضائع.

وفضلاً عن التجنيد الإيجارى فقد نقلت السخرة عشرات الآلاف من أهل الصعيد، من قراهم التي استقروا فيها طويلاً إلى العمل في المشروعات الكبرى، مثل حفر الترع والمصارف وحفر قناة السويس والعمل في مد خطوط السكك الحديدية، وفي تمهيد الطرق الترابية في ظواهر المدن، وفي تبليط الشوارع داخلها، وسرعان ما أثبتت الصعاب أنهم - بسبب قسوة المناخ الذي تربوا في ظله - أكثر تحملاً للمشاق من سكان الدلتا والساحل، وأسرع انجازاً للأعمال التي تتطلب قوة بدنية هازداد الاعتماد عليهم في أداؤها.

وعلى الرغم من مشقة العمل، وقلة الأجور، فقد بدت الحياة في المدن لمن لا يملكون منهم أرضاً يزرعونها، أقل شقاء وأكثر رخاء من حياتهم في قراهم التي يهددهم فيها الفقر والجذب والأوبئة، وبعد أن كانوا يساقون قهراً لأداء تلك الأعمال، أصبحوا يبحثون عنها ويسعون

مقهى الرصيف. إلى أن أصبح العمل فى المقهى هو حرفته التى يتميز بها، بينما واصلت «سكينة» العمل فى المحالج، الذى كان فضلاً عن ضالة أجرة، عملاً موسمياً ينتهى بانتهاء موسم حلق القطن، ويستمر أربعة أشهر فقط، تبدأ فى أكتوبر وتنتهى فى يناير من كل عام.

وخلال تلك الفترة تزوجت «ريا» للمرة الأولى من أحد الصعايدة المهاجرين مثلها للعمل فى «كفرالزيات»، ترجع أصوله إلى إحدى القرى الواقعة غرب النيل فى مواجهة «كوم أمبو» هى قرية «الرقبة» - وكانت آنذاك تتبع مركز «الدر» ثم انتقلت تبعيتها إلى مركز «أسوان» - ولابد أن الفقر الشديد كان أحد الأسباب التى دفعت أسرته إلى الهجرة من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال، إذ لم تقتصر الهجرة عليه وحده، بل شملت كذلك والده «سميد مرعى» وشقيقه الأوسط «حسب الله» اللذين هاجرا إلى «الإسكندرية» حيث كانا يقيمان ويعملان بها، بينما ظل الابن الأصغر «حسين» يقيم مع والدته فى القرية التى لم يكونوا يملكون فيها شيئاً، سوى منزل ضيق وصفه معاون بوليس مركز أسوان - فيما بعد - بأنه «منزل صغير مبنى بالطوب... يشتمل على حوش صغير وأودة واحدة».

ومالم تكن هناك صلة سابقة بين الأسرتين، اللتين يبدو انتماءهما إلى محافظة واحدة، هى محافظة «أسوان»، صدفة لاقتة للنظر، فالغالب أن هذه الصلة قد نشأت عبر المجاورة فى السكن، إذ كان

المستثمرين الأجانب انشأوا بها وابورات لحلج القطن، بفصل بذرته، لتقوم مصانع أخرى بتسويوله إلى زيت للطعام، أو استخدامه فى صناعة الصابون، أو كبس مخلفات البذرة لتصبح علفاً للماشية، بينما يتم نقل القطن، المحلوج إلى الإسكندرية، حيث يجرى كبسه وتصديره إلى الخارج.

وككل المدن الصناعية الناشئة فقد اجتذبت «كفرالزيات» كثيرين من المهاجرين من القرى المجاورة لها، أو البعيدة عنها، كجانب من بينهم أسرة «على همام» الذى لا يوجد مايدل على أنه كان على قيد الحياة آنذاك، ولعل وفاته كانت السبب فى رحيل أرملة «زينب بنت مصطفى» وأبنائه «أبو الملا» و«ريا» و«سكينة» من «بنى سويف» بحثاً عن مصدر للرزق.. إذ ماكادوا يصلون إلى «كفرالزيات» حتى دخلوا جميعاً إلى سوق العمل، فالتحق «أبو الملا» و«سكينة» بأحد وابورات حلج القطن، بينما عملت «ريا» والأم - «زينب بنت مصطفى» - بائعتين جوالتين للخضروات. ثم ما لبثت الأم، أن انشأت مقهى صغيراً، فى أحد الشوارع القريبة من مناطق تجمع عمال المحالج، تصنع لهم فى الطريق العام - الشاي، وتعد لهم كراهى الدخان المعسل، وقد تبع لهم بعض الباذنجان المقلّى، أو حبات الطماطم المحشوة بالثوم، يتناولونها فى فترة الراحة من العمل.

ولأن «أبو الملا» كان خالياً من المهارات اللازمة للعمل فى محالج القطن، فإنه ما لبث أن تركه ليشارك مع أمه فى إدارة

حين ثقل المرض على الزوج، فأرسلت إلى «الإسكندرية» تستدعى شقيقه الأوسط «حسب الله»، وكان يعمل آنذاك بواباً وزراعياً لحديقة أحد اليونانيين هو الخوaja «استاوروميخا ناليوس»، فاستأذن منه فى اجازة قصيرة، يعود فيها شقيقه المريض. لكنه ماكاد يصل إلى «كفر الزيات» حتى أخذت صحة الأخ تنتقل من سوء إلى أسوأ، فامتدت إقامته إلى جواره إلى شهر كامل، مات فى نهايته.

وأراد «حسب الله» أن يعود إلى مقره بالإسكندرية، ليستأنف عمله لدى الخوaja «استاورو» أو يبحث عن عمل بديل، إذا وجد للخوaja قد استبدل غيره به. لكن بلدياته من صعايدة «أسوان» المهاجرين إلى «كفر الزيات» لفتوا نظره إلى أنه قد يكون من الواجب عليه، أن يبقى حتى تضع أرملة أخيه حملها، لكي يكون فى استقبال المولود الذى سوف يصل إلى الدنيا ليجد أباه قد غادراها، فيقوم - نيابة عن أخيه الراحل - بالواجب نحوه ونحو أمه، خاصة وأنه يستطيع أن يجد خلال تلك الشهور - عملاً فى أحد محالج القطن المنتشرة فى المدينة. فلم يجد مبرراً للرفض، إذ كانت «ريا» حاملاً فى الشهر السادس، ولم يكن باقياً على الوضع سوى ثلاثة شهور، هى المدة التى يستغرقها موسم حلق القطن، فوافق على البقاء، ونجح - بمعاونة بلدياته - فى الالتحاق بعمل فى محالج كان يملكه أحد رعايا النمسا، هو «ابور الخوaja زرفودلكى».

وعندما انتهى موسم القطن فى يناير

تجمع المنتمين إلى مركز واحد، أو محافظة واحدة، فى منطقة سكنية واحدة، من التقاليد الديموجرافية التى حرص عليها المهاجرون الصعايدة إلى مدن الوجه البحرى، ليتقوا بعصبيتهم ويتساندوا فى مواجهة الغربة، ولكى يمارسوا تقاليدهم وعاداتهم بعيداً عن الأعين الناقدة والمقتحمة لسكان تلك المدن الأصليين، الذين كانوا يضيّقون بهم ويفترون عنهم، لما يحدثه احتشادهم من تلوث فى البيئة، وارتفاع فى الأسعار وفى أسعار المساكن. وكانت هذه المناطق تقع غالباً فى أكثر أحياء تلك المدن فقراً ونقصاً فى المرافق وفى الخدمات.

والحقيقة أننا لانعرف أكثر من ذلك عن زوج «ريا» الأول، إذ لم تفيض فى الحديث عنه، ولم تذكر له اسماً، والأرجح أنه لم يعيش معها سوى سنوات قليلة أدركه بعدها مرض شديد أقعده عن العمل، لعله أحد الأمراض «العفنة» - أى الحميات - التى كانت حتى منتصف القرن العشرين تضرب أنحاء مختلفة من مصر فى موجات متلاحقة ومتكررة الوقوع. وقد يكون المرض الذى أصابه من أمراض المهنة، إذ كان العاملون فى محالج القطن يتعرضون بكثرة للإصابة بالأمراض الصدرية، وخاصة «السل» بسبب ضعف تغذيتهم، وبدائية الآلات التى كانوا يعملون عليها، مما كان يعرضهم لاستنشاق كميات كبيرة من «الزغبان» الذى يتطاير من القطن أثناء عملية الحلق.

وكانت «ريا» حاملاً فى شهورها الأولى،



سكينة بنت علي ممام/ تقلا عن «الدنيا المصورة» (١٩٣٥)

كانون الثاني) ١٩٠٩، كانت «ريا» قد وضعت ابناً ذكراً، وقام «حسب الله» بواجبه نحو ابن أخيه وأرملته فاستأنن في العودة إلى «الإسكندرية» وأعداً بأن يرسل إلى «ريا» بعض المساعدات المالية بين الحين والآخر.. لكن بلبدياته كشفوا النقاب هذه المرة عن هدفهم الحقيقي من استبقائه، وقالوا له بصراحة إن أرملة أخيه

وهو في الرابعة عشرة ليمشد رحالة إلى الإسكندرية بحثاً عن القوت، فوجد في الزواج ما يؤنس غريته، ويقال من وحشته، وأقبل عليه متحمساً. فلم يكد اليوم الأربعين على الوضع يمضي، حتى عقد قرانه على «ريا» في صمت تام، إذ لم تكن فترة الحداد على الأخ الذي اغتاله «الزغباء» قد انتهت بعد.

وهكذا استقر «حسب الله سعيد مرعى» في «كفر الزيات» على امتداد السنوات السبع التالية. ومع أن ابن الاخ الذي كان مبرراً لزواجه من «ريا» لم يعيش سوى عام واحد مات في نهايته، إلا أنه لم يقصم زواجه بها، إذ كان قد رزق منها بأول ابنائهما «بديعة» التي ولدت في نهاية سنة ١٩١٠. وفضلاً عن ذلك فقد تعلق كل منهما بالآخر، على نحو يجعل علاقتهما تبدو لفزا صعب الفهم، خاصة حين اضطربت حياتهما، وحين واجها شبح المشقة معاً. وأثبتت «ريا» أنها

مانزال شابة صغيرة، لا يجوز أن تعيش وحيدة مدى العمر، وأنه من الأفضل لها وله، أن يتزوجا، لكي يتربى ابن أخيه في أحضانه فلا يشعر باليتم، إذا اضطرت أمه إلى الزواج من رجل غريب، إذا لم يسمى معاملته، فسوف يميز في المعاملة بينه وبين أبنائه.

ولم يجد «حسب الله» ما يعترض به، ولم يهتم بفارق العمر بينه وبين «ريا» التي كانت آنذاك في الرابعة والثلاثين من عمرها، بينما لم يكن هو قد تجاوز العشرين. ففضلاً عن أن هذا الفارق في العمر لم يكن محسوساً أو مؤثراً آنذاك، لأن «ريا» كانت في ذورة نضوج انوثتها، فإنه لم يكن يستطيع أن يخرج على التقاليد السائدة بين المصريين عموماً، حين يموت أحد الاخوة ويترك أرملة وأولاداً صغاراً، وأخوة غير متزوجين. ولعله كان يحن إلى حياة أسرية اعتقدها منذ اضطر إلى مغادرة قريته

لنفقات الشهور الثمانية الأخرى التي تتعطل فيها المحاليج. وهو لا يقبل ولا يستطيع أن يقوم بأعمال أخرى كحمل الاجحار أو شد السفن، مما اضطر «ريا» إلى مواصلة العمل كباتمة جوالاة للخضرورات، مع أختها «سكينة» لكي تقوم بنفقات الأسرة، وينفقاته الشخصية، إذ كان قد تعود التدخين، وتعاطى الحشيش والمنزول - وهو خليط من الحشيش والداتورة وجوزة الطيب وغيرها من الاعشاب المنبهة والمخدرة - وشرب الخمر - وزاد من تدهور الموقف، أن الكساد بدأ يحمل على محاليج القطن في «كفر الزيات»، بسبب زيادة عددها ونقص المحصول، فأطلس بعضها وتوقف عن العمل، ومن بينها وأبور «ذرفولكي» الذي كان أول وأبور عمل به «حسب الله».

وفي نهاية عام ١٩١٢ بدأ السير في الطريق الذي قاده بعد ذلك إلى المشنقة. فقد ضبط وهو يسرق قطناً من «أبور بلنطة» الذي كان يعمل به خفياً. فقدم إلى المحاكمة، وحكمت عليه محكمة استئناف طنطا بالحبس لمدة ستة شهور. كما حكمت عليه كذلك بالحبس لمدة خمسة عشر يوماً أخرى حبساً بسيطاً لتعديده باللفظ على شيخ الخفراء «هرج قطب» الذي ضبطه وهو يسرق. ومع أن هذا الحكم هو السابقة الوحيدة التي دونت في صحيفة حالته الجنائية، إلا أن ذلك لا يعنى أنها أولى السرقات التي ارتكبتها، أو آخرها. والغالب أنه استفاد من تجربة ضبطه، فأصبح أكثر حذراً وعدل عن السرقة من الأماكن التي تقع في نطاق مسئوليته كخفير، أو الموضوعة تحت حراسة جيدة، واحترف

زوج ولود لكنها مع ذلك كانت سيئة الحظ، فلم يمش من الأبناء الخمسة الذين رزقت بهم من «حسب الله» خلال أحد عشر عاماً من الزواج، سوى «بديمة» أما الأربعة الآخرون - وهم «محمود» و«أبو العطا» و«فاطمة» و«نبوية» - فقد ماتوا جميعاً وهم أطفال رضع، بسبب نقص التغذية وتدهور مستوى المعيشة في الغالب.

وخلال سنوات اقامته المسبحة في «كفر الزيات» كان «حسب الله» يعمل في محاليج القطن التي انتشرت في المنطقة، لكنه لم يبد حماساً شديداً لكي يتعلم أية مهنة تتطلب مهارة فنية، أو عملاً شاقاً. وبدلاً من مغادرته لقريته في سن صغيرة، قد اكتسبه طراوة أهل المدن من دون أن تكسبه بعض مهاراتهم الأخرى الكثيرة. والأرجح أن كان - ككثيرين من أبناء «أسوان» ذوي الأصول النوبية - يحتقر العمل اليدوي، ولا يجد متعة في العمل أمام الآلة، ويفضل أن يقوم بالأعمال التافهة ذات المظهر البراق التي تعطيه اعتزازاً كاذباً بنفسه، وتتيح له أن يتحكم في الآخرين، وتضفي عليه فيما يظن أهمية، كأن يكون «بواباً» أو «خفيراً». والحقيقة أن تاريخه المهني اللاحق يكشف عن أنه كان منذ البداية من النوع الذي يفضل أن يكسب النقود من دون مجهود. وأنه كان - على نحو ما - طفلاً لم يتعود الاعتماد على نفسه، أو التحكم في رغبته. ولما لم يكن قوى البنيان بصورة تجعله قادراً على العمل الشاق كغيره من أهل الصعيد، فإن حصوله على عمل دائم أو بديل، كان أحد المشاكل المستعصية على الحل، فالعمل في محاليج القطن، عمل موسمي لا يستغرق سوى ثلث السنة، ولا يمل دخلاً يكفي

بيع الخضروات أو البيض أو العمل في قهوة
الرصيف مع أمها، في غير ذلك من شهور
العام..

والغالب في ضوء أحداث السنوات
التالية من عمرها أنها كانت - على العكس
من «ريا» - أكثر جسامة، وأقل احتراماً
للعادات والتقاليد، وأكثر جرأة على الخروج
عنها.. اكتسبتهما من اختلاطها بالرجال
سواء أثناء عملها بالمحليج، أو أثناء
مساعدتها لوالدها بالمقهى.

والحقيقة أنها كشفت - بعد ذلك - عن
اهتمام زائد عن الحد، ورغبة تفوق ما هو
عادي، في الجنس الآخر، مما يكشف عن
أن زوجها الأول - وكان نوبيا أو سودانياً من
رجال الجيرة - لم يكن أول الرجال في
حياتها. ولعل ذلك هو السبب في أن
زواجهما لم يستمر طويلاً، إذ طلقها بعد
عامين، بعد أن أنجب منها ابنة سمّتها
«زينب»، تيمناً باسم أمها، لكنها لم تعيش
في الأخرى سوى شهور قليلة، ماتت
بعدها، فوجدت «سكينة» نفسها مطلقة في
السابعة والعشرين من عمرها.

ويصعب تصديق «سكينة» التي قالت
فيما بعد، إن بعض البنات قد ضحكن
عليها بعد طلاقها، وأدخلنها «في الوعد»،
الذي قادها لأن تسجل اسمها كـ «موس»
ضمن الماملين في «نقطة المومسات»
بمدينة «طنطا» القريبة من «كفر الزيات»
وكانت من أشهر نقاط المومسات في مصر
كلها. والغالب أن تلك كانت خطوة سبقتها
خطوتان: صاحبت «سكينة» - التي لم تكن
فيما يبدو تطيق البعد عن الرجال - في

سرقة المحلات التجارية الصغيرة،
المتأثرة في الشوارع الخلفية، بعيداً عن
أعين الحراس. ومالبث «أبوالملا» - شقيق
زوجته، الذي كان يعمل «قهوجياً» - أن
انضم إليه، في هذا النشاط الجديد.

ولم تحل ادانته في قضية السرقة، دون
التحاقه بالعمل في «ابور لندمان» بعد
قضائه مدة العقوبة. ولعل المسئولين عن
المحليج، وجدوا أن أفضل وسيلة لتأمينه ضد
السرقة، هي تعيين لص معروف ليهيم من
بين خفرائه. لكنه لم يواصل العمل به، إذ لم
تكد الحرب العالمية الأولى تنشب في
أغسطس (آب) ١٩١٤، حتى اعتقل «الهر
لندمان» صاحب المحليج، باعتباره ألمانيا من
رعايا الأعداء، ووضع المحليج تحت الحراسة.
ولم يعد إلى العمل مرة أخرى، إذ حظ
الكساد خلال العامين الأوليين من الحرب،
على الصناعات القطنية، بسبب الارتباك
الذي حدث في طرق التجارة الدولية، وأدى
إلى تعثر عمليات تصديره إلى الخارج.

وبذلك عاد «حسب الله» من جديد إلى
ممارسة عمله الإضافي في سرقة الدكاكين.

في تلك السنوات
كانت «سكينة»
منازل تنقل - خلال
الموسم - بين وابورات
حليج القطن
بكفر الزيات، التي
كانت تفضل تشييل



النساء في بعض عملياتها، لرخص أجورهن
وندره ما يثرنه من مشاكل أثناء العمل، وبين

البقاء عليه، فلا يتعدينه إلى غيره من أحياء المدينة. وتمنح الرخصة لصاحبة البيت أو مديرتها التي تعرف باسم «المايقة» أو «الضامنة».. ويكون من حقها بمقتضى هذا الترخيص، أن تستخدم عدداً من «المقاطير» على ألا تكون بينهن قاصر أو متزوجة. ويخضع الجميع لكشف طبي مبدئى - يقوم به مفتش الصحة المختص - قبل الترخيص لهن بممارسة المهنة، وآخر دورى، يجرى مرة كل أسبوع، للتأكد من عدم إصابتهن بمرض من الأمراض السرية.

وهكذا انتقلت «سكينة» إلى الإقامة فى «طنطا»، حيث يوجد مقر عملها الجديد، من دون أن يثير اختيارها لهذا العمل، أو انتقالها للإقامة وحدها فى حى «الواسعة» - وهو منطقة البقاء فى «طنطا» - أى اعتراض من شقيقها أو من زوج شقيقتها. وهو ما يكشف عن مدى التدهور الذى كان قد لحق بأولاد «على همّام» خلال السنوات القليلة التى أعقبت مفادرتهم لحدود الصعيد. والأرجح أن الفقر ونقص فرص العمل، كانا على رأس الأسباب التى دفعتهم إلى الصمت على ما كان يستحيل عليهم أن يصمتوا عليه.

ولم تستمر «سكينة» فى العمل طويلاً بنقطة المومسات، إذ مالبثت أن أصيبت بعد فترة - تقدرها بتسعة أشهر، وإن كانت فى

أولهما عدداً من الرجال فى علاقات حرة غير مدفوعة الأجر. ثم انتقلت فى الثانية إلى ممارسة البغاء السرى فى مدينة «كفر الزيات» نفسها، فأصبحت تتقاضى أجراً عن ذلك العمل، إلى أن التقطتها إحدى «العائقات» - وهو الاسم القانونى لمن يرخص لهن، رسمياً، بإدارة بيوت البغاء القانونية - فاضافتها إلى من يعملن لديها من «مقاطير»، وهو الاسم القانونى للغانيات المرخص لهم بممارسة المهنة.

وكان القانون المصرى آنذاك بالبغاء، وينظم ممارسته طبقاً للأئحة تقضى بأن يحدد وزير الداخلية أو المحافظ، بقرار منه، الأماكن التى يجوز للمومسات العمل فيها، بحيث لا تزيد عن مكان واحد فى كل مدينة. على أن تقتصر إقامة اللواتى يمارسن



إحدى المومسات اللامعات فى نقطة مومسات طنطا فى العشرينيات

الغالب أكثر من ذلك - بمرض سري، تطلب دخولها إلى مستشفى «طنطا» للعلاج.. وخلال الشهور التي أقامت بها بالمستشفى، تعرفت على أحد المرضى العاملين بها، وهو «أحمد رجب» فتشأت بينهما علاقة حب، كانت سبباً في فصله من المستشفى.

ولم تكد «سكينة» تبرا من مرضها حتى هرب الاثنان مسمياً من «طنطا» إلى «الإسكندرية».

وكانت حالة بقية «آل همام» الذين ظلوا يقيمون في «كفر الزيات» بعد هجرة «سكينة» إلى «طنطا» ثم رحيلها إلى «الاسكندرية» برفقة صديقها الجديد «أحمد رجب» قد تدهورت، إذ ما كادت الحرب العالمية الأولى تنشب - في أغسطس (آب) ١٩١٤ - حتى حط الركود على أسواق القطن نتيجة للارتباك الشامل الذي أحدثته إعلانها في الطرق البحرية التي كانت تنقله إلى الأسواق العالمية.

وبسبب انخفاض طلب الغزاليين والنساجين العاملين له، انتظاراً لما سوف يترتب على نشوب الحرب من آثار سياسية واقتصادية، فوصل المخزون الذي عجز زراع القطن عن بيعه إلى ٤٠% من محصول تلك السنة، وانخفض سعره من ١٨ ريالاً إلى عشرة ريالات فقط للقطار. ولأنه كان - آنذاك - المحصول الرئيسي الذي يعتمد عليه الاقتصاد المصري، فقد كان طبيعياً أن تؤدي الكارثة التي أصابته، إلى هزة اقتصادية عنيفة، مالبثت أن انتهت إلى ركود شامل في الأسواق، فقد أسرع

المودعون يسحبون أموالهم من البنوك، خوفاً من آثار الحرب على إيداعاتهم، فتوقفت البنوك عن اقراض زراع القطن، بل وأخذت تطالبهم بما اقترضوه منها، فقبض هؤلاء أيديهم عن اقراض صغار الزراع في انتظار بيع المحصول، الذي لم يجد من يشتريه حتى بثمن تكلفته.

وكان «موسم القطن» هو الموسم الذي ينتظره المصريون جميعاً، وخاصة الطبقات محدودة الدخل، لكي يُفرجوا عن أنفسهم، ويشعروا بشيء من متع الحياة. فخلال الشهور التي تمقب جنى المحصول وبيعهم، كان الرخاء يسود أنحاء مصر جميعها، فتسجى النقود في أيدي زراع القطن، وينساب جانب منها إلى أيدي هؤلاء الفقراء، فيجدون قرصاً لعمل أعلى أجراً مما يتقاضونه عادة في بقية شهور العام. ولم يكن «الموسم» يضمن برخائه حتى على هؤلاء الذين لا يجدون عملاً في أحد المجالات المتعلقة مباشرة بالقطن، كعمليات النقل والحلج والغزل والنسيج، إذ كان الجانب الأكبر من ثمن السلع والخدمات يؤجل دفعه إلى الموسم، فيحصل الجميع على المؤجل من ثمن عرقهم طوال العام. فضلاً عما كان يترتب على جريان النقود في أيدي الزراع من رواج في الأعمال الانشائية والمعاملات التجارية. ففي «الموسم» يشتري الناس خزين بيوتهم من أصناف البقالة، ويزوجون أبناءهم وبناتهم، وفيه يتنوا أو يجددون بناء عمائرهم، أو يعيدون تأثيثها، ويقيمون فيه الأفراح والولائم، ويتنزهون في عواصم الاقاليم أو

الدولية، إذ لم يسفر إعلان الحرب فقط، عن كارثة القطن التي أوقفت أحوالهم، فأجاعت الفقراء منهم، وهددت المستورين بالجوع. بل وأدى الاضطراب في طرق المواصلات الدولية - كذلك - إلى توقف وصول المواد الغذائية التي كانت مصر تستوردها من الخارج مقابل تصدير قطنها، ومن بينها اللحوم والدقيق والبترول والفواكه والمنسوجات، كما توقف وصول السلع التي كانت تستوردها من ألمانيا والنمسا وتركيا وحلفائهم، ممن كانوا يوصفون - آنذاك - بأنهم «أعداء» حضرة صاحب الجلالة ملك إنجلترا وأمبراطور الهند»، وكانت مصر بمجرد إعلان الحرب قد وضعت تحت حماية جلالته - ومن بينها الصابون والأدوات المنزلية والطرايش والكبريت وزجاج المصابيح، فاختفت هذه السلع جميعها من الأسواق، وارتفعت اثمان المعروض منها، أو من بدائلها المحلية الأقل جودة، إلى أرقام فلكية. وساهم الأجانب المسيطرون على التجارة الداخلية في تأزيم الوضع بتخزين السلع، أو باحتكار بيعها ..

ولم يكن نصيب «كفرالزيات» من المجاعة، أقل من نصيب غيرها من المدن المصرية، بل لعله كان أكبر، فقد أغلقت معظم محال القطن التي كانت تعمل بها أبوابها، إما بسبب الكارثة التي أدت إلى بقاء المحصول دون بيع. أو لأن بعضاً منها كان يملكه رعايا الأعداء من الألمان والنمساويين، الذين وضعوا رهن الاعتقال، ثم طردوا من البلاد. ولأن النشاط الاقتصادي في المدينة كان يرتبط - أساساً

على شواطئ البحر. فتتسرب النقود من بين أصابعهم إلى الجميع: من أصحاب دكاكين البقالة إلى أصحاب المقاهي والبارات، ومن التجارين والمنجدين والحدادين إلى العوالم والراقصات والعاملين في بيوت البغاء.

ولأن شهر أغسطس (آب) هو الشهر السابق مباشرة على بداية الموسم، إذ يتم فيه جنى القطن، فقد كان المصريون يسمونه «شهر الأزمة» ففيه تضيق انقاس الناس بسبب ارتفاع درجة الحرارة التي تزيد رطوبة الفئضان من وطأة احساسهم بها، وتضيق صدورهم من كثرة ما انفقوا - من دون عائد - على المحصول. لكنه مايكاد ينتهي حتى تبدأ الأزمة في الانفراج تدريجياً مع وصول بضائع المحصول إلى أيدي التجار، وحصولهم على جانب من ثمنه، يأخذ في التصاعد خلال الأسابيع التالية. آنذاك تلمع الزغاريد في البيوت، وتعلق على أبوابها الزينات احتفالاً بزواج الأبناء، ويزداد الزحام في الأسواق، ويشتري الفقراء لزوجاتهم وأبنائهم كسوة السنة، ويجدون بين أيديهم ما يستطيعون به سد جوعهم إلى اللحوم والدواجن، وغيرها مما يميز عليهم بقية العام.

لكن «شهر الأزمة» من ذلك العام - ١٩١٤ - امتد ليصبح أربع سنوات كاملة، هي السنوات التي استغرقتها الحرب العالمية الأولى، التي لم يكن للمصريين فيها ناقة ولا جمل، ولكنهم - كغيرهم من شعوب المستعمرات - دفعوا ثمن الصراع المسلح الذي نشب بين حيتان السياسة

قد تتاح له في قريته. وكان - فضلاً عن ذلك - قد شغف بحياة المدن، حيث لارقابة اجتماعية صارمة تحول بينه وبين إشباع مزاجه الحسى الغلاب، أو تقف بينه وبين التمتع بنصيبه من الدنيا فقرر البقاء على الرغم من سوء الحال. ولم يلبث أن عاد لاستئناف نشاطه في سرقة الدكاكين بمعونة شقيق زوجته «أبو العلا همام» وآخرين. وتركزت غزواتهم على محلات البقالة الصغيرة، ولم تكن غنائمهم تزيد على عدد من علب زيت الطعام، أو جوال من السكر، أو بعض اقراص الحلوة الطحينية، أو عدة قطع من صابون الفسيل. لكنها - على الرغم من قضايتها - كانت ذات فائدة كبيرة لهم، إذ كانت تسد عنهم وعن أسرهم غوائل الجوع. فإذا بقي

- بالصناعات القطنية - كعصر الزيوت وصناعة الصابون والكسب، فقد تمشت البطالة وخاصة بين صفوف الجنوبيين المهاجرين إليها، مما اضطر بعضهم إلى العودة مرة أخرى إلى قرى الصعيد التي جاءوا منها، بعد أن توقفت - بسبب الركود كذلك - الأعمال الأخرى التي كانوا يعملون بها في غير موسم القطن، كأعمال البناء ونقل الأحجار وشق الطرق وحمل الأتربة. لكن «حسب الله» لم يفكر في الرحيل مرة أخرى إلى «الرقبة» إذا لم يكن يملك بها ما يفي به على العودة، ولعله كان يدرك أنه مهما كان سوء الحال في «كفر الزيات» فإن فرص الرزق - الحلال أو الحرام - المتاحة له فيها، أوسع بكثير من تلك التي



١٩٣٧: وقد من تجمار الأقباط في زيارة كازولي بكتر الزيات

منها شيء - بعد ذلك - قامت «ريا» وأمها «زينب» ببيعه في مطعم ومقهى الرصيف، أو تجولتا به على أبواب البيوت، فإذا كان من بين الغنائم شيء مما يخشى تعرف أصحابه عليه إذا عرض للبيع، كالموازين والأطباق، سافرا بها «حسب الله» أو «أبوالعلا» أو أحد شركائهما، إلى «طنطا» ليبيعه في أسواقها.

ولم يكن الحل الذي توصل إليه «حسب الله» لأزمته الاقتصادية فريداً. إذ كانت السرقة هي «العمل» الوحيد الذي أتيح لآلاف العمال الذين أدركتهم الحرب، فسدت أبواب الرزق أمامهم، وخاصة الصعايدة منهم. يستوى في ذلك من تعودوا أن يهاجروا إلى «مدن القطن» هجرة مؤقتة ليعملوا بها أثناء الموسم، ثم يعودون إلى قراهم بعد انتهائه، أو من كانوا قد استمروا حياة المدينة، وتمردوا على ركود الحياة في قراهم المحرومة من أبسط شروط الحياة الحقيقية، فتوطنوا تلك المدن. فقد عز على الأولين أن يعودوا إلى أهاليهم بأيدي خالية حتى من ثمن تذكرة القطار الذي اقتترضوه عند رحيلهم، وأفسدت الحياة الطرية في المدن الآخرين، فأصبحو عاجزين عن التكيف مرة أخرى مع الأوضاع المعيشية الأكثر تعاسة في قراهم.

وعلى عكس كثيرين من أمثاله من المتعطلين، فقد أثبت «حسب الله» أنه لص متواضع، تقصر جهوده عن شن الغارات العنيفة التي كانوا يقومون بها، ويعودون منها بغنائم كبيرة، كالسطو على المنازل، أو

على مخازن الحبوب أو قطع الطريق على المارة ليلاً. والأرجح أنه لم يكن من النوع المهياً نفسياً لممارسة العنف، أو الذي يملك الجسارة الكافية للمخاطرة بنفسه. ولعله كان يمتصم ببقية من قيم خلقية تلقاها في نشأته، فاكتمى بتلك السرقات التافهة التي كانت تؤمن له ما يحتاج إليه لكي يعيش هو وأسرته، مع بعض الترفيه الضروري، لم يكن يزيد آنذاك عن تدخين تعميرتين من الحشيش أو احتساء كأسين من التبيد الرخيص.

وربما لهذا السبب، فإنه ما كاد يفامر - في ١٦ فبراير (شباط) ١٩١٦ - بتطوير نشاطه، وشن أول هجوم جرى في تاريخه الإجرامي فيشترك مع عصابته في كسر أبواب أحد المقاهي، ويسرقون منه بعض المقاعد ورخام الناضد، حتى انكشف أمره كما ينبغي لمن يقوم بعمل يفوق قدرته ويخرج عن مجال تخصصه. لكن خطه الحسن، حال بينه وبين العودة مرة أخرى إلى السجن، ليقتضى مدة تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات، باعتباره لصاً عاثراً، إذ كان قد تصرف في المسروقات، وهرب وهو وصهره «أبوالعلا» إلى «طنطا». ومع أن تفتيش الشرطة للحجرة التي كان يقيم فيها مع زوجته وابنه الرضيع وابنته - «بديمة» - وللحجرة التي كان «أبوالعلا» يقيم فيها مع والدته، قد أسفر عن العثور على ما تبقى مما سرقا - في عملية سابقة - من دكان يقال بدعى «بولس جرجس»، إلا أن المرأتين تحملتا بشجاعة المسئولية عن حيازة المسروقات، فلم تشيرا أية إشارة إلى

من أمثاله، يعرف بأن الفقر والجوع، هما اللذان يضطران كثيرات من البغايا لبيع أجسادهن، ويؤمن بأن ستر الأعراس، هو من أفضل الأعمال التي يتقرب بها العبد الصالح إلى ربه. وكان متخماً بالأمل في أن يعيش معها - في الحلال - حياة أسرية مستقرة في الدنيا، وبأن يفوز - في الآخرة - بثواب توبتها على يديه. وكانت «سكينة» مثله تدعو - بعد تجربة زواجها الأول الفاشلة - أن يسبل الله عليها ستره، وأن يخلف عليها بالنزوة الصالحة.

وهكذا هجر الاثنان «طنطا» ليبعدا عن نظرات الرثاء وإيماءات السخرية، إلى بلد يستطيعان فيه أن يواصلوا حياتهما من دون أن يميزهما أحد فيه بماضيتهما.. وكانت «الإسكندرية» هي المهجر المثالي الذي ظنا أن باستطاعتهما أن يذوبا في زحامه، فيقطعوا كل صلة لهما بذلك الماضي.. فقد كانت مدينة ضخمة، يصل عدد سكانها - آنذاك - إلى ٤٢٥ ألفاً، يتوزعون على أقسامها الإدارية الثمانية، التي تشغل شريطاً من الأرض الرملية، يحده من الشمال البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب «بحيرة مريوط». ولأن سكانها كانوا خليطاً من المهاجرين الذين اجتذبهم موقعها على شاطئ البحر، فقد كانت معرضاً فريداً للأجناس والعادات والتقاليد وأنماط السلوك، ففضلاً عن المهاجرين إليها من داخل القطر، كالصعيدية، والبحاروة والمريان، بحثاً عن العمل أو فراراً من الشار أو رغبة في الترفيه، والمهاجرين إليها من أقطار السلطنة

إقامة الرجلين معها. وأصرتا على أنهما قد اشترتا ماعشر عليه في حجرتهما من باعة متجولين. وهو دفاع لم تأخذ به محكمة استئناف «طنطا» فماقت «ريا» بالسجن لمدة ستة شهور.

ولأن بقاء «حسب الله» في «كفر الزيات»، بعد أن اتجهت إليه الشبهات، لم يعد باعثاً على الاطمئنان، فقد قيادته خشيته من اقتضاح كل ما اشترك فيه من سرقات، إلى الرحيل، بينما ظل «أبو العلاء» يقيم في «طنطا» ليرعى شئون السجينتين.

وذاث يوم من مارس (آذار) ١٩١٦، فوجئت «سكينة» بزواج شقيقتهما «حسب الله» يدخل عليها في الحجره التي كانت تقيم فيها بالإسكندرية، وبصحبته ابنته «بديعة» التي كانت آنذاك في السادسة من عمرها.



كان أول ما فعله «أحمد رجب» عندما وصل إلى «الإسكندرية» - في صيف ١٩١٤ - هو عقد قرانه على «سكينة». ولم يحل دون ذلك علمه بأنها كانت تحترب البغاء، أو أنه تعرف عليها أثناء علاجها من أحد أمراض المهنة. فقد كان فلاحاً طيب القلب، غادر قريته «تكلا العنب» - القريبة من «كفر الزيات» - بعد أن ضاقت أمامه سبل الرزق. وكان، ككثيرين

جنوب أوروبا وشمالها .

وحول هذا النشاط كان كثيرون من المهاجرين من أبناء الريف - وخاصة الصعيادة منهم - يجدون فرصاً كثيرة للعمل كعمال في الميناء يقومون بعمليات شحن السفن وتبريقها، أو في البوابات - أي المصانع - التي كانت تجهز القطن للتصدير أو للتصنيع كوابورات الحلج والغزل والنسيج، أو كحرفيين في المجالات المتعلقة بذلك كالحدادين والبرادين والصباغين والتجارين والنقاشين، أو في المجالات الخدمية والسياحية المتنوعة .

لكن الحرب - التي نشبت بعد شهور قليلة من وصول «أحمد رجب» و«سكينة» إلى الاسكندرية - مالبثت أن أجهضت أحلامهما في أن يجد الزوج عملاً يوفر لهما معاً حياة مستقرة، وبدا وكأن الامبراطور «غليوم» - امبراطور ألمانيا - والملك «جورج الخامس» - ملك إنجلترا - يتآمران لكي يحولا بينهما وبين السعادة التي ينشدها بقوة، فبعد أسبوع واحد من إعلان الحرب، أصدرت الحكومة المصرية - وكان يرأسها «حسين رشدي باشا» - قراراً بوقف تصدير المواد الغذائية إلى الخارج، فتوقفت بذلك عمليات الشحن في الميناء.. بينما أدى الارتباك الذي أحدثته الحرب في خطوط الملاحة الدولية، إلى عودة السفن التي كانت محملة بالواردات إلى الموانئ التي قامت منها، فتوقفت كذلك عمليات التفريغ.

ومع أننا لانستطيع أن نجزم على وجه اليقين، ما إذا كان «أحمد رجب» واحداً من

العثمانية كالمغارية والأتراك، فقد استوطنتها - كذلك - العدد الأكبر من الأوروبيين المهاجرين إلى مصر، حتى زاد عددهم - في تعداد ١٩١٧ - عن خمسين ألفاً، نصفهم من اليونانيين والنصف الآخر من الإيطاليين والبريطانيين والفرنسيين.

وربما لهذا السبب، فقد كانت أكثر مدن مصر تحضراً وتحرراً: تضيء هوانيس غاز الاستصباح شوارعها، وميادينها، وتسير فيها «الكهربائية» - أي الترام - وتزدحم بالأسواق وبالمتاجر التي تتاجر في كل شيء، وتعرض سلعاً من مختلف بلاد العالم، كما تزدحم بالمقاهي والبارات والفنادق. وبها فضلاً عن ذلك ثلاثة دور للسينما توغراف، وثلاث صحف يومية، أحداها - وهي «البورص اجبسيان» - بالفرنسية، والآخران - وهما «وداي النيل» و«الأهالي» - بالعربية.

ولم تكن أحلام «أحمد رجب» في أن يجد في مهجره الجديد، فرصاً للعمل أوسع مدى وأكبر أجراً من عمله السابق بمستشفى طنطا الأميرى، مبالغاً فيها، فقد كانت «ميناء البصل» - على شاطئ «ترعة المحمودية» التي تنقل إليها مياه النيل من فرع «رشيد» - هي مركز تجار الجملة في المحاصيل المصرية كالبصل والسكر والحبوب والقطن. بينما كانت ٧٥٪ من عمليات التصدير والاستيراد تتم عبر «ميناء الاسكندرية»، حيث كان يجري تفريغ وشحن عشر سفن في المتوسط كل يوم، تسير في خطوط ملاحية منظمة تربط المدينة بموانئ البحر المتوسط وموانئ



بين المثأت من عمال الشحن والتفريغ الذين وجدوا أنفسهم ضجأة من دون عمل أو أمل، أو لم يكن، إلا أن العمل الذى كان يقوم به، ليس مهما فى ذاته، لأن البطالة لم تقتصر على عمال الشحن والتفريغ، بل طالت الجميع. إذا كانت «الإسكندرية» - كمدينة تجارية - أكثر المدن المصرية التى زلزلها اعلان الحرب، فقد خشى كبار التجار من المصدرين والموردين. والمستثمرين فى مجالات الصناعة المحدودة، مما سوف تحدثه الحرب من آثار على استيراد السلع الوسيطة وعلى تصدير

«كفر عشرين» و«كرموز» - يبحثون عن يقرضهم ثمن الطعام، يجلسون على أبواب بيوتهم، وعلى وجوههم علامات الهم والكدر، لا يعرفون ماذا يفعلون.

وكان «أحمد رجب» و«سكينة» قد انفقا ماكانا قد حملاه معهما من مدخرات قليلة، على استئجار غرفتين ضيقتين بأحد المنازل القديمة بحى «الازاريتو» وفى شراء اثاث فقير لمسكن الزوجية، يتكون من «حصيرة» و«طبلية» و«صندوق للملابس»، لغرفة الطعام والاستقبال، ومربية من القش، ولحاف من القطن لغرفة النوم. وكان توفير ايجار احدى الغرفتين، هو أول القرارات التى اتخذها فى أعقاب توفير الزوج من العمل. وكان القرار الثانى هو

الانتاج فبادروا بتطبيق سياسية الانكماش. إلى أن تتضح الأمور. وكان العمال هم أول ضحايا هذا الجبن الرأسمالى التقليدى فتم توفير معظمهم فانتشرت البطالة فى المدينة كالباء. وخلال أسبوع واحد، كان اربعة آلاف عامل قد طردوا من معامل السجائر وشون البنوك ومخازن التجار. وبعد أسبوع آخر كان العدد قد ارتفع إلى عشرين ألفا بيد أن شمل التوفير عمال مخازن الأخشاب والفحم وعمال شركات المكابس، وجميع عمال «ميناء البصل» وعمال شركات البناء والعريجية. وشاهد مندوب لجريدة «الأهالى» السكندرية، المثأت منهم، ينتشرون فى شوارع الأحياء الشعبية التى كانوا يقيمون فيها - مثل «باب سدر» و«كوم الشقافة» و«القبازى»

وكثيرة مايقوع عليهم من جزاءات زُود الملاحظون الذين كانوا يشرفون عليهم بالكراييج، ووضعت في مواقع الحفر مجلدة، لتأديب المتكاسلين منهم.

والأرجح أن «سكنية» قد اضطرت - في مواجهة تلك الظروف القاسية - إلى العودة لممارسة البغاء، ولكن من دون أن تسترد رخصتها، أو تلتحق بأحد البيوت المرخص لها بالعمل رسمياً، إذ كان الكشف الطبى الدورى الذى يوقع على المرخص لهن بممارسة البغاء من الأمور التى تنفر منها. والظاهر أن تجربة احتجازها فى «مستشفى ملنطا» كانت تجربة مريرة، دفعتها للعزوف نهائياً عن تجديد الرخصة، وظلت منذ ذلك الحين، تفضل - إذا اضطرت إلى ذلك - أن تمارس البغاء السرى، أو أن تقوم بتنظيمه.

ومع أن الأزمة أخذت تتفرج تدريجياً، بعد أن ذهبت صدمة البداية المفاجئة للحرب، فاستأنف المستثمرون نشاطهم، بعد أن وفقوا أوضاعهم مع الظروف التى نجأت بها، وعادت سوق القطن للنشاط فى الموسم التالى، بعد أن ازدادت الحاجة إليه فى بعض الصناعات الحربية بل وأخذت ثروات كثيرة تتراكم لدى الفئات التى استفادت من الحرب، سواء بتوريد السلع إلى الجيوش المتحاربة أو باحتكار توزيع السلع الغذائية، إلا أن الأوضاع المعيشية للفئات الشعبية ظلت تتردى من سوء إلى أسوأ، فلم تنقص أعداد العاطلين الا قليلاً، وارتفعت أسعار الطعام إلى أرقام فلكية، جعلتهم يعيشون فى شبه مجاعة.

نزول «سكنية» نفسها إلى سوق العمل لتقوم بأعمال متنوعة من النوع التافه، كان من بينها بيع القصب فى «الجنينة الصغيرة» بحى اللبان، على مشارف «كوم بكير» حى البغاء الرسمى فى الاسكندرية. بينما أخذ «أحمد رجب» يبحث عن عمل يلائمه، من دون أن يجد، بعد أن توقفت الأعمال جميعها، واضطر كثيرون من امثاله إلى التسول فى الطرقات، أو إلى احتراف السرقة. لكنه كان فيما يبدو خالياً من الصفات التى تجعله صالحاً لتلك الاعمال، كما كان خالياً كذلك من القدرة على التمرد التى دفعت زملاءه من العمال المتعطلين إلى التجمهر والطواف فى شوارع «الاسكندرية» يطلبون العمل والطعام ويشكون من ارتفاع الأسعار، مما اثار الذعر بين التجار فأسرعوا بفلقون متاجرهم، إلى أن توقف التجمهرون أمام مبنى المحافظة - وكان يقع فى «ميدان المنشية» - فأخذوا يهتفون: «عاوزين ناكل.. عاوزين ناكل».

وماكادت المظاهرة تنتهى، حتى اتخذت المحافظة عدة اجراءات للحيلولة دون تكرارها، فقامت بترحيل أعداد كبيرة من العمال المتعطلين - وخاصة الصاعدة منهم - إلى قرَاهم، واستفادت بنجزة من الباقين فى ازالة بعض للال الأتربة فى «حى الشاطبى»، نظير أجور تافهة لاتزيد عن ثلاثة قروش للرجل وقرشان للمرأة، تخصص منها الجزاءات، مقابل ست ساعات من العمل الشاق.. وحين تظاهر العمال مرة أخرى، احتجاجاً على تقاعس الاجر

ترددهم يتقلص إلى أن اختفى، فاندفعت جعافهم تبحث عن العمل في «السلطة»، وشجعت النتائج الباهرة التي حققوها في أعمالهم هذه، السلطة العسكرية البريطانية على التوسع في استخدامهم.

ولم تردد «أحمد رجب» في الالتحاق بالسلطة - كغيرة من العمال العاطلين - قد طال أكثر مما ينبغي.. إذ كان بطبيعته، غير ميال للمغامرة. لكن تعاسته لأجهاض حلمه في أن يعيش مع «سكينة» - التي كان مفرماً بها - حياة أسرية مستقرة، وحزنه لاضطراره للموافقة على عودتها لممارسة البغاء، لكي يجدا مايسد رمقهما، دفعه - أخيراً - للسفر، لعله يعود بها يستطيع أن يكفل به لزوجته الستر.

وحين وصل «حسب الله» - في ذلك اليوم من ربيع عام ١٩١٦ - إلى الحجرة التي كانت «سكينة» تقيم فيها بالأزاريتم، كانت أريمة شهور قد مضت على سفر «أحمد رجب» إلى السلطة.



لم يترك «أحمد رجب» لزوجته قبل سفرة سوى جنيته واحد، سرعان ما تبخر بين أجر الفرفة ونفقات

الطعام، فعادت «سكينة» مرة أخرى إلى بيع القصب في «الجنينة الصغيرة» بالقرب من «كوم بكير» أو تاجير غرفتها لواحدة من صديقاتها اللواتي يحترفن البغاء السري،

وكما أن الحرب هي التي جاءت بالازمة، فقد كانت هي ذاتها التي أتت بالفرض.. فقد أدى اتساع ميادين القتال أمام جيوش الحلفاء إلى التفكير في الاستمابة بالدواب المصرية، وبالعمال المصريين، في الأعمال غير القتالية التي يضطر جنودهم للقيام بها، لتوفير مجهودات هؤلاء الجنود للأعمال القتالية المباشرة.. فقررت السلطة العسكرية البريطانية، تشكيل فيلقين، أحدهما هو «فيلق الجمالة» وكانت مهمتهم هي نقل الذخائر والمهمات العسكرية الثقيلة، على ظهور جمالهم من القطارات الحربية إلى الخطوط الأمامية، والثاني هو فيلق العمال الذين يقومون بالأعمال اليدوية مثل تعبيد الطرق ومد السكك الحديدية وحفر الآبار والخنادق ومد أنابيب المياه وإقامة أعمدة التلغراف والتليفون ومد أسلاكهما.

وفي البداية تردد المصريون في الالتحاق بتلك الفيالق، إذ لم يكن العمل فيها يمرضهم لخطر الموت في الغربة وحسب، بل كان يدفعهم للمساعدة في انتصار الحلفاء الذين كانوا يتمنون لهم الهزيمة، إذ كانت مشاعرهم في الصف الذي يقف فيه خليفة المسلمين السلطان «عبد الحميد الثاني» وخديو مصر الشرعى «عباس حلمى الثانى» الذى عزله الانجليز عن العرش، وعينوا مكانه عمه المعجوز الضعيف الذى لاحول له ولاشأن، أسلطان «حسين كامل» ولأن المجاعة تنسى الناس - عادة - كثيراً من مشاعرهم الطيبة، بما فى ذلك مشاعر الانتماء للوطن، فقد ظل

أدت إلى سجن شقيقتها وأمها. ولم ترتج لقرارها بأن ينتقل هو وأسرتها من «كفر الزيات» - التي لم يعد باستطاعته العودة إليها - للاقامة في الاسكندرية، ونفرت بقوة من اختياره حجرتها للاقامة بها، مع أن له معارف كثيرين في المدينة منذ كان يعمل بها قبل الحرب. ومع أنه برر لها ذلك بأن «بديعة» في حاجة إلى رعاية خالتها، إلا أنه لم يساهم بمليم واحد من نفقات ابنته. وبعد أسبوع من وصوله، استدعاها قسم الشرطة لتستلم ابنه الثاني «محمود» الذي كانت أمه قد اصططحته معها إلى السجن، فلما بلغ سن القطار، أصرت إدارة السجن على تسليمه إلى أهلها طبقاً للائحة السجون. فلم يدفع ذلك «حسب الله» لكي يعرض عليها أية مساهمة في الاتفاق على الطفلين، حتى بعد أن وجد عملاً لدى متعهد كان يورد اللبن للجيش البريطاني، وأصبح يتقاضى أريمة قروش في اليوم، إذ كان ينفق الأجر على نفسه، ويمود كل مساء لكي ينام في الحجرة الضيقة نفسها التي كانت «سكينة» تقيم فيها مع الأولاد.

ولأنها كانت مضطرة للخروج إلى العمل حتى تستطيع الاتفاق على نفسها، وعلى أولاد أختها، فقد تركت الحجرة التي كانت تستأجرها به «الازاريتو» وانتقلت إلى حي أكثر شعبية، هو حي «اللبان» وإلى حجرة أكثر تواضعاً به «الحارة الواسعة». وفضلاً عن أن إيجار الغرفة الجديدة، كان أقل من سابقتها فقد كان من بين جيرانها في المنزل نفسه الذي كان يعرف به بيت أم أحمد الكركو بيه» - صديقة لها هي «مريم الشامية» التي كان تدير مقهى في مواجهة

لتلتقي فيها بأحد زبائنهما، مقابل نسبة من أجرها لم تكن تزيد عن قرش أو قرشين. لكن دخلها القليل من تلك الأعمال لم يكن يكفيها؛ فاضطرت إلى الالتحاق بفريق من نساء الاسكندرية، كن يتاجرن - آنذاك - في «لحم الانجليز» فيتسلطن - في الليالي المظلمة - إلى مخزن مكشوف، ملحق بأحد المعسكرات البريطانية التي تقع بصحراء «سيدى بشر» ليمزقن منه اللحوم التي افسدها سوء التخزين من تموين الجيش قبل أن تقوم إدارة المعسكر بحرقها، ثم يفرنها بالماء الساخن لازالة رائحة التعفن، ويبيعنها بسعر الأقة اريمة قروش، وهو ثمن مفر للكثيرين من الفقراء كانوا لا يجدون غضاضة في أكل اللحوم الفاسدة، أو الدواجن التي أدركتها السكين قبل أو بعد لحظات من نفوقها، طالما أن أسعارها مما يستطيعون دفعه، بعد أن ارتفع سعر الأقة من اللحم إلى اثني عشر قرشاً.. ونجحت المحاولة مرة ومرتين، وحققت منها «سكينة» دخلاً طيباً، حتى فكرت في أن تتفرغ للتجارة في «لحم الانجليز». لكن سوء الحظ ترصدها في المرة الثالثة فقبض عليها البوليس الحربي البريطاني، وظلت رهن الحبس الاحتياطي لمدة اسبوعين، إلى أن برأتها المحكمة.. فأفرج عنها.

ولم يكن قد مضى على مفادرتها السجن سوى ايام قليلة، حين وصل «حسب الله» فاستقبلت - بفتور شديد - الأنباء التي حملها إليها عن الظروف التي

وكانت تلك بداية التوتر في العلاقة بين «سكينة» و«حسب الله» الذي استمر بعد ذلك وتضاعف. إذ أخذت عليه أنانيته وعدم قيامه بدوره باعتباره «رجل العائلة» المسؤول عن زوجته وأبنائه، بل والمسئول عنها كذلك، باعتبارها شقيقة زوجته، التي تعيش في حماء بعد سفر زوجها. كما أخذت عليه استغلاله للجوانب الطيبة في نفوس الآخرين، بما في ذلك تعلق «ريا» الشديد به، الذي كان يدفعها لالتماس الاعذار له، وللصبر على كسله، وتكبره على كل عمل لا يحقق له ما كان يحلم به من أجر مرتفع، ومكانة محترمة، بينما لا يجد حرجاً، ولا يشعر بالخجل من أن يعيش على عرق امرأة مثلاً.

ولاشك في أن «سكينة» كانت تضيق أحياناً باختها، لعجزها عن التصرف، وعدم قدرتها على القيام بأي عمل، وخضوعها لزوجها، وعجزها عن الزامه بالقيام بمسئوليته تجاهها وتجاه ابنائه، إلا أن ذلك لم يقلل من حبها لها، وتماطلها معها، إذ كانت تدرك أن «ريا» - على العكس منها - لم تتعود على العمل خارج المنزل، وخاصة في مدينة كبيرة كالاسكندرية ماتزال خبرتها بشواغلها وبأهلها محدودة، بل وتكاد تكون منعدمة.. فضلاً عن أن «حسب الله» كان يصغرها بخمسة عشر عاماً، وكان قد تزوجها أداء لواجب تجاه شقيقة الذي مات، مما كان يشعرها دائماً بالنقص تجاهه، والخوف من أن يتركها ليتزوج فتاة أصغر منه سناً، وأوفر منها شباباً، فقد كان أب أولادها،

المنزل، فتطوعت لترعى أطفال «حسب الله» أثناء غياب خالتهم التي كان الحظ الحسن قد ساق إليها عملاً في القطن كانت تتقاضى عنه أجراً يصل إلى تسعة قروش في اليوم، كانت تنفقها على أولاد أختها.

وبعد أسابيع قليلة، وصلت «ريا» إلى الإسكندرية، بعد أن أمضت بسجن طنطا، مدة العقوبة المحكوم عليها بها. وظنت «سكينة» أن الأوان قد حان لكي تتخفف من رعاية أولاد أختها، لكنها فوجئت بانضمام «ريا» إلى المقيمين معها في غرفتها، وباصرار «حسب الله» على أن يقيم معها في معيشة مشتركة، ليتخفف من مسؤوليته عن الانفاق على أسرته، فلم تجد حرجاً في لفت نظره إلى أن الحجرة أضيق من أن تتسع لأقامتهم جميعاً، وطلبت إليه في حسم أن يبحث له ولاسرته عن مسكن مستقل.. فانتقل للإقامة في حجرة تقع بمنزل بنفس الحارة، على مبعدة خطوات قليلة من «بيت الكركوبية» الذي كانت تقيم به.

وعلى عكس ماكانت تتصور فإن هذا الانتقال لم يخفف من أعباء «سكينة» ولم ينه مسؤوليتها عن رعاية أختها وأبناء أختها. فمع أن «حسب الله» كان يعمل آنذاك بأجر يصل أحياناً إلى ستة قروش في اليوم، إلا أنه كان ينفقها كلها على نفسه، ويترك زوجته وأبنيه من دون طعام، فكانوا يلجأون إلى حجرة «سكينة» ليشاركوها طعامها.

وكانت تصدق مايقوله من أن الأعمال القليلة الى تتوفر له، لاتعود عليه بأجر يوازي مايبذله فيها من مجهود.

وهكذا - وعلى الرغم من ضيقها بما كان يفعله «حسب الله» - واصلت «سكينة» الانفاق على أسرته باريحية وكرم كانتا من صفاتها الواضحة والطيبة.. وساعد وصول زوجها «أحمد رجب» في أجازة من عمله بالسلطة، على صد غوائل الجوع من أسيرة «حسب الله». إذ كان قد عاد ومعه ستة جنيهاً وفهرها من أجره، انفق معظمها على «ريا» وابنائها، وحين سافر مرة أخرى للعمل بالسلطة - بعد انتهاء أجازته التي لم تستمر سوى أسبوعين - ترك لزوجته جنيهين ونصف أعانتها على الانفاق على نفسها وعلى القيام بواجباتها العائلية. ومع أن موسم القطن كان قد انتهى ففقدت العمل الذي كانت ترتزق منه، إلا أنها لم تعدم وسيلة أخرى للرزق، فاشتريت موقداً، وأقامت من مدخل «الحارة الواسعة» مطعماً على الرصيف، وأخذت تقلى أقراص الطعمية وشرائح الباذنجان لتبيعها للمارة وأصحاب الحوانيت.

ولأن القروش القليلة التي كانت تربحها من ذلك المطعم، كانت تكفى بالكاد نفقات الطعام وإيجار الحجرتين اللتين تسكنان فيهما، فإن الأسرة لم تجد لديها مدخرات، تكفى لتكفين ودفن «محمود» - ابن «ريا» الصغير - حين مات، فطوعت صديقتها «مريم الشامية» بدفع تلك النفقات.. وحزنت «ريا» حزناً شديداً على وفاة الذكر

الثاني الذي رزقت به من «حسب الله» إذ كانت توقن بأن انجابها طفلاً ذكراً منه، هو الوسيلة الوحيدة لمنعه من التفكير في تطليقها أو في الزواج من غيرها.. لذلك لم تحزن كثيراً، حين وضعت - بعد شهرين من وفاة «محمود» - جنيهاً ميتاً، بعد أن تبين لها أنها بنت وليس ولدًا.

ولم تكد «سكينة» تتنفس الصعداء، لأنها تخلصت من مسئولية أحد الأفواه التي يقع على عاتقها عبء اطعامها، حتى فوجئت - في بداية عام ١٩١٧ - بوصول أمها وشقيقها «أبوالملا» إلى «الإسكندرية»، وكانت الأم قد قضت شهرين الحبس الستة المحكوم عليها بها، ولم تستطع أن تعود إلى «كفر الزيات» التي كانت قد تحولت إلى منطقة مجرمة على «آل همام» بفضل «حسب الله»، فلم تجد مكان تلجأ إليه إلا حجرة ابنتها «سكينة» في منزل «أم أحمد الكركو بيه».

وأضاف وصول الأم والشقيق إلى «الإسكندرية» مزيداً من الأعباء على كاهل «سكينة» التي بات محتملاً عليها أن تستضيفهما في غرفتها الضيقة، وأن تتحمل مسئولية اطعامهما، إلى أن يجد شقيقها «أبوالملا» عملاً يعمل به نفسه وأمه.. وهو أمل كان عمير التحقيق آنذاك، إذا كانت المدينة تزخر بالآلاف من أمثاله، لايجدون عملاً.

و شاء سوء الحظ أن تمرض «ريا» في أعقاب وضعها للجنين الذي نزل ميتاً، فأصبح عليها - كذلك - أن تتحمل نفقات علاج شقيقتها، خاصة وأن «حسب الله» لم

أهدته لها «مريم الشامية» - التي كانت تعطف عليها - فصيفته ورتقت ماأكلته القوارض من نسيجه.. لكنها عادت ذات يوم من الخارج، فوجدت نافذة الغرفة التي تطل على داخل المنزل مكسورة، واكتشفت اختفاء كل ماكين بالصندوق من ملابس،



حسب الله سعيد مرعى / نقلا عن «الدنيا المصورة» (١٩٣٥)

بما فى ذلك الجنيه الذى كانت قد ادخرته من عرقها، لتعد به لزوجها فى يوم وصوله وليمة من اللحم والدجاج.

وماكادت «سكينة» تكتشف السرقة، حتى انطلقت إلى منزل «ريا» الذى يقع فى نفس الحارة، تسألها عما إذا كانت قد شاهدت غريباً يدخل المنزل، لكن «ريا» اعتذرت بمرضها الذى يضطرها للملازمة الفراش، وحين اشتمت من اسئلة شقيقتها انها تستريب فى أن يكون له حسب الله، يد فيما جرى، موهت عليها، وزعمت بأنه خرج منذ الفجر إلى عمله، ولن يعود منه

يكن يعمل بانتظام، فإذا عمل يوماً، تعطل يومين، وإذا أخذ أجراً أنفقه على مزاجه. ومالبث عجز «أبو العلا» عن العثور على عمل هو الآخر، أن قادهما للتفكير فى استئناف نشاطهما فى السرقة، الذى انقطع فى أعقاب الغارة التى قاما بها على

مقهى كفر الزيات... ولكنهما عجزا عن اكتشاف أهداف سهلة، وشل الخوف من العقاب ايديهما عن المغامرة، فلم يجدا امامهما هدفا يسرقانه سوى «سكينة».

وكانت «سكينة» مشغولة آنذاك، بالبحث عن مسكن آخر تجمع فيه شمل الأسرة، وتكون لها فيه غرفة خاصة، بعد أن اقترب موعد عودة زوجها «أحمد رجب» من عمله فى السلطة العسكرية البريطانية.. إذ لم يكن منطقياً أن يعود ليقيم معها ومع أمها وشقيقها فى غرفة واحدة..

وكانت قد عثرت بالفعل على شقة بالدور الأرضى بمنزل يقع بـ«شارع مالمطة» بحى «كرموز»، تتكون من غرفتين وصالة عزمت على استئجارها لتستقل كل من الشقيقتين بغرفة مع زوجها، وتقيم الام - مع شقيقتها «أبو العلا» - فى الصالة.. وقبل أيام من الموعد المحدد لانتقال الأسرة إليها، كانت قد آتمت استعداداتها لاستقبال زوجها الذى باتت عودته وشيكة، ففسلت ملابسها، ووضعتهم فى الصندوق الخشبى الذى يقوم مقام صيوان الملابس، مع ملابسها وكان من بينها معطف قديم،

كرمها حتى «حسب الله» . على الرغم من ضيقها الشديد به - فاشترت له قفطانا جديداً ومنديلاً من الحرير لترضى رغبته فى أن يظهر فى صورة «المعلم» .

وكان «أحمد رجب» قد ضاق بعمله فى السلطة العسكرية، إذ كان - فضلاً عن مشقته - يبعده عن زوجته التى يحبها، فقرر أن يستقر فى «الإسكندرية» وأن يبحث لنفسه عن عمل بها، وحين توالى الأسابيع من دون أن تلوح أمامه بارقة أمل فى العثور على عمل، وأوشكت المدخرات التى عاد بها على النفاد. اقترحت عليه «سكينة» أن ينتقلا للإقامة فى قريته «نكلا العنب» لأن نفقات المعيشة، قد تكون أقل، كما أن فرص العمل قد تكون أكثر من «الإسكندرية». وكان الدافع الرئيسى وراء اقتراحها - الذى تحمس له «أحمد رجب» - هو ضيقها بأعباء الانفاق على أفراد أسرتهما، الذين استمروا إلقاء مسئولية إعاشتهم على عاتقها وعائق زوجها .

وبالفضل باعت «سكينة» محتويات غرفتها، إلى «ريا» بثلاثة ريالات فيما عدا لحاف ووسادتين، أخذتهم معها إلى «نكلا العنب» حيث أقامت مع زوجها أكثر من ثلاثة شهور، فى غرفة استأجرها بعيداً عن أقارب الزوج. الذى فضل أن يجنب زوجته، ما قد ينشأ عن المعيشة المشتركة مع أقاربه من احتكاكات. وسرعان ما عثر على عمل فى أحد مشروعات وزارة الأشغال، لتطهير الترع والمساقى، ولما كانت مثل تلك المشروعات، بطبيعتها موسمية، تنتهى بانتهاء موسم الجفاف، فإن العمل ماكداً

قبل الغروب.. لكن اللغز مالبث أن انكشف بعد أسابيع من انتقال الأسرة للإقامة فى «بيت الخواص» بدشارع مألطة، فقد تشاجر «حسب الله» و«أبوالملا» معاً، وفضح كل منهما الآخر، لتكتشف «سكينة» مما تبادلاه من سباب، أنهما اللصان اللذان سرقاها، وأنهما تقاسما الجنية الذى كان تدخره، ووهنا ملابسه وملابس زوجها لدى أحد محلات الرهونات مقابل ثلاثة ريالات، وانفقا قيمة الرهن، وحين حاولت استرداد الملابس المرهونة، رفض الرهونائى، لأن الموعد المحدد لسداد القرض، كان قد فات، فأصبحت الملابس ملكاً له، وباعها بالفعل.

وازداد احساس «سكينة» بالمرارة، لأن شقيقها وزوج شقيقتها، لم يتغلبا فحسب عن واجبهما فى أعالتهما والاتفاق عليهما، بل ولم يمتزقا - كذلك - بجميلتهما عليهما، هى التى تشقى من أجل أطعامهما، ففدرا بها وخاناهما، وسعيا لحرمانها من التمتع بشيء من ثمار شقائهما. لكن هذه المشاعر المريرة مالبثت أن تراجعت، حين تراجع شبح الفقر والجوع، فقد عاد زوجها «أحمد رجب» ومعه هذه المرة، ثلاثة عشر جنيهاً، فاستردت «سكينة» مشاعر العطف تجاه أسرتهما البائسة، وعادوها كرمها وأريحيتها، ولم تكتف بشراء ملابس لنفسها ولزوجها بديلاً عن التى سرقتها اللصان. بل وابتاعت كسوة الشتاء، لكل أفراد الأسرة، فاشترت ملابس جديدة لشقيقتهما «ريا» ولابنة شقيقتهما «بديعة»، ولشقيقها «أبوالملا».. ولأمهم.. بل وشمل

ينتهى، حتى اضطّر الزوجان إلى العودة مرة أخرى إلى «الإسكندرية».



لم تطل إقامة «أحمد رجب» في «الإسكندرية» سوى فترة قصيرة، عاد بعدها إلى الرحيل مع أحد فيالق

العمال الذين يعملون في خدمة السلطة العسكرية البريطانية، بينما عادت «سكينة» لتقيم مع أسرتها في «بيت الخواص» في نفس الغرفة التي كانت تقيم فيها من قبل، فعلى عكس ما كانت تتوقع، فقد ظلت الأسرة تحتفظ بها، وتدفع إيجارها، بل واستأجرت المنزل بطايقية لمدة ستة شهور لتحوله إلى منزل للبقاء السري باستثناء غرفة واحدة في الطابق الثاني. كانت تقيم فيها سيدة مريضة هي «نبيهة» بنت «عبدالعال الجزائري».

وربما كان رحيل «سكينة» - التي كانت تقوم بالعبء الأكبر في نفقات الأسرة - أحد الأسباب وراء هذا الانقلاب في حياة «آل همام».. لكنه لم يكن كل الأسباب، أو حتى أهمها، إذ فالسبب، أن كل السبل للحصول على عمل مجز ومنظم كانت قد سدت في وجهي رجلى الأسرة «حسب الله» و«أبو العلا» فاتخذوا القرار الصعب، الذي كان البديل الوحيد له أمامها هو أن يموتا جوعاً أو أن يسيرا في طريق العنف الذي لم يكن أيهما مهياً نفسياً لممارسته. وجاء عزوفهما عن اختيار البقاء العلني

دليلاً على أن الضغوط الاقتصادية التي يبرزها تحت عبئها، لم تقض نهائياً على كل ماهو صعيدي فيهما، إذ كانت إدارة بيت رسمي للبقاء سبة وهو ماحرصا على أن يتوقيا، خجلاً من الناس، خاصة في مجتمع الصعايدة بالإسكندرية. وعلى العكس من ذلك، فقد كان البقاء السري بعيداً عن عيون الشائنين والشامتين، فضلاً عن أنه أكثر أمناً، وأجزل ربحاً.. فاللواتي يعترفهن من البغايا، لسن - في الغالب - من المتفرغات لهذا النوع من النشاط، فهن يمارسنه كعمل اضافي، بجانب أعمالهن الأخرى، كبيع الخضروات أو الخدمة في البيوت، أو خياطة الملابس، فإذا كن ممن يعملن في أعمال موسمية، كالمشتغلات في القطن، مارسنه بعد انتهاء الموسم، وفي أحيان ليست نادرة، كانت البيوت السرية تقدم خدماتها لنساء تنتمين لأسرة مستورة، وتحفظن بعلاقات خاصة مع رجال غير أزواجهن، وتبحثن عن مكان آمن للالتقاء بهم، من دون أن يعلم ذلك أحد.

وكانت البيوت السرية، تكتفي عادة بتأجير المكان للراغبين في ملجأ آمن ليمارسوا فيه الخطيئة. من دون أن تلتزم بشيء غير ذلك، إذ كانت مسئولية تدبير هذه «الخطيئة» تقع علي عاتق الزبون نفسه.. سواء كان رجلاً أو امرأة. لكن المنافسة الشديدة بين تلك البيوت - التي انتشرت خلال سنوات الحرب في مختلف أحياء «الإسكندرية» - على إغراء الزبائن بالتردد عليها، دفعت بعض مديريها لمحاولة

موهوبة فى إدارة هذا النوع من الأعمال. وعلى العكس من «سكينة» - الهوائية، متقلبة المزاج التى كانت تعيش ليومها ولايعنيها، إلا أن تجد طعاماً جيداً، وبضعة كؤوس من الخمر، التى مالبثت أن آدمتها - فقد ركزت «ريا» كل اهتمامها على توسيع نشاط البيت، الذى أدركت أنه مصدر الدخل الوحيد الذى يمكن أن يحول بين أسرته وبين الموت جوعاً، فى مدينة قاسية لاترحم ولا قيمة لإنسان فيها إلا بمقدار ما فى جيبه من نقود.

وخلال شهور قليلة من دخولها إلى هذا المجال الجديد عليها من النشاط، كشفت «ريا» عن قدرة فطرية مذهلة، على التسلل إلى قلوب ذلك النوع التعيس من النساء اللواتى يسرحن فى الشوارع، أو يتجولن فى ساحات الأسواق، ليعمن سلعاً تافهة: أرامل فى مقتبل العمر أو منتصفه. مات الزوج وترك فى أعناقهن كوماً من اللحم يحترن فى أطعانه.. أو مطلقات غدر بهن رجالهن فسرحوهن من دون إحسان، ومن دون أن يتركوا لهن إلا نفقة قليلة لاتصدهن عن غائلة الجوع، أو زوجات عجز أزواجهن عن العمل، بعد أن سقطوا فريسة لوباء من تلك الأوبئة الفاضلة، الى كانت تنتشر فى مصر آنذاك، ولاتنقشع إلا بعد أن تقتل من أنبائها عدة آلاف، بينما يعيش الناجون من آثارها كالأموات.. فخرجن إلى الشوارع، ليعلن الزوج المريض، والأبناء الصغار، فى مدينة لايجد فيها أحد عملاً.

ولم يكن المشور على هذا النوع من النساء عسيراً على «ريا» فقد تخلصت

التعاقد مع عدد ثابت من البنايا يكن فى خدمة زبائنهم خاصة وأن معظم الذين يفضلونها من الرجال، كانوا من النوع الذى لديه أسباب تتمتع من الظهور علناً فى حى البناء الرسمى فى «كوم بكير» خجلاً أو خوفاً على مكانتهم الاجتماعية، فلم تكن لديهم الجسارة الكافية لتوفير خطيئتهم بأنفسهم.

وهكذا عادت «سكينة» من «نكلا العنب» لتجد «آل همام» قد حولوا «بيت الخواص» إلى بيت للدعارة السرية.. تعمل فيه ثلاث من البنايا شبه المتفرغات، يسكن إلى جوار المنزل، أو يتخذن لهن متاجر على الرصيف القريب منه، يبعن فيها الخضسروات أو الجبن، أو يقمن بقلى الباذنجان أو الطمعية، فإذا جاء زبون وحيد، استدعت «ريا» - وكانت بمثابة المديرة التنفيذية للبيت - واحدة منهن، لتدخل معه إحدى الغرف، وبعد انصرافه، تتقاضى منها النسبة المتعارف عليها، هى ٢٥٪ من الأجر، الذى كان يتراوح - فى هذا المستوى الشعبى من بيوت البغاء - بين خمسة وعشرة قروش، حسب مستوى الزبون، وطبقاً لمدى رضائه عن البضاعة.

ومع أن «سكينة» كانت أول من مارس البغاء الرسمى من «آل همام» كما أنها كانت صاحبة التجربة الأولى فى إدارة بيوت البغاء السرى من بين أفراد الأسرة إلا أن «ريا» - التى قالت فيما بعد أنها وصلت إلى الاسكندرية وهى قطة عمياء لاتجسر على أن تفتح عينها فى وجه رجل - سرعان ما تفوقت عليها، وأثبتت أنها

السرى، وقادتهن إلى «بيت الخواص» أو غيره من البيوت الكثيرة التى أدارتها فيما بعد، وأضافتهن إلى كوكبة النساء شبه المتفرغات اللواتى يقدمن خدماتهن للمتريدين على تلك البيت.

وقد صقلت «ريا» مواهبها تلك بما اكتسبته - بعد ذلك من خبرات، جعلتها - بمصطلحات المهنة - «سحابة» من الطراز الأول، تملك القدرة عن اختيار الفرصة الأكثر ملاءمة، لإلقاء الشبكة على ضيعتها من دون اندفاع يفرعها ويدفعها إلى الهرب، ومن دون قطع لما بينهما من صلات إنسانية، كانت تحرص على تمهدها، لتظل على علم بتطورات الحالة.

وكان من بين اللاتى تعرفت عليهن فى «بيت الخواص» شابة فى أواخر العشرينات من عمرها، هى «عديلة الحكيم» التى كانت تتردد على البيت لزيارة شقيقتها «نبيلة الجزائلى»، الساكنة الوحيدة التى كانت تشارك «آل همام» الإقامة فيه. ومع أن «ريا» تمنعت منذ اللحظة الأولى لتعرفها على «عديلة» أن تضمها إلى فريق النساء اللواتى يقدمهن البيت لرواده، إذ كانت أكثر جمالاً منهن جميعاً، فضلاً عن أنها كانت - بحكم بياض لونها - بضاعة نادرة، من النوع الذى يرتفع بمستوى رواد البيت، إلا أنها أدركت بفراستها أن الوقت الملائم لذلك لم يحن بعد، إذ كانت «عديلة» متزوجة، فضلاً عن أن شقيقتها «نبيلة» كانت على فراش الموت. لكنها لم تغفل عن أن الاسرة من النوع الذى توحى ظروفه بإمكانية نجاح المحاولة إذا قامت بها فى وقت أكثر

بسرعة من مشاعر الغربة والرهبة تجاه «الإسكندرية»، ولم تعد تنظر إليها باعتبارها مدينة كبيرة، يتوه فيها أمثالها من الريفيين القادمين من القرى أو المدن الصغيرة، ويمعزون عن التعامل مع أهلها المتحضرين، ذوى الألسنة الفريفة التى تضيف «واو الجمع» إلى أواخر كل الأفعال فى أحاديثهم.

ومع أن «حى كرموز» الذى انتقلت للإقامة به، كان أوسع أحياء الإسكندرية، وأكثرها ازدحاماً بالسكان، إلا أن حواريه لم تكن تختلف عن حوارى قريتها، فهى ضيقة متربة، تتلاصق منازلها التى بنى أكثرها بالطوب الأخضر، أو الخشب، ولايزيد ارتفاعها عن دورين. وتنتشر فى انحائه أكوام القاذورات ونفايات المنازل. وتنعقد فى أجوائه سحببات ثقيلة من الدخان المتصاعد من الأفران أو مواقد النفط، والروائح المتصاعدة من فضلات الإنسان والحيوان. فلم تشعر بالغربة وهى تتجول فى انحائها، أو تدلف منها إلى ساحات الأسواق الكثيرة التى تقود إليها لتلتقط بفراستها الفطرية ضحاياها، من بين النساء الفقيرات الباحثات عن اللقمة، فتبادلهن الحديث من دون معزفة سابقة. وتشجمن يوماً بعد آخر، على أن يشكين لها همومهن، وتحصل منهن - بشكل غير مباشر - على مايهيمن من معلومات تفيدها فى تقرير مدى استعدادهن للعمل معها، كإى باحث اجتماعى مدرب، أو ضابط شرطة موهوب. فإذا اطمأنت إلى توفر الشروط فيهن، أغرتهن باحتراف البغاء

فى المنافسة مع غيره من البيوت السرية الأخرى، وتخلّى لها الجميع عن إدارة البيت بطيب خاطر، بينما تفرغت الأم للقيام بالأعمال المنزلية التقليدية، وتفرغ الرجلان - «أبوالعلاء» و«حبيب الله» - لانفاق الأيراد على مزاجهما، حريصين على أن يتظاهرا - أمام جيرانهما - بأنهما لا يعلمان شيئاً عما يجرى فى منزلهما ..

وعادت «سكينة» من «نكلا العنب» لتفاجأ بهذا الانقلاب الذى قضى على سلطتها التقليدية فى الأسرة، إذ لم تعد أكثر الجميع خبرة بالاسكندرية، ولم يعد لسبقها فى الاستثمار فى مجال الدعارة

ملاءمة، إذ كانت «نبيهه» من بين البغايا المرخص لهن بممارسة النشاط فى «كوم بكير»، إلى أن أثبت الفحص الطبى اصابتها بمرض من أمراض المهنة، فأدخلت إلى مستشفى مخصص لعلاج أمثالها، وخرجت منه لتمضى أيامها الأخيرة فى الغرفة التى استأجرتها فى «بيت الخواص» بينما تزوجت الأخت الصغرى من «طبال» دفع بها للعمل كراقصة فى الأفراح والموالد.

أما وقد توهجت مواهب «ريا» الفطرية، باعتبارها «سحابة» من طراز فريد، فقد صعد «بيت الخواص» بفضلها،

صورة عامة لمدينة الإسكندرية كما كانت تبدو فى العشرينيات التقطت من الجو



زوجها . ولم تكن الأم أو «أبوالعلاء» يمثلان له مشكلة، إذ كانا يرضيان بما يتفضل به عليهما من دون مناقشة، بل وكانا يتعففان عن مد يدهما إليه إذا ماعثر «أبوالعلاء» على عمل يدر عليه دخلاً يكفيه هو وأمه. وعلى العكس منهما فقد رفعت «سكينة» راية العصيان، ورفضت الاعتراف بحقه في الاستيلاء على إيراد البيت، وتوزيعة طبقاً لمزاجه، إذ كانت تعتبر نفسها صاحبة أفضال قديمة عليه وعلى زوجته وأسرته.. وترى أنها عاملته بكرم، يجب أن يرد لها.. وفضلاً عن أنها كانت «السعابة» الثانية في البيت، مما يعطيها حق النصف في إيراده، فقد كانت تعلم أن «حسب الله» ينطق معظم الإيراد على نفسه، ولا يترك لزوجته ولا بنته إلا مايكفي ضرورتهما، ومع أن «ريا» كانت في أعماقها سعيدة لتصدي «سكينة» لطفيان «حسب الله» إلا أنها كانت أعجز من أن تشاركها في المواجهة.

وكان لابد وأن تنتهي المشاحنات التي استمرت شهرين، بين «سكينة» و«حسب الله» إلى النهاية المتوقعة منذ البداية. ففي أعقاب مشادة عنيفة بينهما، توجه «حسب الله» إلى «مريم الشامية» - صديقة الأسرة - في مقهاها بد الحارة الواسعة، ليطلب إليها أن تبلغ «سكينة» بأن استمرار الحال على ما هو عليه في «بيت الخواص» قد أصبح من المحال، وأنه يخيرها بين أمرين لاثالث لهما: إما أن تنفرد في إدارة البيت لحسابها، فيرحل هو وزوجته إلى بيت آخر، أو أن يحدث العكس فترحل هي وتترك لهما المنزل.

أهمية.. ومع أنها انضمت إلى شقيقتها في إدارة البيت، إلا أن هذا الانضمام لم يضيف الكثير إلى موارده، وإن كان قد أضاف الكثير إلى نفقاته - وماليت «حسب الله» أن جأ بالشكوى بسبب ما كان يصفه بأنه اسرافها في الإنفاق على متطلبات الأسرة، وتعلله هي بطمعه في الاستيلاء على الجانب الأعظم من دخل البيت لانفاقه على نفسه، فلم يكن يمر يوم من دون أن تشب بينهما ملاسنة أو مشاحنة تأخذ خلالها «ريا» موقعاً حيادياً مريباً، كانت «سكينة» تعتبره انحيازاً ضدها.

والحقيقة أن إيراد البيت لم يكن بالوفرة التي تشبع احتياجات خمسة من «آل همام» أو تحول دون اختلافهم حول القاعدة التي يقسمون على أساسها إيراده، إذ كان معظم المترددين عليه من الفقراء الذين يزحمون حي «كرموز» ممن لا يطلبون خدماته إلا إذا توفرت لهم بعض القروش الزائدة عن حاجتهم، تدفعهم للبحث عن لذة رخيصة. وهي أحيان ليست كثيرة كان يتردد عليه، بعض المائدين في اجازات ممن يعملون مع السلطة العسكرية البريطانية، وكان هؤلاء أفضل زبائن البيت، إذ لم تكن عدد مرات ترددهم أكثر «حسب»، بل وكان مايدفعونه - في كل مرة - أكثر مما يدفعه غيرهم.

لم يحل ذلك كله دون ضيق «حسب الله» بمشاركة الآخرين له في إيراد البيت، بعد أن أدرك أن هذا الإيراد ثمرة مجهود «ريا» دون غيرها، واقتنع بأنه صاحب الحق الوحيد في التصرف فيه باعتباره

بها، فأجرتها «رياء» من الباطن لصديقة لها، ولما كانت «روما» - المستأجرة الجديدة، وهى امرأة فى الأربعينات من عمرها - «سحابة» من مستوى رفيع، فقد أسفر تعاونها مع «رياء» عن ازدهار شديد فى «بيت الخواص». وتبهرت «سكينة» - بعد فوات الأوان - إلى أنها لم تحصل - عند القسمة - على تعويض عن نصيبها فى الاسم التجارى الذى تحقق له، وأصبح يجلب إليه الزبائن دون مشقة.. وجدت صعوبة شديدة فى تحويل غرفتها إلى مؤسسة منافسة، ففضلاً عن الاسم التجارى، فقد كان «بيت الخواص» يملك موجودات بشرية تتمثل فى ثلاث نفايا شبه متفرغات ومسابطين مقتدرتين، كما كان بيتا مستقلاً ومخصصاً بطابقه وغرفه الخمس للنشاط فى هذا المجال، مما كان يرفع الحرج عن المترددين عليه، بعكس غرفة «سكينة» التى كانت تجاور حجرات أخرى، تسكنها أسر محافظة، من النوع الذى يكثر من التطفل على جيرانه، خاصة إذا كان هؤلاء الجيران امرأة وحيدة.. ماتزال مطمئناً للرجال.

وكانت منازل «الإسكندرية» تنقسم فى ذلك الحين - من الناحية الديموجرافية الأخلاقية - إلى قسمين، الأول هو «منازل النفايا» المصرح لهن رسمياً بممارسة المهنة فى أماكن متناثرة من المدينة، سواء كن من بنات البلد، أو من الاجنبيات اللواتى ازدادت هجرتن إلى مصر بسبب ظروف الحرب، والثانى هو «منازل الاحرار» وهى الصيغة التى

واختارت «سكينة» الرحيل، فاستأجرت لنفسها غرفة بشارع «عبد المنعم» القريب.. نقلت إليها محتويات غرفتها فى «بيت الخواص» واضطرت أن تبسج بعض ملابسها لكى تشتري موقداً للطهى، وبعض الأدوات المنزلية الأخرى التى لم تكن فى حاجة إليها، حين كانت تعيش فى معيشة مشتركة مع أسرتها.



بعد خروجها من «بيت الخواص» اتخذت «سكينة» من مقهى «مريم الشامية» محلاً مختاراً لها،

حيث كانت تقوم ببعض الأعمال غير الثابتة، كفسيل الملابس، أو بيع الأطعمة، وفى أحيان ليست كثيرة، كانت تصطحب أحد الرجال إلى غرفتها، أو تؤجرها لعدة ساعات لمن يرغب فى ذلك من طلاب المتعة الذين يصطحبون خطاياهم فى أذرعتهم. وعلى الرغم من انفضاض الشركة بينها وبين شقيقتها، فإن الصلة بينهما لم تنفص. فظلت تتردد عليها فى «بيت الخواص» تضى معها بعض الوقت، حريصة على ألا ترى «حسب الله» حتى لا تصطدم به.

وسرعان ما أدركت مدى الخطأ الذى وقعت فيه، حين اختارت الرحيل، فقد ماتت «نبيهة» بعد مفارقتها للبيت بأيام، وخلت الفرقة التى كانت تقيم

واستجارهم لغرف تجاور الغرف التي يقيمون فيها، أو لمنازل تواجه منازلهم سواء من باب التسامح الخلقى، الذي كان شائعاً في «الإسكندرية»، باعتبارها مجتمعاً تختلط فيه العادات والتقاليد، بحكم تنوع الجنسيات التي تقيم فيها، أو من باب المطف على نساء تميمسات اضطرتهن ظروفهن الصعبة إلى السير في هذا الطريق الشائك، أو لأن للذين يديرون تلك البيوت كانوا يحرصون على شيء من التكتّم، ويمارسون نشاطهم في الخفاء بما لا يجرح مشاعر جيرانهم، أو يخدش حياء نساءهم.. واكتفى المتزمتون من «الأحرار» بالانتقال من مساكنهم، كلما اكتشفوا بين جيرانهم من تمارس البغاء، فراراً من الوباء، أو عزوفاً عن الدخول في مشاكل مع نساء مكشوفات الوجه عديمات الحياء، لا يتورعن عن فعل شيء.. أو قول شيء.

وكان تأخر المواجهة سبباً في تزايد أعداد البغايا اللواتي زحفن كالنمل الأبيض على بيوت الأحرار.. فضلاً عن مئات النساء اللواتي كان الجوع والإغواء يدفعان بهن إلى سوق البغاء السري كل يوم، ويتخذن من منازل الأحرار مكاناً لنشاطهن، فقد انضمت إليهن - كذلك - البغايا المرخص لهن بممارسة البغاء رسمياً، بعد أن لاحظن انصراف قسم من زبائنهن إلى «السوق الحرة» طلباً للمتحرر، أو خرصاً على

كانت تطلق على بقية أحياء المدينة، غير المصرح فيها بممارسة البغاء، وهي تسمية تلفت النظر، لأنها تنطوى على رؤية تنظر لمن يمارس البغاء باعتبارهم من غير الأحرار، فهن «عبيد» أو «إماء»، وتتسق مع التسمية الموحدة.. والساخرة - التي أطلقها المصريون على أحياء البغاء الرسمي في المدن المصرية جميعها، بصرف النظر عن اسمائها الأصلية، وهي تسمية كانت تتراوح بين «الخبيزة» و«الواسعة» دلالة على اختلاط الأمور وتداخلها، واختلاط القيم وانعدام الحياء.

وقد ظل الالتزام بهذا التقسيم قائماً، مع بعض التجاوزات القليلة، حتى نشوب الحرب التي مالبثت أن دفعت بالآلاف من النساء اللواتي عضن الجوع بأنبياه، إلى أسواق البغاء، وفضلت الكثيرات منهن، البغاء السري، حفاظاً على ما كان قد تبقى لهن من حياء وأمل في أن تتحسن الأحوال فيمتزلن العمل، ويجدن أزواجاً يعيشن في كنفهن وينجبن منهم أبناء، لا يمايرهم أحد في المستقبل، بأن أمهاتهم كن بغايا، ويدلل على ذلك، باسهار «رخصة رسمية»، تحمل اسمها الرباعي، وقد دون فيها أمام خاتمة المهنة أنها «مومس»، ودون أمام خاتمة أخرى، اسم «المايقة» - أي القوادة - التي كانت تعمل معها.

وفي البداية صممت «الأحرار» على زحف «البغايا» على مساكنهم

اللواتي نجحت في
تجنيدهن للعمل في
مجال البغاء السري،
فتجمع - بذلك بين دور
«العاملة» التي تعمل ليلاً
لحساب واحدة من
«معلمات» حي البغاء
ودور «المعلمة» التي
تعمل لحسابها الخاص
نهاراً.

وحين تنبه الجميع
لخطورة الظاهرة، وبدأت
أقسام الشرطة
بالإسكندرية تتلقى
عشرات البلاغات كل يوم
عن انتشار البغاء السري
بين بيوت الأحرار، كانت
المشكلة قد تعمقت



رنا بنت علي ممام / تقلد من مجلة «الدنيا المصورة» (١٩٣٥).

بصورة لم يعد في استطاعة الشرطة أن
تتصدى لها، ففضلاً عن أنها كانت
تعماني من نقص كبير في أعداد
العاملين بها، ومن انفلات شديد في
حبيل الأمن العام، وانتشار كبير لجرائم
أكثر خطورة وإلحاحاً، مثل القتل
والسرقة بالإكراه، والمعارك اليومية بين
الفتوات، وانتشار الأوبئة، وجرائم اخفاء
السلع ورفع أسعارها وغيرها من جرائم
الحرب التي كانت أكثر التصاقاً بالأمن
العام، فقد كان عدد البلاغات كبيراً.
وكان الكثير منها كيدياً أو يصعب
ضبطه في حالة تبلس. فما لبث
نشاطها في مطاردة الذين يديرون تلك
البيوت، أو يعملون فيها، أن تقلص

الخصوصية أو رغبة في تنويع اللذة،
فقررن النزول إلى تلك السوق لمناهضة
الدخيلات من ممارسات البغاء
السري، واستأجرت كل منهن لنفسها
حجرة خاصة في بيت من بيوت
الأحرار، لتقيم فيها نهاراً، وتزعم -
أمام السلطات الرسمية - أنها «بيت
حر» لها لا تمارس فيه المهنة طبقاً
لشروط الترخيص التي تحظر عليها
ذلك، في حين أنها استأجرت خصباً
لكي تستقبل فيه زبائنهن الذين
يستحقون معاملة خاصة، ممن يعزفون
عن التردد على حي البغاء الرسمي،
لتقدم لهم نفسها، أو واحدة من النساء

تدريجياً، ليقصر على شن حملات مفاجئة على البنايا اللواتي يحرضن على الفسوق في الطرقات العامة، أو مهاجمة المقاهي اللاتي تعودن الجلوس عليها للقبض عليهن واحالتهن للكشف الطبي، فإذا تبين أصابتهن بأحد الأمراض التي تدل على ممارسة البغاء أودعن به استبالية - أو مستشفى - المومسات لمعالجتهن.

و شاء سوء حظ «سكينة» أن تقع في واحدة من تلك الحملات، بعد أسابيع قليلة من خروجها من شركة «بيت الخواص»، إذ كانت تجلس في إحدى المقاهي القريبة من منزلها ومن مبنى قسم شرطة كرموز، لتحتسى كوباً من النبيذ، أمله أن تجد زبوناً تصعبه إلى غرفتها، حين فوجئت بحملة تفتيش يقودها الصاغ - الرائد - «بشارة أفندي نصحي» مأمور القسم بنفسه، قامت بالقبض على كل من كان يجلس بالمقهى من النساء، في أعقاب بلاغ بأنه من الأماكن التي تعودت محترفات البغاء السري التردد عليها.. ولم ينقذها من الإحالة إلى الكشف الطبي الذي كانت ترتعب منه، سوى «مريم الشامية» التي استشهدت بها، فشهدت لصالحها، وأكدت أنها تقوم بعمل شريف هو غسل الملابس في البيوت.. فأطلق «بشارة أفندي» سراحها، وهددها بأنه لو ضبطها مرة أخرى تجلس على تلك المقاهي المشبوهة فلن ينقذها منه أحد.

وزلزل ماحدث أعصاب «سكينة» التي ظلت تسكر طوال اليوم التالي، وتمز بمرارتها، وهي تستعيد تاريخ علاقتها بشقيقتها وزوجها، وتقارن بين كرمها معهما وتضحيتها من أجلهما، وبين بخلهما عليها ونذالتهما معها، وسوء خلقهما في معاملتهما. وتذكر كيف استقبلت «حسب الله» حين جاء من «كفر الزيات» هارباً من وجه الشرطة التي كانت تطارده، فأوته وأطعمته، وباعت جسدها، لكي تنفق على أولاده، وبددت عليه هو وعائلته، معظم النقود التي ادخرها زوجها من تفريسته في بلاد الخواجات يحضر الخنادق، ويتعرض لمخاطر الموت، ويتحمل عذاب فراقه لها. بل وكانت صاحبة الفصل في لفت نظر «حسب الله» إلى العمل في مجال البغاء السري، فما كادت النقود تجري في يده، حتى بخل بها عليها، ولم يفكر في أن يرد لها ماتدينه به وهو كثير، بل وأبى أن تشاركه في دخل المشروع الذي وضعت حجر أساسه، وأكرمها على الانسحاب منه، واضطرها إلى ممارسة المهنة في حجرة ضيقة تحيط بها نظرات الريبة من الأحرار الذين يجاوزنها في السكن، وأوقعها أخيراً بين برائن الشرطة، التي كادت تحولها إلى الاستبالية، لولا شهامة «مريم الشامية».

ومع أن «سكينة» كانت تفسر في الشراب، إلا أنها لم تكن تفقد وعيها،

بأنها كانت تظنها وحدها، ووعدت بأن تمر عليها في اليوم التالي، وانطلقت بسرعة إلى مبنى «قسم شرطة كرموز».

وأمام باب القسم، ارتدت «سكينة» فناع المرأة المخمورة، وأخذت تنادى بصوت جمهوري، على «بشارة أفندي».. الرجل الجذع الذي انقذها ممن أرادوا اتهامها زوراً بأنها «تمشى في السر» فافرج عنها لتطالبه بأن يكبس الآن فوراً على «بيت الخواص» وسوف يمرف من هم «الذين يمشون في السر» ويزرعون «الخبيزة» بين بيوت الاحرار.

واستدعاه «بشارة أفندي» إليه، وأخذ يحاورها ومع أنها كانت حريصة على أن تبدو أمامه وكأنها مخمورة لاتي ماتقول، إلا أنها كانت واعية تماماً بما أرادت أن تبلغه له.

وبعد دقائق، كانت حمله من ضباط قسم شرطة «كرموز» تهاجم «بيت الخواص» لتضبط النساء الثلاث مخفيات في الدور الأرضي، والرجال الثلاثة فوق سطحه، وتقبض عليهم، وعلى «ريا».

وكان «حسب الله» قد طار من القفص قبل وصول الحملة بدقائق.

وبعد ساعة واحدة من مهاجمة الشرطة لمنزل الخواص، كان «حسب الله» يقف أمام «بشارة أفندي نصحي» - مأمور قسم شرطة كرموز - الذي

أو سيطرتها على نفسها، إلا إذا قررت - لفرض في نفسها - أن تتظاهر بالسكر. وهو ماقررت في تلك اللحظة التي استأذنت فيها من «مريم الشامية»، لكي تتوجه إلى «بيت الخواص» فتبدي لشقيقتها، ولزوجها رأيها الحقيقي في سلوكهما معها. وحاولت «مريم الشامية» أن تثنيها عن الفكرة، مؤكدة لها أن الكلام معهما لافائدة منه، وأن تلك هي طبيعتهما، من المفيد لها أن تعرفهما على حقيقتهما بدلاً من أن تتعلق بأوهام. تدفعها للتضحية في سبيلهما، ثم الندم على ذلك، حين يتنكران لجميلها، ويجازيان إحسانها بالاساءة لكن «سكينة» كانت في حالة من الغضب الشديد، جعلتها تصمم أذنيها عن نصائح صديقتها، وتدفع في طريقها لاثلوي على شيء.

وماكادت «سكينة» تصل إلى «بيت الخواص» حتى وجدت ثلاثة من الزبائن، يجلسون في صالة المنزل، ويتناولون الطعام بصحبة النساء الثلاث العاملات فيه. واستقبلتها «ريا» بترحيب مصطنع، وعرض عليها أحد الزبائن كوباً من النبيذ، بينما لم يستطع «حسب الله» أن يوازي امتعاضه. وفي تلك اللحظة تذكرت «سكينة» نصيحة «مريم الشامية» وأدركت أن ماكانت تنوي أن تقوله لهما على قسوته، ليس العقوبة الحقيقية التي يستحقانها فاعتذرت لشقيقتها

من الفقراء الذين لجأوا إلى هذا الطريق حين لم يجدوا غيره، لكي يحصلوا على ماينفقونه على أنفسهم وأسرهـم.

وهكذا أفرج عن الرجال الثلاثة الذين ضبطوا فى المنزل، وأحال النساء إلى الكشف الطبى، وعنف «حسب الله» وخيره بين أن تتقدم زوجته «ريا» بطلب رسمى لإدارة بيت للدعارة العلنية، وتستصدر تراخيص لمن يملن لديها من البنايا، فيخضعن - كغيرهن - للفحص الطبى الدورى، وبين أن يرحل من «حى كرموز» فلا يرى المأمور وجهه، أو وجه زوجته، أو يسمع عنهما خبراً.

ولأن «حسب الله» كان مايزال حريضاً على ألا يسجل على نفسه أو على زوجته - رسمياً - عار العمل فى مجال الدعارة، فقد إختار - دون تردد - الرحيل خارج حدود قسم شرطة كرموز.

وحين طرق باب غرفة «سكينة» فى تلك الليلة. يخطر بها جرى، تظاهرت بالانزعاج الشديد، وأبت إلا أن تقوم بالواجب، تجاء الكارثة التى أصابت الأسرة، بما عرف عنها من شهامة وكرم فسانطلقت معه إلى «بيت الخواص» لتساعد «ريا» وأمها فى نقل الأمتعة القليلة التى كانت بالمنزل، إلى غرفتها.. حتى تقصر الأسرة خطواتها التالية، فى ضوء الإنذار الذى وجهه لها «بشارة أفندى».

وبعد أيام، كانت «تفريبية بنى همام»

واجهه بالواقعة، فأنكر أن المنزل الذى يسكن به يدار للدعارة السرية، واستبعد أن يكون أحد من أهل المنزل، قد أدار البيت لهذا الغرض من وراء ظهره واستنكر مجرد الاشتباه فيه، واعتبره ماماً بشرفه كرجل صعيدى، وبكرامته كأحد المعلمين الذين يعملون فى البحر كما ادعى. وعندما سألـه المأمور تبريراً لوجود النساء والرجال فى منزله، ولمحاولة زوجته اخفائهم عن عيون الشرطة، انطلق «حسب الله» يؤلف أقاصيص - أمالها عليه خيال ركيك - يدفع بها التهمة عن أسرته، فلما اكتشف صعوبة ذلك، ركز على الدفاع عن نفسه، وحاول بكل نذالة أن يتصل من مسئوليته عما كان يجرى فى المنزل، حتى كاد يعلق فأس الاتهام فى رقبة زوجته «ريا».

وكان من حسن حظ «آل همام» أن «بشارة أفندى» لم يكن لديه مايكفى من الوقت أو الجهد للتفرغ لمثل هذا النوع من القضايا، ليس فقط لأن بيوت الدعارة السرية، كانت تنتشر فى أنحاء كثيرة من «حى كرموز» وأحياء المدينة الأخرى، لكن لأنه كان يدرك - بمرارة - أنه ليس باستطاعته أن يهاجم بيوت الدعارة السرية، المصروفة باسم «بيوت الحماية» - التى يديرها الأجانب المتمتعون بحماية الامتيازات لذلك كان - كمعظم ضباط الشرطة فى الإسكندرية - يتساهل مع البيوت التى يديرها المصريون ، خاصة وأن معظمهم كانوا

المهاجرين مثلهما إلى الإسكندرية - إلى طبيعة النشاط غير الاخلاقي الذي تقومون به سرّاً.. ولم يكن قد تبقى معهما من الموجودات البشرية لبيت الخواص» سوى فتاة فلاحه، تسمى «أمينة» كان تمضي النهار معهما في البيت على أن يتسلل زيون إلى المنزل، مدعياً أنه من أقربائهما، فيختلج بالفتاة، في إحدى الفرفرتين، بينما تتظاهران بأنه يجلس معهما في الفرفة الأخرى.

ولأن دخل البيت لم يكن كبيراً، فضلاً عن ارتفاع ايجار الفرفرتين، الذي كان يصل إلى سبعين قرشاً في الشهر، فقد عادت مشاكل «توزيع الأرباح» بين الشركاء تطل برأسها مرة أخرى، واشتعلت الحرب من جديد بين «حسب الله» و«سكينة» وأخذت شكل الخلاف حول نفقات المعيشة المشتركة، التي أصرت «سكينة» على أن تقطعها من الدخل يوماً بيوم، مما كان مثار ضيق زوج شقيقتها الذي حاول أن يشكك في أمانتها. ولما جابهته بأن كل مليم ينفق على المنزل، يخضع لإشراف «ريا» ورقابته، اتهمها بالاسراف، وقال إنها: تمودت أن تنفق بلا حساب منذ سافر زوجها «أحمد رجب» للعمل مع السلطة العسكرية البريطانية، لكثرة ما كان يرسله إليها من نقود أثناء سفره، أو يعطيه لها عند عودته في الإجازة، وأنه لا يستطيع - وهو رب عائلة ولا يعمل بانتظام - أن يتحمل

قد امتدت لتشمل «قسم كرموز» ففادته الأم وابنها «أبوالملا» إلى «كفر الزيات» ليمودا إلى نشاطهما في إدارة المقاهي ومطاعم الرصيف، بعد أن انهار ماوضعته الأسرة من استثمارات في «بيت الخواص».. وإذابت الأزمة الثلوج التي كانت قد تراكمت بين الأختين، بعد أن فقدت «ريا» كل ما كانت قد استولت عليه بغير وجه حق، مما تمتبهره «سكينة» ثمرة كدها وشقاقها، وعلى رأسه الاسم التجاري للبيت الذي لم تعد له قيمة في السوق بعد إخلائه. ومع أن «ريا» لم تشك - آنذاك - في أن «سكينة» وراء «كبسة» الشرطة على البيت، إلا أنها فضلت، أن تستمين بها في تأسيس بيت بديل، يقوم بنفس النشاط، خاصة وأنها كانت تعلم أن «حسب الله» رجل مثل عدمه، وأن دوره سوف يقتصر - كالمادة - على اتفاق دخل البيت على مزاجه.

وهكذا أسفر البحث عن مسكن جديد عن انتقال الفرع السكندري من «آل همام» من «حي كرموز» إلى «ميناء البصل»، فاستأجرت الشقيقتان غرفتين علويتين بمنطقة «كفر الفاطم» القريبة من «كوم الشقافة» أقامت «ريا» وزوجها في واحدة منهما، بينما أقامت «سكينة» في الثانية.

واستأنفت الاثنتان نشاطهما في المسكن الجديد، ولكن في تكتم شديد، حتى لاتلفتا نظر الشرطة، أو نظر جيرانهما - وكان معظمهم من الصمائدة

فأعجبته «سكينة» وعرض عليها أن تكون رفيقته، فوافقت على ذلك، وأصبح يتردد على حجرتها في معظم أيام الأسبوع، بعد انتهاء عمله، القريب من منزلها في «كفرالفاطس».

ولم يحل زواجها من «أحمد رجب» بينها وبين الارتباط بـ«محمد سداد»، إذ كان غياب الزوج في عمله بالسلطة العسكرية، قد طال إلى درجة نفدت معها قدرة «سكينة» المحدودة على الصبر.. ومع أنه كان يرسل لها بين الحين والآخر، بعض النقود، إلا أن زواجهما كان قد تحطم منذ اضطرت إلى العدول عن توبتها، والمودة إلى ممارسة البغاء، في أعقاب وصولهما إلى «الإسكندرية» لتصد عن نفسها، وعنه، غائلة الجوع، بعد أن تعذر عليه الحصول على عمل.

ومالئ «حسب الله» أن اعترض على تردد «محمد سداد» المنتظم على «سكينة» لما يثيره ذلك من شبهات حول البيت، لكنها لم تحفل باحتجائه. ونظرت إليه ضمن السياق العام لحرص زوج شقيقتها على أن تظل بلا رجل يحميها، ويدافع عن مصالحها، ويؤنس وحدتها، ويحول بينه وبين الاستيلاء على عرقها. وعلى العكس منها فقد أدرك «سداد» نفسه، أن اعتراض «حسب الله» لا يخلو من أسباب منطقية، فحاول أن يقلل من كثرة زيارته، ومن الانتظام في مواعيده، لعل ذلك يخفف من حد التوتر في العلاقات بين «سكينة» وزوج شقيقتها.. فأصبح يمضي جانباً من

تبييد النقود بهذا الشكل، وطالبها بأن تترك له مسئولية الإنفاق على المنزل.

لكن «سكينة» التي كانت تدرك أن هدفه، هو الاستيلاء على النصيب الأكبر من دخل البيت لينفق على مزاجه، ويتركها في شقيقتها جاثمتين، رفضت بمناد. ولأنها كانت قد تعلمت بما فيه الكفاية مما حدث في «بيت الخواص»، فقد تجاهلت استفزازاته المتوالية لها، وتلويحه المستمر بأن الأوان قد آن لنفـ «الشركة» بينهما، وأبت أن تغادر البيت والغالب أن «حسب الله» لم يكن جاداً في هذا التهديد، إذ كان وجود «سكينة» ضرورياً للتعمية على نشاط الشركة، ولإقناع الجيران بأن السكان الجدد، أسرة معترمة فضلاً عن أنها كانت تبذل نشاطاً ملحوظاً في جلب الزبائن وفي «سحب» بعض الفتيات إليه، من خلال تردها المستمر على الخمارات.

ولعل إدراك «سكينة» بأن عدم وجود رجل معها، يضعف من موقفها في الشركة، كان من بين أهم



الأسباب التي دفعتها لاتخاذ «رفيق» ثابت لها، هو «محمد سداد» الذي دخل المنزل ذات مرة، مع زميل له، يعمل «رئيطاً» في شركة المكابس المصرية،

كأمثاله - جلبابا ومعطفاً. وكان آنذاك - ١٩١٧ - فى الثانية والعشرين من عمره، أمضى منها خمس سنوات بالإسكندرية، منذ لحق بأبيه وعمه اللذين تركا قريتهما الصغير «موشا» - إحدى قرى محافظة «أسيوط» - ورحلا شمالاً، بحثاً عن القوت. فعمل الأب حملاً فى ميناء البصل، وعمل العم بواباً فى قصر «عبد الحميد بك الديب» فى الرمل.. فلم يجد «محمد» - عندما وصل مع شقيقه الذى يصغره بعامين إلى الاسكندرية فى عام ١٩١٢ - صعوبة فى الحصول على عمل من النوع الذى يصلح له أمثاله من الجنوبيين، فعملاً - فى البداية - مع أبيهما حملاًين فى «ميناء البصل» ثم أخذ ينتقلان - أثناء موسم القطن - بين المحالج والمكابس، يقومان دائماً بأعمال تعتمد على قوتها الجسمانية، وبعد انتهاء الموسم كانا يعملان فى عمليات الشحن والتفريغ فى «ميناء البصل» أو «ميناء الإسكندرية».

وخلال الأعوام الثلاثة الأولى من إقامتهما بالإسكندرية، نجح الشقيقان فى ادخار النقود التى مكنتهما من شراء عربة يجرها حمار، كانا يستخدمانها فى نقل البضائع والأثاث بين أسواق المدينة وأحيائها المختلفة، أو يعمل أحدهما عليها فى نقل الأسماك من محطة السكك الحديدية، إلى سوق السمك، فأتاحت لهما أن يجدا عملاً بعد انتهاء موسم القطن -

السهرة - بعد خروجه من العمل - على أحد المقاهى، مع بعض زملائه، ثم يتصرف مع أحدهم فى مواعيد غير ثابتة. وما أن يصل إلى مقربة من منزل «سكينة» حتى يستأذن من صديقه، ليتسلل إلى المنزل، معاذراً أن يراه أحد.

وكان «محمد عبدالعال» من بين زملائه العاملين فى شركة المكابس المصرية، ولأنه كان أقربهم إلى قلبه، فضلاً عن أنهما كانا يسكنان فى شارعين متجاورين، فقد كان أكثرهم مصاحبة له بعد انتهاء السهرة فى المقهى، حيث لفت تكرار دخول «سداد» إلى البيت نظر «عبدالعال»، ولم يصدق زعمه بأن المقيمى فيه من أقاربه. وأخذ يتقصى الأخبار إلى أن عرف أن البيت يدار للدمارة، وأن «سداد» يتسلل إليه ليلتقى فيه برفيقته، وعندما رأى «سكينة» شغف بها حياً، وقرر أن ينافس صديقه على رفاقته، فكان يتركه أحياناً فى المقهى ويتسلل إلى البيت.

وبعد أسابيع، كان قد اجتذب «سكينة» إليه، فضاعت ذرعاً به «محمد سداد» وصارحته بأنها لم تعد راغبة فى استمرار العلاقة بينهما، ولما تأكد أنها جادة فى ذلك انقطع عن التردد على البيت، ليحل محله «محمد عبدالعال».

وكان «محمد عبدالعال» شاباً أسمر اللون، متوسط القامة، مستدير الوجه، أسود العينين، قوى العضلات حليق اللحية، ذا شارب خفيف، يرتدى -

الأماكن التي يعمل - أو يسهر - بها.

وجاء ظهور «سكينة» في حياته، ليكون خطأ فاصلاً بين ماضيه ومستقبله، فقد تعلق كل منهما بالآخر، تعلقاً مرضياً، لعب فارق السن فيه دوراً أساسياً. إذ كانت تكبره بعشر سنوات، وتفوقه - بحكم ظروف حياتها - خبرة بالحياة وبالناس، فبدت له، أقرب إلى أمه التي كان يحبها ويخشها ويخضع لإرادتها.. فضلاً عن خبراتها الواسعة بالرجال، فقد كانت في ذروة توهجها كأنثى، فبدت له مرفقاً دافئاً لفريقته، يمنحه بسطاء كل ما يريد ويشبع عواطفه وغرائزه، من دون أن يتحمل أية مسئولية.. ففضلاً عن أن «سكينة» كانت من ذلك النوع من النساء اللواتي يشقن بالرجال الذين يصغرونهن في



محمد عبد المال/ تقلا عن مجلة «الدنيا المصورة» (١٩٣٥)

ومالبث الأخ الأصغر «محمود» أن تزوج من إحدى فتيات الإسكندرية فرأى شقيقه أن يترك له الحرية، لكي يعمل أسرته من العمل عليها، خاصة وأنه لم يكن منذ البداية متحمساً للانضمام إلى طائفة «المرجعية».. ففضلاً عن أن فرص العمل الأخرى في المهنة الأكثر احتراماً، كانت سانحة آنذاك، فقد كانت أضواء الإسكندرية قد اجتذبت، فعرف الطريق إلى الخمارات وبيوت البغاء، واتسعت أمامه أبواب الطموح لكي يعيش حياة مختلفة، غير الحياة القاسية التي عاشها في طفولته في قريته «موشا»، التي لم تكن أسرته تملك فيها شيئاً غير منزل طينى صغير، ولم يترك فيها أحداً سوى والدته العجوز، التي كان شديد

الحب لها، حريصاً على أن يرسل لها بين الحين والآخر، بعض النقود لتتفق منها على نفسها، ولتدخر له بعضاً منها.

والحقيقة أن مشاعر الحب التي كان يكنها لأسرته، كانت قوية، فلم يبخل على شقيقه «محمود» - الذي كان على العكس منه أقل طموحاً وأكثر عملية - بمساعدته، حين قرر أن يشتري منزلاً ريفياً صغيراً، يتكون من حجرتين، بمنطقة «غيط العنب» ليقيم فيه.. واعتراضاً بجميله، أقام له «محمود» كوخاً صغيراً بجوار البيت لكنه لم يكن يبيت فيه إلا نادراً، إذ كان يفضل أن يسكن بالقرب من

أحق بهذا إنزال، وازداد خشونة في معاملة الاثنين، لكن «سكينة» لم تحفل به، وأصرت على أنها حرة في أن تنفق نصيبها من دخل المنزل، كما تشاء، وعلى من تشاء.

وكان لابد من أن تتقدم مشاكل الإقامة المشتركة مرة أخرى، إذ وجدت «سكينة» نفسها - فجأة مركزاً لريبة الجيران، الذين استفتجوا - من تردد «محمد عبدالعال» على حجرتها، أن كل الرجال الفرياء الذين يدخلونه، إنما يقصدون غرفتها، بل ويمضون وقتهم معها، من دون أن تتجه شبهاً لهم نحو غرفة «ريا»، مما جعلها تشك في أن شقيقتها، وزوج شقيقتها، يتمدان توجيه الشبهات نحوها، باعتبارها المسؤولة - أصلاً - عن إثارة ريبة الجيران، وليصرفا - من جانب آخر - انظارهم عما كان يجري في غرفة «ريا» فيستطيع البيت مواصلة نشاطه، فضلاً عن أن تركز شكوك الجيران فيها، سوف يدفعهم - بالقطع - إلى مضايقتها، مما يضطرها إلى الرحيل، فينفردان دونها بإدارة الشركة.. وهذا هو المهم.

وسواء كانت شكوك الجيران التي أحاطت بـ«سكينة» قد تولدت بإيحاء خفي من «ريا» وحسب الله، أو كانت النتيجة المنطقية لاندفاعها في الإعلان عن علاقتها بـ«محمد عبدالعال» على سبيل العناد معهما، أو للسببين معاً، فإن هذه الشكوك مالبثت أن طالت الجميع، من دون تفرقة، فقد ازداد ضيق الأحرار من الجيران بوجود بؤرة

العمر، وهي الميزة الرئيسية التي جعلتها تفضل «محمد عبدالعال» على صديقه، فقد كانت - ككثيرات من البنايا - لاتنظر على من تمسقه بشيء وعلى العكس من «محمد سداد» الذي كان ينفق عليها، بحكم أنه رفيقها، ويحوزها لنفسه ويمتصها من مخالطة الآخرين، فقد أصبحت هي التي تنفق على «محمد عبدالعال» وكأنها تعي بأن علاقتها به، هي الدليل الوحيد على إنسانيتها، فهو الرجل الذي اختارت بإرادتها الحرة، أن تمنحه نفسها من دون أن تجبرها على ذلك حاجة، أو يدفعها إليه جوع.

وهكذا ترك «محمد سداد» مكانه في فراش «سكينة» لصديقه «محمد عبدالعال»، فأخذ، منذ ذلك الحين، يتردد بانتظام على بيت «آل همام» بـ«كفر الفاطس» ليصبح تلقائياً - هدفاً لمضايقات «حسب الله» الذي كانت فترة تعطله عن العمل قد طالت، فتزايد اعتماده على نصيبه من دخل المنزل.

وقضلاً عن أن تردد «محمد عبدالعال» المنتظم على البيت، قد لفت نظر الجيران إلى أن هناك نشاطاً مريباً يجري فيه من خلف ظهورهم، مما أدى إلى انخفاض الدخل، فقد أدرك «حسب الله» أن علاقة «سكينة» بـ«عبدالعال» تختلف عن علاقتها برفيقها السابق، وأنها تنفق عليه، بدلاً من أن ينفق هو عليها، فأثاره ذلك، إذا كان يعتبر أنه

ومضايقاتهم أو نظراتهم التى تشى بالاحتجاز.

وهكذا غادر الاثنان «كوم الشقافة» إلى «باب سدره» واستأجرا غرفة اقاما فيها، وقدا نفسيهما لاصحاب المنزل وللجيران بصفتهم زوجين، وتعامل الجميع معهما على هذا الاساس، ولم يقتصر كل منهما فى تأكيد ذلك كلما سنحت لهما مناسبة. كما تعامل مع المسكن باعتباره من «بيوت الاحرار» خاصة وأن «محمد عبدالعال» كان يعمل آنذاك بشكل شبه منتظم، فلم تجد «سكينة» مايجبرها على المودة لممارسة هوايتها فى تنظيم البقاء السرى.

ولم يكن البيت الذى استأجره «حسب الله» بعيداً، إذ كان يقع بزقاق ضيق بمنطقة «المسكوبية» القريبة، وقد ظل يقيم به - مع زوجته وابنته - أكثر من اربعة أشهر، طار صيته خلالها فى الحى، كأحد بيوت البقاء السرى التى يشار إليها بالبنان، وفى الشهر الأخير من اقامتهم، انتقلت «سكينة» و«محمد عبدالعال» للإقامة معهما فيه.

وفى هذا البيت تعرف «آل همام» وأقربائهم وانسابهم ورفقائهم، على عدد من الرجال والنساء الذين قدر لهم أن يلعبوا أدواراً هامة فى حياتهم وفى مصائرهم بعد ذلك بسنوات قليلة.

للبقاء السرى بين مساكنهم، وبالقرب من نسائهم وبناتهم، فأعلنوا الحرب على «آل همام»، بوسيلة كانت شائعة آنذاك، لاجلاء الذين يديرون تلك البؤر، بعيداً عن مساكن الاحرار، فقد حرصوا أبناءهم الصغار على تجريس كل من يدخل إلى المنزل من الرجال الفرياء، بالدق على الطبول وانشاد الاغاني الساخرة، ففقد ميزته الأساسية، كبيت سرى مستور وانصرف عنه الزبائن، مما اضطر الشقيقتين إلى استئناف تقريبتهم والرحيل عن «كفر الغاطس».

واثارت الطريقة المهينة التى تم بها إجلاء الأسرة من «كفر الغاطس» غضب «حسب الله» الذى حمل «سكينة» المسئولية عما أصاب شرف الأسرة من إهانات، وأصر على ألا يشاركها أى مسكن بعد ذلك. وعلى عكس ماكان يتوقع، فقد رحبت «سكينة» بالانفصال، بتحريض من «محمد عبدالعال» الذى كان قد ضاق بما يفرضه زوج شقيقة رفيقته على علاقتهم من قيود. كما ضاق بالتقل بين الكوخ الذى بناء له شقيقه «محمود» بجوار بيته فى «غيط المنب» وبين الحجرات التى كان يستأجرها ليقوم فيها بالقرب من أماكن عمله. وأصبح شديد الرغبة فى أن يستقر مع «سكينة» - التى كان قد شغف بها بقوة - فى منزل مستقل يتاح لهما فيه أن يعيشا حياة أسرية، آمنة ومستقرة، وبعيدة عن تطفل الجيران



الفصل الثاني

جنرالات وقوادون وفتوات



أحد بطون القبائل العربية التي توطنت مصر - ويتعدى الجميع بأنه يستطيع بمجرد رفع عصاه أن «يقفل» شارعاً بأكمله، فلا يبقى فيه - من الذعر - سائر إلا واحتمى بمدخل منزل، ولا تظل أبواب دكان مفتوحة.

وكان يمكن تصديق مازعمه «عرابي حسان» لو أنه كان ينتمى إلى عصر نشأة، وازدهار جماعات الفتوة، التي أسسها - في العصر الجاهلي - فريق من فتيان العرب الأثرياء، عرفوا بالكرم والنخوة، ونجدة الضميف وحمائته من عدوان القوى، ثم انتقلت إلى مصر وغيرها من البلاد التي فتحها العرب، وازدهرت في العصر الملوكي، وطالها مآطال التشكيلات الأخرى في المجتمعات العربية، من تفكك وانحلال، فضاعت معالمها الأصلية، واختفت أهدافها النبيلة، وتحولت من تشكيلات تهدف إلى نجدة الضعفاء، وصد عدوان الأقياء عليهم، وتسترد ما اغتصبه المتجبرون من حقوقهم، إلى عصابات من المجرمين، تستغل ضعفهم، وتقرض عليهم الاتاوات.. وتسرق عرقهم.

وهكذا التحق «عرابي حسان» بتشكيلات الفتوة، وهي تمر بالطور الأخير من حياتها، بعد أن بسطت الدولة قبضتها على المدن الرئيسية، وقسمت كلا منها إلى ثمانية أقسام إدارية، وأنشأت في كل قسم مقررًا للشرطة، كان يعرف - لذلك - بـ «الضمن». ولأن الفتوات كانوا يقومون ببعض مهام الشرطة في حماية السكان المقيمين في دوائر نفوذهم من العدوان

كان «عرابي حسان» أول الذين عرقهم «حسب الله» من جيرانه الجدد في «المسكوبية».

وهو شاب قصير



القامة، أسود الشعر عسلى العينين، قمعى اللون، وكان آنذاك - ١٩١٧ - في الخامسة والعشرين من عمره، أى في مثل عمر «حسب الله». وكان مثله من أبناء الجنوب، فقد ولده قرية «أبنوب الحمام» إحدى قرى محافظة أسيوط - وأمضى بها فترة من طفولته، إلى أن هذفت به التفريية - في مطلع مراقبته - إلى «الإسكندرية» بحثاً عن القوت، كما هذفت بمشرات الآلاف من أمثاله الجنوبيين.

وقد ذكر فيما بعد، أنه ورث وأخوته عن أبيهم، أربعة أفدنة، لكنه تنازل عن نصيبه منها لأمه وأخوته الصغار، الذين كانوا يزرعونها، ليستعينوا بها على أمور معاشهم، وفي مقابل ذلك كانوا يرسلون إليه مؤونه منزله من المسلى والحبوب. لكن أحداً لم يحاول أن يتحقق من صحة هذه المعلومات، التي لا تتناسب مع المسار الذى اتخذته حياته في «الإسكندرية» فقد عرف فيها باعتبارها «فتوة» يتبجح بقوته الجسدية، ويتباهى بشجاعته، ويفاخر بأنه «عرابي الصوامع» - نسبة إلى قرية «الصوامع» - إحدى قرى محافظة «أسيوط» التي يضرب بأبنائها المثل في الشجاعة، وهم ينتسبون إلى «بنى سميع»

الذى قد يشنه عليهم سكان الأحياء المجاورة، والتحكيم فيما قد ينشأ بينهم من خلافات تجارية أو زوجية، أو مشاكل تتعلق بالإرث، ويتقاضون مقابل ذلك إتاوات يفرضونها على التجار، وبقية أهل الحى، تتفاوت طبقاً لمدى ما يحققه كل منهم من أرباح، فقد أدى إنشاء أقسام الشرطة إلى القضاء على جانب كبير من نفوذهم، الذى لم يتلاش تماماً، إذ كان يستند إلى عرف اجتماعى له قوته وتأثيره.

فضلاً عن ذلك فقد كان الفتوات وأتباعهم - بعكس قوات الشرطة - يقيمون بين السكان، ويمرقونهم، ويستطيعون إلحاق الأذى بهم أو دفع الضرر عنهم، بأسرع مما تستطيع الشرطة أن تفعل، ولأن عدد قوات الشرطة، ومستوى كفاءتها كان يعجزها عن السيطرة الكاملة، على مدن تزدهم بالسكان وبالمشاكل، فقد كان المصريون - وربما مايزالون - يفضلون عدم اقحام حكاهم فى أى شىء من شئون حياتهم، ولا يثقون، ولا يحترمون مايسنه هؤلاء الحكام من قوانين أو ما ينشئونه من مؤسسات، ويفضلون الاستناد إلى تقاليدهم وأعرافهم وتشكيلاتهم الاجتماعية، حتى لو لم تكن عادلة أو مستقيمة، عن الشر الذى يجلبه تدخل الحكام فى شئونهم.

ومع أن قوات الشرطة، كانت تشن أحياناً معارك عنيفة ضد الفتوات، بل وتقدم بعضهم للقضاء وتستمدد ضدهم أحكاماً بالسجن، إلا أنها قصرت مجهودها فى هذا الصدد، على المعارك الكبرى التى

وخلال سنوات الحرب العالمية الأولى، كانت معظم الأحياء الوطنية فى المدن المصرية الرئيسية، وخاصة القاهرة والإسكندرية، مساتزال تخضع للسلطة المرفعية للفتوات، إذ كان لكل حى من أحيائها الشمعية، فتوة أو أكثر، يسيطون سلطانهم على سكانه، ويفرضون حمايتهم عليه، وينفردون بما يدخل فى اختصاصاتهم من شئون ويعتبرون كل تدخل من الفتوات الآخرين أو من غيرهم فى تلك الشئون، عدواناً يقومون برده بمثله، لردع الذى قام به، حفاظاً على هيبتهم، وصيانة لما يمترونه حقوق الولاية، التى كانوا يحملون عليها، إما بالوراثة عن

ومع أن قوات الشرطة، كانت تشن أحياناً معارك عنيفة ضد الفتوات، بل وتقدم بعضهم للقضاء وتستمدد ضدهم أحكاماً بالسجن، إلا أنها قصرت مجهودها فى هذا الصدد، على المعارك الكبرى التى

ومع أن قوات الشرطة، كانت تشن أحياناً معارك عنيفة ضد الفتوات، بل وتقدم بعضهم للقضاء وتستمدد ضدهم أحكاماً بالسجن، إلا أنها قصرت مجهودها فى هذا الصدد، على المعارك الكبرى التى

آبائهم، أو بانتزاعها قسراً، بالقوة من الفتوة السابق، بعد معركة ينهزم فيها، أو يموت، أو ينسحب ويتقاعد .

ففى «القاهرة» كانت منطقة «باب اللوق» تنقسم بين اثنين من الفتوات هما «عبد الجياشى» و«مرجان السقا» بينما تقاسم «أبوطاجن» و«حسن الأسود» النفوذ فى منطقة الناصرية وطار صيت آخرين من الفتوات كان من بينهم «حسن جاموس» فتوة الحنفى و«ابراهيم عطية» فتوة الحسينية و«عفيفى الفرد» فتوة بولاق و«محمود الفلكى» «فتوة باب الخلق» و«محمود الحكيم» «فتوة الكحكيين». بينما توزع النفوذ فى منطقة الأزهر والحسين بين ثلاثة من الفتوات هم «حسن كسله» و«بدوى الملاف» و«فهمى الفيشاوى» - مؤسس المقهى المعروف باسمه حتى الآن - فى «حى الحسين» - ولم يكن نادراً أن تكون بين الفتوات امرأة، إذا كانت «عزيزة الفعلة» هى «فتوة المغرلين» وفضلاً عن أن الصفة التى تلحق باسمها تدل على أنها امرأة ذات قوة بدنية خارقة، فقد كانت تستعين فى حكم منطقتها بأبنائها «محمد» الذى كان يقاسمها النفوذ .

ولم تكن سيطرة الفتوات على احياء الاسكندرية الشعبية تقل عن سيطرتهم على احياء القاهرة، إذ كان لكل حى أو قسم من حى «أبو أحمد» - وهو اللقب الموحد الذى كان السكندريون يطلقونه على الفتوات - وربما أكثر من «أبو أحمد» وقد اشتهر من بينهم آنذاك بعد ذلك «زغلول» فتوة «انسطاسى» - وهى أحد المناطق التى

كانت «ريا» تمارس نشاطها فيها - و«أبوخطوة» فتوة «رأس التين» و«السيالة» و«سالابو» فتوة حى «اللبان».. وكانوا يتميزون عن فتوات القاهرة فى ملابسهم إذ بينما كان هؤلاء يرتدون - عادة الجلباب واللامعة فإن «الابو أحمدات» كانوا يرتدون السروال الأسود الواسع، وحقه صديرى بلدى وجاكيتة وطربوش، ويجيدون برم شواربهم، ويحرصون على تثبيتها فى هذا الوضع باستخدام مثبت كان يعرف بـ«الكوزماتيك»، وعلى حبك الطربوش على رؤوسهم.

وكانت تقاليد الفتوة وعاداتها ماتزال قائمة من ناحية الشكل، فالفتوة هو قائد جيش الحى، ورافع اعلامه، والمدافع عن كرامة مكانه، وانتصاراته على فتوات الاحياء المجاورة، هى التى ترفع هامة الناس وتدعوهم للفخر بمكانة حيه، وبما يتميز به من شجاعة وقوة وهندرة على التصدى للاعداء، وهزيمة المغيرين، فهو رمز للحى الذى تحول إلى «وطن» صغير يتعصب سكانه له، ضد سكان الاحياء المجاورة، الذين يتحولون فى هذه الحالة إلى رعايا دول أجنبية، ينهى الحفاظ على استقلال الحى من تدخلهم فى شئونه أو من محاولة فتوتهم القضاء على استقلال الحى، وضمه إلى مناطق نفوذه.. فإذا تعرض الحى إلى اهانة من «دولة أجنبية» كأن يعتدى أحد رعايا الحى المجاور، على أحد ابنائه أو أن يفازل احدى نساؤه، أو يهضم حقاً من حقوقه شكى المعتدى عليه للفتوة، الذى يتوجب عليه أولاً أن يحل

- من الناحية التنظيمية - على أساس هرمى يقف الفتوة على قمته، باعتباره حاكماً فرداً، وصاحب سلطة مطلقة، لايرد له أحدٌ كلمة، أو يعارض له رأى، لأن أحداً لم ينتخه أو يختره لدوره، فهو قد ورث سلطته، أو انتزعها بقوته الجسدية وشجاعته، ومخاطرته بحياته، وعلى من يريد أن ينازعه سلطته، أو أن يخرج على طاعته، أن يبرهن على أنه أكثر قوة، وأوفر جرأة وشجاعة. وعلى الفتوة، الطبقة الأولى من اعوانه، وهى تضم «الصبوات» وهم الذين يشتركون معه فى التخطيط للمعارك، ويقودون الفصائل اثناء الهجوم، فهم بمثابة هيئة أركان الحرب فى الجيوش المعاصرة.. أما الطبقة الثانية فتضم «المجدع» وهم الجنود الذين يشتركون فى المعارك، ويخوضونها بالنبايات الخشبية، أو بالسلاح الأبيض، وكان يطلق على هاتين الطبقتين صفة «المشاديد» أى انصار الفتوة، الذين يؤازرونه، ويتشددون له، أما الطبقة الثالثة، فكانت تضم «المقاطيع» الذين يقومون بالأعمال الخدمية، فى بلاط الفتوة ومشاديدهم، فيمدون لهم مجالس شرب الخمر، أو تدخين المخدرات، ويضيفون على سهرات البلاط، جواً من الفكاهة بما يلقونه من نكت ونوادر وحكايات وقصصات.

ولم يكن «عزايى حسان» واحداً من هذه الطبقات الثلاث، بل كان فى طبقة أدنى من ذلك بكثير من سلك الفتوات.

المشاكل بالطرق الدبلوماسية، فيلتقى بفتوة الحى التابع له الممتدى، ويبلغه الشكوى ويترك له الوقت المناسب للتحقيق فيها، وإصدار الحكم المناسب، سواء يرد الحق المقتضب، أو الاعتذار للممتدى عليه، أو دفع الغرامة، وقد يشترك بنفسه فى هذا التحقيق باعتباره ممثلاً للمجتبى عليه.. فإذا رفض الفتوة - ممثل الممتدى - القيام بدوره فى تأديبه، جاز له أن يؤدبه بنفسه، وأن يقسره على رد ما اغتصبه حتى لو ادى ذلك إلى اعلان الحرب بين الفتوتين وبين الدولتين.

وفضلاً عن دورة ذلك فسى ادارة السياسة الخارجية والعسكرية للحى، فقد كان «الفتوة» يدير الشؤون الداخلية لرعاياه، ابتداء من فضخ الخلافات إلى تحصيل الضرائب والرسوم على



محمد ابو حظوة فتوة رأس التين المبيعات.

وكانت جماعات الفتوة، ماتزال تقوم



والحقيقة أننا
ننظم «عرايى

حسان» إذا لم نضع
فى اعتبارنا مدى

التدهور الذى كانت
قد وصلت إليه

حالة الفتونة فى تلك السنوات التى كانت
تمر فيها بصحوة الموت. وكان من بين

مظاهر هذا التدهور، حرص عدد الفتوات
على التنصل من جنسيتهم المصرية،

واستبدالها بجنسية إحدى الدول الأوروبية
الخمس عشرة التى كان رعاياها يتمتعون

بالامتيازات الأجنبية، فتمسك بعضهم
بجنسية أجداده من رعايا الدولة العثمانية،

حين أصبحت بلادهم مستعمرات واحدة من
تلك الدول الأوروبية، كالمغاربة الذين كانوا

يعتبرون فرنسيين. وسعى آخرون لشراء
إحدى هذه الجنسيات بوثائق مزورة، وهو

أمر لم يكن عسيراً آنذاك، ليمتصوا بكل ما
كانت تكفله الامتيازات الأجنبية لرعايا هذه

الدول من حقوق وما تقدمه لهم من
ضمانات كان على رأسها أن الشرطة

المصرية لم تكن تستطيع أن تطولهم، أو أن
تقبض عليهم إلا بعد إبلاغ قنصلية بلادهم،

لتوفد مندوباً عنها، يحضر عملية الضبط،
وهو ما كان يتيح لهم فرصاً واسعة للتهرب

من الإجراءات القضائية المصرية، بحكم
أنهم «حماية أجنبية».

وكان محتملاً على الفتوات أن يدفعوا
ثمن تلك «الحماية الأجنبية» من مكانتهم

بين مواطنيهم، ومن الدور الاجتماعى الذى
نشأت فرق الفتونة لكى تؤوله، وحازت

بمسببه مكانتها وهيبته، فبعد أن كان
مواطنوهم ينظرون إليهم باعتبارهم «جيش

وطنى» يسخر قوته لحماية الضعفاء
والفقراء من المصريين من التجبر وتسلط

الأقوياء والأغنياء من المصريين والأجانب،
أصبحوا ينظرون إليهم نظرتهم إلى فرق

من المرتزقة تعمل لحساب الأجانب،
وتسخر قوتها فى خدمة الصراعات

العنيفة بين فصائلهم، وتدافع عن
مصالحهم ضد المصالح المصرية ذاتها،

فإذا أصدرت إحدى المحاكم الأهلية
المصرية حكماً يعتبره الأجانب مأساً بما

كانوا يعتبرونه مصالحهم، حركوا أتباعهم
من الفتوات المشمولين بالحماية الأجنبية،

ليحتجوا عليه، ويقاوموا تنفيذه، بما
يحوزونه من قوة ومكانة، وبما يتبهم من

«مشاديد».

وماليت الصلات القوية التى نشأت
بين الأجانب والفتوات وخاصة بينهم وبين

«أبواحمدات» الاسكندرية - حيث كانت
الجاليات الأجنبية الأكثر عدداً والأقوى

نفوذاً - أن قادتهم للتعاون من حثالة
الأوروبيين الذين هاجروا إلى مصر،

ليمارسو الجريمة، وليصندروا إليها أنماطاً
جديدة منها، لم تكن معروفة من قبل، مثل

«التشل» فى زحام الشوارع والمواصلات
العامة، و«غش الخمور» و«تهريب

الكوكايين»، فبسخرخوا قوتهم البدنية
ونفوذهم الاجتماعى لحماية تلك الأنشطة

من تطفل المصريين، أو احتجاجهم عليها

لأسباب أخلاقية، وللحيلولة بينهم وبين إبلاغ الشرطة عنن يقومون بها، ولتعمهم من التقدم للشهادة ضدهم أمام المحاكم، بل وأغرثهم هم أنفسهم على النشاط فى بعض مجالاتها، وهو ماكان يتمفف عنه معظم الجيل السابق من الفتوات.

ويكاد «محمود الحكيم» يكون نموذجاً لأثر هذا التزاوج بين الفتوات المصريين، وبين حالات الاجانب، على تدهور تقاليد الفتونة ومكانة الفتوات.. فمع أنه كان - هو وشقيقه «عبدالحكيم» - مصريان بالمولد والإقامة، بل وورثا الفتونة عن أبيهما، إلا أنهما سميا للحصول على الجنسية الفرنسية، باعتبارهما من أصول لبنانية. وماكادا يحصلان عليها حتى أصبحت القنصلية الفرنسية تتدخل لإقناذهما من كثير من المآزق التى كانا يتعرضان لها. وأغراهما الاطمئنان إلى أنهما حماية أجنبية إلى محاولة تصفية نفوذ بقية الفتوات فى «حى الكحكيين»، اللذين كانا من بين فتواته، ثم بالتصدى لبقية فتوات القاهرة لفرض زعامتهما على كل فتوات العاصمة.

وكان الدور الذى يقوم به الفتوات فى الحياة الاجتماعية المصرية، قد انكمش وأصبح أبرز مابقى منه هو حماية مواكب الزفاف. وكان من تقاليد ذلك الزمان، أن يتحرك العريس من الحى الذى يسكن فى موكب يتجه به إلى من الحى الذى ينتمى إليه إلى الحى الذى تسكنه العروس، ليعود بها فى مسيرة تلطف بالأحياء المجاورة، كتقليد من تقاليد إشهار الزواج.. فإذا

تحدد موعد الزفاف، توجه العريس بصحبة عدد من أقربائه وأصدقائه إلى فتوة الحى الذى ينتمى إليه، ليدعوه إلى حضور الحفل وتمنى عليه أن يكرمه بقيادة مركب الزفة لتكون فى حمايته فلا يجسر أحد على مهاجمتها. ويقدم إليه - بهذه المناسبة - هدية تليق بمقامه وبمقام العريس.

وفى الموعد المحدد، يشرف الفتوة الحفل بصحبة مشايديه، وبعد أن يتناولوا العشاء مع المدعوين يبدأ موكب الزفاف، فيسير الفتوة وأعوانه من الصبوات والمجادع فى المقدمة منه، وقد ارتدوا جلابيبهم البيضاء التى تكشف عن صديرياتهم المزخرفة المنقوشة، وتعمموا على طواقيم باللائات الحريرية، وحملوا فى أيديهم العصى الفليضة، والنبابيت الضخمة ويسير العريس خلفهم بين نفر من أصدقائه، ثم بقية المدعوين، وعلى هذه الصورة يسير الموكب من شارع إلى شارع، ومن حى إلى آخر، تتصاعدا من بين صفوفه الأغاني والأناشيد التى تشيد بمزايا العريس، وبين الحين والآخر يتوقف الموكب لكى يتبارز الفتوات فيما بينهم بالعصى فيما يعرف بلعبة «التحطيب». وكلما وصلوا إلى حدود حى من الأحياء، خرج لهم فتوة فى نفر من مشايدية فأوقف الموكب، وحياها، وتحدث إلى الفتوة الذى يقوده، داعياً الجمع الكريم لتناول العشاء فى منزله، ويدور حوار متفق عليه سلفاً، يمتدز خلاله حامى الزفة وقائدها، بأنهم قد تناولوا العشاء فى منزل



المعلم سلامة سالم سلامير فتوة الفراهدة

الذى حشى بالرمصاص المذاب - فتتحطم رؤوس وتكسر اضلع، ويمضى العريس ليلة زفافه فى غرفة الانماش.

وسواء كان النصر فى تلك الممارك قد عقد لواءه لمحمود الحكيم ومشاديد، أو كانت الهزيمة من نصيبه فقد أدرك كل عريس فى القاهرة، أن سلامة موكب زفافه رهينة بحصول «الحكيم» على الإتاوة التى فرضها على مواكب الأعراس فى كل أنحاء المدينة، فكان يرسل إليه المطلوب قبل خروج الموكب لكى لايعترضه، فضلاً عن الإتاوة التى كان يدفعها إلى فتوة الحى الذى يقيم فيه.

ولم يكن منطقياً أن تمضى محاولة

العريس، ويلج الفتوة الآخر عليهم فى قبول دعوته، ويتواصل الإلحاح والاعتذار، حتى يكاد يتحول إلى ملاسنة كلامية يتبادل خلالها الطرفان بعض الألفاظ الخشنة، إذ يعتبر الداعى رفض دعوته استكباراً على أهل الحى الذى يمثل، بينما يعتبر الفتوة القائد الإصرار على الدعوة إكراهاً لايقبله على كرامته، وقبل أن تتقلب تلك الملاسنة إلى معركة حقيقية، يتحاطب الاثنان أمام الموكب، فى مبارزة استعراضية تحية للمناسبة السعيدة، تنتهى بالتعادل، ليواصل الموكب مسيرته، إلى أن يصل إلى حدود حى آخر، فيتكرر السيناريو بكل تفاصيله.

ومع تدهور تقاليد الفتوة، تحول هذا الطقس من طقوس الأفراح من تعبير عن ؟ فى جميع أحياء المدينة، فإذا وصل الموكب إلى النقطة التى يكمنان فيها، خرجا عليه فى نفر من مشاديدهما، وأوقفا، وطلبا من أهل العريس أن يدفعوا لهما أتاوة حتى يسمحا بمرور الموكب سليماً. ومع أن أهل العريس كانوا يميلون عادة لقبول شروطهما إيثاراً للسلامة، إلا أنهم كانوا يقعون بين مطرقة «الحكيم» وسندان فتوة حيهيم الذى كان يرفض الطلب، ويرى فيه افتئاتاً على مكانته باعتباره قائد الموكب وحاميه، الذى لايليق به أن يسمح لأحد بأن يعتدى عليه، بأى شكل من الأشكال، وسرعان ماتنشب معركة حقيقية بين المشاركين فى الموكب، ويهرب الباقيون، وترتفع خلالها النباييت فى الهواء، وتبرز من بينها «الحاجة فاطمة» - وهو اسم أطلقه «محمود الحكيم» على عصاه الخشبية المثينة ذات الرأس الضخم،

على استخراج جثة «عبدالغنى» وإعادة تشريحها بواسطة طبيب فرنسى جاء تقريره مناقضاً لتقرير الطبيب الشرعى المصرى، إذ قال بأن الوفاة قد حدثت بسبب إضرام القتل فى الخمر، وأن الضربة التى حطمت جمجمته قد أصابته وهو ميت بالفعل ولم تكن سبباً فى الوفاة.

واعتبر «محمود الحكيم» الإفراج عنه إذناً له بمواصلة البطش بمن يشاء، وباستخدام «الحاجة فاطمة» استخداماً طليقاً من كل قيد، ودعوة للاستتار بكل القوانين، بما فى ذلك قوانين «الفتونة» نفسها، وقشلت كل محاللات «حكمدرية» شرطة القاهرة، لإفتتاح القنصلية الفرنسية، بلفيه من مصر لخطورته على الأمن العام.. وفى ظل الحماية الأجنبية التى كان يتمتع بها، والنفوذ الذى أصبح له، سمع إليه عصابات جلب «الكوكايين» و«الهيروين» و«الحشيش» و«الأفيون» وكان معظمها يتشكل من الأجانب، فتعاون معها فى جلبها من خارج البلاد، وفى توزيعها على متوسطى التجار، ثم أغرته الأرباح التى حققها من تلك التجارة، بإنشاء مقهى ضخم من ثلاثة طوابق، خصصة لأصحاب المزاج من مدمنى الحشيش والأفيون والكوكايين وغيرها من المخدرات والمنبهات، كانوا يترددون عليها، باعتبارها أكثر الأماكن التى يستطيع أمثالهم التردد عليها، أمانا.. فمع أن المقهى كان يعمل جهاراً أمام أعين ضباط وجنود قسم شرطة

«محمود الحكيم» لفرض نفوذه وهيمنته من دون اعتراض من بقية هتوات المدينة الذين تصدوا له بقوة، ونشبت بينهم وبينه معارك ضارية، سقط فيها عشرات من الضحايا، انتهت بإذعان بعضهم لشروطه، بينما ظل آخرون يقاومون حتى النفس الأخير، وعلى رأسهم المعلم «عبدالغنى» - فتوة «سوق السلاح» - وكان عملاقاً جباراً ذا قوة بدنية هائلة يقود فريقاً من أقوى صبوات المدينة ومجادعها، ويعتبر نفسه أجدر بزعامة الفتوات، فنشبت الحرب بين الطرفين إلى أن حسمتها الحاجة «فاطمة» بضربة قاضية، وجهتها يد «محمود الحكيم» القابضة عليها إلى رأسه فحطمت جمجمة «عبدالغنى» وسمع الشهود قعقعة تحطيمها، واستأذنت الشرطة المصرية، القنصلية الفرنسية فى القبض على «محمود الحكيم» من منزله الذى عاد إليه بعد انتهاء المعركة، فأذنت لها بذلك بعد تردد مكنه من إخفاء الأدلة والقرائن التى تدينه، وتدير الشهود الذين أقسموا بأنه كان معهم فى مكان يبعد عشرات الكيلو مترات عن المكان الذى قتل فيه فتوة «سوق السلاح» فتمسك بإنكار التهمة، وزعم أن مأمور قسم «شرطة الدرب الأحمر» هو الذى أمر جنود القسم بأن يضربوا «عبدالغنى» حتى الموت ثم يتهموا «محمود الحكيم» بقتله، وبذلك يتخلصون من الإثنين معاً. وأصررت «القنصلية الفرنسية»

أهل الحارة، سرعان ماتعتها إلى الحارات والأزقة المتفرعة منها.. ولأن القوة مسألة نسبية، ولأن المنطقة - وهى من شياخات قسم شرطة اللبان - كانت تكتظ بالمهاجرين من الصعايدة الفقراء، والضعفاء الذين تمودوا ألا يدخلوا مع الأقوياء فى معارك كانوا يعرفون بأنها سوف تنتهى بهزيمتهم، فقد أخذت قوة «عرايى» حجماً أكبر من حجمها الحقيقى، إذ كانت قوة دعائية أكثر منها فعلية، فشاخ عنه أنه رزىل و«شُغلى» إلى أن أصبح يحصل على ما يريد استناداً إلى ماشتهر عنه ولمجرد أن الآخرين كانوا أضعف من أن يحتجوا أو أن يقاوموا.

ولعل «عرايى حسان» كان أكثر الجميع معرفة بمدى قوته الحقيقية، لذلك تولى بذلك أن يدخل معارك ضد من يفوقونه، أو حتى يساوونه فى القوة، ولم يجسر على مجرد التفكير فى تحدى المعلم «سلامة» سالم سلابو، فتوة الفرايدة واللبان آنذاك، أو حتى واحد من صباهه ومجادعه، ولأنه كان أجبن من أن يمارس «رزالته» ضد الأثرياء الذين يمتزّون بثروتهم ويحتمون باتباعهم، فقد قصر فتوته على من هم أضعف منه، ممن ذهب الفقر بكل ما تبقى لهم من نخوة تدفعهم للتصدى لعدوانه، أو لأنهم أفراد بلا عصبية أسرية أو جغرافية تستطيع الدفاع عنهم، أو لأنهم يمارسون أعمالاً من النوع الذى يقع تحت طائلة القانون أو يهدر الهيبة والمكانة فى المجتمع، ممن لا يتحس أحد عادة للدفاع عنهم أو لمنعه من العدوان عليهم، فإذا كان المقهى من النوع الذى يبيع خمروراً مفشوشة، دخله

«الدرب الأحمر» إلا أن أحداً منهم لم يكن يستطيع مهاجمته قبل استئذان الفنصلية الفرنسية، فإذا حصل على الأذن، وهاجم المقهى، لم يجد فيه أى دليل على أن أصحابه يديرونه لعمل مخالف للقانون.



وكان من الطبيعى وقد أصاب التحلل جماعات الفتونة، فاقترت من عصابات المجرمين التى

تستغل قوتها البدنية وجراتها فى ارتكاب الجرائم الصغرى والكبرى، أن يقتحم الساحة مدعون لا صلة لهم بالفتونة، ولم يتربوا فى سلوكها أو يترقوا فى مراتبها، ليفرضوا نفوذهم على الآخرين لمجرد أنهم يملكون شيئاً من القوة، وبعض القدرة على المخاطرة.

وكان «عرايى حسان» من هؤلاء، فهو لم يرث الفتونة عن والده، ولم يأخذها - كمعظم الفتوات - بقوة ساعده، أو بطش نبوته، ولم يترق من مرتبة «مجدع» إلى مرتبة «صَبَّو» بل ولم يكن من أبناء الاسكندرية الأصليين الذين كانت أدوار «الفتونة» تقتصر عليهم، بل كان مهاجراً صعيدياً فقيراً أنتصر فى عدد من المشاجرات التى كانت تشب بين جماعات الصعايدة المقيمين فى «حارة الفرايدة» - حيث كان يقيم - فأصبحت له مكانة بين

للدعارة السرية اقتحمه بجساره من يعرف أن أحداً لن يفترضه واختار من البفايا اللواتى يخصصهن البيت لرواده، من تمجيه، ثم غادروه من دون أن تطالبه الفتاة بثمن جسدها، أو يطالبه أصحاب البيت بإيجار الغرفة التى شغلها بعض الوقت.

كان «عرايى حسان» - باختصار - فتوة من منازلهم، وواحد من عشرات من أمثاله من الفقراء والمطحونين، استغلوا حالة التحلل التى كانت قد وصلت إليها ظاهرة الفتوة، ليزعموا لأنفسهم دوراً لولا ذلك التدهور لما كانوا مؤهلين له، فتظاهروا بقوة لم يكونوا يملكونها، ليعيشوا على حساب أمثالهم من الفقراء، والمطحونين، وليستلبوا عرقهم ويخطفوا اللقمة من أفواههم.

ويحكم معرفته السابقة بالبيوت التى تنشط فى مجال الدعارة السرية كان «عرايى» هو أول من أدرك أن السكان الجدد الذين سكنوا فى الزقاق الموازى للزقاق الذى يقع فيه منزله، يعملون فى هذا المجال.. فسمى للتعرف إلى «حسب الله»، ثم إلى «ربا».. ومالبت أن دخل ذات يوم إلى البيت، وبعد دقائق، وبناء على اتفاق سابق، كانت «نظلة أبو الليل» - رفيقته - تدلف إلى البيت.

كانت «نظلة أبو الليل» فتاة قمحية اللون، نحيفة الجسم، مقرونة العينين، متوسطة الطول. ومع أنها لم تكن فائقة الجمال، فإن رشاقتها كانت تلفت النظر فى وقت كان المتوسط العام لأجساد النساء المصريات يميل إلى السمنة. كما كانت



المعلم جاد فتوة شارع انستطاس

«عرايى حسان» فى مظاهرة من أصدقائه، فما أن يراهم صاحب المقهى حتى يصيبه الذعر، ويسرع لخدمتهم بنفسه، فيقدم لهم خموراً حقيقية، ومزات فاخرة، فيسكرون كما يشاءون، وينصرفون من دون أن يطالبهم أحد بالحساب لأن مطالبتهم به، ستدفعهم للصياح بأن المقهى يقدم لزيائته خموراً مفضوشة، وقد تسفر عن مشاجرة تتعظم فيها ألواح الزجاج والمقاعد ويراميل الخمر المفضوش، وإذا كان الدكان «محششة» دخلوه وحششوا فيه، واعتبروا ذلك سريفاً لصاحبه الذى لا يستطيع أن يفترضهم أو يرفض لهم طلباً إلا آثاروا ضجيجاً ينتهى بحضور الشرطة لتقبض على الجميع، وإذا كان البيت يدار

فضلاً عن هذا فتاة مرحة، ضاحكة السن، مما كان يفضي عليها جاذبية خاصة لفتت أنظار الشبان في حي «باب سدره الجواني» الذي ولدت فيه، وعاشت بين أزقتها وحوايرها كل ستوات عمرها.

وكانت في السادسة عشرة من عمرها، حين تزوجت لأول مرة، لكن الزواج لم يستمر سوى عامين، ثم انتهى بالطلاق بعد أن عجزت عن تحقيق رغبة الزوج في أن تتجب له طفلاً، فعادت إلى منزل أمها في حارة «راغب باشا» - بنفس الحي - لكنها لم تبق فيه طويلاً، إذ ماكد خبر طلاقها يشيع في أنحاء «باب سدره» حتى تصارع على الفوز بها ثلاثة من «فتيان الحي»:

كان أولهم هو «عبدالرحيم محمود» وهو من أبناء الصميد، كان يعمل في الصيف بائع عرقيموس جوال، أما في الشتاء فكان يعمل - كمعظم الصعايدة من أمثاله - بالتصدير والاستيراد، على الطريقة الصعيدية التي كانت شائعة آنذاك، فينتقل بين «الإسكندرية» وبين قريته «أم دومة» - إحدى قرى مركز طهطا - ليبيع فيها بعض ما يستطيع حمله من البضائع الأجنبية المتوفرة في الأسواق السكندرية، ثم يشتري بثمنها عدداً من صفائح السمن والمسل يعود بها إلى الإسكندرية ليبيعهما فيها..

وكان الثاني هو «عرابي حسان» الذي كان يعمل آنذاك حمالاً في جمررك البضائع، ويقوم بنشاط مماثل لما يقوم به «عبدالرحيم» في مجال التصدير والاستيراد، ولكن بحماس أقل، فضلاً عما

كان يشوب معاملاته من غش وسرقة. ومع أن «عرابي» كان أصغر من «عبدالرحيم» بحوالي خمس سنوات، وكان أكثر شهرة ولعناً منه، باعتباره «فتوة الحنة»، كما كان كلاهما متزوج من أخرى، فقد فضله «نظلة» عليه، ربما لأنه كان أكثر عملية، وأقل شراسة وربما لأن زوجته الأولى وأولاده منها كانوا يقيمون بالصميد، بعكس زوجة «عرابي» التي كانت تقسم في الإسكندرية، فأرادت أن تتوفى ماقد يترتب على وجودها مع ضررتها في مدينة واحدة بل وفي حي واحد من مشاكل وتعقيدات.. وقبلت خطبة «عبدالرحيم».

لكن الخطوبة لم تستمر طويلاً وكانت «نظلة» هي التي فصمتها هذه المرة، حين اكتشفت مدى التباين بين طباعهما، فقد كانت فتاة سكندرية تربت في مناخ متحرر نسبياً من القيود، وتعودت على ذلك، بينما أراد «عبدالرحيم» ككل صميدى حريص على التقاليد، متزمت في كل ما يتعلق بالنساء، أن يفرض سيطرته عليهما، فلا تخرج من المنزل إلا بإذنه، ولا تتكشف على الرجال الغريباء، فضلاً عن خشونته في التعامل معها.. وكانت «نظلة» - التي حرمت مبكراً من حنان الأب وتديله - تتوق - كما قالت لـ«سكينة» فيما بعد - لزوج يعاملها برقة وعطف، ويدلها، ويصون كرامتها.. وربما لهذا السبب، رفضت - كذلك - أن تخطب إلى «عرابي» بعد قصم خطبتها من «عبدالرحيم» على الرغم من أنه أبدى استعداد - في لحظة طيش غلبته فيها عاطفته نحوها - لكي يطلق زوجته،

إذا وافقت على الزواج منه، إذ كانت قد اقتنعت بأن الصعادية، بسبب خشونتهم - لا يصلحون أزواجاً لها.

وهكذا فاز بها الطرف الثالث في الصراع، وتزوجت من شاب سكندري من جيرانها هو «إبراهيم سميد» وكان يعمل «عريجة». وانتقلت لكي تقيم معه، في «جنينة العيون» في حجرة بمنزل كانت تملكه «فاطمة بنت علي متولي» الشهيرة بدوثة» وهي أرملة في الخامسة والثلاثين، مات عنها زوجها، وترك لها أولاداً، وثروة قليلة، سرعان ما أغرت «عبد الرحيم» - خطيب «نظلة» السابق - بالاقتران بها.

ومع أن «إبراهيم» كان شاباً هادئاً طيب القلب، إلا أن «نظلة» الهوائية متقلبة المزاج - أو «الخفيفة» بتعبير «سكينة» - سرعان ما شممت بأنه أعجز من أن يملأ فراغ قلبها،



نظلة أبو الليل/ نقلا عن صورتها الفوتوغرافية بملف القضية

وسرعان ما ندمت على قصصها لخطبتها لعبد الرحيم»، ورفضها لخطوبة «عراي» وبدأ لها هدوء زوجها خمولا، وطيبته استكانة، وخاصة حين أصبح ينقطع عن العمل لفترات طويلة، بسبب تشكيلة من الأمراض أصابته وهو في هذا السن المبكرة.. وفضلاً عن أنهما لم ينجبا أبناء يدعمون الرابطة الزوجية بينهما، فقد اضطرت «نظلة» للنزول إلى السوق لتعمل فتعمل زوجها المريض، وتعمل نفسها، مما أجهد - للمرة الثانية - أحلامها في أن تعيش حياة أسرية هادئة، فلم تلبث - بعد عام من الزواج - أن استجابت لمغازلات «عراي» الخشنة، وقبلت أن تكون «رفيقته».

ومع أن «نظلة أبو الليل» كانت ماتزائل حين ظهرت لأول مرة في «بيت المسكوبية» - ١٩١٧ - في الرابع -

والعشرين من عمرها، فقد كانت زوجة منذ ثماني سنوات، وكانت رفيقة لـ «عراي حسان» منذ أربع سنوات، كان أسماها قد لمع كحائكة مقتدرة للثياب، تلجأ إليها نساء «المسكوبية» و«حارة الفراهدة» لكي تخطيطن لهن ملابسهن، وملابس أزواجهن وأولادهن الداخلية، فإذا ما اطمأنن إلى مستوى العمل، كلفنها بعباكة ملابس نومهن، أو الجلابيب التي يخرجن بها، ويرتدينها تحت ملاءتهن السوداء.

ومنذ اللحظة الأولى، بدأ منزل «حسب الله» و«ريا» مكاناً

برفع اصواتهم مهددين بإحداث فضيحة، وهى أمور كانت كفيفة من قبل بأن تسارع «ريا» إلى مراضاة الزيون، بالتنازل عن حقها. أما وقد أصبح معروف أن البيت تحت حماية «عرايى» - فتوة القراودة - فقد التزم الجميع جادة الأدب، وأصبحوا يدفعون ثمن السلع التى يحصلون عليها، من دون تردد أو مساومة، فإذا كان الزيون ممن يترددون على المنزل لأول مرة، ولا يعرفون أن له فتوة يحميه، وهيات له الخمر أنه قادر على أن يفوز بالقيمة من دون غرم، فإن يضع كلمات من «عرايى» كفيفة أن تقيقه، وتطير الخمر من رأسه فيدفع الثمن وهو صاغر.

وكان ذلك التزاوج بين بيوت البقاء، وبين الفستوات من أهم مظاهر تدهور أحوال الفتونة فى ذلك الطور الأخير من أطوارها، إذ كان الفتوة فى فترات ازدهار الفتونة، وهو حامى حمى الأخلاق العامة، وهو المسئول عن الدفاع عن أعراض «بنات الحنة» اللواتى يقمن فى دائرة نفوذه، وكان يعتبر تعرض أحدهن للملاحقة أو إسماعها ما يخدش حيائها عدواناً على «شرف الحنة»، فإذا كان الممتدى من أبناء نفس الحى، أدبه أدباً يجعله يترد ألف مرة قبل أن يكرر عدوانه، وإذا كان أجنبياً - من سكان حى آخر - أبلغ فتوة الحنة التى يقيم فيها لكى يقوم بتأديبه، وما أكثر الممارك التى كانت تنشب بين الفتوات دهاعاً عن شرف الحنة، فتسيل فيها الدماء أنهاراً.

ومع الوهن الذى أصاب نفوذ الفتوات وأدى إلى تراجع كـثـيـر من أدوارهم

مثالياً للقاءات «عرايى» و«نظلة» إذ كان يتوسط منزليهما. ولم يكن تديير اللقاء يتطلب سوى أن ترسل «ريا» ابنتها الصغيرة «بديعة» - وكانت فى السابعة من عمرها - إلى منزل «نظلة» الذى لم يكن يفصله عنها سوى شارع واحد، لتطلب إليها الحضور لأن هناك زبونة تريد أن تكلفها بخياطة بعض الملابس، فتتردى «نظلة» ملايتها على جليباب المنزل، وتمضى معها أو تلحق بها، حيث تجد «عرايى» فى انتظارها.

ومع أن «ريا» قد ضاقت - فى البداية - لأنها لم تجسر على مطالبة «عرايى» حسان، بمقابل مادى لما تقدمه له من خدمات، لم تكن تقتصر على لقاءاته مع رفيقته «نظلة»، بل تعدت ذلك إلى اختياره لمن يشاء من النساء المترددات على المنزل لتقديم خدماتهن لرواده، أو اصطحابه لفيهرن من نساء الطريق اللواتى استجبن لمفازلاته، من دون أن يدفع شيئاً فى كل الحالات، إلا أنها سرعان ما أدركت أن الفوائد التى تجنيها من ارتباط اسمه باسم المنزل، أكثر بكثير من قيمة ما تقدمه له من خدمات.. إذ كان اسمه الذى يدوى فى أنحاء الحارة، باعتباره «فتوة» كافياً لكى يردع كل من تحدته نفسه بالتدخل فى شئونها، أو إبلاغ الشرطة عنها - كما كان تردده المستمر على المنزل كفىل بأن يردع ذلك النوع الشائع من الزبائن الذين كانوا يدخلون المنزل، فيحصلون على خدماتهم ثم يرفضون دفع الثمن، أو ينتقصون منه، بدعوى أن البضاعة التى قدمت لهم رديئة، أو أقل من المستوى، ويحاولون ابتزاز ادارته

حرجاً هي أن يديرونها بأنفسهم ويستثمرونها لحسابهم.. وبذلك أصبحت الاتاوات التي يفرضها الفتوات على البيوت البقاء من أهم مصادر دخلهم، وأصبح الصراع حول حمايتها من أهم أسباب الحروب بينهم.

وعلى عكس بيوت البغاء القانونية التي كان مصرحاً لها بالنشاط رسمياً، والتي كان نقوذ الفتوات عليها أقل، فإن بيوت البغاء السري أصبحت مجال نفوذهم لأكثر إتساعاً، إذ كان باستطاعتهم أن يبتزوا الذين يديرونها أو يترددون عليها من الرجال والنساء سواء بالهجوم المباشر عليها، أو بإثارة السكان ضدها، مما كان يضطر أصحابها إلى الاستمانة بأحد الفتوات لكي يحميهم من شغب الزبائن أو من تهديد غيره من الفتوات.

ومع أن الفتوات كانوا يبررون هجومهم على تلك البيوت، بترديد شعارات المهد الذهبى للفتونة عن حقهم فى حماية شرف بنات الحنة، والحفاظ على الأخلاق العامة، إلا أن الابتزاز وتقاضى الإتاوات كان هدفهم من المتاجرة بهذا الشرف وإدارة بيوت البغاء، خاصة بعد أن صدرت - فى عام ١٩٠٥ - «لائحة العاهرات» التى اعترفت بتلك البيوت ونظمت شئونها ووضعتها تحت حماية الشرطة، مما اضطر الفتوات إلى التنازل عن حقهم فى مقاومتها أو الاعتداء على الذين يترددون عليها حتى لا يوسعوا من ميادين الحرب بينهم وبين الشرطة، ثم بدأ بعضهم يحصل على خدماتها من دون ثمن. ثم وضعها تحت حمايته مقابل ثمن عينى ونقدى، بينما لم يجد آخرون منهم - مع تواصل الإنحطاط فى مستوى المهنة -

الاجتماعية، أخذ دورهم فى حماية شرف «بنات الحنة» يتقلص تدريجياً إلى أن انتهى بالسخاء على جماعاتهم إلى المتاجرة بهذا الشرف وإدارة بيوت البغاء، خاصة بعد أن صدرت - فى عام ١٩٠٥ - «لائحة العاهرات» التى اعترفت بتلك البيوت ونظمت شئونها ووضعتها تحت حماية الشرطة، مما اضطر الفتوات إلى التنازل عن حقهم فى مقاومتها أو الاعتداء على الذين يترددون عليها حتى لا يوسعوا من ميادين الحرب بينهم وبين الشرطة، ثم بدأ بعضهم يحصل على خدماتها من دون ثمن. ثم وضعها تحت حمايته مقابل ثمن عينى ونقدى، بينما لم يجد آخرون منهم - مع تواصل الإنحطاط فى مستوى المهنة -



مصطفى الحكيم فتوة الكحكيين

تحت ساقه، وطمعن بها «الفلكى» فى صدره ويطننه ورأسه طمنات عديدة، سقط بعدها «الفلكى» مضرحاً بدمه، ومات بعد ساعات قليلة، لكن «محمود الحكيم» خرج من هذه المعركة برىء الساحة إذ تكفلت الامتيازات الاجنبية - كالمادة - بتطويل الاجراءات القضائية، فلم يقم دليل واحد ضده.



منذ ذلك الحين أصبح «عربى حسان» هو الضلع الخامس فى مربع «ريا» و«حسب الله» و«سكىنة»

و«عبدالعال»... وبات معروفاً للجميع فى «باب سدره» و«الفراهدة» و«سوق الجمعة» وغيرها من حارات «قسم شرطة اللبان» انه «فتوة آل همام» وحامى البيوت التى يديرونها للمتعة المحرمة: يؤدب الزيائن المشاكسين، ويهرب الجيران المتعرضين، ويكفل للبيت استقراراً يمكنه من أداء دوره، من دون أن تضطر الشرطة للتدخل فى شئونه.

وفضلاً عن أن مجرد اقتران البيت باسمه، كان يشجع كثيرين على التردد عليه، وهم مطمئنون إلى أنهم لن يتعرضوا لمضايقات الجيران، أو لتجريس الأطفال، فقد كان «عربى» يمد البيت بوارد من الزيائن، من بين معارفه، واصدقائه، يصطحبون إليه نساء من رفيقاتهم الدائمات، أو معن اصطادونهن عسير جولاتهم اليومية فى شوارع المدينة،

غريباً عن وجوه سكانه، عرف أنه يقصد إلى البيت، فعنقه، وهدده، مما يضطره للانسحاب، ويضطر أصحاب البيت لدفع الإتاوة، إذا لم يكن الفتوة الذى يحميه قادراً على التصدى لدزغول» أو الدخول معه فى معركة.

وكان هذا الصراع بين الفتوات، على حماية بيوت البغاء، سبباً فى مقتل واحد من أشهر فتوات القاهرة فى حادث كشف عن مدى التدهور المريع الذى لحق بتقاليدها، هو «محمود الفلكى» فتوة «باب الخلق» وكان عملاقاً جباراً شديد البطش مرهوب الجانب، غسالة أن يدير أحد زملائه من الفتوات المتقاعدتين بيتاً للبغاء السرى فى «شارع الخليج المصرى» - بورسعيد الآن - الذى يقع داخل حدود دولته، من دون أن يدفع له الإتاوة، فاتخذ من مقهى مواجه للبيت مركزاً له ولأتباعه من المشادين، وأخذوا يتلقفون كل زبون قبل أن يدخل البيت، أو بعد أن يخرج منه، فيشبهون به، ويجرسونه، ويهددونه بالضرب إذا عاد مرة أخرى.. واضطر صاحب البيت للاستعانة به مصطفى الحكيم» فتوة «الكعكيين» ليمنع «الفلكى» من مواصلة تهديداته للزيائن التى انتهت بانصرافهم عن البيت، ودارت بين الاثنين معركة عنيفة نجح «الفلكى» فى الجولة الأولى منها، فى هزيمة «الحكيم» فطرحه على الأرض، وخلع حذاءه وأنهال به على وجهه فلم يجد «الحكيم» مفرأ من الخروج على أصول الفتوة التى تمنع القدر والاعتقال وجرم مدية حادة، كان يربطها

الرفقة.. فهو يحوزها ويرفض أن تحوزها، ويمنعها من أن تخالط غيره من الرجال إلى حد ضريها أحياناً إذا رآها تتحدث إلى أحدهم بطريقة غير لائقة، بينما كان يعطى نفسه الحق في أن يخالط غيرها من النساء، وأحياناً أمام عينيها، ثم إنه لم يكن يقوم بأهم واجباته - كرفيق - تجاهها، وهو أن ينفق عليها، بل وكان - على العكس من ذلك - يمد يده أحياناً إلى نقودها، إذا ما طالت فترة تعطله عن العمل بالمئنة أو قلت إيراداته من عمله كفتوة لبيت «آل همام» لأى سبب من الأسباب.

ولم يكن عسيراً على «ريا» أن تتظاهر بالرياء لحال «نظلة» التى تعيش فى الدنيا وحيدة، من دون دخل يقيها من عواصف الزمان، فالزوج مريض لا يكسب، والعشيق متلاف لا يعطى، بل يأخذ، ثم تتقل من ذلك إلى تذكرها بأن واجبها تجاه نفسها يفرض عليها أن تقوم بعمل إضافى يدر عليها ما تستطيع أن تدخره لتواجه به تقلبات الأيام، وتقتصر عليها دوراً لاضرر فى القيام به ولا يثير غضب «عرابى» الذى كانت ترتعب منه، ولا يتطلب منها مجهوداً استثنائياً وهو أن تساعد في سحب النساء إلى البيت، إذ كانت - بحكم عملها كخياطة - على صلة بكثيرات منهن، وعلى معرفة كافية بطروهن، وعلى علم بأسرارهن وتستطيع أن تقدر مدى استمدادهن للعمل، فإذا تأكدت من هذا الاستعداد، فما عليها إلا أن تعرفهن إلى «ريا» لتقوم بالخطوة الأخيرة، وتنتاحن صراحة فى الانضمام إلى العائلات فى بيتها.

فيسهلون بذلك على «ريا» و«سكينة» الجانب الأكبر من مجهودهما لسحب النساء إلى المنزل، إذ كان نادراً أن تغادر واحدة منهن البيت، قبل أن تعقد معها إحداهما - من خلف ظهر الرجل الذى جاءت معه - اتفاقاً سرياً، بأن تعود مرة أخرى لتنضم إلى النساء اللواتى يقدمهن البيت لرواده.

وكانت «نظلة أبو الليل» هى أولى النساء اللواتى عقدت معهن «ريا» هذا النوع من الاتفاقات السرية، إذ نشأت بينهما - بحكم الجيرة فى المسكن - صداقة، ساعدت «ريا» على تميمتها بسرعة، بما كانت تضيفه على «نظلة» من رعاية أمومية، وبما كانت تقسحها أمامها من سيل الرزق، بتقديمها إلى معارفها وجيرانها، باعتبارها خياطة ماهرة، تؤدى عملها بسرعة وإتقان، ولا تتفالى - مع ذلك - فى أجرها. وفى ظل هذه الصداقة، استطاعت «ريا» أن تتعرف إلى الظروف القاسية التى تحيط بالفتاة الهوائية متقلبة المزاج.. فقد طال رقاد الزوج على فراش المرض.. ولا يلقى بها أن تتخلى عنه وهو فى تلك الحالة، خاصة وقد تقلصت فرصتها فى الحصول على زوج بديل، بعد أن تزوج «عبد الرحيم الشربتلى» من صاحبة المنزل. وفضلاً عن أن معظم ماتريعه من خياطة الملابس، كان يضيق على نفقات العلاج، فقد كان «عرابى» رفيقاً من النوع الذى يتشد فى الحفاظ على حقوق الرفقة. ومع أن غيرته الشديدة عليها، كانت تسعدها، إلا أنها كانت تضيق بعدم قيامه بواجبات تلك

الاعتراض، واصطدم ما اشيع عن وجود علاقة بينها وبين «عرايى» بما كانت قد نقلته هي نفسها لامها ولزوجها من قبل، حول مضايقاته لها، واعتراضه لطريقها، ومطاردته اياها، واغرائه لها بأن تطلب الطلاق من زوجها ليتزوجها بعد أن يطلق زوجته ونفورها من كل ذلك، فلم يصدق أحد منهما تلك الأشاعات، وتظاهر الاثنان بتصديق ادعاءات «نظلة» بأنها ترفض كل عروض «عرايى» بل وتشتمه علناً، وأمام الناس، كلما قطع عليها الطريق، ولم يكن هي استطاعتهما إلا أن يتظاهرا بتصديقها، إذ كانا تكتنبيها، يعنى أن يدخلها في معركة مع «فتوة الحنة» الرهيب وهو الامر المستحيل.

أما وقد اطمانت «نظلة» إلى عدم اعتراض أحد ممن كانت تخشى اعتراضهم، وخاصة «عرايى» الذى لم يجد في انضمامها إلى فريق «السحابات» في البيت افتئاتاً على حقوقه كرفيق لها، بل اعتبره مساهمة في زيادة دخل المنزل، الذى كان يحصل على نسبة منه، فقد أدركت أن مخاوفها كانت بلا اساس، وانتقلت - بدفعة أخرى من «ريا» - إلى المستوى الثانى، وقبلت أن تقدم جسدها للرجال، وأن تنضم إلى فريق النساء اللواتي يقدمهن البيت لرواده، إذ كان الدخل الذى يتحقق لها من هذا الانتقال، يبلغ أضعاف ما كانت تحصل عليه من السحب، وكان شرطها الوحيد، هو ألا تدخل مع رجل من اصدقاء «عرايى» أو ممن يعرفون علاقتها به؛ وأن يظل الأمر

ولم تعارض «نظلة» في القيام بهذا الدور، يتسدد وتكتم في أول الأمر، ثم باندهاق وفي علانية بعد ذلك، إذ كان سر «بيت المسكوبية» قد ذاع في أنحاء الحى، لم يعد أحد من سكان «حارة الضراودة» ومايحيط بها، ويتفرع عنها من حارات وأزقة، يجهل أنه يدار للبقاء السرى، لكثرة من كانوا يترددون عليه من الرجال والنساء الفرياء في أوقات متعددة من الليل والنهار. وكانت أمها «زينب بنت حسن» هي أول من تنبه إلى كثرة ترددها على هذا البيت المضيؤ، وتشككت في ادعائها بأنها تذهب إلى البيت لتلتقى بمن تجلبهن إليها «ريا» من نساء يرغبن في تفصيل ملابس لهن أو لأزواجهن، مما اضطرها للاعتراف لها بالحقيقة، ولم تعارض الأم في أن تساعد ابنتها «ريا» في سحب النساء، إلى البيت، وإن كانت قد حذرته من التعمد إلى ما هو أبعد من ذلك، ذلك أن الأم نفسها، كانت تقوم بهذا الدور، ولكن على نطاق ضيق، وعلى مستوى من النساء أرفع بكثير من مستوى اللواتي كن يترددن على بيت «ريا» التى قالت فيهما بعد أن «زينب» سحابة مثلها، ولكنها لاتشتغل «إلا على النسوان اللى معلقين شغل في دراعاتهم».

وبعد الأم، عرف «ابراهيم سعيد» زوج «نظلة» - نبأ تردد زوجته على بيت «ريا» سيء السمعة. وقد نقلته له أمه عن السنة الناس، وحين أكدت له «نظلة» انها تكتفى بسحب النساء إلى المنزل ولا ترفع ذيلها لأحد، صدقها، ولم يعترض إذ كان المرض الطويل قد افقده كل قدرة على الشك أو

لكن ذلك لم يحل المشكلة.. بل زادهما
تفقيداً.. ولم يبدد الشكوك حول البيت..
بل أدى إلى تكثيفها.



ماكادات «سكينة»
و«عبدالمال» ينتقلان
للإقامة في «بيت
المسكوبية» حتى وصل
زوجها «أحمد رجب»
إلى «الإسكندرية»

قائداً - في اجازة قصيرة - من «جزيرة
مودوروس»، حيث كان يعمل في خدمة السلطة
المسكوبية للحلفاء، ليكتشف أن زوجته قد
استطاعت غيبته، فالتفت لها رقيقاً يقيم معها.
لكنه لم ينضب بالدرجة التي تليق برجل عاد
من السفر ليجد رجلاً آخر في فراش زوجته
التي ما تزال في عصمته. فضلاً عن أن
سنوات طويلة، من معاناة الفقر والجوع، كانت
قد علمت أمثاله من المصريين ألا ينضبوا، فقد
كان شديد التعلق بـ «سكينة» التي ردت على
عتابه لها، لاتخاذها رقيقاً في غيبته، بطلب
الطلاق.. فكان منطقياً ألا يتصاعد عتابه إلى
غضب، بل أن يتدنى إلى توسل ذليل لها، بأن
تترك رقيقها لتعود إليه..

ولأن اجازة الزوج كانت أقصر من أن
تكفي لكي تحسم هذه المشكلة، فقد ظلت
معلقة، إلى أن يعود «أحمد رجب» في
اجازته القادمة. لكن تردده عليها وإقامته
معه في بيت «المسكوبية» أثناء تلك الفترة،
ثم عودة «عبدالمال» إلى البيت بعد سفره،
أفضلت الخطة التي رسمها «حسب الله»
لكي يبدو البيت - في نظر الجيران - مسكناً

سراً بينها وبين «ريا» و«سكينة».. وهي
شروط لم يكن من العسير تنفيذها، إذ كان
الاحتفاظ بأسرار الزئائن - من الرجال
والنساء - من آداب المهنة المحترمة في
بيوت البغاء السري.

وهي المرات القليلة التي كان «عرايى»
يفاجئ فيها البيت بزيارته، بينما تكون
«نظلة» في خلوة مع أحد الزئائن، كانت
«ريا» و«سكينة» تتصرفان بلباقة وتستمينان
بـ «حسب الله» أو «محمد عبدالمال»
لصرف نظره عما يدور في البيت، إلى أن
تتسلل «نظلة» إلى الخارج من دون أن
يراهما، أو يعرف بوجودها.

والحقيقة أن «ريا» و«حسب الله» لم يتبها
إلى مدى أهمية الدور الذي كان «عرايى»
حسان، يلعبه في استقرار وازدهار البيت إلا
حين خضع لأغراء بعض أصدقائه، بأن يلتحق
بأحد فرق عمال التراحيل الذين كانت السلطة
المسكوبية تشجعهم في البواخر الحربية،
ليعملوا في خطوط القتال الخلفية، بعد أن
اتسمت ميادين الحرب العالمية الأولى، إذ ماكاد
ظله يختفى من «حارة الفرايدة» حتى استرد
الجيران شجاعتهم، واستأنفوا اعتراضهم على
وجود بيت سرى بين بيوت الأحرار. وحاول
«حسب الله» أن يستعيد ثقة الجيران، وأن
يضيف على البيت مظهراً عائلياً يبعد عنه
الشكوك، فعرض على «سكينة» و«عبدالمال» -
اللذين كانا قد انفصلا عن الشركة منذ
اضطرت الأسرة للجلاء عن «بيت مينا البصل»
- أن يعودا للإقامة معهم في «بيت المسكوبية»
هقبلاً بعد تردد.

لعائلة محترمة تليق بها السكنى فى منازل الاحرار، بعد أن انفضح سر العلاقة بين «سكينة» والرجلين، واكتشف الجيران أنها تعيش مع «عبدالعال» من دون زواج شرعى، فتكتفت الضغوط لطردهم من المنطقة.

وهكذا بدأ «آل همام» يبحثون عن بيت آخر، يقع ضمن الحدود الإدارية لقسم شرطة «اللبان» الذى اقتنعوا بأنه أكثر اقسام «الإسكندرية» ملائمة لنشاطهم الاستثمارى، فهو الحى الذى تقع فيه منطقة «كوم بكير» - أشهر مناطق البغاء الرسمى فى المدينة - والذى تعود سكانه على رؤية البغايا وهن يصعدن الطريق إلى دكاكينهن الواقعة فوق الكوم، ليستقبلن زبائنهن بين العصر والفجر، ثم يهبطن إلى بيوتهن الحرة، التى يقمن فيها مع أزواجهن وأبنائهن.. فكانوا بشكل عام أكثر من سكان الأحياء الأخرى تقبلاً لهن، وأقل ضيقاً بمجاورتهم، بل أن كثيرين من أحرار اللبان كانوا يرحبون بالتعامل معهم ومع زبائنهم، بعد أن أصبح وجود نقطة المومسات فى حبيهم، مصدر انعاش اقتصادى للمناطق المتاخمة لها، والقريبة منها، فى وقت كانت الأزمة الاقتصادية تأخذ فيه برهاق الجميع. فلم يجد ملاك العقارات غضاضة فى تأجير حجراتها للماملين والعاملات فى النقطة، من دون أن يهتموا باعتراض الاحرار من المستأجرين الآخرين، وانتعشت المقاهى والبارات ومحلات العصير والشربات والمطاعم، ودكاكين البقالة فى الشوارع المحيطة بها، ووجد كثيرون من الصبية

والفتيات الصغيرات من أبناء المنطقة، أعمالاً متنوعة، كخدم فى النقطة، أو باعة يتجولون بين أزقتها بأنواع لاحصر لها من السلع من البطاطا المشوية، إلى المياه الفازية، ومن اللبان إلى الأمشاط والفلايات ومن مناديل الرأس إلى الكحل وبنس الشمع واربطة الضفائر، كما أصبحت - كذلك - أهم مراكز تجارة المنوعات، كالحشيش والافيون والمنزول والكوكاكين والمنشطات الجنسية.

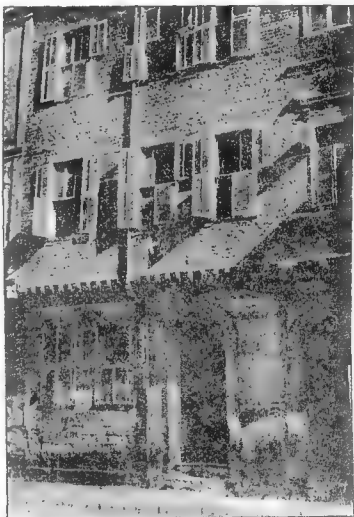
ولأن «آل همام» كانوا - كغيرهم ممن ينشطون فى المجال نفسه - يدركون من تجربتهم، مدى أهمية وضرة أن تكون بيوت البغاء السرى قريبة من نقطة البغاء العلنى، حيث تتراخى قبضة التقاليد الاجتماعية، وتتسع الفرصة للتمويه على نشاطهم غير القانونى، مما يكفل لهم استقراراً نسبياً.. والأهم من ذلك أن تلك المناطق ومايتاخمها ويجاورها، هى السوق الطيبية التى يمرقها طلاب المتعة، ويتردد عليها المستهلك الراغب فيها، مما يوفر عليهم نفقات استدراجه، فقد كانوا حريصين على أن يجدوا مسكناً قريباً من مسكنهم فى «المسكوبية».. لكن راعتهم التى كانت قد فاحت، وسمعتهم السيئة التى كانت قد ذاعت، خاصة خلال الفترة التى ارتبط فيها اسمهم باسم «عرابى» حالت بينهم وبين تحقيق هدفهم، فاضطروا إلى استئناف التفرية، وعادوا مرة أخرى، إلى «ميناء البصل».

وكانت «ربا» قد التقت مصادفة فى «سوق الجمعة» بدعيلة الكحكية. ولم

آخر لقاء بينهما، انقلبت أحوال «عديلة»، الاجتماعية، انقلاباً تاماً، فقد مات زوجها، فأصبحت وحيدة، وهى على مشارف الثلاثين، وترك لها ثلاثة صبيان أكبرهم فى الثانية عشرة من عمره، معاضطرها إلى بيع نصيبها فى المنزل الذى ورثته هى وشقيقاتها الست عن أبيهن، لتستطيع أن تتفق على تربية أبنائها، ولأن الأب كان متزوجاً من أخرى غير أمها، أنجب منها ابناً وابنة. فإن ماحصلت عليه مقابل بيع حصتها فى المنزل، كان أقل من أن تعتمد عليه وحده، فبذمت بأكبر أبنائها لأحد معامل السجائر، ليكمل قصاصاً للدخان، والحقت الإبن الأوسط بأحد المطاعم ليكمل صبيماً لدى صاحبه، أما الإبن الأصغر، فهى تبحت له عن ورشة أو دكان لتتحقه بالعمل به.

لم تفت دلالة هذه البيانات على «ريا» التى تشبهت بالفرصة السانحة، حين تطرق بهما الحديث إلى بحث «آل همام» عن منزل يستأجرونه، فأشارت «عديلة» إلى أن هناك منزلاً من طابق أرضى يقع فى حارة قريبة، من المنزل الذى تقيم فيه، وهى مواجهة المقهى الذى يستأجره زوج شقيقتها بهـمينا البصل، يمرضه أصحابه للإيجار. وهى خلال أيام كان «آل همام» ينادون «حارة المسكوبية» ليعودا مرة أخرى للإقامة فى «مينا البصل» التى لم يكن قد مضى على مغادرتهم لها سوى أقل من عام.

تكن قد رأتها منذ ماتت شقيقتها «نبيلة» التى كانت تشارك «آل همام» السكن فى «بيت الخواص».. وبعد أن تبادلت الاثنتان ذكرياتهما عن الأخت الراحلة، وذرفت «ريا» بعضاً من دموع التماسيح على جارتها التى قصفت الموت عود شبابها.. أدارت الحديث بمهارة إلى أحوال «عديلة» إذ كان «سحبها» من بين مشروعاتها القديمة التى لم تتح لها الظروف فرصة تنفيذها. وكانت المعلومات التى حصلت عليها باعثة على التفاؤل، فخلال العام الذى انقضى على



نموذج من المساكن التى كانت تقيم بها الطبقات الوسطى بالإسكندرية فى العشرينيات

مدخل الجناح الذى يقيم فيه فى الدخول أو الخروج.. وميز نفسه عليهم بالاستحواذ على الجناح الذى تدخله الشمس ويطل على الفناء، وترك لهما الجناح المظلم من المنزل، وبرر ذلك كله، بأنه لا يريد أن يتحمل أمام الجيران المسئولية عما قد تجلبه «سكينة» من مشاكل وكوارث، فيضطر للرحيل مرة أخرى عن الحى.

ومع أن إقامة الأسرة فى هذا البيت قد امتدت إلى ثمانية شهور، إلا أن نشاطها الاستثمارى فيه، كان يدور فى نطاق ضيق، بحكم الانكماش الشديد فى سوق الطلب، بالمقارنة إلى ماكانت عليه السوق فى «المسكوبية» و«الفرايدة» إذ كان يقتصر على الحمالين الذين يعملون فى «ميناء البصل» ومعظمهم من أهل الصعيد، الذين يتقاضون أجوراً ضئيلة، لاتدع لهم فائضاً ينفقونه على ملذاتهم، وبحكم تدهور مستوى السلع التى يقدمها البيت لرواده إذ لم يكن قد تبقى به من البفايا شبه المتفرغات سوى فتاة واحدة، هى «هانم الفلاحة» التى عملت مع «ريا» منذ كانت تدير «بيت الخواص» - بينما كانت الاخريات من فتيات الطريق اللواتى يملن بعض الوقت وحسب الظروف، مما جعل كثيرين من رواده يكتفون بزيارة واحدة لا يكررونها إلا فيما ندر.

ولأن سحب «عديلة الكحكية» إلى العمل معها، كان من بين المفريات التى دهمت «ريا» لاستئجار المنزل، لكى تكون قريبة

وعلى الرغم من أن «حسب الله» كان يحمل «سكينة» المسئولية عن اضطراب الأسرة لمقادرة «حى اللبان» والابتعاد عن السوق الطبيعية لتصريف بضاعتها، بسبب حماقتها وعدم انضباطها، ومايثيره الرجال المتصارعون عليها من مشاكل، إلا أنه لم يعد إلى رفع شعار الانفصال، خاصة وأنه كان يعلم أن فرصة بقائهم فى بيت «المسكوبية» أخذت لتتضاءل منذ سافر «عرايى» للعمل مع «السلطة العسكرية» وأن الفضيحة التى أثارها عودة «أحمد رجب» لم تؤد إلا إلى الإسراع بترحيلهم.. فضلاً عن أنه كان ما يزال يؤمن بأن إقامة «سكينة» معهم تكفل لمسكنهم سائراً معقولاً، فقد كان البيت الذى دلتهم عليه «عديلة الكحكية» بيتاً قسيحاً يتكون من طابق واحد، يضم أربع غرف وفناء، مما اضطره إلى قبول شراكة «سكينة» ورفيقها، باعتبارها أهل ضرراً من شراكة الفرياء، الذين سيتطفلون - بالقطع - على مايجرى فيه، فيمرقلون نشاط البيت، وقد يسمون لغلظه.

لكن قبول «حسب الله» لمشاركة «سكينة» و«عبدالمال» فى المسكن، لم يمتد لقبول مشاركتهما فى إدارته أو فى أرباحه، أو حتى فى الأمور المعيشية التقليدية، وساعده على ذلك أن البيت نفسه كان ينقسم إلى جناحين، يتكون كل جناح من غرفتين، فضلاً عن مدخل مستقل لكل منهما، ويفصل بينهما باب داخلى أغلقه، وحرّم على «سكينة» و«عبدالمال» استخدام

منها، فقد حرصت على توثيق علاقتها بشقيقتها الكبرى «ستينة» وكانت تقطن فى المنزل المواجه لمنزل «آل همام» فوق المقهى الذى كان يديره زوجها «أبو الشام».. وبعد شهر قليلة نجحت فى مهمتها، فأصبحت «عديلة» تغادر منزل شقيقتها بمجرد أن تتلقى إشارة متفق عليها بينها وبين جارتها «ريا» لى تلتقى بالزبون سعيد الحظ.

ورفع انضمام «عديلة» إلى النساء اللواتى يقدمهن البيت لرواده، من نسبة الطلب على خدماته، وشجع عدداً منهم على العودة إليه لى يطلبوها بالاسم، إذ كانت - على الرغم من قصر قامتها - بيضاء الوجه ملفوفة القوام - جميلة التقاطيع، لاتوحى هيئتها أو سلوكها بأنها من معترفات البغاء.. ومع أنها كانت - بسبب حساسية فى عينيها - «شوحة» أى تكثر من فتح واغلاق عينيها، إلا أن ذلك كان يفيض عليها جاذبية خاصة، جعلتها - مع مزاياها الأخرى - أكثر السلع التى يعرضها «بيت آل همام» اجتذاباً للمشتريين وإغراء لهم على الشراء.

لكن هذا الإقبال الشديد على «البنيت الشوحة»، مالبث أن أثار مشاكل عديدة، إذا كانت «عديلة» تشتترط ألا تختلط بأحد من الرجال الذين يعرفونها أو يحتمل أن يتعرفوا على شخصيتها الحقيقية فيما بعد، مما يضطر «ريا» إلى منعها من التداول إذا كان الزبون من سكان الحارات القريبة. كما كانت تتغالى فى طلب النقود، وقد ذكرت «ريا» فيما بعد أنها لم تكن تقبل بأقل من ريال ونصف.. ومع أن التسمية

التي كانت تحصل عليها «ريا» كانت ترتفع فى هذه الحالة إلى ربع - وأحياناً نصف - ريال مقابل قرش أو قرشين، هو أقصى ماكانت تحصل عليه، من تقديم «هانم الفلاحة» وغيرها من الفتيات اللاتي وصفتن بأنهن «بنات ركش» إلا أن الزبائن المستعدون لدفع هذا المبلغ كانوا قليلين للغاية، فضلاً عن أن أقبال الزبائن على «عديلة» على الرغم من ارتفاع ثمنها مالبث أن أثار احتجاج الاخريات، بعد أن انصرف عنهن الزبائن، فرفعت «هانم الفلاحة» راية العصيان، واستقالت من البيت.. وغادرت إلى غير عودة.

وفى هذا الجو الملبد بالغيوم، عاد «أحمد رجب» مرة أخرى فى اجازة.. ليتكرر ما حدث من قبل، إذ لفتت اقامته فى المنزل مع «سكينة» وانقطاع «محمد عبدالعال» عن التردد عليه، نظر «أبو الشام» - زوج شقيقة «عديلة الكحكية» - إلى أن هناك شيئاً مريباً يجرى فى البيت المواجه لمقهاه. وعندما فاتح «حسب الله» فى الأمر، اشتاط الأخير غضباً وعنف «سكينة» وهددها بإجلائها عن المنزل إذا عاد رفيقها للاقامة معها فيه. وجاءه ردها على تهديداته، بأسرع مما توقع، ففى الليلة نفسها، عاد «عبدالعال» إلى المنزل، وتوجه «أحمد رجب» إلى «حسب الله» شاكياً من أنها طردته، وأصررت على أن يطلقها فصاح فى وجهه:

.. انت مش راجل.. انا لو كنت منك.. كنت قتلتها.

ولأن «أحمد رجب» كان أحمج من أن

على أكلها، إلى أن طرحها الجيش البريطاني للبيع بسمير رخيص، بدلاً من حرقها.. وأصبحت زوجته «ريا وشقيقتها «سكينة» من الوجوه المعروفة في «سوق الفطيس» حيث كانت تباع لحوم الحيوانات والطيور غير الصالحة للاستهلاك الآدمي.

وإذا كان وقوفه الطويل على حافة المجاعة، قد دمر الجانب الأكبر من جهاز القيم الأخلاقية التي جاء بها من قريته بعد أن اكتشف أنها لن تستطيع أن توفر له عملاً، أو تكفل له قوتاً، أو تضمن له مكاناً ليدفن فيه.. فقد ظل - على الرغم من عمله في مجال تنظيم البغاء - يرفض أن تبتذل نساء أسرته أجسادهن، أو تبعن أعراضهن، حريصاً على أن يظل في نظر الناس في صورة الصميدى الذي يفار على عرضهن ولا يقبل أن يفرط فيه، بعد أن توصل إلى نظرية أخلاقية تفرق بين تنظيم البغاء - وبين ممارسته.. وتنتظر إلى «القوادة» باعتبارها عملاً مشروعاً أو على الأقل مقبولاً.. على عكس ممارسة البغاء فهو عمل مذموم وغير أخلاقي.. وهي نظرية تتميز بدرجة عالية من البراجماتية، لا بد وأن «حسب الله» وأمثاله ممن اضطرتهم حافة المجاعة إلى العمل في مجالات كانوا يعتبرونها بحكم نشاطهم الصميدية - مما يزيى بهرجولة الرجال، كانوا في حاجة إليها، لكي يبرروا لأنفسهم، أمام أنفسهم، ما يفعلونه، فيتوازنون نفسياً، على نحو يحول دون سقوطهم من تلك الحافة، إلى جُبّ الجوع.. بل إن حرص

يقتل ذبابة، فقد صمت حائراً، بينما كان «حسب الله» يفكر فيما قاله ويدا وقفه في تلك اللحظة غريباً على أذنه.. ولعل «أحمد رجب» لم يصدقه، إذ لو كان غاضباً مما تعلمه «سكينة» لغضب مما تعلمه «ريا». والحقيقة أن اعتراض «حسب الله» الدائم على سلوك «سكينة» غسير المنضبط أخلاقياً، يلفت النظر، لتناقضه مع الصورة التي وصلتنا عنه، كرجل لم يثبت في أية مناسبة أنه من النوع الذي تمنيه أمور الأخلاق في حد ذاتها، ومع أن هناك دوافع مصلحية واقتصادية وراء مشاغلته المستمرة معها، إلا أن ذلك لا ينفي أن جانباً من غضبه كان يعود إلى أسباب أخلاقية، ولكن في إطار نظرة خاصة للأخلاق، كان قد توصل إليها بعد تفريية استمرت عشر سنوات قطع خلالها آلاف الكيلومترات من أقصى الجنوب عند أسوان إلى أقصى الشمال عند الإسكندرية، تمرض خلالها جهاز قيمه الأخلاقية للعديد من الاختبارات والاهتزازات، وقع أخطرها تأثيراً خلال سنوات الحرب العالمية الأولى.

ولم يكن «حسب الله» هو الوحيد الذي تعرض لحمة الحرب التي هزت كثيراً من القيم الأخلاقية الثابتة للمصريين، وخاصة بين الطبقات الوسطى والفقيرة، بعد أن دفعهم الارتضاع المتوالى في أسفار احتياجاتهم الأولية من طعام وشراب ووقود وملابس، إلى حافة المجاعة، بل واضطرتهم لكل لحوم الخيول المريضة أو الشائخة التي لم يكونوا قد تمودوا من قبل

«حسب الله» على صورته الصميدية كان يتجاوز الفضب من فضائح «سكينة» إلى محاولة التظاهر بأن كل ما يجري في بيوت البغاء السرى التي كان يعيش منها.. يتم من وراء ظهره، وهو ما كانت «ريا» تساعد على إشاعته عنه، بإيهام الذين يترددون على بيتها بأنها تمتضيفهم من دون علمه، كان يصل إلى درجة من المبالغة، تدفعها لتحذيرهم من أن تقلت من أحدهم كلمة تقضحها أمامه.

لكن نظرية «حسب الله» الأخلاقية، لم تكن الدافع الوحيد وراء محاولته لتحريض «أحمد رجب» على الفضب لكرامته كزوج، إذ كان صاحب مصبلحة في أن تعود «سكينة» إلى زوجها، الأقل قوة، والأكثر سخاء بمكس رقيقها «معمد عبد المال» الذي كان وجوده إلى جانبها يدفعها للتمرد، ويعرضها على الاستقلال، ويقودها إلى التشدد في محاسبة زوج شقيقتها عن نصيبها في إيراد البيت..

وكانت العلاقة بين «سكينة» و«عبدالمال» قد تطورت بسرعة لتصبح عشقاً حقيقياً، دفع الاثنين إلى محاولة تخليده بالاسلوب الذي كان شائماً بين عشاق ذلك الزمن وخاصة بين أبناء الريف، وهو وشم اسم كل من الحبيبين على جسد الآخر، وهي عملية مؤلة يجري خلالها كتابة الاسم على أعضاء الجسم عن طريق الوخز بالابر تحت الجلد بسائل ملون - بأحد اللونين الأخضر أو الأزرق - غير قابل للذوبان في الماء.. وكانت «سكينة» قبل أن تتعرف إلى «عبدالمال»

تزين وجهها - ككثيرات من نساء الصعيد - بوشم على شكل نقط على جانبي وجهها وأسفل شفتها، وأخرى تتوزع على ظاهر أصابع كفيها.. أما بعد أن عرفته، وعلى الرغم من أنها كانت ما تزال زوجة لأحمد رجب، فقد وشمته باطن كفيها اليمين بمبارة «محمد عبدالعال حبيب قلبى».. أما هو فكان جسده يغلو - على عكس كثيرين من أبناء الصعيد - من أى وشم، إلى أن عرفها، فوشم على مقدمة ساعده الأيمن صورة لأمراة تمسك بإحدى يديها سكيناً وبالأخرى وردة، وتحتها اسم حبيبة القلب «سكينة بنت على».. وهو ما يدل على أن الماشق المقيم كان يتمتع بروح مرحة، لا تغلو من نفاذ البصيرة، دفعته إلى هذا التلاعب للنفوس، الذى قلب اسم الحبيبة من مصدر يرمز إلى السكينة والهدوء، إلى اسم لسلح أبيض يرمز إلى القتل، وأن يجمع بين المعنيين المتناقضين في رسم مركب، يرمز إلى حب دموى يجمع بين الوردة والسكين، وبين الهدوء والمصفة.

ولأن «حسب الله» كان يدرك أن «أحمد رجب» ليس من النوع المؤهل لكى يخوض حرياً من أجل الدفاع عن شرفه، وأن أقصى ما يستطيع أن يفعله هو أن يتذلل إلى «سكينة» لكى تترك رفيقها وتعود إليه، كما أنه هو نفسه، لم يكن على استعداد لكى يخوض تلك الحرب، فقد اتخذ من اعتراضه وسيلة للدعاية لنفسه، وللبرهنة على أنه - على عكس ما قد يظن الناس - من الرجال ذوى الدم الحامى، المتشددين في أمور الأخلاق، خاصة بعد أن بدأ

تلك المحاولات من تديبره، وعندها تيقنت من ذلك، قررت أن تؤذي «حسب الله» بنفس الطريقة التي أدبته بها من قبل، فطلبت من «محمد عبدالعال» أن يكف عن التردد على المنزل وظلت تتريص بسكان الجناح الآخر منه، إلى أن تسلم إليهم ذات ليلة زيون دخل الفرقة المخصصة للعمل مع فتاة تسمى «بديعة» كانت آخر ما تبقى فيه من بضاعة بعد الحصار الذي فرضه «أبو الشام» عليه. وعلى الفور، غادرت «سكينة» حجرتها، وأبلفت قسم شرطة «ميناء البصل» الذي أرسل قوة هاجمت المنزل، وأخرجت «بديعة» من صندوق الملابس الذي أخفعتها «ريا» فيه، وعثرت على الرجل فوق سطح المنزل.

وعلى عكس ما كان متوقِعاً.. فقد وضعت الحرب أوزارها بين «آل همام» ليس فقط لأن «حسب الله» كان قد منى . للمرة الثانية . بهزيمة منكرة أمام «سكينة» فاضطر لمغادرة «بيت مينا البصل» ولكن . كذلك . لأن الرجال الثلاثة الذين كان الصراع يدور بينهم حولها، مالبثوا أن غادروا «الإسكندرية» ليكتفوا بميلق العمال التابع للسلطة العسكرية للحلفاء.. وكان «أحمد رجب» هو أول الذين انسحبوا، بعد أن انتهت أجازته.. ثم تبعه . بعد أسابيع . «محمد عبدالعال».. وأخيراً وبعد تردد شديد، حزم «حسب الله» أمره، وقرَّر أن يجرب بحظه مثل الآخرين، وأن يمد خطوطاً تقربته لتصل إلى «البسفور» و«الدرديل».

«أحمد أبو الشام» . زوج شقيقة «عديلة الكحكية» وصاحب المقهى المواجه للمنزل . ينبه الجيران إلى ما يجري في منزل «آل همام» من «خبص» سوف يفسد أخلاق «نسوان الحته» من الحرائر، ومنع «عديلة» من التردد على المنزل.. ولأنه كان يدير مقهىه للقمار، من دون تصريح رسمي بذلك، فقد كان حريصاً على أن يجلس على رصيفها لكي يراقب الطريق، حتى لا يفاجأ بهجوم من الشرطة، فإنه لم يبدل مجهوداً استثنائياً حين أضاف بيت «آل همام» إلى الأهداف التي يراقبها، وأخذ يعترض طريق كل امرأة أو رجل يقترب من بابه ليسأل كل منهم عن صلته بأصحاب البيت، وهدفه من الدخول إليه، إلى أن أحكم الحصار تماماً حوله.. فتوقف البيع والشراء.. وحط الركود.

وفي مواجهة ذلك، تصاعدت غضبة «حسب الله» الأخلاقية إلى ذروة غير مسبوقة، ولم يجد مفرأ من اللجوء إلى العنف ليعول بين «محمد عبدالعال» وبين التردد على المنزل.. لكنه لم يمارس ذلك العنف بنفسه، بل استأجر عدداً من بلدياته الصمائية، استطاع أن يوجههم بأن «عبدالعال» يمتد على حرمة بيته، وأن تاديبه واجب قومي لا بد وأن يشاركوه في أدائه، فتكررت محاولات التحرش بـ«عبدالعال» في أماكن متعددة مما كان يتردد عليها، إلى أن وصلت إلى الاعتداء عليه أكثر من مرة، ولأن «سكينة» كانت تعرف زوج شقيقتها، وتحفظ أساليبه، وتترك دوافعه، فقد شكَّت في أن تكون

الحرب.. بل لأن الفموض، يشوب كل الوقائع التي تتعلق بما حدث لهؤلاء المليون ومائتى ألف فلاح، الذين ظلوا على امتداد معظم سنوات الحرب، يدخلون فى جوف السفن العسكرية البريطانية لتقلهم من الإسكندرية أو من بورسعيد، إلى أماكن مجهولة من ساحات القتال التي اتسمت لتشمل ثلاث قارات هي أوروبا وآسيا وإفريقيا.. فيعمود بعضهم، ولا يعود الآخرون، بعد أن طمريتهم الثلوج، أو دفنتهم الانهيارات الرملية، أو ذهب بهم الأوبئة، ولا يعرف أحد ماذا جرى لمن عادوا منهم، إذ لم يمن أحدهم بتدوين ذكرياته، أو بهتم بذكر بطولاته، فلم يبق من «الشغل» فى السلطة» سوى معلومات قليلة، ومطلع أغنية حزينة، ما يزال المصريون يرددونها إلى اليوم يقول «بلدى يا بلدى.. وأنا بلدى أروح بلدى.. بلدى يا بلدى.. السلطة خدت ولدى».

وكان «الشغل فى السلطة» قد بدأ داخل مصر ذاتها، وبمجرد دخول إنجلترا الحرب فى أغسطس (آب) ١٩١٤، حين قررت القيادة العامة لقوات الاحتلال تحصين الشواطئ المصرية، وخاصة حول ضفتى «قناة السويس» باعتبارها الطريق الرئيسى لمواصلات الامبراطورية، فطلبت متطوعين من العمال المصريين للقيام بأعمال الحفر، وإزالة مخلفاته، وفى مقدمتهم الجمالة الذين كان عليهم أن يتعاقدوا على العمل مع جمالهم.. ومالبث انضمام تركيا إلى أعداء بريطانيا فى الحرب، أن رفع من درجة الخطر على «قناة السويس» إذ

القاسم المشترك الأعظم فى سيرة حياة كل الذين عرفوا فيما بعد باسم «رجال ريا وسكينة» بعد



«التفريية» هو «الشغل فى السلطة». وهو مصطلح شاع استخدامه على ألسنة المصريين خلال سنوات الحرب العالمية الأولى وما بعدها.. ليشير إلى ما يقرب من مليون ومائتى ألف من الفلاحين المصريين، تطوعوا بإرادتهم، أو سُخِّروا على الرغم منهم، لى يقوموا - نيابة عن جنود قوات الحلفاء - بكل ما ليس عسكرياً فى المجهود الحربي: يحفرون الخنادق.. ويمدون الأسلاك الشائكة، ويقيمون أعمدة التليفون والتلغراف ويزيلون تلال الرمال، ويمهدون الطرق، وينشئون خطوط السكك الحديدية، ويحملون الذخائر، ويجرون المدافع، ويكتسبون المعسكرات، ويحملون الطعام، وينظفون النواب، ويفسلون الأواني والملابس، ويميدون ترتيب الأسرة.

والحقيقة أننا لا نعرف التواريخ الدقيقة أو الوقائع الكاملة للأعمال البطولية التى قام بها «رجال ريا وسكينة» لدعم المجهود الحربي للحلفاء، ليس فقط لأنهم كانوا من ذلك النوع من البشر الذين لا يمتهم التاريخ، ولا يسمون إلى تدوين أسمائهم بين صفحاته، أو لأنهم كانوا من التواضع بحيث لم يعتبروا ما فعلوه بطولات لولاها لما انتصر الحلفاء فى

٥٠٠ عامل من أبناء الصعيد، لكي يسافروا إلى جزيرة مودوروس». لكي يقوموا بالأعمال المساعدة للمجهود الحربي. وعلى

أغرامهم وجود جيوشهم في فلسطين القريبة منها، بتكرار محاولاتهم للاستلاء عليها، ليضربوا مواصلات الحلفاء في مقتل.



شارع في إحدى قرى شبه جزيرة جاليبولي التي شارك حذب الله في احتلالها

ومع أن المحاولتين اللتين خاضهما الأتراك لاختراق القناة قد فشلتا، إلا أن السلطة العسكرية البريطانية حرصت على إقامة تحصينات دفاعية قوية لتواجه أية محاولة تركية أخرى، وهو ما ترتب عليه احتياجها الدائم إلى مسدد لا ينقطع من العمال المصريين لإقامة

الترغف من ضعف أجورهم التي لم تكن تزيد في المتوسط عن ثمانية قروش في اليوم، فضلاً عن نفقات الطعام وهي ستة قروش، فقد قاموا على امتداد الشهور الستة التي قضوها في الجزيرة، بعمل وصفة السهر «أرشيبالدمري» القائد العام للحملة في تقرير قدمه إلى وزير الحربية البريطانية بأنه «معجزة انجزوها تحت وابل مستمر من القنابل»، مما شجعه على التوسع في طلب المزيد منهم حتى وصل عددهم . عند جلاء القوات البريطانية عن شبه الجزيرة . إلى ثلاث آلاف عامل..

وما كاد قادة جيوش الحلفاء ينتبهون إلى القوائد الجمة التي تعود على جيوشهم من استخدام هؤلاء الصمايدة القادرين

التحصينات وحفر الآبار وتشبيد مخازن الذخيرة والمؤن وغيرها من الأعمال التي لم تتوقف طوال سنوات الحرب، وما لبثت التطورات في الأوضاع العسكرية، أن امتدت بالخطوط التي كان هؤلاء العمال يعملون فيها من «شبه جزيرة سيناء» إلى «فلسطين» ثم إلى «سوريا» و«لبنان». ثم نشأت الحاجة لأن يكون هناك خط بحري لهذه الفيلق حين اتخذ الحلفاء من الاسكندرية مركزاً للعملية البريطانية على شرق البحر المتوسط، التي كانت تهدف إلى قطع الشريان الرئيسي لمواصلات الأعداء بالاستيلاء على العاصمة التركية. وأثناء الإعداد لتلك الحملة . في صيف ١٩١٥ . أعلنت قيادتها عن حاجتها إلى

على القيام بأكثر العمليات مشقة في أصعب الظروف المناخية من دون تدمير أو شكوى، المؤهوبين في عمليات الحفر، حتى أخذوا يتنافسون لكي يكون لكل قائد منهم نصيبه من مساعدتهم التي لا تقدر بثمن، فلم يعد «الشغل في السلطة» مجرد عمليات متفرقة، أو مؤقتة تتم عند الحاجة إليها، بل أصبح أشبه ما يكون بسلح جديد من أسلحة الحرب، لا تستطيع جيوش الحلفاء أن تواصل القتال من دونه.. مما اضطر القائد العام للقوات البريطانية في مصر إلى إنشاء مصلحة دائمة لتنظيم مشاركة «سلح الصعايدة» في الحرب.. تتلقى الطلبات من جبهات القتال المختلفة، وتعلن عن الأعداد المطلوبة منهم، وتجرى الفحوص الطبية على المتطوعين، وتتعاقد معهم، ثم تشرف بعد ذلك على ترحيلهم.

ويعد «شبه جزيرة سيناء» و«شبه جزيرة جاليبولي» سافر أكثر من ثمانية الاف من الصعايدة إلى «العراق» لكي يدعموا الجهود الحربية للحملات البريطانية التي تحركت من الهند فاحتلت «البصرة» ثم أخذت تزحف نحو «بغداد» لانتراع ما كان يعرف آنذاك ب«بلاد ما بين النهرين» من بين أيدي الأتراك.. وسافر ١٥ ألفاً آخرون منهم للعمل وراء خطوط القتال في الجبهة الغربية بفرنسا.. وياتساع جبهات القتال لم تعد أعداد «المتطوعين» من الصعايدة كافية لسد حاجة جيوش الحلفاء منهم، خاصة بعد أن روى العائدون من «الشغل في

السلطة» من الصعايدة ما تعرضوا له من أخطار مميتة وأمراض قاتلة ومعاملة سيئة، وهم يعملون تحت وابل من سياد المشرفين عليهم.. ومن نيران الأعداء. ومع ازدياد الحاجة إلى المتطوعين، وقلة الإقبال على التطوع، حولت القيادة العامة للجيش البريطاني «الشغل في السلطة» من «عمل اختياري» إلى «تجنيد إجباري» ومن تطوع إلى سخرة ومن الصعايدة إلى كل الفلاحين، فعبئت في كل مركز من مراكز الشرطة في الريف ضابطاً بريطانياً ليعاون مأمور المركز في جمع «المتطوعين». وفرضت الحكومة المصرية على كل «عمدة» أن يختار عدداً محدداً من شباب الفلاحين في قريته لكي «يتطوعوا» للشغل في السلطة والـ «جوزي» أو عزل من وظيفته، فكانوا يختارون خصوصهم أو الذين يمجزون عن اقتداء أنفسهم بدفع الرشاوى لهم، فإذا قل عدد المتطوعين عن العدد المحدد أو تقاعس بعضهم عن تسليم نفسه، حاصرت قوات الشرطة القرية، وهاجمت قواهل الفلاحين العائدة عند الغروب من الحقول وأسرتهم وربطت كل مجموعة منهم بحبل طويل لتقودهم - بين بكاء الأطفال وولولة النساء - إلى «كامب» أو معسكر - التوزيع» في «الاسماعيلية» فيجبرون على التوقيع على طلب بالتطوع يسافرون بعده إلى جحيم الحرب، حيث لا يعرف أحد على وجه التحديد - وحتى اليوم - ماذا جرى لهم هناك.

ومع أنه من الثابت أن «رجال ريا

ويعد «شبه جزيرة سيناء» و«شبه جزيرة جاليبولي» سافر أكثر من ثمانية الاف من الصعايدة إلى «العراق» لكي يدعموا الجهود الحربية للحملات البريطانية التي تحركت من الهند فاحتلت «البصرة» ثم أخذت تزحف نحو «بغداد» لانتراع ما كان يعرف آنذاك ب«بلاد ما بين النهرين» من بين أيدي الأتراك.. وسافر ١٥ ألفاً آخرون منهم للعمل وراء خطوط القتال في الجبهة الغربية بفرنسا.. وياتساع جبهات القتال لم تعد أعداد «المتطوعين» من الصعايدة كافية لسد حاجة جيوش الحلفاء منهم، خاصة بعد أن روى العائدون من «الشغل في

النظر عن أنه كان معاً نهبه الجيش البريطاني من المحاصيل المصرية خلال سنوات الحرب، إذا كان يصرف لكل منهم جارية يومية تتكون من ٢٢ أوقية من الخبز البلدى و٢٤ أوقية من البقسماط وثلاث أوقيات من اللحم وأربع من العدس ومثلها من البصل وأوقيتان من الأرز فضلاً عن السمسم والملح والشاى واللبن فى بعض الأحيان.

والحقيقة أن الجدول الزمنى لتحركات «رجال ريا وسكينة» على خريطة الشغل فى السلطة يبدو شديد القموض فتحن لا نعرف . على وجه التحديد . متى سافر كل منهم أو عاد أو إلى أين ذهب فى كل مرة..



الجنرال أرشاد مرى

لكن المؤكد أن «أحمد رجب» كان أول الذين سافروا منهم، كما كان أكثر الجميع مداومة على السفر، ولعل مدة شغله فى السلطة استغرقت معظم سنوات الحرب، وهذا ما يفسر ظهوره المتقطع على شاشة الأحداث. والأرجح أنه كان يحكم خبرته السابقة فى العمل فى حفر الترع وتطهير المصارف، كان فى طليعة الذين تطوعوا فى بدايات

وسكينة» الذين انضموا إلى فيلق العمال، وسامهوا . مع مئات الآلاف من المصريين . فى تحقيق النصر للخلفاء فى الحرب العالمية الأولى، كانوا تحت السلاح خلال النصف الثانى من عام ١٩١٧، ومع بداية الانتقال من «سياسة التطوع» إلى «سياسة التسخير» إلا أن ذلك لا يعنى أنهم أجبروا على ذلك.. فضلاً عن أنهم كانوا يقيمون آنذاك فى «الإسكندرية» حيث لم تكن السلطة العسكرية تستطيع تجريد حملات التطوع الإجبارى فى المدن الكبرى، فمن الثابت كذلك أنهم كانوا من بين عشرات الألوف من سكان تلك المدن، وخاصة المهاجرين الصمائية منهم، الذين رحبوا بالتطوع للشغل فى السلطة وتنافسوا عليه، بعد أن تفشت البطالة بينهم، ودفع بهم التصاعد المستمر فى نفقات المعيشة إلى الوقوف على حافة المجاعة، فلم يبد لهم الشغل فى السلطة مجرد فرصة متاحة لعمل لا يجدونه أصلاً فى بلادهم، بل وجدوا فى شروطه إغراء لم يستطيعوا مقاومته فمتوسط الأجر اليومى لمن يسافر منهم إلى «العراق» و«مسودروس» و«سالونيك» و«فرنسا» هو ثمانية قروش، يستطيع . لو شاء . أن يدرجها بالكامل إذ كان الجيش يصرف لهم كمسوتهم، وهى بدلة عسكرية من ملابس الميدان التى يرتديها الجنود، وبالبطون، وحذاء وثلاث بطانيات وقميصين وطاقيمين من الملابس الداخلية، وهو يتعهد كذلك بنفقات تغذيتهم بطعام يتعثر على الكثيرين منهم الحصول على مثله فى بلادهم، بصرف

أنه كان يحبها ويحرص على الإبقاء على حياتهما الزوجية على الرغم من أنها لم تكن تبادل الحب بنفس الدرجة، ولم تبد أى حرص على مواصلة الحياة معه.

وكان غياب «أحمد رجب» الدائم طوال سنوات الحرب عن زوجته، هو السبب الرئيسى فى فتور عواطف «سكينة» نحوه وفى انهيار حياتهما الزوجية فيما بعد بالطلاق، فقد طالت غيبته حتى نسيت «سكينة» أنها متزوجة، فاتخذت لها رفيقاً ثم آخر.. وحين عاد كان الأوان قد فات لإصلاح الأمر.

ولم يكن «أحمد رجب» الوحيد من المشتغلين فى السلطة الذى قضت الحرب على حياته الزوجية، ولم تكن «سكينة» الوحيدة بين الزوجات التى استطلت غيبة زوجها فاتخذت لها رفيقاً، إذ كان التفكك الأسرى، والتحلل الجنسى، أحد الأعراض الجانبية لوباء الحرب الذى قضى على جانب كبير من القيم الأخلاقية الراسخة للمصريين.. ففضلاً عن الفقر الذى فضح معظم المستورين، والجوع الذى هدد الفقراء، فقد أدى غياب الرجال الطويل فى ساحات القتال وانقطاع أخبارهم، إلى بقاء كثير من النساء المصريات - وخاصة فى المدن الكبيرة - وحيدات بلا أب ولا زوج ولا ابن فى ظروف من القلق والفقر تعدم معها المقاومة الداخلية، فتسريت كثرات من نساء الأسر الفقيرة، والمستورة، إلى بيوت البغاء - وخاصة السرية منها - بحثاً عن ثمن الطعام، أو عن الترفيه، أو لمجرد الرغبة فى التمرد..

الحرب للعمل فى إقامة التحصينات على الضفة الغربية لقناة السويس، وهو ما يكشف عنه إيقاع عودته إلى «الإسكندرية» فى إجازات قصيرة متلاحقة لزيارة زوجته «سكينة» مما يدعو للاستنتاج بأنه كان يعمل - آنذاك - داخل مصر، وليس خارجها.. ومن المرجح - كذلك - أنه كان من بين الذين سافروا إلى أحد الميادين الحربية البعيدة، بعد أن فشلت محاولته للاستقرار مع «سكينة» فى قريته «نكلا العنب» فمنذ ذلك الحين تباعدت المسافات بين إجازاته. ومع أن نظام الشغل فى السلطة، كان يقوم على أساس ألا تزيد مدة عمل المتطوع عن فترة تتراوح بين أربعة وستة شهور، يعود بعدها ليحل محله غيره، أو يسافر هو نفسه إذا كان ما يزال راغباً فى التطوع، إلا أن تطورات المارك الحربية كانت تدفع قادة الجيوش إلى تجاهل هذه الضمانات، وإبقاء المتطوع قسراً فى العمل، فضلاً عن أن بعض المتطوعين كانوا يفضلون البقاء خشية إلا تتاح لهم الفرصة للمودة مرة أخرى، فيفقدون عملاً مضموناً، ويمودون إلى التشرذم.

ولا أحد يعرف الظروف التى دقمت «أحمد رجب» إلى مواصلة العمل فى السلطة بشكل دائم، ولعله - ككثيرين غيره ممن سافروا معه - كان يطمح إلى أن يدخل قادراً من المال، ليعود - بعد انتهاء الحرب - إلى قريته فيشتري دكاناً يتاجر فيه، أو قطعة أرض صغيرة يزرعها، ويتوطن إلى جوارها مع زوجته «سكينة» التى لا شك فى

النوع من أغطية الرأس، كان - وما يزال - شائع الاستخدام في «العراق» فلا بد أن «محمد عبدالعال» كان من بين جحافل العمال المصريين الذي التحقوا بخدمة الحملة البريطانية الهندية التي قامت بمهمة انتزاع «العراق» من بين أيدي «الأتراك» وإن كانت التواريخ التي ذكرها تدل على أنه كان بين الذين سافروا بعد سقوط «بغداد».

ويشغل «عرابي حسان» المرتبة الثالثة من حيث طول المدة التي أمضاها في الشغل بالسلطة، إذ نلاحظ غيابيه المتكرر عن الأحداث، فعلى الرغم من أن «حسب الله» قد جزم بأنه كان بمثابة الفتوة الدائم لبيوت البغاء السري المملوكة لآل همام، وأنه ظل طوال الفترة بين نهاية عام ١٩١٦ - تاريخ تعرفهم به - ونهاية عام ١٩٢٠، يضمهم تحت حمايته، إلا أن ما ورد على لسان المؤرخين الذين رويوا سيرة تلك البيوت - ومن بينهم «حسب الله» نفسه - يدل على أن «آل همام» قد أجبروا على الجلاء عن بعضها، من دون أن يظهر «عرابي» في الصورة، أو يقوم بواجبه في الحماية. بل إن فتوة آخر اسمه «عطية الشرنوبى» قد حل محله في القيام بواجب حماية أحد تلك البيوت، وخاض معركة شرسة ضد المهاجمين، انتهت بالحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات... وهو ما يدل على أن «عرابي» كان يفتيب عن «الاسكندرية» لفترات كان خلالها يعمل في السلطة خاصة إذا ما علمنا أنه كان - على الرغم من أميته - يحاول تعلم اللغة الإنجليزية وكان من بين الذين استعان بهم

وكان «محمد عبدالعال» هو الثاني من «رجال ريا وسكينة» من حيث طول المدة التي أمضاها في الشغل بالسلطة إذ قضى بها ستة عشر شهراً متصلة - طبقاً لما ذكره في محضر استجوابه أمام «على بدوى» وكيل نيابة الإسكندرية - ومع أن هناك عوامل كثيرة تدعونا للتخفظ على ما قاله، إذ كان ادعاؤه الغياب عن مسرح الأحداث، أهم العناصر التي يستند إليها في إنكار التهم الموجهة إليه، فضلاً عن تناقض التواريخ التي ذكرها لسفروه وعودته، مع تواريخ وقائع أخرى وردت على لسانه هو نفسه، وأثبتتها وثائق رسمية، إلا أنه من المرجح أنه سافر للشغل في السلطة خلال الفترة بين نهاية عام ١٩١٧، والشهور الأولى من عام ١٩١٩، سواء لمرة واحدة أو لمرات متتالية كان يعود خلالها في إجازات قصيرة، إلى أن استقر في «الإسكندرية» حوالي ربيع عام ١٩١٩ حيث إنتقل للإقامة مع «سكينة» في حجرة ضيقة بالمنزل رقم ٥ بشارع «ماكوريس» - المعروف باسم «بيت الجمال» - الذي يقع خلف مبنى «قسم شرطة اللبان» وهو منزل قدر له فيما بعد أن يدخل التاريخ.

والإشارة الوحيدة التي وصلتنا من ميدان القتال الذي سافر إليه «محمد عبدالعال» خلال تلك الفترة، هي غطاء للرأس هرمي الشكل يسمى «عراقيه» كان من بين ما ضبط في الدرج الخاص به في صيوان ملابس شقيقه «محمود» بعد القبض عليه، وحين سئل عنه، قال إنه اشتراه حين كان يعمل بالسلطة، ولأن هذا

ويكاد «حسب

الله» يكون أقل

«رجال ريا وسكينة»

حماساً للعمل في

السلطة، أو رغبة

في السفر والغالب

أن كلفه بالمظاهر

وكسله، واعتزازه

الكاذب بنفسه، كان

وراء تقضيله للبقاء

في مصر، ليعيش

من إيراد بيسوت

البقاء التي كانت



طريق من الجنود في جزيرة لنوس حيث كان يخدم «حسب الله»

تديرها زوجته، عن أن يتحمل عذاب السفر

إلى بلاد بعيدة، ليعانى من قسوة الفرية،

ومشقة العمل في ظروف مناخية غير

ملائمة، لمن تعود مثله على أعمال لا تتطلب

منه مجهوداً مثل العمل في حراسة المنازل

أو خفارة المحالج، فضلاً عن أنه لم يكن

من النوع الذي يستمىح أن يتحمل على

كرامته المدعاة، أن يضرب بالسياط أو

يهان بكلمات السباب، أو يصفع على وجهه،

وهو الأسلوب الذي كان سائداً في التعامل

مع المشتغلين في السلطة.

ولعل تجربته الأولى في العمل لدى

السلطة، كانت مبريرة، إذ كان من بين

الطلائع الأولى لفيلق العمال الذي شارك

في حملة «جاليبولي» فساهم إلى «ليموس»

- عاصمة جزيرة «مودروس» - بعد شهور

قليلة من هرية «من كفر الزيات» واستقراره

بالإسكندرية وامضى بها أربعة أشهر

ونصف الشهر، ويقول «حسب الله» أنه

حين عاد من «ليموس» وجد زوجته

على ذلك، جبار لمسكينة» و«محمد

عبدالعال»، في أحد المساكن المستقلة التي

كانوا ينتقلون للإقامة فيها، كلما تجددت

المشاحنات بينهم وبين «ريا» و«حسب الله».

وإذا كنا لا نعرف - على وجه الدقة -

متى ظهر «عرابي» على خريطة الشغل في

السلطة - أو عدد مرات سفره، أو ميادين

القتال التي عاش فيها، فتحن نعرف على

وجه اليقين، أنه كان من بين الذين شاركوا

في المرحلة الأخيرة من الحرب في الجبهة

الشامية، وكان من بين اللذين زحفوا خلف

الجنرال «ألبي» فاتح الشام، فقد ضببط

لديه - عند القبض عليه - ساعة قال إنه

اشتراها من شخص بالشام، وملابس من

الحريير الشامى قال إنه اشتراها من

بيروت الشام، التي عاد منها في النصف

الأول من عام ١٩١٩، ويصحبته شهادة

كتبها لها الصاجن الانجليزى بأنه أدى

عمله بكفاءة.

وشقيقتها قد انتقلتا إلى «بيت الخواص»
وشرعتا في إدارته كبيت للبغاء السرى..
أما ربا فتقول:

- ولما رجع «حسب الله» وشاف الرجاله
والنسوان داخله خارجة.. مافالاش حاجة..
لا قال اتلما ولا اختشوا.. ولا مد يده على
راجل.. ولا فكر ياخذنى يقعدنى فى بيت
بعميد عن الحالة دى.. وكانت الفلوس اللى
بتيجى من الشغل ياخدها.. لأنه كان إذا
اشتغل يوم.. يبطل عشرة.. ولما وجدته
ساكت.. استمرت فى الشغل.

ولم تقتصر مشاركة «حسب الله سعيد»
فى المجهود الحربى للحلفاء، على حملة
«جاليبولى»، إذ من الثابت أنه قد شارك .
كذلك، فى الحملة الإنجليزية الهندية التى
قامت بالاستيلاء على العراق.. إذ كان من
بين ما ضبط معه عند القبض عليه،
محفظة للنفود من الجلد الشامواه، قال
إنه اشتراها بخمسين قرش صاغ، من أحد
أسواق «البصرة» عندما سافر إليها أثناء
عمله فى خدمة السلطة العسكرية.. كما
سافر - فيما بعد - إلى «يافا» ضمن فيلق
العمال الذى كان يعمل فى الخطوط
الخطية لحملة الجنرال اللنبى التى قامت
بالاستيلاء على «فلسطين» ثم زحفت منها
إلى بقية أنحاء الشام.. وليس لدينا ما يدل
على أن «حسب الله» قد التقى خلال تلك
السفريات بـ«محمد عبدالمعال» - الذى
شارك فى حملة العراق - أو بـ«عربى
حسان» الذى شارك هو الآخر فى حملة
الشام.

ولم يكن «حسب الله» وحده، هو الذى
عانى من الشغل فى السلطة، ليجد زوجته
تدير بيتاً للبغاء السرى، فلم يحتج أو
يفض، أو يتصرف كما ينبغي لصعيدي
تقرض عليه تقاليد، أن يقطع . بالفاس .
كل رأس تلقى عيناه نظرة عابرة على
واحدة من «حريماته». فقد عاد «أحمد
رجب» ليجد زوجته ترافق رجلاً غيره، فلم
يفض، ولم يفكر فى طليقتها حتى بعد أن
طلبت ذلك بلسانها، بل اكتفى بالتذلل إليها
لكى تستأنف حباثتها معه، واستعطف
«محمد عبدالعال» لى يهجرها فتعود إليه
فلم يقبل، وصفعه على وجهه طالباً إليه أن
يتصرف كرجل، ألا يفرض نفسه على
امراة لا تريده..

والأمر المؤكد أن شيئاً غامضاً قد حدث
لهؤلاء الرجال الذين عاشوا محنة «الشغل»
فى السلطة، خلال سنوات الحرب المالية
الأولى ساهم فى القضاء على ما تبقى من
تقاليدهم الرفيعة الراسخة، وحطم
منظومة القيم الخلقية التى تربوا عليها،
فجعلهم يمارسون أشياء كان مستحيلاً على
أكثر الناس سوء ظن فى نخوتهم أن يتبنوا
بقدرتهم على ممارستها، أو مجرد رضاهم
عنها، قبل أن تهب العاصفة فتهدد المجتمع
المصرى هزاً عنيفاً.. وكانت مصر - بحكم
مرور قناة السويس بين أراضيتها - قد
تحولت من ثوب الحرب، إلى قاعدة
لتجميع المحاربين، يساقون إليها من
مختلف بلاد المستعمرات التابعة للتاج
البريطانى فى «نيوزيلندا» و«استراليا»
و«الهند» وغيرها من المستعمرات الآسيوية،

أعداءهم وفى ظل استعراضات القوة التى كانت قوات الحلفاء تقوم بها فى شوارع المدن، وقرارات النفى الإدارى والاعتقال التى كانت السلطة العسكرية تتخذها بحق المشاغبيين والمعارضين، وحملات الخطف التى كانت تشنها على القرى لجمع الأنفار المطلوبين لفسيق الشغل فى السلطة، وإجبارهم على التطوع لذلك، أو تلك التى خصصت للاستيلاء على المحاصيل والمواشى وحيوانات الجبر التى كانت فى حاجة إليها لتموين جيوشها، والتدهور المتواصل فى مستوى المعيشة الذى فضح المستورين من الناس.. تصافح إحساس المصريين بأنهم يعيشون فى بلد لا حول له ولا قوة، ويساقون إلى المشاركة فى حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل، بل ويجبرون على معاداة خليفة المسلمين الذين كانوا يقدمسون مركزه الدينى، من دون أن يستطيعوا مقاومة شيء من ذلك كله، فاستسلموا له وهبط إحساسهم بكرامتهم القومية والشخصية إلى حدوده الدنيا.

وكما يحدث عادة، فى مثل هذا النوع من الحروب، فقد تفككت اللحمة التى كانت تربط كيان المجتمع وتعطيه شيئاً من التماسك، وتحلل.. بالتالى - نظامه الخلقى وأصبح الهم الأساسى لكل فرد، هو أن يحافظ على حياته، أو حياة الذين يمتون إليه بصلة مباشرة، وأن يدبر لهم - بأية وسيلة - مجرد احتياجاتهم الأساسية، من الغذاء والكساء والسكن ففقدت الضوابط الأخلاقية العامة تأثيرها، بعد أن أصبح الجميع فى الهم مصريين، ولم يعد لدى

ليقيموا فى معسكرات خاصة يستكملون فيها تدريباتهم قبل توزيعهم على ميادين القتال، حتى تحولت دلتا النيل إلى معسكر مسلح، وأصبح سكان المدن - حتى الصغيرة منها - يرون جنود الحلفاء فى كل ميدان وفى كل شارع يمسكون، أو ينتقلون بين المعسكرات أو يمدون من ميادين القتال فى إجازات قصيرة، يرفهون خلالها عن أنفسهم، فيسكرون ويمربدون، كما ينبغى لرجال يعيشون فى ظلال الموت.

ولم يكن الارتباك الذى حدث فى أوضاع مصر خلال تلك السنوات، قاصراً على وضعها الدولى ونظامها السياسى الذى تحول من «خديوية» ذات استقلال ذاتى يحكمها الخديو «عباس حلمى الثانى» نهاية عن سلطان تركيا، إلى «سلطنة» تحت الحماية البريطانية، يحكمها عمه السلطان «حسين كامل»، بل تعدى ذلك إلى حصار كامل للحركة الوطنية، التى كانت تطالب - قبل الحرب - بعلاء الاحتلال البريطانى، وبإصدار دستور يتيح للأمة أن تحكم نفسها بنفسها، فهاجر معظم زعماء «الحزب الوطنى» - الذى كان يقود تلك الحركة - إلى تركيا، أو إلى البلاد الأوروبية المحايدة.. وحالت الأحكام العرفية والمعتقلات المفتوحة، بين الذين ظلوا منهم داخل البلاد، وبين القيام بأى نشاط، وتوقفت معظم الصحف الوطنية عن الصدور بعد أن وجدت أن الموضوع الوحيد الذى تسمح لها الرقابة العسكرية البريطانية بالكاتب عنه هو التنويه بانتصارات الحلفاء.. والحط من شأن

أحد دافع لكى يلوم الآخر.

ولابد أن تأثير تلك الظروف على الذين التحقوا ب«فيلق العمال المصري» كان أكثر من تأثيرها على غيرهم من المصريين حتى ولو كانوا من هؤلاء الذين «تطوعوا» فعلاً للشغل فى السلطة، ولم يخطفوا من قراهم ويجبروا على توقيع طلبات تطوع لكى تحفظ الامبراطورية البريطانية ماء وجهها، فلا يتهمها أحد أنها أعادت السخرة، وهى التى كانت تدعى أنها احتلت مصر لكى توقف السخرة والكرياح، مثل «أحمد رجب» و«حسب الله» و«عيد المال» و«عرابى»، إذ لم يكن «تطوعهم» كما يبدو من ظاهر معنى الكلمة، تعبيراً عن رغبة حرة فى خدمة المجهود الحرسى للحلفاء، أو اقتناعاً بعدالة الحرب التى يخوضونها، أو عملاً اختاروه من بين فرص العمل المديدة المتاحة فى سوق العمل، بل كان قراراً اضطرروا إليه اضطراراً، فلم يكن حالهم يختلف عن حال هؤلاء الذين سيقوا بالإكراه إلى التطوع.. إذ كان البديل الوحيد المتاح



الجنرال مود فاتب معركة بنغازي

أمامهم، هو أن يموتوا جوعاً، ولولا ذلك لما امتدت خطوط تغريبتهم من «الإسكندرية» التى أحبوها واستقروا فيها، وتوهموا أنها المرفأ الأخير الذى سوف يحقق لهم حلمهم فى حياة أقل جدباً. وأكثر ليناً من تلك التى كانوا يعيشونها فى قراهم الجنوبية الفقيرة.. فإذا بهم يكرهون على الرحيل شرقاً إلى صحراء سيناء ثم إلى بلاد الشام والعراق، وغرباً إلى شبه جزيرة «جاليبولي» وإلى «فرنسا» يقطعون صحارى تمتد فيها الرمال بلا انتهاء، وتتساقط فوقها الثلوج فى الشتاء، أو يعيشون فى جزر تقع فى وسط البحر المالح، بين جنود وضباط لا يعرفون لغتهم، ويتلقون أوامر كان يصعب عليهم فهمها، أو يشق عليهم تنفيذها من دون أن يستطيعوا السؤال أو الاحتجاج، إذ كانوا يخضعون لنظام عمل عسكري صارم، يقضى بقيادة المتمرد إلى المجلدة، لتتولى السياط تأديبه، حتى لا ينتقل وباء التمرد منه إلى زملائه.

ومع أن المشتغلين فى السلطة، لم يكونوا يحملون السلاح، أو يشاركون فى القتال، إلا أنهم كانوا يعيشون على مسرح الحرب، ويمولون تحت القصف المتوالى لرصاص البنادق ودانات المدافع، بل وكان إخلاء الميدان من القتلى والجرحى من واجبات بعضهم، فتعودوا على رؤية الدماء والأشلاء، وأصابهم ما يصيب كثيرين ممن يشاركون فى الحروب وخاصة المدنيين منهم: تبلدت أحاسيسهم تجاه الموت، ولم يعد مشهد الدماء يخيفهم، أو قتل الآخرين يرعبهم، ولم يعد لقوانين المجتمع المدني

الذى جاءوا منه نفس التأثير الذى كان لها فى نفوسهم، قيل أن يمشوا فى مجتمع الحرب، حيث قتل الآخرين هدف فى حد ذاته.

والغريب أن الجانب الذى يمكن اعتباره سعيداً من التجربة، لم يقل فى تأثيره السلبى على منظومة القيم الخلفية للمستغل بالسلطة، عن الجانب غير السعيد منه. فقد تمودوا على عادات يمكن اعتبارها مرفهة بالقياس الى حياتهم قبل العمل بها، وعرفوا معنى أن يعمل الإنسان عملاً منتظماً بلا توقف، وجربوا رفاهية أن يأكلون ثلاث وجبات منتظمة فى اليوم، وحازوا فخر أن يكون اللحم والبسماط والمرى من بين الأطعمة التى يتناولونها كل يوم، وتمودوا على استبدال ملابسهم بأخرى نظيفة قبل أن تتراكم عليها القاذرة وأتاحت لهم الحرب فرصاً للاختلاط بآخرين، وللتجول فى أسواق المدن المفتوحة وللاستمتاع برؤية مالم يسبق لهم رؤيته من مشاهد، فمز عليهم - بعد عودتهم - أن يقبلوا واقع الحياة فى القرى والمدن التى خرجوا منها، وفقدوا فضيلة الرضا بالواقع التى كانت تميزهم قبل أن يضطروا إلى معاناة تلك التجربة القاسية.

ومن سوء الحظ أن أحداً من المؤرخين، لم يعن بالربط بين «الشغل فى السلطة» وبين نمط الجريمة الذى ساد فى مصر فى أعقاب الحرب العالمية الأولى، مع أن هذا «الشغل» كان القاسم المشترك الأعظم بين المتهمين فى قضية «ريا» و«سكينة»، وفى عدد آخر من الجرائم التى تتسم

مثلها بدرجة عالية من التوحش لم تكن معهودة من قبل فى تاريخ الإجرام المصرى. ومن الشهادات النادرة التى وصلتنا عن الصلة بين الظاهرتين، ما رواه القاص والناقد الراحل «عباس خضر» فى سيرته الذاتية - التى نشرت بمنوان «خطى مشينها» - عن «هرىدى» أحد فلاحي «الفيوم» الذى احترق القيام بقارات ليلية لسرقة المواشى أو إحراق الزرع أو غيرها من الأعمال التى كان يكلف بها نظير أجر، أو يقوم بها لحسابه. وكان يستعين على ذلك، ببندقية «مقروطة» - أى قطع معطم ماسورتها ليسهل إخفاؤها فى طيات الثياب - ويضيف «عباس خضر» أن «هرىدى» قد عاد من الشغل فى السلطة وعلى جلده آثار ضرب بالسياط، قيل إن الإنجليز قد أوقفوه به، عقاباً له على سرقة علبة بولوييف، فعاد إلى القرية بعد أن سرحوه، حانقاً ساخطاً على كل شيء: العمدة وشيخ البلد وشيخ الخقراء الذين توافوا على إرساله للعمل فى السلطة رغماً عنه، والإنجليز الذين أذله وضربوه بالسياط، وقيل إنه تمود على أكل البولوييف، ولم يعد له صبر على أكل «البتاو» و«المش» وسبغ المرق فى أراضى الآخرين، ورعى مواشى الغير، ونقل سباخ الغير، هرفع مقروطته فى وجه الذين استضعفوه، وساقوه إلى الشغل فى السلطة، وهى مقدمتهم شيخ البلد والعمدة، فأصبح مهاباً فى البلد بعد أن كان ملطشة للجميع.

ولعل تغييراً مماثلاً لذلك الذى حدث ل«هرىدى» كان وراء صفت «حسب الله»

حين عاد من سفرته الأولى للشغل فى السلطة فوجد زوجته تدير بيتاً للبغاء السرى، وحين عاد من سفرته الثانية، فوجدها قد فتحت «بيت الكامب».



كان «بيت الكامب» هو أكبر مشروعات «ريا» و«سكينة» الاستثمارية فى مجال البغاء

السرى، وأكثرها استقراراً وازدهاراً، ولم تكن الفكرة وراء إنشائه بعيدة عن التوسع الشديد فى حشد العمال المصريين للشغل فى السلطة، ابتداء من النصف الثانى من عام ١٩١٧، إذ اختارت قيادة الجيش البريطانى بالإسكندرية، أرض «شوارد البطيخ». التى كانت تستخدم خلال شهور الصيف كمركز لتوزيع البطيخ على تجار التجزئة. لتقيم عليها معسكراً لتجميع المتطوعين للشغل فى السلطة، يقيمون فيه لعدة أسابيع، يجرى خلالها توزيع الفحوص الطبية عليهم، وتطعيمهم ضد الأوبئة، وعلاجهم من الأمراض المتوطنة، وتزويدهم بما يلزمهم من أوراق قبل توزيعهم على ميادين القتال المختلفة.

وكان وجود هذا «الكامب» هو الذى ألهم «ريا» فكرة استئجار بيت فى «سوق الجمعة» القريب منه، ليكون بمثابة مركز للترفيه عن المتطوعين للشغل فى السلطة إذ كانت تدرك بغبرتها أن الظروف النفسية القلقة التى يمر بها المقيمون فى

هذا المعسكر، تدعوهم لطلب الترفيه إذا ما وجدوا السبل إليه ميسرة والأسعار معقولة، وعندما عرضت الفكرة على «سكينة» تحمست لها، واستأجرت غرفة فى الطابق الثانى من المنزل، بينما استأجر «ريا» مندره فى الطابق الأرضى منه، وكان من حظهما أن العدد القليل من السكان الذين شغلوا بقية الغرف فى هذا المنزل الذى اشتهر فيما بعد باسمه «التجارى «بيت الكامب» لم يكونوا من «الأحرار» الذين يقضون لأن جيرانهم ينشطون فى مجال البغاء السرى. كما كان سفر «حسب الله» و«محمد عبدالمال» قبل تأسيسه بقليل، من علامات التوفيق التى أدت لاستقراره وازدهاره، إذ بدأ نشاطه بعيداً عن التوتر الدائم الذى كان وجودهما يشيعه فى العلاقات بين الشقيقتين. ويفضل تعاونهما الوثيق فى إدارته حقق البيت نجاحاً شاق كل تصور، واستطاع خلال شهور قليلة، أن يجعل الطلب على خدماته أحد التقاليد التى يحرص عليها معظم الصمائدة الذين يقدون للإقامة فى «كامب السلطة».

وحين عاد «حسب الله» من «الشغل فى السلطة» فوجد البيت مزدهراً بالنشاط، لم يعترض.. وعلى عكس ما حدث فى ظروف سابقة، لم يتشاحن مع «سكينة» ولم تثر بينهما مشاكل حول توزيع دخل البيت، إذ كان نصيبه من هذا الدخل، فضلاً عن المدخرات التى عاد بها من فترة عمله بالسلطة كافياً لتفقاته الشخصية على الرغم من أنه كان. كما لاحظت «ريا». يسرف فى الإنفاق على مزاجه، ويرفض كل مشروعات زوجته بأن يدخر جانباً من

إدارة المنزل أو يقيم فيه سوى ساعات قليلة من الليل، إذ سرعان ما وجد عملاً آخر تابعاً للسلطة العسكرية كذلك، ولكن في الإسكندرية نفسها، فكان يغيب في معظم ساعات اليوم ولا يعود إلا في ساعة متأخرة من الليل، فقلت الاحتكاكات بينه وبين «حسب الله» إلى حين. ويعودة «عرايى» هو الآخر من الشغل في السلطة، استكمل «بيت الكامب» أركانه فتوسع في تقديم خدماته، ونوع في السلع التي يعرضها على رواده، حتى وصل عدد النساء اللاتي يخدمن فيه إلى ٢٢ امرأة خلال شهور قليلة. ومع أن مستواهن لم يكن يختلف عن المستوى الذي تعود «آل همام» على تقديمه إلى رواد البيوت السابقة، إذ كن غالباً من النساء المهاجرات من القرى المحيطة بالإسكندرية، أو من أحد أحيائها الشعبية فقد كان ذلك هو المستوى المطلوب للمتريدين على البيت ومعظمهم من الصعادية، فضلاً عن عدد من فتوات الدرجة الثالثة من أصدقاء «عرايى» الذين عادوا للتردد على البيت ليمضوا سهراتهم معه.. ولم يكن نادراً أن يتردد على «بيت الكامب» عدد من الهنود أو النيوزيلانديين أو الأستراليين، بل والإنجليز أحياناً، من جنود الحلفاء الذين يحرسون المعسكر القريب منه، إما لرخص أسعار البضائع التي يبيعها بالقياس إلى بيوت الحماية، التي تقدم لروادها البقايا من الأفرنجيات، أو لمجرد الرغبة في التتويج والحرص على التمتع بالبضائع الوطنية.

وكان نظام الحماية والأمن في «بيت

دخل المنزل ليقميا به مشروعاً يدر عليهما دخلاً ثابتاً، ويحميهما من الآثار الضارة للثقلات المفاجئة وغير المضمونة في سوق البغاء السرى.

والحقيقة أن «حسب الله» الذي توحى سيرة حياته القصيرة العاصفة بأنه كان شريراً من النوع البارد الدم، الذي يشيع ظهوره في أفلام السينما المصرية، لم يكن من ذلك النوع. من البشر الذين يتمتعون بذهنية عملية فيخملطون لمسار حياتهم، ويعرفون أهدافهم بوضوح، بل كان أقرب ما يكون إلى إنسان بدائي ساذج تتواضع أهدافه عند مجرد إثباع رغباته الحسية المباشرة، فهو يفرم بالطعام الجيد وبالخمر والحشيش، وفيما بعد كشف عن رغبة عارمة في النساء، واهتمام فائق عن الحد بالملابس الأنيقة، طليقاً لمفهوم الأناقة بين أمثاله من مهاجري الصعيد في الإسكندرية. والغالب أن إحساسه القوى بمدى القبح الذي يصيب به، كان وراء نزوعه المستمر للسمى وراء اللذات الدانية القطوف، واقتناده للصبر على العمل الشاق الذي كان يعتبره مهيناً لكرامته، وكان جوعه للطعام وللنساء وللخمر وعدم صبره على اجتناء اللذة، وراذ إسرافه ورفقه لأن يدخر من موارد شهور الرخاء ما يستعين به على الحياة في شهور القحط.

وعلى العكس من ذلك كان «محمد عبدالمال» أكثر عملية وواقعية، فقد عاد من الشغل في السلطة ليقم مع «سكنية» في «بيت الكامب» لكنه لم يكن يشارك في

«عرابي» في الفترات . أو الليالي . التي يغيب فيها عن المنزل لأي سبب . وعلى العكس من ذلك ، فقد استجابت لطلب «عبدالموجود» بأن تقدم بعض العطايا ، لنقيب الخفراء «عبدالمال» . وهو رئيسه المباشر . حتى لا ينقله من النقطة التي يقع فيها «بيت الكامب» إلى غيرها . وبذلك



الجنرال النوبي.. والجنرال ونجت

ضمنت ولاء الإثنيين ، وكفلت لبيت درجة من الأمن مكتته من ممارسة نشاطه ، وساعدت على ازدهار هذا النشاط ، إذ كان تأمين بيوت البقاء السري ، ضد الهجمات الشرطية من أهم عوامل نجاحها ، فضلاً عن أن روادها من الرجال ، كانت لديهم عادة أسباب تدعوهم للتستر ، فإن العاملات بها من البغايا كانت لديهن نفس الأسباب إذ كانت معظمهن يمارسن هذا النوع من النشاط من دون علم المحيطين بهن من الأقارب والجيران أحياناً الأزواج

الكامب» أكثر إحكاماً من أي بيت آخر من البيوت التي ادارها «آل همسام» قبل ذلك حتى خلال الفترات التي كان على «ريا» و«سكينة» أن تنفردا خلالها بإدارته بسبب سفر الرجال للشغل في السلطة . فقد استطاعتا بسهولة أن تخترقا جهاز الأمن في المدينة ، وأن تجندا «عبدالموجود» عبد الرحيم» الخفير الذي شاء حظه الحسن أن يمينه قسم شرطة اللبان مسؤولاً عن الأمن في المنطقة التي يقع فيها البيت ، فكانتا تتكفلان بطعامه وشرابه وثمان ما يدخله من سجاجر ، أو ما تنازعه إليه نفسه من متع أخرى . وفي مقابل ذلك لم يتقاضى «عبدالموجود» . فحسب . عن القيام بواجبه في إبلاغ رئاسته عما يجري في المنزل ، بل وأصبح يقوم بجانب من الدور الذي كان «عرابي» يقوم به قبل سفره إلى السلطة ، فكان يتكفل بأى زبون يحدث شغباً أو يحاول التسلل من المنزل من دون دفع ثمن ما تلقاه من خدماته ، وكان زيه الرسمي كفيلاً بإرهاب كثيرين من الزبائن ، وخاصة الصعادية منهم ، الذين كانوا يحرضون على صدم الوقوع بين يدي الشرطة ، حتى لا يتعرضوا لمخاطر ترحيلهم إلى بلادهم .

ولم تجد «ريا» مبرراً للاستغناء عن خدمات «عبدالموجود» بعد عودة «عرابي» ليقوم بوظيفته السابقة في حماية البيت ، إذ كانت تدرك أهمية الدور الذي يقوم به في الحيلولة دون وصول أنباء نشاطها إلى الشرطة ، بشكل يدفعها للهجوم على البيت وإغلاقه ، فضلاً عن أنه كان يحل محل

بين الظاهر والباطن في سلوكها كان أقل بكثير مما كان عند غيرها من نساءه، إذ الفارق بين سحب النساء وممارسة البغاء مجرد فارق في الدرجة.

والحقيقة أن البغاء السري كمهنة قد نشأ على الرغم من وجود البغاء العلني الذي ينظمه القانون، لكي يستجيب لحاجة هؤلاء الذين يعيشون حياة مزدوجة، ويرغبون في إسدال ستار كثيف على هذا الجانب السري وغير المشروع من حياتهم.. وكما كان فيلق النساء اللواتي كن يعملن في «بيت الكامب» يضم نساء كن يعملن من قبل في نقطة البغاء الرسمي في «كوم بكير» ثم اعتزلن العمل بها، بسبب مرض أدى إلى سحب ترخيصهن، فلما شفين فضلن العمل في المجال السري، حتى لا تقف الاصابة السابقة أمام مستقبلهن أو تحول دون الإقبال عليهن، أو بسبب زواج دفعهن لتوبة لم تطل، لانتهائه بالطلاق أو لأن الأزواج لم يستطيعوا أن يمولهن بعد الاعتزال، فقد كان يضم كذلك، عدداً من ربات البيوت، من أسر مستورة لهن أزواج وأبناء، ولا يعرف أحد على وجه التحديد الدوافع التي قادتتهن إلى هذا المسلك الغريب.

ومن هذا النوع من المؤسسات الفاضلات اللواتي كن يترددن على «الكامب» برز فيما بعد اسم «نبوية بنت جمعة» التي لم يكن أحد من أهلها أو جيرانها في «كوم الشقافة» يتخيل أنها تعيش حياة سرية تختلف تمام الاختلاف عن حياتها العلنية، أو أن تكون هناك أية

والأبناء، ولم يكن يرعيهن شيء، أكثر من أن تضبطهن الشرطة فتحيلهن إلى الكشف الطبي، فينفضح هذا الجانب الخفي من حياتهن.

وكانت «نظلة أبو الليل» في مقدمة النساء اللواتي كن يترددن على المنزل، ويقدمن خدماتهن لرواده منذ تأسيسه. ولم تنقطع عن ذلك حتى بعد أن عاد رفيقها «عرابي» من الشغل في السلطة، واستأنف تردده على البيت، إذ كان ما يزال يتوهم أن دورها يقتصر على سحب النساء دون ممارسة النشاط، وأنها ما تزال مغلقة لرفقته، فضلاً عن أن كلاً من «ريا» و«سكينة» قد التزمتا بوعدهما لها، فلم تقشيا سرهما لـ«عرابي» ومساعدتهما دائماً على التخلص من المآزق الحرجة التي كانت تعرض لها حين يفاجئ «عرابي» البيت بالزيارة في وقت غير متوقع بينما تكون هي برفقة غيره من الرجال.. وقد توثقت العلاقة بينهما وبين «ريا» و«سكينة» خاصة بعد أن اشتد المرض على زوجها «إبراهيم سعيد»، وانتقل للإقامة مع أمه لتقوم على رعايته بنفسها، فأصبحت «نظلة» تقيم بشكل شبه دائم في «بيت الكامب» واتخذت منه مركزاً لممارسة نشاطها العلني كحائكة للثياب، ونشاطها السري، كبقى..

ولم تكن «نظلة أبو الليل» هي المرأة الوحيدة من بين نساء «بيت الكامب» التي تعيش هذه الحياة المزدوجة، وتخفى عن أمها وزوجها حقيقة النشاط الذي كانت تمارسه في هذا البيت.. بل لعل التناقض

السوق لتتاجر في الملابس أو النحاس..
تشتري أو تباع.

وفي إحدى جولاتها في السوق.. تعرفت
«نبوية بنت جمعة» إلى «ريا». ويمدها
بقليل، صرفت الطريق إلى «بيت الكامب»
وانضمت إلى فيلق النساء اللواتي يقدمهن
البيت لرواده من الصممايدة والهنود
والإنجليز. واقتصر ترددها عليه. في
البداية - على يوم الجمعة، وهو يوم الموعد
الاسبوعي الذي تقام فيها السوق الذي
يطل البيت على ساحتها، وقد خصصته
«نبوية» لهذا الجانب من نشاطها الذي ظل
مجهولاً على المحيطين بها. وأصبح من
عاداتها أن تستيقظ في الصباح المبكر من
يوم الجمعة، لتعد طعام المشاء. وهو



نبوية بنت جمعة: نقلًا عن الصورة الفوتوغرافية التي قدمها زوجها للشرطة عقب اختفائها

صلة بينها وبين امرأتين من نوع «ريا»
وسكينة» إذ لم تكن شابة صغيرة السن أو
طائشة بل كانت قد تجاوزت - آنذاك -
منتصف الحلقة الرابعة من عمرها..
وكانت متزوجة منذ ربع قرن على الأقل،
من الحاج «حسين الزيات». وفضلاً عن
أنها كانت قد أنجبت خلال تلك الفترة،
ثلاثة من الأبناء الذكور، تجاوز أكبرهم
العشرين من عمره، بينما لم يصل عمر
الأصغر إلى العاشرة، فقد كان زوجها
رجلاً مستور الحال، يملك دكاناً للبقالة،
يديره بمعاونة أولاده، ويدر عليهم دخلاً
مكتهم من شراء البيت الذي كانوا يسكنون
في شقة منه.. ومع أن الأسرة لم تكن في
حاجة إلى عمل الأم،
إلا أنها - بعد أن كبر
أبنائها. ولم يعودوا في
حاجة إلى رعايتها -
أصبحت تضيق بالبقاء،
وحيدة في المنزل، إذ
كان الأب يعمل مع بقية
الأبناء في الدكان، منذ
الصباح الباكر إلى ما
بعد العشاء، وعندما
فقدت ابنتها التي ماتت
محترقة، بعد أن انفجر
فيها موقد الكيروسين
أثناء إعدادها للطعام،
أصبحت تكثر من
الخروج من المنزل،
لتزور قبرها، ثم
أصرّت على أن تخرج
كل يوم جمعة إلى

الذنان يستأجران الطابق الأرضى من المنزل الذى يملكه الزوج ويقطن مع أسرته فى طابقه الوحيد، زوجين عجوزين ضعفت حواسهما عن التصص على الآخرين.. ولم يكن الزقاق الضيق الذى يقع فيه المنزل، يضم غيرهم، سوى بيت آخر تقطنه «فرارجية» تلطف فى الشوارع طوال اليوم لبيع بضاعتها من الدواجن والبيض.. بينما تشغل «شونة» القطن بقية مساحة الزقاق.. ثم أن «نبوية بنت جمعة» كانت قد تعودت منذ وفاة ابنتها . على المبيت إلى جوار قبرها، وخاصة فى الأعياد والمواسم الدينية.

وإذا كان سحب امرأة فى مثل هذه الظروف للعمل فى «بيت الكامب» يشهد بقدرات «ريا» الفائقة فى هذا المجال، فإن دوافع «نبوية بنت جمعة» لممارسة البغاء الرسمى، تبدو شديدة القموض.. صحيح أن الصورة التى وصلتنا عنها، تشير إلى أنها كانت امرأة ممجبة تذل بجمالها وتمتلى به.. وقد قال «محمد عبدالعال» . فيها بعد أنها كانت امرأة «لونه» . أى حلوة . ووصفتها «ريا» بأنها كانت أميل إلى البياض، وإلى الطول، متناسقة الملامح، ملفوفة القوام، مع شيء من الامتلاء، لم يحل تقدمها فى السن . كما قال زوجها . دون حرصها على أن تتزين داخل البيت وخارجه، إذ كان الكحل لا يفاد عينيهما، كما كانت حريصة على الاحتفاظ بنقاء بشرتها، وعلى ارتداء كل مجوهراتها ومع أنها كانت ترتدى ملابس الحداد منذ هجيعتها فى ابنتها إلا أنها كانت تزين

الوجبة الوحيدة التى تتناولها الأسرة فى المنزل، إذ كان من عادة الحاج «حسين» أن يتناول الإفطار والغداء فى الدكان.. فما يكاد يفادر المنزل بصحبة ابنيهما «على» و«مسعود» حتى تفادر هى الأخرى إلى السوق.. أو إلى «الكامب» فلا تعود إلا بعد غروب الشمس، وقبل قليل من عودة الزوج والأبناء..

ولم يتبته الحاج «حسين الزيات» فى أى يوم من الأيام، وعلى امتداد ما يقرب من عامين، إلى غياب زوجته من المنزل، ولم يعرف بأنها تتردد على «سوق الجمعة» إلا بعد ذلك بزمان طويل، إذ كان يتركها فى بيته عند الصباح، ويعود . عند المساء . فيجدها فيه . ولملها أنباته بخروجها فى حديث عابر بينهما، لتحفظ لنفسها بخل الرجعة إذا ما عرف به مصادفة، فلم يتوقف أمامه طويلاً، فقد كان شديد الانهماك فى عمله كثير الغياب فى دكانه، الذى كان العمل يتواصل فيه ليلاً نهاراً فى المواسم والأعياد.. مما شجع «نبوية» على تخصيص أيام أخرى غير «يوم الجمعة» لـ«بيت الكامب» بل إنها ملكت الجراة على المبيت به فى بعض الليالى.

والحقيقة أن «نبوية» كانت تملك غطاء قوياً لنشاطها الخفى فضلاً عن أن زوجها كان يثق بها، كما ينبنى لامرأة اقترن بها منذ ربع قرن، وأنجب منها ستة أبناء، فقد كانت تقسم وحدها فى المنزل معظم ساعات النهار، بعد أن أصر الزوج على إيداع أصغر بناتها لدى والديه لكى تؤنس وحدتهما فى شيخوختهما . وكان الساكنان

ملابس الخروج السوداء... بزخارف زرقاء أو حمراء عند الصدر، أو في الذيل.

والغالب أن وفاة ابنتها الشابة في ذلك الحادث الفاجع قد وضعتها في حالة نفسية وعقلية غير ملائمة.. خاصة وأن حياتها الأسرية، وإن كانت تبدو ظاهرياً سعيدة.. إلا أن التفاصيل القليلة التي وصلتنا عنها، تدل على أن موت الابنة، لم يكن الظل الوحيد للعاسة التي تخيم عليها، إذا كان الابن الأكبر مسجوناً في إحدى القضايا، وكان الابن التالي له - كما قال الأب فيما بعد - «قهوجى دايز على كيفة.. مالموش صلة بينا». ولو كان الحاج «حسين الزيات» قد تنبه إلى أن زوجته تشعر أكثر منه بخيبة الأمل، وتحتاج مثله إلى ما يشغلها عن إحساسها بتعاسة حياتها، لما هرب من همومه إلى العمل في الدكان، وتركها لوحدها، أو على الأقل لدعاها لمشاركته في ذلك العمل، لتعزى معه. وربما لو كان ذلك قد حدث لما تعرفت إلى «ريا»، أو على الأقل لما استطاعت «ريا» أن تصحبها إلى «بيت الكامب» الذي ظلت تمارس نشاطها الخفى فيه، وفيما تلاء من البيوت التي انتقل إليها «آل همام» من دون أن يعرف أحد - حتى «ريا» - اسمها الحقيقي، إذ كان الجميع يسمونها باسمها المستعار «هيمه»..

ومن المؤكد أن «نبوية بنت جمعة» لم تكن الوحيدة التي تعيش حياة مزودة بين النساء اللواتي عملن في «بيت الكامب» وغيره من المؤسسات الترفيهية التي أنشأها «آل همام». فعلى الرغم من صعوبة «سحب» هذا النمط من النساء المحصنات،

الذى كان يتطلب عادة صبراً طويلاً، وعمليات استطلاع معقدة، وأساليب متغيرة من التأثير على كل واحدة طبقاً لظروفها، فقد كانت «ريا» تدرك مدى الأهمية البالغة لوجود نوعين القادر بين البضاعة التي تقدمها لروادها إذ لم يكن الطلب عليهن - وبالتالي المكسب من ورائهن - كبيراً فحسب، بل كان وجودهن يشكل - كذلك - أغراء كبيراً للزبائن، ويعطى البيت الذي تديره ميزة على منافسيه، تزيد من الأقبال عليه، بحكم أنه يعرض بضاعة نظيفة ومضمونة، يتقدم وجودها في بيوت البقاء الرسمى، ولا توجد إلا في القليل والتميز من البيوت السرية: امرأة من الأحرار، تمارس الدعارة لرغبتها في الجنس لا في التقود.

وهكذا استقر «بيت الكامب» وأصبح نموذجاً للمشروع الاقتصادي المزدهر، بعد أن لمع اسمه واشتهر ذكره، فدار دولايب العمل به من دون حاجة إلى مجهود استثنائى لجلب الزبائن الذين عرفوا مكانه، ونظامه أو لسحب البضائع، بعد أن أصبحت النساء - على حد تعبير «سكينة» هيماء بعد - «تنحدف على البيت حذف». وشجع ازدهار المشروع «ريا» و«سكينة» على أن تستدعيا أمهما وشقيقهما الأكبر «أبو الملا» من «كفر الزيات» لينضما إلى بقية أفراد الأسرة في إدارة البيت.

لكن المشاكل عادت تطل برأسها من جديد في بدايات عام ١٩١٩، عندما عاد «حسب الله» من الشغل في السلطة ليستقر في «الإسكندرية» عاجزاً - كالعادة -

وتوترات. وتطبيقاً لهذا الاتفاق تقرر أن يظل «بيت الكامب» قائماً كمؤسسة اقتصادية تديرها الأسرة، وتتقاسم دخلها، على أن تقيم فيه الأم مع الأخ الأكبر «أبو العلا» بينما ينتقل «حسب الله» وأسرته للإقامة في مسكن مستقبل، وتنتقل «سكينة» و«عبدالمال» إلى مسكن آخر. فضلاً عن أن هذا «الفصل بين القوات» قد حقق لكل زوجين هدف الإقامة في بيت خاص، بعيداً عن احتكاكات المعيشة المشتركة، فقد أصبح له «حسب الله» أخيراً «بيت حر» يستطيع أن يدعم به مزامعه بأنه «معلم» وليس «قواد».



انتقلت كل من «ريا» وزوجها، و«سكينة» ورفيقها للإقامة في غرفتين مستقلتين، ثمان في منزلين

متجاورين بحي «المسكوبية» القريب، وهو ما كان يتيح لكل من المراتين الفرصة للتردد بين مسكنها وبين «بيت الكامب» حيث كانتا تعضيان معظم ساعات اليوم في إدارة شئونه فلا تمود كل منهما إلى بيتها الحر إلا في وقت متأخر من الليل.. وكان مما يساعد «سكينة» على ذلك، أن «عبدالمال» - الذي لم يكن يشارك في إدارة البيت - كان قد وجد عملاً في الميناء يستغرق معظم ساعات النهار. ومع أنه لم يكن متحمساً لنشاط «سكينة» في هذا المجال، إلا أنه - شأنه في ذلك شأن «حسب

عن الحصول على عمل مستقر، يوفر له دخلاً. ومع أنه كان سعيداً بازدهار العمل في «بيت الكامب»، ويوفره إيراداته التي كانت تكفل له نصيباً يكفي احتياجاته، إلا أنه لم يكن سعيداً بما حققه البيت من شهرة فضحت ما كان يحرص على كتمانها من أموره. فلم يعد باستطاعته أن يتظاهر بأنه واحد من المعلمين الصمعايدة المحترمين، ميسوري الحال، بعد أن أصبح معروفاً أنه وزوجته قوادان يديران بيتاً للدعارة السرية، بل إن محاولاته للظهور بهذا المظهر، الذي كان شفوفاً به بقوة، كانت تثير لدى الآخرين عادة، نظرات أو عبارات السخرية الصريحة أو المقنعة.

وما لبث «حسب الله» أن ضاق بإقامة أسرة زوجته في البيت وبدأ يتشكى من كثرة النفقات ويمترض على إقامة «محمد عبدالمال» مع «سكينة» من دون زوج.. مبرراً ذلك بأنه المسؤول عن «سمعة البيت» باعتباره المستأجر الذي بصم على عقد الإيجار بغضائه.

وظلت المشكلة تتصاعد حتى كادت تهدد «بيت الكامب» بالانهيار. ولما كان «حسب الله» أول الحريصين على عدم تعرض البيت للاهتزاز باعتباره أكثر المستفيدين منه، فقد وافق على الحل الذي توصلت إليه كل أطراف المشكلة بعد مناقشات مضمّنة، وهو يقوم على الفصل بين نشاط أفراد الأسرة الاقتصادي، الذي لا يوجد ما يحول دون اشتراكهم فيه وبين المعيشة المشتركة التي لا توجد ضرورة لاستمرارها، لما تثيره عادة من احتكاكات

الله، الذي كان أمواً حالاً بسبب تعطله . لم يعترض بقوة، إذ لم يكن ما يتقاضاه من أجر، يزيد على «روبية»، أى ما يوازي ستة قروش ونصف في اليوم، لا تكفى نفقات طعام كليهما .

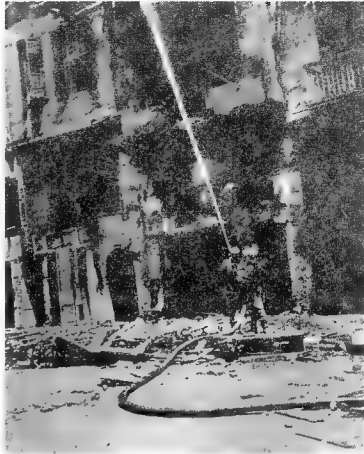
وخلال تلك الفترة، نشبت ثورة ١٩١٩، وانقطعت المواصلات بين «الإسكندرية» و«القاهرة»، بعد أن اقتلع الثوار خطوط السكك الحديدية، التي تربط بين أنحاء كثيرة من البلاد، وعلى عكس «القاهرة»، وكثير من مدن الصعيد والدلتا والمدن الساحلية، التي أخذت فيها الثورة أشكالا بالغة العنف، وصلت إلى حد الصدام اليومي المسلح بين الشائرين وبين قوات الاحتلال، فإن الحالة في «الإسكندرية» كانت أهدأ نسبياً، وخاصة في الأسابيع الأولى من الثورة، إذ كان نفوذ الجاليات الأجنبية وقوة الحامية الإنجليزية فيها كبيراً، فضلاً عن أن قيادة الثورة كانت تتركز في العاصمة .

وكان لواء القيادة السياسية في الإسكندرية، معقوداً . في بداية الثورة . لشخصيات من بقايا «الحزب الوطني» كانت تتعامل مع قيادة «الوحد المصري» للثورة بمنطق المنافسة . لكن الوضع تغير بعد ذلك، ونجح «الوحد» في أن ينظم مبادرات أهل «الإسكندرية» الذين خاضوا معارك ضارية مع قوات الاحتلال في المدينة، وخاصة في الأحياء الشعبية . ولم يكن الأمر برمته من الأمور التي يمكن أن تشغل «آل همام» أو أمثالهم من الفئات الهامشية، التي كانت قد طحنت تماماً،

وخاصة خلال سنوات الحرب، فلم تعد لديهم رغبة أو قدرة، على الاهتمام بما يتجاوز ممراتهم الضارية من أجل الحصول على ما يمكنهم من البقاء أحياء حتى الصباح التالي . ولعلهم كانوا ضمن تلك الجماهير من الهامشيين الذين استغلوا ظروف الثورة، ليطلقوا طاقة العدوان المكبوتة داخلهم . ويقوموا بأعمال العنف العشوائية التي لا هدف من وراءها سوى التفتيس عما يعانونه من قهر، بالحرق والتدمير، أو أشباع حاجتهم بالسلب والنهب .

والغالب أن الثورة وخاصة في أسابيعها الأولى، قد أثرت تأثيراً سلبياً على مجمل الأنشطة الترفيهية في البلاد بما في ذلك نشاط «بيت الكامب» . فضلاً عن أن موجة الحماس العارمة التي اشتعلت في صدور الناس كانت قد شغلتهم عن طلب الترفيه، فقل الإقبال على البارات والمقاهي وصلات الفناء ودور البقاء، فقد اضطرت سلطات الاحتلال لاتخاذ إجراءات أمنية للحيلولة دون انتشار الثورة، مثل حظر التجوال وإقامة نقاط للتفتيش في بعض الشوارع، ساهمت في عزوف الناس عن الخروج من بيوتهم ليلاً، لكن الضرر الحقيقي التي تلقاها «بيت الكامب» وغيره من بيوت البقاء، حتى المصرح لها رسمياً بالعمل، جاءت بسبب انقطاع جنود جيوش الحلفاء من الانجليز والهنود والأفغان والنيوزيلنديين عن التردد عليها، لانشغالهم في إجهاض الثورة، ولخشيتهم على حياتهم .

شارع «وجه البركة» بوسط العاصمة، بعد أن اختلف فريق من الجنود الاستراليين مع بعض البغايا العاملات في أحد البيوت المرخص لها بالعمل، فقاموا بالقائنه من التوافذ ثم اشعلوا النيران في البيت لتمتد منه إلى ما يجاوره من البيوت، ونشبت بينهم وبين جنود البوليس الحرسى البريطانى الذين خفوا إلى مكان الحادث للقبض عليهم، معركة تبادل خلالها الطرفان إطلاق النار، وأسفرت عن إصابة أربعة من الجنود والقبض على خمسين منهم، قدموا لمحاكمة عسكرية وأسفرت الأزمة عن إنشاء نقاط للشرطة العسكرية في مداخل حي البغاء بالقاهرة



قوات الإطفاء تتعامل مع النيران التي أشعلها جنود الحلفاء في حي البغاء بشارع وجه البركة

وغيرها لتحول بين الجنود وبين التردد عليها، وكان إنشاء هذه النقاط، أحد الأسباب التي أدت لازدهار بيوت البغاء المسمى، بعد أن انتقل القسم الأعظم من جنود الاحتلال إليها، ليطتمدوا عن رقابة نقاط الشرطة العسكرية، المقامة عند مداخل أحياء البغاء الرسمي، لكي تمنعهم من الدخول إليها أو تراقب سلوكهم لكي لا يقوموا بأى شكل من أشكال الشغب.

أما وقد أدى الركود المؤقت في أحوال «بيت الكامب» إلى نقص شديد في نصيب «حسب الله» من إيراده، فقد كان منطقياً،

وكان تردد هؤلاء الجنود على مثل هذا النوع من البيوت أحد أهم الأسباب في نشوئها، بحيث أصبح وجود أى معسكر من معسكرات جيش الاحتلال في أحد أحياء المدن الكبرى، يشكل إغراء كافياً لإنشاء بيت من بيوت الدعارة السرية إلى جواره كما حدث عندما افتتحت «ريا» و«سكينة» مشروعهما المعروف ب«بيت الكامب»، الذى يبدو أنه لم يكن الوحيد الذى يحمل هذا الاسم.. وكانت القيادة العامة لجيش الاحتلال البريطانى قد منعت الجنود من التردد على منطقة البغاء الرسمي في

المناقشات التي كانت تدور بينها وبين شقيقتها وأما اللتين كانتا تتوسطان بينهما وبين زوج شقيقتها، إلا أن «عبدالعال» - الذي كان طرفاً في هذه المناقشات - كان يملك من الذكاء والخبرة، ما جعله يدرك أن تظاهرها بعدم الاهتمام بالأمر، هو رسالة صامتة إليه بأن يعبر لأهلها عن مدى اعتزازه بها، وحبها لها، واحترامه لملاقتها التي كانت قد استمرت آنذاك لمدة تقترب من ثلاث سنوات ضمت في سبيلها بزواج ظل يلح عليها لكي تبقى على زواجهما حتى آخر لحظة.

ولم يكن قرار الزواج من «سكينة» سهلاً على «عبدالعال» صحيح أنه كان يعجبها حباً ملك عليه كل حواسه، بحيث لم يعد قادراً على الاستغناء عنها، خاصة بعد أن تمسكت بملاقتها به، وتصدت في أكثر من مناسبة لزواج شقيقتها الشرس حفاظاً عليها، بل وضعت بملاقتها بزواجها، وبرهيقها الأول، واختارته دونها. لكن قرار الارتباط بها لم يكن يتعلق بإرادته وحده، بل كان يتعلق كذلك بإرادة أسرته.. فعلى العكس من «حسب الله» الذي كان يستطيع أن يتصرف بحرية نسبية، إذ لم يكن أحد من أقرائه يقيم في «الإسكندرية» فقد كان والد «عبدالعال» وشقيقه وعمه يقيمون بالمدينة ويعملون بها، ولم يكن أحدهم خالي الذهن عن طبيعة علاقته ب«سكينة» أو نوع العمل الذي كانت تعمل به، قبل أن يتعرف إليها، فمنذ توقف عن الإقامة في الكوخ الذي أنشأه له شقيقه «محمود»، وأصبح يبيت خارج المنزل، أدرك الجميع أن

أن يعود إلى أسلوبه التقليدي في إثارة المشاكل مع شركائه، لئيفرد هو وزوجته بإدارته وإيراداته، وأن يتبع في ذلك نفس التكتيكات التي إتبعها في الحالات المشابهة، فيثير قضية هجر «سكينة» لزواجها، وإقامتها مع «عبدالعال» من دون زوج.. وساعده على ذلك أن «أحمد رجب» كان قد عاد من العمل في السلطة، واستأنف إلحاحه على «سكينة» لكي تهجر رفيقها وتعود إليه، وطلب إلى «حسب الله» أن يتوسط لديه عندها.

لكن «سكينة» نجحت في إقناع «أحمد رجب» بأن «حسب الله» يخدعه، حين يحرضه على التمسك باستمرار زواجهما، لأسباب لا صلة لها بحرصه عليهما، وبأنه يخدع نفسه بوهم كاذب حين يصبر على عدم تطليقها أملاً في أن تعود إليه ذات يوم.. لأنها لا تفكر في أن تستأنف حياتها الزوجية معه، حتى لو تركها «عبدالعال»، ولو حدثت ومالت نفسها إليه، فسوف تعود له من تلقاء نفسها ليعقد زواجهما من جديد.. فافتتح بمنطقها، وقام بتطليقها. ومع أن الطلقة كانت قوية، إلا أن «حسب الله» لم ييأس ولم يتراجع، ولم يخلع عباءة حامى حمى الأخلاق في بيت «آل همام» واعتبر الطلاق تصحيحاً لنصف الخطأ، وطلب «سكينة» بتصحيح النصف الآخر، وعقد زواجها على «محمد عبدالعال»، أو طرده من منزلها لأنه لا يستطيع أن يقبل على رجولته - وهو زوج شقيقتها ورجل العائلة - هذا الوضع الموعج.

ومع أن «سكينة» اعتبرت مطلب «حسب الله» تدخلاً فيما لا يعنيه، وتظاهرت بعدم الاكتراث به، ولم تمنحه تأييدها أثناء

أن يعقد قرانه على «سكينة» في اليوم نفسه.

وكان التوتر الشديد في العلاقات الداخلية للأسرة خلال تلك الأسابيع القلقة من حياة البلاد، وحياة «آل همام» من بين الأسباب التي دفعت «ريا» و«حسب الله» إلى الانتقال من منزلهما الحر في «المسكوبية» إلى حجرة في الطابق الأرضي من المنزل رقم ٣٨ بـ «حارة على بك الكبير» لبيتعدا عن المنزل الذي يقيم فيه «سكينة» و«عبدالمال» ويتصلا من المسؤولية الاجتماعية عن سلوكهما الفاضح.. وماكادت المشكلة تحل، ويعقد الاثنان قرانهما، حتى قررت «سكينة» أن تترك «المسكوبية» هي الأخرى، وانتقلت مع زوجها للإقامة في حجرة بالطابق الأرضي من المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس» - وكان يعرف بـ «بيت الجمال» نسبة إلى الأسرة التي تملكه - على ميدة شارعين فقط من المنزل الذي تقيم فيه شقيقتها.

ومع أن «بيت الكامب» كان لايزال قائماً، إلا أن الركود كان قد حط عليه، بسبب الظروف العامة التي تمر بها البلاد، والظروف الخاصة التي تمر بها الأسرة. حتى أصبح أقرب مايكون إلى بيت حر تقيم فيه الأم «زينب بنت مصطفى» والأخ «أبوالملا همام».

لكن الأمور مالبثت أن هدأت على كل الجبهات، فقد اضطرت السلطات البريطانية - أمام ثورة المصريين والسماح - للافراج عن الزعماء المنفيين والسماح لهم بالسفر إلى «باريس» لعرض قضية

في الأمر امرأة. وحين سألوه، لم ينكره ومع أنهم لم يرحبوا، إلا أنهم لم يعترضوا، طالما أنها «رفيقة» وليست زوجة. وبهذه الصفة قدمها إلى شقيقه الأصغر «محمود» الذي عرف كذلك نوع الحياة التي تعيشها هي وأسرته، بحكم تردده على المساكن التي كانا يقيمان بها كلما استدعت الضرورة اتصاله بشقيقه. ولو كان «عبدالمال» يتوقع أنه سوف يضطر يوماً للزواج من «سكينة» لحرص منذ ذلك الحين على أن يخفي الكثير من الحقائق التي يمكن أن تثير اعتراض أسرته على زواجه منها.

ولم يترك له «حسب الله» وقتاً طويلاً للتردد أو للتفكير، ففي اليوم التالي مباشرة لانتها مدة العدة الشرعية التي أعقبت طلاق «سكينة» فوجئت بأماها تزورها، لتخطرأها بأن زوج شقيقتها يخبرها بين إتمام زواجها برفيقها وبين قطع علاقتها به. وينذرها - في حالة استمرار «محمد عبدالمال» في الإقامة معها من دون زواج - بابلأغ الشرطة بأنها تدير منزلها للدعارة السرية، وأحدث الانذار الأثر الذي كان «حسب الله» واثقاً من وقوعه، فقد تزلزلت «سكينة» التي لم يكن يخفيها إلا أن تضبطها الشرطة فتحيلها إلى الفحص الطبي في مستشفى المومسات.

لكن الانذار لم يؤد إلى النتيجة التي كان يتمناها «حسب الله» وهي انتهاء العلاقة بين الطرفين، إذ ماكد يصل إلى مسامع «عبدالمال» حتى حسم تردده، وقرر



صورة زفاف سكهة وعبد المال

تقيم به، يقع في مكان بدا لها ملائماً تماماً لإقامة مقهى صغير؛ فهو يواجه مباشرة مبنى قسم «شرطة اللبان» المزدحم بالجنود والضباط والكتبة، فضلاً عن مئات من أهالي الحي يترددون عليه كل يوم لانهاء مصالحهم، أو لزيارة أقاربهم المحبوسين في تخشيبه القسم على ذمة التحقيق في إحدى القضايا، أو لمجرد الاشتباه وسوف يكون هؤلاء جميعاً من زبائن المقهى الدائمين، فضلاً عن العابرين والمقيمين في الحارة ومايتفرع عنها من أزقة.

ومع أن يديها كانتا خاليتين من أية امكانيات حقيقية للبدء في مثل هذا المشروع، فقد اندفعت لتذليل العقبات التي واجهتها بإرادة قوية، ورغبة عارمة في تغيير حياتها.. فاستأجرت الدكان، واكتسفت من الأثاث الذي تتطلبه المقهى، بدكة خشبية وبعض المقاعد المستعملة.. وساعدتها صديقتها القديمة «مريم الشامية»، بشهرتها كقهوجية عريضة، بل وأجرت لها بعض مايفيض عن حاجة مقهاها من الأدوات المستعملة.. ولأن العمل في المقهى، كان يقوم أساساً على توصيل الطلبات إلى العاملين في قسم الشرطة من الجنود والكتبة والمترددین عليه من المواطنين وهو ماكانت تقوم به بنفسها، فإنها لم تكن في حاجة إلى أكثر من ذلك لبدء العمل.

وشجعها «محمد عبدالعال» بقوة على

مصر على مؤتمر الصلح، مما خفف إلى حد كبير من أعمال العنف التي كان يقوم بها الثوار، وأعمال العنف المضاد التي كان يقوم بها جيش الاحتلال، فأنتهت الأوضاع الاستثنائية التي ترتبت على نشوب الثورة، وانتهى التوتر بين فروع «آل همام» بعد زواج «سكينة» من «عبدالعال» ليستعيد «بيت الكامب» استقراره، فتستأنف البغايا المقيدرات على قوائمها، العمل ويعود الزبائن الذين يمرفون إلى التردد عليه إلى أن استرد حالة الازدهار التي كان عليها قبل نشوب الثورة.

على أن «سكينة» لم تعد لممارسة نشاطها في البيت بنفس الروح التي كانت تمارس بها العمل فيه قبل الأزمة. ومع أن المشكلة التي أثارها «حسب الله» قد انتهت بتحقيق ماكانت تسمناه، وليس ماكان يطمح له، فلم يهجرها «عبدالعال» بل تزوج منها.. إلا أنها لم تكن تغل من شعور بالمرارة، لأن «عبدالعال» لم يتزوج بها، إلا استجابة للأنذار، يمتزج بغضب وضيق لاصرار زوج شقيقتها على فرض هيمنته عليها.

ولعل هذا، هو مادفعها - بمجرد انتقالها للإقامة بـ«بيت الجمال» في «حارة ماكوريس» - للتفكير في إقامة مشروع اقتصادي مستقل تديره بنفسها، من دون مشاركة من أحد. وكان مما شجعها على ذلك، أنها عثرت على دكان صغير يواجه المنزل الذي

التي يجتمع فيها شمل الأسرة، منذ غادر الرجال «موشا» قبل عشر سنوات، وتركوا الأم بالقرية، واقتصرت صلتهم بها، على ما كانوا يرسلونه إليها من خطابات يرفقون بها حوالات بريدية بمبالغ ضئيلة من المال يقتطمونها من أجورهم.

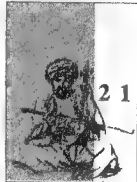
ومنذ الوهلة الأولى التي دهمه فيها الخير، أدرك أن أمه لم تتجشم عناء، ونفقات السفر، لمجرد أن تطمئن على أحوالهم وأن هناك صلة بين وصولها المفاجيء وبين زواجه من «سكينة».

ولأنه لم يكن يستطيع أن يتجاهل رغبتها في رؤيته، أو يجسر على دعوتها لزيارته، أو الإقامة معه، في منزل الزوجية التي لم تكن قد علمت بها بعد، فقد جمع ملبسه وقرر أن يغادر المنزل لكي يقيم مع شقيقه في «غيط العنب» خلال الفترة التي ستمضيها الأم بالإسكندرية.. وكان منطقياً أن تعارض «سكينة» في قراره، الذي لم يكن له معنى، إلا أنه يخجل من إعلان زواجه بها أمام أسرته، وأن تصرخ في وجهه بغضب عنيف أنها على استعداد لاستقبال الأم، والقيام بواجب الضيافة نحوها إذا رغبت في أن تقيم معها، وعلى استعداد لكي تزورها كل يوم وتطوف معها بالأسواق ومزارات الأولياء، إذا فضلت الإقامة بمنزل شقيقه ولكنها لا تقبل أن يتجاهلها أحد، ولا توافق على منعه اجازة من حياتهما الزوجية طوال المدة التي تقيمها الأم بالإسكندرية، أو ترضى بتصله منها، وكأنها وباء يفر منه، أو عار يتستر عليه.

القيام بالمشروع، ودعمه ببعض ما استطاع توفيره من النقود، ليس فقط بسبب المشاكل الكثيرة التي يثيرها عملها مع شقيقتها وزوج شقيقتها في مجال تنظيم الإغناء السرى، ولكن كذلك.. لأنه كان حريصاً - منذ تزوج بها - على قطع صلتها بهذا النوع من النشاط، ليستطيع أن يعلن زواجهما لأسرته، التي لم تكن قد عرفت به حتى ذلك الحين. ومع أن «سكينة» سمعت بتشجيعه لها، إلا أنها رفضت فكرة الانسحاب من العمل في «بيت الكامب»، إذ كان ذلك.. في رأيها.. تنازلاً عن حقوقها المشروعة، باعتبارها شريكة في تأسيس البيت، وفيما اكتسبه من سمعة، وحققه من ازدهار.. وهكذا ظلت تتردد عليه، وتطالب بنصيبها من أرباحه، وتحصل على القليل منها، بعد مشاحنات بينها وبين «حسب الله» و«رياء».

.. ولم يكن قد مضى على زواجهما، من «عبدالمال» سوى أربعة أشهر، حين وقع المحذور الذي لم يتنبها منذ البداية إلى خطورته.. فذات ظهيرة وبينما كان «عبدالمال» في عمله بوابور القطن الذي يملكه المسيو «خوري» زاره شقيقه «محمود» لكن يخطره بأن أمهما قد جاءت من «موشا»، وأنها تقيم في منزله، وتطلب أن تراه.

لم يستقبل «محمد عبدالمال» خبر وصول والدته «ليلى بنت عبيد» بارتياح، على الرغم من أن تلك كانت هي المرة الأولى



باحتقار وتعال، ويتعامل معها باعتبارها امرأة دون المستوى، يخجل من إعلان زواجه منها، ولأنها كانت تحبه حباً جارفاً فقد بدا لها موقفه حكماً قاسياً بعدم اهليتها لكي تحبه، وحال هذا الحب بينها وبينه أن تتخذ الموقف الذي يتواءم مع طبيعتها العنيفة المندفعة، فافترطت في تعاملها الخبير، لتغرق فيها أحزانها وتوترها.

وذات ليلة حارة من صيف ١٩١٩، وفي أعقاب تناولها لعند كبير من أكواب التبغ الذي كانت تفضله على غيره شعرت «سكينة» بظماً شديداً.. فتوجهت إلى نافذة من نوافذ الطابق الثاني من «بيت الكامب» لتشرب من إحدى القلل الموضوعة على قاعدتها، لتبريد المياه، وبينما هي ترفع القلة إلى فمها شاهدت أحد العابرين أمام المنزل وهو يرفع رأسه نحوها على سبيل الفضول، فاستفزها ذلك، ونازعتها - في خيال السكر - رغبة في العبث فوجهت فوهة القلة نحوه، مصحوبة بألفاظ سباب فاحش وفوجيء الرجل - الذي تبين فيما بعد أن اسمه «محمد أبو طلبة» - بسيل الماء وسيل الشتائم، فرفع عقيرته يرد على سبابها بأقذع منه، خاصة وأنه لم يكن يجهل - كغيره من سكان المنطقة - طبيعة النشاط الذي يجري في المنزل. وتواصلت المعركة لدقائق هم خلالها الرجل أن يقتحم المنزل لكي يؤذ «سكينة» لولا أن أصوات المشادة الكلامية كانت قد أدت إلى ظهور آخرين في النافذة، عرف من بينهم «عطية الشرنوبى» أحد فتوات المنطقة - وكان

وتطلب الأمر مجهوداً عنيقاً ومناقشات مطولة، حتى استطاع «محمد عبدالعال» اقتناعها بأنها فهمت مبررات قراره على نحو خاطئ، فهو لا يتصل منها، ولا يخجل من زواجه بها، لكنه يهدف - بإقامته المؤقتة مع أمه - إلى اقتناص الفرصة لكي يمهّد الأمور لإعلان زواجهما إليها.. لكن «سكينة» لم تسمح له بمغادرة المنزل، إلا بعد أن وعدها بأن يقدمها إلى أمه، خلال يومين، وأقسم لها أن الأم لن تعود إلى «مرشا» إلا بعد أن تعلم بخبر زواجهما وتباركه.

وفي انتظار عودته ليصحبها إلى منزل شقيقه ويقدمها إلى أمه، واصلت «سكينة» العمل في مقهاها إلى وقت متأخر من الليل، فتسارده بمدحها إلى «بيت الكامب». ومع أن أحداً من المحيطين بها، لم يلحظ عليها تغيراً ظاهراً، إلا أن الزيادة المفاجئة في كمية ما تتناوله من خمور، دلت على أنها كانت تعاني من توتر داخلي عنيف، زاد من وطأته أنها لم تكن تستطيع أن تبوح بأسبابه لأحد من أهلها، حتى لا يشمتوا فيها.. إذ كانت تشعر بهانة بالفة، وثورة عنيفة حين تقارن بين نظرتها إلى علاقتها بزوجها، ونظرتها إلى علاقته بها، وبين الطريقة التي تعاملت بها معها، والطريقة التي يتعامل بها معها.. فقد ضعت بزوجها، ثم برفيقها الأول من أجله.. وخاضت بسببه معارك عنيفة مع أسرتهما، وصلت إلى حد إبلاغ الشرطة ضد زوج شقيقتها حين تحرّش به، فإذا بها تكشف - بعد هذا كله - أنه ينظر إليها

يتولى آنذاك مهمة حماية «بيت الكامب» - فضلاً عن أنها كانت قد اجتذبت - كذلك - الخفير «عبدالموجود» الذى خرج له من البيت نفسه، ولم يبد أى حماس لشكواه، بل عنفه بشدة لما يثيره من ضجيج، وهدده من طرف خفى بأن الأمور لن تكون فى صالحه، إذا وصلت المسألة إلى قسم الشرطة.

وأدرك «أبولطبة» أن ميزان القوى - فى تلك اللحظة - لا يسمح له بأن يخوض معركة مع تلك المجموعة من «الفواحش» فانسحب من الميدان.. وهو يكظم غيظه.

لكنه لم يسلم بالهزيمة، ولم يقبل أن يهان علناً من امرأة، بل ومن الفواحش أيضاً، فعاد إلى الميدان مرة أخرى فى اليوم التالى، بعد أن استعان بمدد من زملائه العاملين معه فى الميناء. وكان الوقت ظهراً، وقد جلست أسرة «الكامب» - «ريا» و«حسب الله» و«سكىنة» - يتناولون الغداء فى الطابق الثانى من المنزل، حين اقتحم «أبولطبة» البيت وتبعه أعوانه وكانوا ثلاثة. وشاء سوء حظ «أبولطبة» - الذى اختار توقيت الهجوم فى هذا الوقت من النهار ليواجه «رجال الكامب» فى غياب الفتوة والخفير - أن يكون «عطية الشرنوبى» موجوداً على غير العادة، فى البيت.. لكنه لم يتنبه لذلك، إلا بعد أن دخل إلى المصيدة بقدميه، فقد حرص «الشرنوبى» على ألا يكشف عن هذا الوجود، حتى لا ينسحب «أبولطبة» من المعركة، كما فعل فى الجولة الأولى منها.. فما كاد يسمع صوته وهو يوجه قذائف من

السباب إلى أصحاب «الكامب» أثناء صعوده السلم إلى الطابق الثانى، حتى هبط من سلم جانبيه إلى الطابق الأرضى، ليفلق باب القفص على «أبولطبة» وأعوانه، وينفرد وحده - مع ممنونات قليلة من «حسب الله» والمرأتين - بصدد هجوم الرجال الأربعة، فى معركة انتهت بفقد «أبولطبة» لإحدى عينيه، وبالحكم على «عطية الشرنوبى» - فيما بعد - بالحبس مع الأشغال الشاقة لمدة ثلاث سنوات.

ولم تك «سكىنة» تفادر قسم شرطة اللبان مع شقيقتها وزوج شقيقتها، بعد أن تحمل «عطية الشرنوبى» - بكل شهامة - المسئولية كاملة عن جريمة قفا عين «أبولطبة»، حتى وجدت زوجها «محمد عبدالعال» ينتظرها ليصحبها معه إلى بيت أخيه، ويقدمها إلى أمه.

وكانت الأم قد استقبلته عندما دخل عليها وهو يحمل صرة ملابس، بفتور واضح، وبدأت على الفور استجوابها له، فسألته وهى تشير إلى الصرة، عن المكان الذى يحتفظ فيه بملابسه، ومن الذى يفسلها له، وأين يبيت طالما أنه لا يقيم مع شقيقه، ولاتقوم زوجه الشقيق بفسل ملابس.. ولأنه كان واثقاً من أن أمه قد عرفت - من شقيقه - بأنه على علاقة بامرأة، فإنه لم يحاول أن يكذب عليها، بل وجد السؤال - رغم لهجة الشك التى ألغته بها الأم - فرصة لكى يحاول تهديد الطريق لتقديم «سكىنة» لأمه.. فاعترف بأن الملابس كانت عند «رفيقة» له.. ثم أفاض فى ذكر أبايها عليه، فقال إنها تخدمه

وتطهرو له طعامه، وتغسل له سلاسله، وترعاه إذا مرض، وأنه يرغب في أن يقدمها لها، ويتمنى أن تحسن استقبالها وأن ترد لها بعض جمالاتها الكثيرة عليه.

وشعر «عبدالمال» براحة شديدة ليس فقط، لأن أمه استقبلت خبير علاقته بـ«سكينة» بهدوء لم يكن يتوقعه ولم تعترض على رغبته في أن يقدمها رليها، بل - كذلك - لأنها لم تسأله عن زواجه بها، مما يدل على أنها لاتعرف الأمر، وهو ما قد يساعده في تنفيذ خطته.. وكان كبير الأمل في أن يسفر اللقاء بينهما عن نتائج إيجابية، وأن تقبل الأم «سكينة» بما يسهل عليه - بعد ذلك - الحصول على مباركتها لزواجه منها. وعلى عكس ماكان «محمد عبدالمال» يتوهم فقد كانت أمه تعرف الكثير عن طبيعة علاقته بـ«سكينة» بل إنها جاءت إلى «الإسكندرية» خصيصاً بعد أن وصلها خطابان، أحدهما من ابنها الأصغر «محمود»، يحمل إليها نبأ الزواج، والثاني من زوجها يطلب فيه إليها الحضور لأنها الوحيدة التي تستطيع أن تفهم عرى الزواج. لكنها - رغم علمها بكل شيء - تصرفت بحكمة وأخفت ما تعلمه حرصاً على علاقته بأبيه وأخيه ومهدت له - بمكر - السبيل لكي يعترف لها بالحقبة.

ومع أن «ليلى بنت عيّد» كانت امرأة صعيدية تكاد تكون على الفطرة، أمضت أعوامها الستين في قريتها الفقيرة الجدياء، في أقصى الجنوب، التي يمزلها الفيضان في تلك الشهور من السنة، حتى عن القرى المجاورة لها، ولم تغادرها إلا في

هذه الرحلة، إلا أنها لم تكن تخلو من حكمة فطرية، فضلاً عما أضافته إليها المنون من خبرة، جعلتها تدرك أن «سكينة» ليست المرأة التي تستطيع أن تطمئن إلى مستقبل ابنها إذا تزوجها.. ولم يكن اعتراضها على الزواج، ينصب على أنها من بنات البندر، أى المدينة، فقد تزوج ابنها الأصغر «محمود» من فتاة سكندرية، فلم تعترض على ذلك ولم تصر على تزويجه من إحدى بنات القرية، ثم إن «سكينة» نفسها لم تكن من بنات الإسكندرية، بل كانت صعيدية الأصل - كان الاعتراض الأساسى الأول هو شارق السن الكبير بين الزوجين، إذ كانت «سكينة» تكبر «عبدالمال» بما يقرب من عشر سنوات، وهو أمر لم يكن مهوداً في الصعيد، كما كان نادر الحدوث في المجتمع المصرى بشكل عام، لأسباب تتعلق بانتهاء سنوات خصوبة المرأة قبل مثيلها عند الرجل، وكان الاعتراض الأساسى الثانى هو المهنة التى تتعيش منها «سكينة» وأسرتها، والتي لم تكن الأم تستبشعها دينياً وأخلاقياً فحسب، بل وكانت تدرك أنها سوف تقود ابنها إلى دنيا فاسدة، غير مأمونة العاقبة.

وفى الطريق بين «اللبان» و«غيط الغن» أحاط «عبدالمال» زوجته علماً بما درأ بينه وبين أمه مزهوا بأنه استطاع أن ينفذ وعده لها، ولحرصه الشديد على نجاح اللقاء بين الاثنتين، فقد تمنى على «سكينة» أن تمتص بالصبر، والا تتوقف عند التفاصيل، وأن تبذل كل ماوى وسعها

لاكتساب اعجاب امه بها، وثقتها فيها، حتى يستطيع أن يواصل بقية خطته ويحصل على مباركتها للزواج.. ومع أن «سكينة» كانت ما تزال تعاني من إحساسها الشديد بالأهانة، وترى في إصراره على إخضاعها للامتحان الذي ستعقده لها أمه مواصلة لتلك الاهانة، فقد وعدته بأن تنفذ كل ما يطلبه.

ومن سوء الحظ، أن «سكينة» كانت في ذلك اليوم، في أموا حالاتها النفسية بعد النتائج المؤسفة التي ترتبت على معركة «أبوطلية» فقد طلب مأمور قسم شرطة اللبان من «حسب الله» و«ريا» مفادرة بيت الكايب» إلى بيت آخر، فتغذا الأمر من دون تردد، إذ كانا يعلمان بأن الإخلال بالأمن العام، ووقوع مشاجرة تنتهي بإصابة مواطن بمعامه مستبدية، هو الخط الأحمر الذي يتوقف عنده تساهل الشرطة في تطبيق القانون على تجارتهما غير المشروعة، وأن طلب مفادرة البيت هو البديل عن عقوبة الحبس التي سببتمرضان لها، إذا أصبر المأمور على تنفيذ القانون بحذافيره، وقدمهما إلى المحاكمة بتهمة إدارته للدعارة بدون ترخيص.

وفوجئ الاثنان بمجرد دخولهما البيت بأن لجنة الامتحان لم تقتصر على الأم وحدها، بل ضمت كذلك الأب، والمم وزوجته، فضلاً عن شقيقه الأصغر وزوجته.. وبدا واضحاً أن الأم الماكرة، قد دعت مجلس العائلة لجلسة طارئة للنظر في أمر علاقتهما. ومع أن ذلك قد رفع من

درجة توتر «سكينة» التي أدركت أنها استدرجت إلى كمين لم تستعد له، إلا أنها استطاعت أن تتحكم في غضبها طوال الوقت الذي قضته في المنزل فريسة لنظرات «ستة أزواج من عيون» آل عبدالعال، ظلت تتفحصها وتبادل التعليق الصامت على ما تقول وما تفعل..

وماكاد المشاء ينتهي في العاشرة، حتى شكرت «سكينة» آل عبدالعال على كرم ضيافتهم، واستأذنت في الانصراف فلم يلح عليها أحد بالبقاء، كما تقضى بذلك تقاليد الضيافة، بل وقف الجميع ليصافحوها، ولم يكن لديها شك، وهي تصافحهم، في أنها قد رسبت في كشف الهيئة.. وفي أن «محمد عبدالعال» سيتمرض - بمجرد خروجها من البيت - لضغوط عنيفة من مجلس العائلة لكي يهجرها، وكان كل مالدتها من صبر وقدرة على الاحتمال قد نفذ، حين وصلت إلى باب الخروج لتجد زوجها يمد إليها يده مصافحها ومودعاً كما فعل الآخرون، فقالت له في صوت حاولت أن تتحكم في نبراته، لكي لايفضح غضبها العنيف:

.. لا.. أنت تروح معايا.

ذهل «عبدالعال» لخروجها المفاجيء عن النص الذي اتفقا عليه، فهمس في أذنها مذكراً إياها بأنه لا يستطيع أن يترك أمه التي لم يمض على وصولها إلى «الإسكندرية» سوى يومين، ليهبت خارج المنزل، خاصة وأنها لا تعرف بغير زواجهما، كما أن الآخرين لا يعرفون عنها إلا الصفة التي قدمها بها إليهم

«لبنى بنت عبيد» لى تحسم الموقف، فتجابه زوجة ابنها، بأنها جاءت خصيصاً لى تراها بصفتها المرأة التى أفسدت ابنها، وأتلفت أماله، وبددت أمواله، وجملته يقسو على أمه، منذ تعرف إليها قبل ثلاث سنوات، فلم يعد يصلها منه قرش واحد، وأن زواجها منه، هو غلطة يستحيل أن تستمر، ولا بد من أن يطلقها الآن.. وفى هذه اللحظة.

ومالبث نطق الملاسنة الخشنة بين المرأتين أن اتسم، ليتحول إلى حرب كلامية عنيفة وشاملة، استخدمت خلالها «سكىنة» مواهبها الفائقة فى سلاطة اللسان، ودفعت إلى ساحة المعركة بكل ما يضمنه قاموسها الضخم من الفاظ سوقية وبذيئة، جمعتها من الشوارع والأزقة، لى تواجه نساء «آل عبدالعال» الذين انضموا إلى الأم فى المعركة، ولم تستثن «سكىنة» أحداً من شتايتها التى تدافعت كرمصاصات مدفع سريع الطلقات، حتى زوجها «محمد عبدالعال» الذى فوجئ بالتدهور السريع فى الموقف، وفشل فى إيقاف «سكىنة» عن مواصلة الاشتباك مع أسرته بعد أن انفجر غضبها المكتوم كالبركان ولم تمد تهتم بشئ إلا بالانتصار على الذين يتعاملون عليها بلا مبرر، ويتشامخون بلا سبب. وكان آخر ماسمعه، حين نجح أخيراً فى دفعها إلى خارج المنزل هو تهديد أمه له بأنه إذا لم يطلقها فى هذه الليلة فمسنوف تقطع كل صلة لها به إلى يوم الدين.

باعتبارها شريكته فى المقهى.. لكن «سكىنة» لم تحرص على أن ترد عليه بصوت هامس، وكررت أمرها له بإحضار ملابس لى ينصرها معاً، وأدركت الأم أن الانطباع الذى كوئته عن زوجة ابنها صحيح، وأنها من نساء الشوارع اللواتى لا يستنكفن عن إثارة الفضائح، وأن الاستمرار فى تجاهل موضوع المشاحنة ليس موقفاً حسيفاً.. فتدخلت فى المناقشة، لتسأل المرأة بلهجة باردة، ومتعالية، عن الصفة التى تخول لها مطالبة ابنها بأن ينصرف معها، ورفضت «سكىنة» أن تجيب الأم مباشرة على سؤالها، وطلبت من الشقيق الأصغر «محمود» أن يصحبها إلى خارج الفرقة لى تبلفه بأجابتها عليه، لكن الأم اعترضت على ذلك وقالت لها بلهجة حاسمة، أن ماسنوف تبلفه له «محمود» سوف يصلها، وأنه من الأفضل أن تجيبها على ماتسألها عليه، وعلى الفور ردت «سكىنة» على التحدى، بتعد مماثل، فقال وهى تشير إلى «محمد عبدالعال».

- إذا كان مفيش حاجة ح تستغى.. يكون فى علمكم إن ده جوزى.. وأنا مراته على سنة الله ورسوله.

ولم يكن الخبر جديداً على «آل عبدالعال» الذين تلقوه صامتين، ومن دون تعليق، أو تدخل فى المناقشة. وكان واضحاً أنهم قد فوضوا الأم فى الحديث نيابة عنهم.. وكان اعتراف «سكىنة» بالحقىقة، هو الفرصة التى تنتظرها.



منزل، سكينه، رقم ٥ حارة ماكوروس

المعركة قبل أن تفرح بالانتصار، ورضوخ
لتهديد الأم، مما دفعها لأن تضعه في اختبار
مماثل فأصرت على أن يبيت معها في منزل
الزوجية هذه الليلة، وإلا فليطلقها الآن..
وفوراً..

وكانا قد وصلا إلى مبنى «قسم شرطة
كرموز»، حين تحول العتاب إلى مشاجرة
عنيفة بينهما، أصرت خلالها «سكينة» على
أن تقوده إلى داخل القسم، لكي تشكوه إلى
الضابط النوبيجي.

وكان من حسن حظ «سكينة» أن
الضابط النوبيجي في تلك الليلة، كان
«بشارة أفندي» مأمور القسم الذي كان
يمررها منذ أبلفته - قبل ثلاث سنوات - بأن
شقيقتها «ريا» تدير «بيت الخواص»
للدعارة غير القانونية، ولذلك أستقبلها،
واستمع إلى شكواها، مع أن الموضوع لم
يكن مما يدخل في نطاق اختصاصات
قسم الشرطة، وأدرك المأمور أنه أمام
خلاف زوجي، قد يفيد التأجيل في حله،
فلفت نظر «سكينة» إلى أنها لن تجد
مأذونا شرعياً لكي يوثق طلاقهما في هذا
الوقت المتأخر من الليل، ونصح «محمد
عبدالمال» بأن يستجيب لطلب زوجته،
فيمضى ليلته في منزل الزوجية، فإذا ظلت
تصر على الطلاق حتى الفد، فليطلقها.

ومع أن «سكينة» كانت تبدو في صباح
يوم الميـد سعيدة، لأنها هزمت حماتها
المتسلطة، وأثبتت لها أن نبؤوها على
«محمد عبدالمال» أكبر من نفوذ أمه عليه،
وأجبرته على أن يعود إلى منزل الزوجية
الذي كان قد هجره، إلا أنها لم تكتف

وكان الليل قد أوشك على الانتصاف
حين خرج «عبدالمال» بصحبة «سكينة» من
منزل شقيقه في «غيط العنب» وسارا
صامتين. وكانت الشوارع ماتزال تزدهم
بالناس، إذا كان اليوم التالي هو أول أيام
«عيد الاضحى». لكنه - على العكس منهم -
كان يشمر بعماسة بالغة، إذ كان عليه أن
يتخذ في الليلة نفسها قراراً صعباً، وأن
يختار بين أمه التي يعيها ويهايها وبين
زوجته التي يشقها ويرغب في الاحتفاظ
بها. أما «سكينة» التي كانت تتنفس بصوت
مسموع من اثر المعركة العنيفة التي
خاضتها، وانتهت بانتصارها على كل
صعيد: فقد جابهت أمرته بحقيقة
علاقتهم، وانتصرت عليهم في حرب
الشثائم، وانتزعته منهم على غير إرادتهم،
والأهم من ذلك كله، أنها ثارت لنفسها،
وتغلصت من كل الضغوط التي كانت تترج
على صدرها منذ وصلت الأم إلى
الإسكندرية.

ولم يكـد «عبدالمال» يبدأ عتابه لها
لخروجها عما اتفقا عليه قبل الزيارة، مما
أدى إلى افشال خطته للحصول على موافقة
أمرته على زواجهما، ويعرض عليها أن
تركب «الكهريزة» - أي الترام - لتمود إلى
حجرتها بـ«شارع ماكوريس»، وتتركه ليمود
إلى أسرته، ويحاول تهدئة ثورة أمه ضدها،
على أن يعود إليها في الصباح ليصحبها مرة
أخرى إلى أمه لكي تهنتها بالعيد، وتمتد لها
عما وجهته إليها من سباب أثناء المشاجرة،
حتى ثارت «سكينة» في وجهه ثورة هارمة،
واعتربت المرض بمثابة إعلان لهزيمتها في

حتى لا تستفز الشرطة ضدها، يمد أن تكرر ضبط البيوت التي تدبرها، وانذارها بضرورة تصحيح أوضاعها القانونية، واتباع الإجراءات الإدارية للترخيص لها بالعمل في مجال الدعارة، وهو ماكانت ترشبه فيه بقوة، لما يكفله لها من استقرار، وبيعهه عنها من مخاوف وضغوط تضطر للخضوع لها بحكم عدم قانونية النشاط الذي تقوم به، لولا أن «حسب الله» كان مما يزال يعارض في ذلك ويعتبر العمل في مجال الدعارة القانونية، عار لايليق بمكانته الاجتماعية.

ومع أن البيت الحر الذي كانت تقيم به «ريا» - بحارة «على يك الكبير» كان يتمتع ببعض الصفات التي تجعله صالحاً لممارسة النشاط، من بينها أن الظلام كان يخيم عليه، مما دفع «بديعة» - ابنة «ريا» الوحيدة - للقول فيما يمد بأنها كانت تضع قطعة الملح في كفها، فلا تستطيع أن تراها في رابعة النهار، واضطر أمها إلى أن تحتفظ بمصباح النفط مضاء ليلاً ونهاراً، فضلاً عن أن معظم جيرانهم في الغرف الأربع الأخرى التي يضمها الدور الأرضي كانوا من النوبيين غير المتزوجين، يفادرون البيت في الصباح المبكر، وقبل شروق الشمس إلى أعمالهم، ولايمودون إليه إلا بعد العشاء، إلا أن ذلك لم يكن كافياً لتأمينه، بحيث تستأنف «ريا» نشاطها فيه، من دون أن تثير اعتراض سكان الدور الثاني منه، أو تلفت نظر صاحبة المنزل «خديجة نورالدين» - التي كانت تقيم بالدور الثالث منه - إذ كان الجميع يتميزون

بذلك بل وأصبرت على طلب الطلاق احتجاجاً على سلوك «عبدالعال» وأسرته، وتأكيداً بأنها هي التي ترفضه وتتعالى عن أن تكون زوجة له. فاصطحبها «عبدالعال» إلى مأذون قريب قام بتوثيق الطلاق.. وعاد الزوج إلى أحضان أمه، يزف إليها بشري طلاقه.



لم يجد «حسب الله» في المشادة التي جرت بين «سكينة» و«أبوطلية» مايدعوه للاعتراض عليها في حينها، إذ

اعتبر تصديدها له، واجبا ماكان يجوز لها أن تتقاعس عن أدائه، بل وشاركها في مواجهته، دفاعاً عن هيبة «بيت الكامب» ومكانته. لكنه عاد - بعد التداعيات التي ترتبت على المشادة وانتهت بإغلاق البيت - ليحملها المسؤولية عن الخراب الذي حل بآل همام، وأفقدتهم أكثر مؤسساتهم الاقتصادية ازدهاراً، وليضيف ذلك إلى كشف سيئاتها الكثير فماد الجليد يكسو العلاقات بين «ريا» و«سكينة» التي لم تجد إلى جوارها أحد يساعدها على اجتياز محنة طلاقها من «محمد عبدالعال» خاصة يمد أن تقرر ترحيل أمها وشقيقها إلى «كفر الزيات» بمجرد إغلاق البيت.

ولم يكن تأسيس بيت بديل أمراً صعباً على «ريا» التي كانت تجد متعة خاصة في إدارة هذا النوع من النشاط، لكن الحكمة كانت تقتضى بأن تكف عن النشاط لفترة،

تديره للدعارة السرية، أسوة بجاراتها ففضلاً عن أن «بيت الكامب» كان مايزال قائماً آنذاك، فقد كانت تنظر إلى «بيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس» باعتباره بيت الزوجية التي لا يلبق بها أن يتنذله لكل عابر سبيل، كما أنها كانت قد افتتحت آنذاك بمشاركة زوجها مقهاها القريب من المنزل.. ولم يغير إغلاق «بيت الكامب» أو طلاقها من «عبدالعال» من موقفها، وحالت الثلوج التي عادت لتتراكم على علاقتها بشقيقتها وزوج شقيقتها، بين «ريا» وبين مفاتها في اتخاذ البيت قاعدة لاستئناف النشاط.

ولم تطل فترة انقطاع «آل همام» عن النشاط، إذ كان معنى ذلك - كما قالت «ريا» فيما بعد - أن يموتوا جوعاً، بعد أن يهد «حسب الله» أرباح «بيت الكامب». وهكذا اضطرت على الرغم من كل المحاذير - إلى أن تتخذ من حجرتها في حارة «على بك الكبير» مركزاً لنشاط محدود، كانت تمارسه بعذر بالغ وتكتم شديد، وكان لا يزال باستطاعتها أن تستعين بعدد قليل من النساء اللواتي كن يعملن معها في «بيت الكامب» بعد أن انتقل معظمهن إلى العمل لدى غيرها في أعقاب ضبط البيت واغلاقه.

ولم تستطع «سكينة» أن تواصل أجازتها من العمل، إذ كانت في حالة نفسية سيئة بسبب طلاقها جعلتها تفرط في تناول الخمر وتهمل في إدارة المقهى، وتمعز عن تحمل مضايقات جارتها «السيدة بنت سليمان» زوجة المستاجر الأصلي «محمد

بدرجة من التزمت الخلقي، وصلت إلى حد أن أحد سكان الدور الثاني، كان إذا غادر غرفته إلى عمله أغلق بابها على زوجته، إلى أن يعود. وفضلاً عن ذلك فقد كان «حسب الله» مازال يتمسك بمسياسة الفصل بين مكان المعيشة ومكان العمل، وبين «البيت الحر» و«البيت السرى».

وعلى العكس من بيت «ريا» الحر، فقد كان بيت «سكينة» المناظر له بـ «شارع ماكوريس» القريب منه، أكثر ملاءمة لممارسة النشاط، إذ كان معظم الذين تبدلوا على الإقامة في الحجرات الثلاث الأخرى بالطابق الأرضي الذي تقع فيه غرفتها من البغايا اللواتي يعملن به نقطة الموسسات» بدكوم بكير» ممن تعودن على أن يستاجرن غرفاً يتخذنها مساكن حرة لهن. وكان معايفريهن على ذلك أن البيت كان قريباً من النقطة مما يسر عليهن الانتقال بين مكان العمل ومكان الإقامة، وفضلاً عن أن الطابق الأعلى من المنزل كان مؤجراً لأسرة يونانية، لا تهتم - كمثيلاتهما من الأجانب - بالتطفل على الجيران أو التدخل في شئونهم، فقد كن يستاجرن الغرف من المستاجر الأصلي للطابق الأرضي، وهو سائس للخيل. يدعى «محمد أحمد السمني» مما كان يجنبهن اعتراضات أصحاب العقارات الذين كانوا يرفضون عادة تأجير مساكنهم لامثالهن من الخطايا.

وعلى الرغم من تلك المزايا جميعها، فإن «سكينة» لم تحاول خلال الشهور السبعة التي أقامتها في هذا المنزل - أن

السمنى» التى لم تكن تكف عن الشجار معها، بدعوى أنها تسىء استخدام مرافق البيت أثناء اعدادها لما تقدمه إلى رواد مقهاها من مشروبات، وفى واحدة من تلك المشاحنات، اتخذت «سكينة» قراراً بإغلاق المقهى، وبمغادرة المنزل إلى آخر.

أما القرار الذى لم تملنه.. فهو أن تعاود الاتصال يطليقها «محمد عبدالعال». لم يكن قد مضى على وقوع الطلاق سوى ثلاثة أسابيع فقط، حين فوجئ «محمد عبدالعال» أثناء انهماكه فى عمله.. بأحد خضراء المحلج يبلغه بأن هناك امرأة تقول بأنها قريبتة تقف عند الباب الخارجى، وتطلب رؤيته لأمر هام.. وكانت المرأة هى «سكينة» التى عاتبته لأنه لم يفكر فى الاتصال بها، أو الاطمئنان على أحوالها، طوال تلك المدة.. وقالت له إنها ستكون فى انتظاره بقهوة «مريم الشامية»، عقب انتهائه من العمل، لكى يصفيا الأمور المعلقة بينهما، ولأن الظروف لم تكن تسمح بالرفض أو حتى بالأخذ والرد، فقد وعدها بأنه سوف يحضر فى الموعد الذى حددته.

وعلى مائدة العشاء، الذى دعتهما إليه «مريم الشامية» بدا وكان دعوة «سكينة» له للمناقشة فى تصفية الأمور التى مازالت معلقة بينهما، هى مجرد ذريعة، وأن اللقاء كان مطلوباً لذاته، وهو ما عبرت عنه صراحة، بعد أن احتست كوبين من النبيذ، فقالت له، أنها نسيت كل ما فعله بها، وأن عليه هو الآخر أن ينسى كل ما فعلته به، واعترفت بأن زواجهما كان خطوة لا

ضرورة لها، لم تسفر إلا عن الإساءة إلى علاقتهما، وعرضت عليه أن يرجعا بهذه العلاقة إلى المستوى الذى كانت عنده قبل الزواج، لأنها ما تزال - على الرغم من كل ما جرى - تحبه، وتحرص على استمرار علاقتهما به.

وهكذا انتهت الجلسة، بانصراف الاثنين معاً إلى منزل «الصابونجية» القريب، الذى كانت «سكينة» قد انتقلت للإقامة به، بعد أن تركت حجرتها ببيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس» :

لكن الأوضاع لم تمد إلى ما كانت عليه قبل الطلاق، إذ كانت أمه لا تزال تقيم بالإسكندرية مما كان يضطره إلى العودة ليلاً إلى منزل شقيقه لبيت به، واستمر الحال على ذلك لمدة أسابيع، إلى أن عادت الأم إلى قريتها، فأخذ «عبدالعال» يتحرر تدريجياً من التزامه بالمبيت بمنزل شقيقه، إلى أن انتقل نهائياً للإقامة مع «سكينة».

ولم يثر تردد «محمد عبدالعال» على «سكينة» اعتراض جيرانها فى بيت الصابونجية» فضلاً عن أنه كان شديد القرب من منكنها السابق، حيث يسود الاعتقاد بين أهل الحى، بأنهما زوجين، فقد كان الجيران فى هذا البيت، من نوع جيرانها فى «بيت ماكوريس»، ممن يعملون فى نقطة البغاء بدكوم بكير، ولا يشغلون أنفسهم بسلوك الآخرين، بل وكان من بين المترددات عليه، إحدى النساء اللواتى كن يعملن معها فى «بيت الكامب»، وهى «خضرة محمد اللامى» التى أغرى ظهورها فى المنزل بين الحين والآخر، «سكينة»

كدعريجي حانطور، يستغرق معظم ساعات الليل والنهار، وكان من حسن حظها، أن ابنتها الوحيدة، قد تزوجت وأقامت في نفس الحارة، مما مكنها من رعاية الأب المريض، خلال الفترات التي كانت الأم فيها تغيّب عن المنزل.

وكان اللقاء الذي جمعها بـ«سكينة» في «بيت الصابونجية» مصادفة سعيدة لكل منها.. إذ كان البيت يشكل غطاء محكماً لنشاط «خضرة» التي كانت تتردد عليه لزيارة صاحبته، وهي تمت إليها بصلة مصاهرة بعيدة، مما مكنها من أن تتعاون مع «سكينة» من دون أن يثير ترددها على المنزل أو إقامتها فيه، رغبة من أحد، بل إن أحداً لم يكتشف أن هناك علاقة وثيقة بين الاثنين، ولم يربط بين هذه العلاقة، وبين اختفاء «خضرة» بعد ذلك بشهور قليلة.

ولعل «أمينة بنت منصور» كانت الوحيدة من جيران «سكينة» التي أدركت بذكائها ودقة ملاحظتها طبيعة العلاقة بينها وبين «خضرة» ونوع العمل الذي تقوم به جارتها فسمعت إلى التعرف إليها، ووثقت علاقتها بها، إلى أصبحتا صديقتين حميمتين..

ومع أن «أمينة بنت منصور» كانت في المستين من عمرها، إلا أنها كانت امرأة واهرة النشاط، شديدة الحيوية، بالغة الجاذبية، وكان اسمها يدوي في المنطقة، ليس فقط لأنها أقامت بها مع أسرتها لسنوات طويلة، قبل أن تتفرق بهم السبل - بل لأنها - كذلك - كانت تعمل «دلالة» وتتردد على البيوت لتعرض على نساءها

بالمودة إلى استئناف نشاطها في مجال البغاء السري، ولكن في نطاق ضيق، اقتصر على «خضرة» وعلى عدد آخر قليل من بقايا فرقة الإنفايا التي كانت تعمل في «بيت الكامب».



في تلك السنة - ١٩١٩ - كانت «خضرة محمد اللامي» قد تجاوزت منتصف العقد الرابع من عمرها،

أضحت أكثر من نصفه زوجة، وأنجبت من زوجها - الذي كان ما يزال على قيد الحياة على الرغم من مرضه الطويل - ثلاثة أبناء، تزوج اثنان منهم، وأنجباً أطفالاً صغاراً فأصبحت جدة، ومع أنها كانت تميل إلى البياض، وتتميز بميزين خضراوين، إلا أنها - بسبب تقدم عمرها - لم تكن شديدة الجاذبية للرجال الذين يترددون على «بيت الكامب» ولكنها كانت تجد مع ذلك من يطلبها، خاصة في الفترات التي يشتد فيها الطلب، ويقل المروض.. ولم يكن أحد من أسرتها يعرف أنها تعمل في مجال الدعارة السرية، على الرغم من أنها كانت قد تعودت أن تخرج من بيتها كل يوم لتغيّب عنه طوال النهار، بل وتعودت أن تبسّيت خارجه في بعض الليالي.. وكان الابن الأكبر قد تزوج منذ سنوات، وانتقل للإقامة في حجرة مستقلة، وانشغل بعمله كدكواء طرابيش - أما الابن الأصغر - الذي يقيم معها - فقد كان عمله

واثقة من أن زوجها سيصمد في عمله الجديد. ومالبت الخلاف بينهما أن اتسع، عندما وافقت على الرحيل إلى القاهرة، مع أسرة من اليهود الأجانب كانت تخدم في منزلهم، وأمضت بها ستة شهور، عادت بها لتتشب بين الزوجين مشاجرة دموية، انتهت بإصابتها بجروح شديدة، وبطلاقها طلاقاً بائناً لأرجمة فيه.

وتدخل أبناء الحلال بين الزوجين، فتنازلت «أمينة» عن شكوها ضد زوجها، ووافقت أن تترك الخدمة في البيت لتتفرغ لتربية ابنها، وتهد الزوج بأن ينفق عليهما وعليها، مع بقائها مطلقة، بعد أن أصبح مستحيلاً أن تعود العلاقة الزوجية بينهما.. وتنفيذاً للاتفاق، انتقلت «أمينة» للإقامة في «بيت الصابونجية» - الذي يقع على ناصية «حارة النجاة» - لتكون قريبة من المنزل الذي يقيم مطلقها في إحدى حجراته، ويستأجر أحد دكاكينه لبيع فيه الطيور.

لكن الأيام مالبت أن كشفت عن عجز «أبو أحمد النص» وهو الاسم الذي كان «محمد علي القادوسي» يرفق به في الحارة نسبة إلى ابنه وإلى قامته القصيرة - عن الوفاء بعهدهاته، إذ كان يشغل أن يقضى وقته في تدخين الحشيش، ليغيب في أحلام يقظة كانت تتركز دائماً حول أمله في أن يصبح صاحب «عربخانة» تضم عدداً من الخيول والعربات، يعمل عليها - تحت امرته ورهن إشارته - جيش من المريجية. ومالبت تجارته في الطيور أن بارت، فقلب الدكان إلى مطعم شعبي، كان

عينات الأقمشة والملبوسات وتقوم نيابة عنهن بشرائها لهن نظير عمولة تحصل عليها من أصحاب محلات الأقمشة التي تستعين بها في ترويج بضاعتها، وتتوسط بين الراغبين في بيع - أو المبادلة على - مالداهن من حلى أو ملابس مستعملة، والراغبين في شرائها، وفي أحوال ليست نادرة كانت تقرض بعضهم نقوداً، أو تؤجل لهن الدفع، مقابل فائدة قليلة.. ويحكم طبيعة الحى، فقد كانت معظم زيوناتها من البغايا اللواتي يقمن في «كوم بكير» أو في الحارات المحيطة به.

لكن حياة «أمينة بنت منصور» الزوجية، لم تكن تخلو من التماسه.. ولعلها كانت في ذلك أقرب إلى «سكنية» مع اختلافات قليلة، إذ كانت قد تزوجت عدة مرات انتهت بالفشل، من دون أن ترزق بأطفال. وكان زوجها الأخير «محمد علي القادوسي» عريجياً ميسور الحال، يملك حصاناً وعربة يعمل عليها، مما جعلها تتفاهل باستمرار حياتها الزوجية واستقرارها. لكن الأحوال مالبت أن تغيرت بعد مرض الزوج فاضطر لبيع الحصان والعربة، لينفق على علاجه، واضطرت «أمينة» لكي تنزل إلى السوق لتعمل بالخدمة في بيوت الأجانب، لكي تمول أسرتها. وعندما استرد الزوج عافيته، وانتقل إلى العمل كبائع جوال للطيور، حاول أن يعيدها إلى المنزل، ويجبرها على البقاء به إلى جوار أطفالها، لكنها رفضت بإصرار، إذ كانت قد وجدت متعة خاصة في العمل، كما أنها لم تكن

عن أن بعضهم كان يسبب له مشاكل كثيرة
فى «قسم شرطة اللبان» نتيجة
لاستخدامهم المنزل فى أمور غير قانونية..
وفى واحدة من مشاجراته الكثيرة معهم،
تدخلت «أم أحمد» لتعرض عليه أن يعينها
وكيلة عنه، تقوم بتأجير غرف المنزل،
وتحصيل الإيجارات على أن يعطيها إحدى
الغرف لتقيم بها مجاناً.. ووافق الرجل
على الفور.. وبذلك انتقلت «أمينة منصور»
لكى تقيم فى المنزل نفسه الذى يقيم فيه
طليقها، الذى مالبث أن ترك الغرفة التى
كان يشغلها به، وتوفيراً للنفقات ليصبح
الدكان هو مقر عمله، ومحل إقامته.

وفى تلك الفترة، كانت «ريا» قد
استأنفت نشاطها فى مجال الدعارة
السرية، بعد أن هدأت الضجة التى أعقبت
إغلاق «بيت الكامب»، ولكن بسياسة
جديدة، تستفيد من خبراتها السابقة،
وتقوم على استبدال «بيت الكامب» بعدد
من المراكز الصغيرة المتناثرة، تمارس فيها
نشاطها، فلا تلفت الأنظار إليه، ولا تستثير
الشرطة للهجوم عليه، فإذا قاد سوء الحظ
الشرطة إلى أحد تلك المراكز، لم تضطر
للتوقف عن النشاط تماماً، كما حدث عقب
إغلاق «بيت الكامب»، فتفقد زبائنها
وتضيق من يدها النساء، اللواتي بذلت
مجهوداً فى سحبهن وفى تدريبهن على
العمل.. وتطبيقاً لتلك السياسية،
استأجرت «ريا» غرفة بأحد المنازل القريبة
من «سيدى عماد» واتفقت مع صديقتها
«روما» - التى كانت تشاركها السكن فى
«بيت الخواص» من قبل - على أن تشاركها

ببيع فيه السمك المقلى والكشمرى
والباذنجان والمحشى. ومع أنه كان يعتمد
على مطلقته فى طهى الطعام الذى يبيعه
لزيائته إلا أن الخسائر مالبثت أن حاصرت
بعد قليل، فاضطر إلى تغيير نشاطه من
بيع الطعام إلى بيع الخمر والمياه الغازية،
مستخدماً بأن موقع الدكان لا يلائم بيع
الطعام.. وهو ما أثبتت الأيام عدم صحته،
أذ قامت «ستوتة بنت منصور» - شقيقة
مطلقته - بافتتاح مطعم فى منزل يجاور
المنزل الذى كان يقع فيه دكانه، فراج رواجاً
شديداً، بينما حط الكساد على دكان
«النص» حتى بعد أن قلبه إلى تجارة
الخمر، خاصة بعد أن شاع عنه بأنه يغش
الكونياك الذى يبيعه.

وعلى العكس من «النص» فقد كانت
مطلقته «أم أحمد» أكثر عملية وواقعية،
لذلك انتهزت فرصة عجزه عن الوفاء
بتمهيداته نحوها، لتدخل من الاتفاق
بينهما، وتنزل مرة أخرى إلى سوق العمل
الذى كانت تجد فيه متعة خاصة. لكنها لم
تعد للخدمة فى البيوت، بل استأنفت
نشاطها كدلالة، لكى تظل بالقرب من
أبنائها. وكان «شعبان عيد الرازق» - صاحب
المنزل رقم ٨ بدحارة النجاة - الذى يقيم
فيه طليقها - عجزاً تجاوز السبعين من
عمره، أقعدته الشيخوخة عن العمل، ولما
كان يقيم فى حى بعيد عن الحارة، فقد
كان يجد صعوبة شديدة فى البحث عن
سكان يؤجر لهم غرف المنزل، وإذا وجدهم
عجز عن تحمل مما طالاهم فى الدفع
وعن مطاردتهم لتحصيل الإيجار فضلاً

وصرة من الملابس الملوثة بالدماء، ويسير في خطوات متعثرة، بسبب عرج خفيف في أحد قدميه تولد عن إصابته بشلل الأطفال. ولم يكن الشاب غريباً عن الحارة، فقد أمضى بها جانباً من طفولته وصباه، مع أمه - وهي إحدى شقيقات «أمينة بنت منصور» - قبل أن يغادر الجميع الحارة ليمسكوا في منزل للأسرة أقامته في «حارة القراهدة». وفي الصباح علموا أن الشاب الذي يعمل جزاراً - قد تشاجر مع أمه، فترك منزل أسرته، وجاء ليقم مع خالته «أم أحمد النّص» التي رخصت به، وخصصت له إحدى غرف المنزل الخالية من السكان، والتي كان من حقها - باعتبارها وكيلة عن صاحبه، أن تستضيف فيها من تشاء.

وبعد أيام من وصول «أبو زكاك» دخلت «أم أحمد النّص» طرفاً في المفاوضة الدائرة بين «ريا» و«سكينة» حول استئثاف الملاقات الاقتصادية بينهما، فعرضت عليهما مشروعاً يقضى بتحويل الغرفة التي تستأجرها «ريا» في الطابق الأرضي من المنزل رقم ٩ بالحارة إلى «محششة» يقوم بإدارتها ابن شقيقتها، على أن تترك «سكينة» الحجرة التي تستأجرها ببيت الصابونجية، وتنتقل للإقامة بغرفة بالطابق الثاني من المنزل نفسه، تخصص للراغبين في المتعة الحرام.. بينما يواصل الدكان الذي يديره مطلقها «أبو أحمد النّص» في المنزل المقابل، نشاطه في بيع الخمور، وبذلك تتكامل المشروعات الثلاثة اقتصادياً ويستطيع كل منها أن يستفيد من زبائن الآخر بحكم الصلة التقليدية بين ثلثية الخمر

في إدارتها كبعت سرى للبقاء، على أن تتقاسما أرباحها.. ولما كانت الغرفة قريبة من بيت «ريا» الحار، بدخارة على بك الكبير، فقد كان سهلاً عليها أن تنتقل بين الغرفتين كلما كانت هناك ضرورة لذلك، ومع أنها اضطرت إلى بذل نشاط استثنائي لإعلان زبائن «بيت الكامب» من الرجال والنساء، بالعنوان الجديد للشركة، إلا أن الأمور استقرت بعد قليل، مما دفعها للتفكير في افتتاح فرع آخر، فوقع اختيارها على حجرة بالطابق الأرضي من المنزل رقم ٩ «بحارة النجاة» المواجه للمنزل الذي تقيم فيه «أم أحمد النّص».

وبمجرد افتتاح البيت الجديد، أدركت «ريا» مدى خطورة البواهب التي قد تحيق بها، إذا ظلت «سكينة» بعيدة عن مشاركتها، إذ كانت مازال تقيم في «بيت الصابونجية» - الذي يقع على ناصية الحارة نفسها - وتدير حجرتها لنفس النوع من النشاط مما يضمهما موضع المنافسة، فضلاً عن أنها كانت في حاجة حقيقية إلى «سكينة» لكي تشاركها في إدارة الفرع الجديد، لتفزع هي للإشراف على الفرعين معاً. لكن «سكينة» التي كانت مازال تحتفظ بذكريات سوداء لتاريخ علاقتها بشقيقتها وزوج شقيقتها، رفضت قبول العرض.

وكان ظهور «محمود أبو زكاك» في «حارة النجاة» هو الذي حسم تردد «سكينة».. فذات مساء شاهد سكان الحارة شاباً في العشرين من عمره، يعمل على ظهره حصيرة ومرتبة من القطن

والحشيش والجنس..

منتقداً، فإن العقوبة القانونية على التعاملى أو ادارة مكان له، لم تكن تتجاوز الغرامة. وكان مما شجع - كذلك - على انتشار المحاشش بين مساكن الأحياء الشعبية، أن أسعار الحشيش كانت رخيصة بسبب تعدد المنافذ التى كان يمكن تهريبه منها إلى مصر، وعجز قوات حرس الحدود عن السيطرة على نشاط المهريين الذين يجلبونه من مناطق زراعته، وكان معظمهم من الأجانب المتمتعين بالحماية.

لكن إزدهار «محششة آل همام» كان يعود بالدرجة الأولى إلى موهبة مديرها «محمود أبوزكاك» وقد أطلق عليه هذا الاسم، لأنه كان يركب فى مشيته بسبب ساقه المهيضة .. وعشقه الشديد لعمله.. فلم تمض أيام على افتتاحها حتى أثبت أن أهله قد أخطأوا خطأ فاحشاً حين حاولوا توجيهه للعمل بالجزارة، فهجرها ليمضى أوقاته فى أماكن تعامل الحشيش، مما كان سبباً فى الخلاف الذى نشب بينه وبين أمه وانتهى بهجره لمنزل الأسرة، ليقام مع خالته التى وضعت الرجل المناسب فى المكان المناسب.

وكانت المحششة تشغل أوسع غرف الطابق الأرضى من المنزل رقم ٩ بحارة النجاة» إذ كان طولها يزيد عن خمسة أمتار، وفى أقصى يمين الداخل إليها، نصبت صندرة خشبية تعلق عن الأرض بارتفاع متر، ويبلغ طولها حوالى ثلاثة أمتار وهو عرض القرفة. وفوق تلك الصندرة فرش «محمود» مرتبته القطنية، فقد كان ينام بها بعد انتهاء العمل.. إذا لم

ولم تستطع «سكنة» مقاومة المرض، ففضلاً عن أن المشروع كان يعد بأرباح طائلة، فإن التوسع فى عدد الشركاء، كان كفيلاً بتخفيف الضغوط التى تتعرض لها، إذا كان الطرف الآخر فى الشركة هو «حسب الله» الذى أدمن هضم حقوقها فأعلنت موافقتها عليه ونفذت الجانب الذى يخصها منه، وانتقلت بالفعل للإقامة فى الطابق الثانى من المنزل رقم ٩ بدحرة النجاة» فى النصف الثانى من أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٩.



لم تمض سوى أسابيع قليلة على افتتاح «مركز آل همام وشركائهم للتعشيش والسكر والعريضة» بالمنزولين

رقم ٨ و ٩ بدحرة النجاة» - حتى طار صيته، واتسمت شهرته، واجتذب إليه كثيرين من يشغفون بهذا النمط من الحياة.

وكانت «المحششة» هى حجر الزاوية فى نشاط المركز.. إذ كان تعامل الحشيش شائعاً على نطاق واسع بين الطبقات الدنيا والوسطى من العمال والفلاحين والحرثيين وصغار الموظفين والتجار، يستميتون به على الهروب من احساسهم بالفراغ والخواء.. وفضلاً عن أن تعامله لم يكن سلوكاً اجتماعياً محترماً، أو حتى

وعند الظهر يبدأ تواجد الزبائن، فيشعل الفحم وتبدر الجوزة ويجتمع المجلس وينفض عشرات المرات، ويظل منعقداً حتى الساعات الأولى من الصباح وتبوس أقدام عشرات من الناس مدخل البيت في كل ساعة، ويتردد بعضهم عليه، أكثر من مرة في اليوم الواحد.. أما الزيون الدائم فهو- «محمود» نفسه، فهو يسامر الجميع، ويشاطرهم مايدخونه، ويقوم نيابة عنهم بشد الأنفاس الأولى من كل «تعميرة» يقدمها إلى الزيون، ليخفف عنه المجهود الذي يتطلبه اشعال النار في الدخان، وغالباً مايتترك له الزيون الأنفاس الأخيرة كذلك. وعلى الرغم من كمية الحشيش الهائلة التي كان يدخنها على امتداد اليوم، فإنه لم يكن يفقد وعيه، أو اتزانة، أو يخرج عن التقاليد المرعية في التعامل مع الزبائن، الذين كانوا يقدرون له اخلاصه في خدمتهم، فيحرصون على التردد عليه، ويتخونون من المحششة التي يديرها محلاً لمسامرتهم.

ومن هذا العدد الهائل من الزبائن الذين يترددون على المحششة، كان مركز الدعارة - الذي أقيم في الحجرة التي استأجرتها «سكينة» في الطابق الثاني من البيت نفسه - يجد زبائنه.. وكان إشعار الزيون الجديد باستعداد المحششة لتقديم خدمة اضافية من هذا النوع، لايتطلب أكثر من دخول إحدى النساء إلى المحششة، لتتبادل مع «محمود أبوزكاك» الحديث، إذا كانت من النوع الذي يستحق، أو لتجلس بين الرجال وتطلب تعميره إذا كانت من النوع الجسور فيصر أحد الجالسين على

تطراً ظروف تضطره للانتقال إلى البيت المقابل لينام في أية غرفة خالية به. وكان يشغل الفراغ أسفل الصندرية بأدوات العمل ومتطلباته من المناقد - أي أواني الفخار التي تستخدم لإعداد النار - وأكياس الفحم وعدد كبير من «جوز» تدخين الحشيش من أنواع وأحجام مختلفة، وما قد يحتاجه العمل من قطع غيارها.. أما الحصيرة التي أحضرها معه، فكان يفرش بها أرض الفرقة التي كانت تتكون من الحجر الجيري المدكوك بالحصى من دون بلاط.. وفيما عدا الزير الذي كان يضمه في ركن الفرقة الأيسر، وعدد قليل من المساند القطنية كان الرواد يستمعون بها على الرطوبة التي تنتشع من الحائط، لم يكن في الفرقة أي شيء آخر.

في الضحى يستيقظ «أبوزكاك» من نومه، ويعد أن يتناول إفطاره، ينهك في إعداد المحششة لاستقبال روادها، فيكس الفرقة، والمساءلة التي تفصل بينها وبين الباب الخارجي للمنزل، وينفض التراب عن المرتبة والحصيرة والمساند، وينشرها في ضوء الشمس لكي يتخلص من الحشرات التي يجلبها الزبائن معهم، ويرش ماتبقي من مياه في الزير أمام باب المنزل تثبيتها للغبار وجلباً للهواء الرطب، فإذا جاء السقا بقرية الماء الجديدة، انهك في تنظيف الجوز وتسليلها، واستبدال ما بها من ماء بآخر، وقص الدخان وأضاف إليه العسل الأسود، وكسر الفحم إلى قطع صغيرة، ثم استقبل التاجر الذي يزوده بجراية المحششة اليومية من أصناف الحشيش.

البيوت الثلاثة كانت تقع في نفس المنطقة. ولأول مرة منذ أفلس «أبوأحمد النص» وباع حصانه وعريته، نجت تجارته من الإفلاس، إذا ازداد الإقبال على طلب الخمور والمرطبات التي يبيعها، وأخذ كثيرون من رواد المحششة يترددون عليه، قبل دخولهم إليها، ليعيدوا أنفسهم لحالة النشوة التي يعلمون بالوصول إليها، أو بعد خروجهم منها لتثبيث تلك الحالة.. فضلاً عن الخمور التي كانت يطلبها الذين يصعدون منهم إلى الدور الثاني، ليتناولوها مع جليساتهم من النساء. بل وشمل الزواج كذلك مطعم «ستوتة بنت منصور» - شقيقة «أم أحمد النص» - فلم يعد نشاطها يقتصر على صنع شوربة العدى، بل أضافت إليها بعض الأطعمة الحريفة التي يستحب أكلها أثناء شرب الخمر أو الحلوة التي يستحب أكلها بعد تدخين الحشيش، مما أغرى «سكينة» بأن تضيف متعة الطعام الشهى إلى المتع التي يقدمها المركز لرواده، فكانت تشتري الدجاج والبطة، وتقوم بطهيها لمن يطلب ذلك. وكان الريح الذي يمود عليها من هذا النشاط - الذي تقوم به لحسابها الخاص بعيداً عن الشركة - كبيراً، إذ كانت «سوق الفطيس» هي المصدر الرئيسي لما تطهوه من طيور نافقة، أو على وشك النفوق.

ولأن «آل همام» كانوا أحصاف من أن يديروا مركزاً متعدد النشاط كهذا المركز من دون، أن يكفوا له الحماية اللازمة فقد اتخذ «حسب الله» من دكان «أبوأحمد النص» محلاً مختاراً يمضى به معظم

أن يدفع ثمن الطلب وهي الحاليتين كان «أبو زكالك» ينوب عن الزبون في إبلاغ طلبه إلى «ريا» أو «سكينة» ثم يشير له على سلم المنزل الداخلى الذى يقود إلى الطابق الثانى، ليجد الزبون بمجرد انتهائه من تدخين الحشيش، طلبه في انتظاره. وفيما بعد أصبحت الأمور أبسر من ذلك، إذ كانت «ريا» تكثر من دخول «المحششة»، إذا لاحظت أن من بين المترددين عليها، وجوهاً جديدة، أو تنتمى إلى مستوى اجتماعى أكثر رفياً من المستوى الذى تعود أن يطلب خدماتها لى تقوم بمهمة الترويج للجانب الآخر من النشاط بأسلوبها القاعم.

ومالبثت فكرة مركز الترفيه المتعدد الأنشطة، أن أعطت ثمارها الكثيرة، فازدهر العمل في كافة أفرع النشاط، وفضلاً عن رواج العمل في المحششة، فقد كانت غطاء جيداً لكثيرين ممن يمتيرون التردد على بيوت البقاء عاراً لا يلقى بهم، ويخشون أن يراهم من يرفونهم وهو يترددون على بيت سوء السمعة، فاتخذوا من التردد على المحششة - وهو أمر لم يكن يثير انتقاداً كبيراً من الناحية الاجتماعية - ساتراً يخفى هدفهم، مما أدى إلى ازدياد الإقبال على فرع البغاء السرى، حتى أن «ريا» اضطرت في بعض الأحيان، إلى تحويل عدد من الزبائن إلى بيتها الحر بدحارة على يك الكبير» أو إرسالهم إلى الفرع الآخر، الذى كانت تشترك في إدارته معها، جارتها السابقة «روما» وكان مما يبسر عليها ذلك أن

ويطفيء «محمود أبوزكاك» الضخم المشتعل في المواعد، ويأوى إلى فراشه، فيصعد «محمد عبدالعال» إلى غرفته، وينصرف «حسب الله» إلى منزله الحر به حارة على بك الكبير».

وقهنا عدا استثناءات قليلة، كان المركز يستقبل فيها بعض جنود جيش الاحتلال أو بعض بحارة السفن، التي ترسو في ميناء الإسكندرية، يقودهم أدلاء محترفون إليه، لكي يذوقوا «اللحم الوطني» فقد كان معظم زبائن البيت من العمال الفقراء، ومن الصعايدة المهاجرين. وكانوا - كمعظم مبدئي الحشيش - من النوع الهادئ الخانع، الذي يفتقد لأية نوازع عداونية ولا يثير أى ضجيج، وعلى الرغم من ذلك فقد ارتفع عدد افراد قوة الامن التي تقوم بحماية المركز إلى ثلاثة رجال، بعودة «عرابي حسان» من العمل في السلطة ليأخذ مجلسه أمام «دكان النص» إلى جوار «حسب الله» و«محمد عبدالعال».

وذات مساء حدث ما كانوا يخشونه، فقد خرج «محمود أبوزكاك» خلف أحد الزبائن ليستوقفه أمام البيت ويطالبه بخمسة قروش، وعندما أحاط بهما الرجال الثلاثة، قال «الزكاك» إن الرجل قد دخن خمس تمعيرات من الحشيش، ثم رفض أن يدفع الثمن وما كاد ينتهى من عرض شكواه على «مكتب الأمن»، حتى قال الرجل وهو ينظر إلى الثلاثة يتحد باله:

- مش دافع.. ح تعملوا إيه يعنى؟!

ساعات النهار، جالساً على مقعد أمامه، بحيث يستطيع أن يتابع مايجرى داخل المركز وخارجه، توقياً لأى هجوم مفاجئ تقوم به الشرطة أو شغب ينشب بين الزبائن، بسبب لطشة الخمر، أو ثقل وطأة الحشيش، أو الإفراط فى الجمع بينهما.

وكان يدخل إلى المنزل بين الحين والآخر فيطوف بالمحششة، وقد يجلس قليلاً إذا مادماه أحد الزبائن إلى تمعيرة، ثم يسعد إلى الطابق الثانى ليتبادل حديثاً قصيراً مع زوجته أو شقيقتها، وهدفه فى الحاليتين هو أن يراء المترددون على البيت، فيمضون أن القابة لاتخلو من الأسود، ويلتزمون جادة الصواب، ويدهمون ثمن مايجعلون عليه من خدمات، من دون تردد أو مساومة أو محاولة للابتزاز بإثارة الضجيج.

وفى بداية المساء كان «محمد عبدالعال» يعود من عمله فى «وابور القطن» فإذا كانت الغرفة التي يقيم فيها مع «سكينة» خالية من الزبائن، صعد إليها فتناول طعامه، واستراح قليلاً، وإذا كانت مشغولة بهم وهو ماكان يحدث فى كثير من الأحيان، انضم إلى مجلس «حسب الله» أمام «دكان النص» وتناول الطعام الذى أعدته له رفيقته، وشاركه فى الحراسة، وفى تناول أكواب الكونياك التي كان «النص» يكرمهما فيقدمها لهما من الصنف غير المغشوش، ويجاسيها عليها - باعتبارهما زبونين دائمين - بأثمان مخفضة، إلى أن ينتصف الليل، وينقطع سيل الزبائن الذين يترددون على المركز،



١٩٠٠: شارع فؤاد . قلب الحي الأجنبي بالإسكندرية

الفصل الثالث

زمن القساوة





لم يكن الرجل مجهولا من ثلاثتهم، وقد عرفوه بمجرد اقترباهم منه، وتبينهم للمامحة. ولو أن أحدا غيره،

كان قد امتنع عن دفع ثمن مادخه من حشيش لتبادلوا ضريه، وحصلوا على حقهم منه عنوة، أو خلموا عنه جلبابه، وأبقوه رهنا لديهم إلى أن يعود بالتقود... أما وقد اتضح لهم أن الذي فعل ذلك هو «عبد الرازق يوسف» أحد فتوات الحى - فقد عقلوا غضبهم، وقرروا - من دون مناقشة مسبقة فيما بينهم - معالجة الأمر بالحسنى.... فطلب «عرابى» - بحكم معرفته به ومسؤوليته كحام للبيت - من «الزكاك» أن يعود لعمله، ويترك لهم الأمر، واصطحب الرجال الثلاثة «عبد الرازق» إلى دكان «أبو أحمد النص» الذى لم يدهش للانقلاب المفاجئ فى معاملتهم للزبون المشاكس واستجاب لطلبهم بأن يقدم له كوبا من الكونياك بحماسة بالغة.

منذ ذلك الحين - خريف ١٩١٩ - انضم «عبد الرازق يوسف» إلى «رجال ريا وسكينة»، وأصبح لا يكاد يفترق عنهم، وتوطدت علاقته بـ «عرابى حسان» حتى تحولت إلى صداقة عميقة، وكان الأخير هو صاحب الاقتراح باستعالة «عبد الرازق» بدلا من التصدى له. ولم يكن السبب فى ذلك خوفه من مواجهته، أو جبنه عن التصدى له، بل تقديره لمدى

ما يمكن أن يجلبه عليهم من متاعب، إذا ما دخلوا معه فى معركة، سوف تستتبع - بالقطع - سلسلة من ردود الأفعال، يمكن أن تمرقل نشاطهم.

ولم يكن «عبد الرازق» صاحب قوة يخشى بأسها، أو عصبية يكثر عددها، أو مال يصطنع به الأعوان، بل كان مجرد «عريجى» لا يملك شيئا، حتى المربة التى يعمل عليها، فهو يعمل - إذا عمل - أجيرا لدى عبد من أصحاب «العريخانات» الذين يتماقدون مع المستوردين وتجار الجملة على نقل البضائع من مخازنهم فى الميناء إلى مخازنهم فى المدينة، أو من هذه المخازن إلى مخازن تجار نصف الجملة..

وكان يأخذ قوته من جسارته، وانعدام حياته واستضعافه للآخرين واستعداده لاثارة انفضاض، وسجله الجنائى المزدحم بعدد كبير من الجنع والمخالفات وأحكام الحبس والفرامة، تدل على أنه لم يكن يخاف من الشرطة، أو يحرص على توقي الحبس والحقيقة أن هذا السجل يلفت النظر بتنوع الجرائم التى يضمها، والتى بلغت ١٩ سابقة تجمع بين السرقة والضرب وبين التجمهر وأحراز الحشيش، وتختلف العقوبات التى حكم عليه بسببها بين الفرامة والحبس لمدد تتراوح بين اسبوع وثلاثة أشهر، وكان آخرها هو الحكم عليه - فى ١٢ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٩ - بتفريمه مائة قرش لادارته بدون اخطار محل لحرق الحشيش.

وعلى العكس من الثلاثة الآخرين، فإن «عبد الرازق» لم يكن من المهاجرين

أن معظم معاركه - وجرائمه الأخرى - كانت تدور في نطاق «حي اللبان» الذي ولد ونشأ فيه، إلا أنه كان يوسع نطاق نشاطه في بعض الأحيان إلى أحياء أخرى مثل «محرم بك» و«المنشية» و«كرموز». ومن بين المعارك التي اشترك فيها في عام ١٩٠٥ معركتان تدخلت فيهما الشرطة، وحوكم بسببهما، وقامت الأولى في ١١ فبراير (شباط) بناحية «حارة الفرادة» بقسم شرطة اللبان وعوقب عليها بالحبس لمدة شهر، وجرى الثانية بجهة «الابراهيمية» التابعة لقسم شرطة محرم بك، في ٢٠ أغسطس (آب)، وكانت أوسع نطاقاً، لذلك عوقب على مشاركته فيها، ومشاركته في تجمهر يضم أكثر من خمسة أفراد بالحبس لمدة ثلاثة أشهر.

وفي عام ١٩٠٧ عادت السرقه لتقترب بالضرب في سجل جرائمه، إذ قام - في ١٧ فبراير (شباط) ١٩٠٧ - بسرقة كتيبة ذهب وضرب صاحبها، فعوقب على الجريمتين، بالحبس لمدة ثلاثة أشهر وبغرامة مائة قرش لتعمده على موظفين عموميين، أثناء تأديتهما لوظيفتهما، لعلهما من رجال الشرطة الذين قاموا بضبطه. والغالب أنه كان يتعاطى المخدرات منذ فترة تسبق ظهور تهمة احراز الحشيش في سجل سوابقه الاجرامية سنة ١٩١٠ ففي تلك السنة قدم - لأول مرة- للمحاكمة مرتين، بعد أن ضبط معه في كل مرة درهم من الحشيش، وعوقب في المرتين بغرامة مائة قرش، وفي عام ١٩١٢ حوكم مرتين بالتهمة نفسها، وارتفعت

الصعاب، بل كان من أهل الاسكندرية الاقحاح. وفضلاً عن ذلك فقد كان من مواليد «جنيّة العيوني»، وفيها قضى طفولته وصباه، فهو من أبناء حي اللبان الأصلاء، ولو صح تقديره لعمره عند القبض عليه بأنه في الثلاثين - وهو تقدير أقره عليه الأطباء الذين قدروا عمره بين الخامسة والعشرين والثلاثين... وأخذ به قرار الاتهام - لكان معنى ذلك أنه ولد في عام ١٨٩٠، ويبدأ نشاطه الإجرامي وهو حدث في حدود العاشرة من عمره، وربما أصغر من ذلك، إذ كان في الحادية عشرة من عمره حين ضبط لأول مرة في ٨ أغسطس (آب) ١٩٠١، وهو يحاول سرقة بعض أواني الطبخ - صينية وحلة - من مسكن «لطيفة بنت عبد الله» إحدى جاراته ب«جنيّة العيوني»، وقضت عليه محكمة الجنح المستأنفة بالاسكندرية بالحبس لمدة خمسة عشر يوماً.

ويعد أقل من أربع سنوات - وكان في الخامسة عشرة - بدأ الضرب والتعدي يبرز في سجله الاجرامي، وهو مايدعونا للشك في مدى دقة تقديره لعمره، إذ الغالب أنه كان قد تجاوز الثلاثين بخمس سنوات عند القبض عليه، وأنه كان في العشرين من عمره، عندما برز اسمه - عام ١٩٠٥ - كفتوة، وتقاتلت أحكام الحبس والغرامة ضده لقيامه بالاعتداء على الأفراد ومشاركته في معارك واسعة النطاق ينضم إليه فيها آخرون، مما جعل سلطة الاتهام تضيق تهمة التجمهر إلى التهم التي يقدم بسببها إلى المحاكمة. ومع

محششة «آل همام» و«آل النص» بـ «حارة النجاة»...

ولم يكن تاريخ «عبد الرازق يوسف» يخلو من النساء..... ولعل جانباً من الممارك التي خاضها والقضايا التي اتهم فيها كان بسبب علاقاته بذلك النوع من النساء الذي يكثر ظهوره في حياة أمثاله، ممن كن يعمرهن بـ «الصنّبات» إذ كان الصراع عليهن، من مظاهر «الفتونة» التي لا تكتمل إلا بها.

وقد ذكر فيما بعد، أنه عرف امرأة تدعى «نظيمة بنت محمد علي» وعشقها واتخذها رفيقة له لمدة سنوات، ووشم اسمها إلى جوار اسمه على مقدم ساعد يده اليسرى. وحدد تاريخ معرفته بها بثمانية عشر عاماً قبل القبض عليه، وهو ما يؤكد أنه أخطأ حين قدر عمره حينذاك بثلاثين عاماً فقط، إذ يستحيل أن يكون قد عرف «نظيمة» ورافقها وهو غلام في الثانية عشرة من عمره.... والغالب أنه كان في السابعة عشرة، وفي عنوان مراهقته حين عرفها، وهو ما يفسر قوله بأنه لم يحب أو يرافق امرأة غيرها. والحقيقة أنه لم يقاطع النساء بعد انفصالهما الذي لانعرف له سبباً، بل تزوج على إثر ذلك من امرأة وصفها «عزابي حسان»: أنها فائقة الجمال، وانجب منها ثلاثة أبناء، لكن أسلوبه في التعامل مع النساء الفواحش، اللواتي كن يعملن مع «ريا» و«سكينة» قد اتسم بدرجة من الخشونة والفظاظة تصل إلى حد الرغبة في التمثيل بهن، قد تكون من بين الآثار التي تولدت عن علاقته -

الغرامة إلى ثلاثة جنيهات في كل مرة، بعد أن ارتفع المضبوط معه في المرتين إلى درهم ونصف درهم من الحشيش. ومع أن أحكام السجن والغرامة التي صدرت ضده بسبب فتوته، لم تتوقف، إذ حكم عليه في عام ١٩١٤ بالحبس لمدة ١٥ يوماً بتهمة الضرب والسكر، وبغرامة قدرها خمسون قرشاً عام ١٩١٥ وأخرى قدرها مائة قرش عام ١٩١٩ بتهمة التعدي، وحبس مرتين في عام ١٩١٨ لمدة شهرين في كل مرة، بالتهمة نفسها، إلا أن تهمة احراز الحشيش قد اختفت من سجل جرائمه خلال السنوات الست السابقة على ذلك.

والظاهر أنه كان قد التزم الحذر منذ تتالت أحكام الغرامة ضده.. وقد قال فيما بعد، في سياق الدفاع عن نفسه، إن هم احراز الحشيش التي كانت توجه ضده، هي من اصطناع الخفراء ورجال الشرطة السريين، الذين تعودوا ابتزاز الذين يترددون على المحاشش، والتدخين على حسابهم، فإذا امتنعوا عن إعطائهم ما يطلبونه، قاموا بضبطهم، وأن ذلك هو السبب في تعدد أحكام الغرامة التي صدرت ضده. وإذا صح ما قاله - وهو غالباً صحيح - فيمكن القول بأنه كان ينشط في مجال فتح محلات احراق الحشيش وإدارتها طوال هذه الفترة، في حماية الخفراء وصغار رجال الشرطة، الذين كانوا يتواطون معه ولا يبلغون ضده، مقابل ما كان يدفعه لهم من إتاوات.... ولعل خطأ التقدير، هو الذي دفع هؤلاء الخفراء إلى الإبلاغ عنه، فاعلقت المحششة التي كان يديرها، قبل أسابيع من ظهوره المفاجيء في

وهو في سن مبكرة - بامرأة كانت -
بالقطع - أكبر منه سناً.... وافر خبرة...

وتلفت شخصية «عبد الرزاق يوسف»
النظر، بسبب الدور الهام الذي قام به في
مناظر بقية الشخصيات، إذ كان - فيما
يبدو - أكبر رجال الحلقة الضيقة التي
تحيط بكل من «ريا» و«سكينة» من حيث
السن والخبرة والسجل الاجرامى السابق.
ومع أن «عرايى حسان» كان يسبقه في
العمل كـ «فتوة» عند «آل همام»، فقد كان
سجل جرائمه يقتصر على خمسة جنح
ضرب وقعت بين عامى ١٩١٤ و ١٩١٩،
حكم عليه بالسجن في ثلاث منها لمدة
لا تزيد عن شهر في كل مرة، وبالفراصة في
الثنتين، في حين خلا هذا السجل من
أعمال الفتوة الأكثر عنفا كالمشاجرات
الجماعية المقرونة بالتجمهر، كما خلا من
جرائم السرقة والاعتداء على الموظفين
العموميين، التي يزدان بها سجل «سوابق
«عبد الرزاق»... وتدل شواهد أخرى
عديدة، على أن ظهور «عبد الرزاق يوسف»
ضمن حلفاء «آل همام» كان الانعطاف
التاريخى الأكثر أهمية، الذى علق الجميع
فيما بعد على أعواد المشانق.

ولايعنى ذلك أن «عبد الرزاق» قد احتل
مكان القيادة بين «آل همام» وحلفائهم، أو
أصبحت له مكانة متميزة فيما بينهم، إذ
الواقع أن توزيع السلطة داخل المؤسسة كان
يستند إلى توازن فائق الحساسية، بحيث
يصعب القول بأنه كان بينهم من يملك
سلطة اتخاذ القرار، أو القدرة على فرض
إرادته على الآخرين، فقد جاء ازدهار العمل

ليحل مشكلة الصراع بين «سكينة» و«حسب
الله» الذى كف عن محاولة فرض إرادته
عليها، واعترف بعلاقتها بـ «عبد العال» الذى
أصبح الآن صديقا مقربا إليه. ومع أن
«عرايى حسان» كان مايزال يشغل ظاهريا،
منصبه كمدافع عن البيت وفتوة له، إلا أن
ذلك لم يكن يعطيه مكانة أكثر من مكانة
الصديق، خاصة وأن مبررات تدخله قد
قلت، حتى كادت تتلاشى، إذ كان جلوس
الرجال الأربعة معا، أمام دكان «أبو أحمد
النص» بصورة تكاد تكون دائمة، يتناولون
الطعام أو يحتسون الخمر، أو يصصون
القصب، كافيا لكى يضى على البيت
«هيبة» تلزم جميع الزبائن حدودهم، فلا
تصبح هناك ضرورة لتدخل «عرايى»
لتأديبهم أو تهديدهم..

وأدى التوزيع الدقيق للعمل إلى توزيع
السلطة بين الجميع، فوَقعت مسؤولية إدارة
العمل داخل البيت على عاتق
«ريا» و«سكينة» و «أبو زكّاء» كل فيما
يخصه، وأصبحت مراقبة الطريق للتحذير
من هجومات الشرطة، من مسؤوليات «أم
أحمد النص» التي لم تكن تفادى مجلسها
على عتبة منزلها إلى جوار دكان زوجها،
وهو موقع استراتيجى، كان يتيح لها القيام
بأعمال متعددة، إذ كانت تستطيع أن ترى
طفتلها، وأن تطهو لهما الطعام، وأن تراقب
مدخل الحارة، وتتعرف على شخصية من
يدخلون البيت، وهى مهام كان الرجال
الجالسون إلى جوارها، ينشغلون عن أداء
مايخصهم منها باحتساء الخمر، أو
بالثرثرة، أو بمغادرة المكان ليجلسوا فى
المقهى القريب...

وجدت المشاكل القليلة التي نشبت بين الشركاء حولا سريعة.... فذات عصر، ازدحمت المحششة بروادها، حتى لم يعد بها موطئا لقدم، مما اضطر «ريا» إلى نقل الرواد الزائدين إلى غرفة «سكنية» المخصصة لفرع النشاط الآخر، وفي اثناء ذلك وصل إلى البيت ترجمان ممن كانوا يعملون في الميناء ويتعاونون مع البيت، ويصعبته أحد بحارة الأسطول البريطاني، جاء ليمسنى بعض الوقت مع إحدى الفتيات...

فعرضت عليه «ريا» ماكان متوفرا

وينفص الدرجة من الدقة، كان البيت يدار على أسس اقتصادية سليمة، وثابتة، قيل بها الجميع، مما سد كثيرا من الثغرات التي كانت ربح الخلافات تنفذ منها في مشروعات «آل همام» السابقة، إذ كانت النساء الثلاث تتقاسمن الأرباح الصافية التي تبقى بعد خصم نفقات إدارة المحششة وبيت البغاء، وتحصل كل منهن - فضلا عن ذلك- على أجرها عن كل عمل تقوم به لصالح البيت... فإذا سحبت زيوئا أو امرأة إلى البيت أو إلى المحششة، حصلت على الأجر الذي يحصل

عليه من يقوم بنفس العمل من الغرباء.

وطبقا للاتفاقية التي قام عليها المشروع فقد ظل لكل منهن الحق في أن تقوم بأعمال اضافية بمفردها أو بالتعاون مع غيرها، وفي أن تحتفظ لنفسها بما تدره عليها تلك الاعمال من دخل



لديها من بضاعة ساعتها، فاختار فتاة صغيرة السن تدعى «عائشة» كانت قد انضمت حديثا إلى فريق الفتيات اللواتي يقدمهن البيت لرواده، واستأذنت لدقائق تقوم خلالها بأعداد مسكنها الحرّ في شارع «على بك الكبير» لاستقبالهما، لكنها حين عادت بعد أقل من نصف

فقد ظلت «ريا» تحتفظ بمركز الدعارة التي كانت تشارك فيه جارتها السابقة «روما»، وواصلت «أم أحمد» عملها كـ «دلالة»، ونشطت «سكنية» في مجال أعداد الوجبات الساخنة من الطيور لزيائن البيت...

وفي هذا المناخ من النجاح والثقة،

الأفق، بعد أن استقر النظام المؤسسى لـ «بيت حارة النجاة» أهم الأسباب التى دفعت الرجال الثلاثة إلى الرد على خشونته فى التعامل مع «أبو زكاك»، بمحاولة استيمايه، ليس خوفا منه، بل لمجرد توقي مضايقاته الصغيرة التى قد تمكر مزاجهم. لكن انضمامه إليهم لم يحدث تغييرا فى توزيع السلطة فى البيت، ليس فقط لأن هذا التوزيع كان من بين العناصر المستقرة لذلك النظام، بل كذلك لأن تلك السلطة لم تكن طبيعتها قابلة للتقسيم، إذ لم يكن أحدهم يقوم بعمل تنفيذى فى الإدارة، كما كان كل منهم يتقاضى نصيبا من أرباح البيت مما تتقاضاه زوجته أو رفيقته أو مطلقة، فيما عدا «عرايى» الذى كان يحصل على مكافأة تحسب ضمن النفقات الجارية، مما جعل سلطة الرجال تبدو أقرب ما يكون إلى احتراض نظرى، أو مظلة حامية، تضى على البيت هيبه وتعطيه مكانة، ولا يمارسها أحد بذاته، لينازعه الآخرون عليها.

والحقيقة أن «عبد الرازق» لم يثر أية مشاكل فى هذا الصدد، بل إنه لم يطالب بأجر كالذى كان يحصل عليه «عرايى» إذ كان كل ما يبغيه هو أن يبدو فى صورة الرجل مرهوب الجانب، الذى يفرض على الآخرين احترامه، أو يضطربهم للتظاهر بالخوف منه، لذلك اكتفى بصحبة هذا الفريق المرموق ممن كان يعتبرهم مجادع الحى، ولم يقصر فى الاعلان عن صلته بهم، وفى ارهاب من يسىء إليهم، أو يتدخل فى شؤونهم، أو يحاول الاعتراض

ساعة لم تجدهما، إذ كان «أبو أحمد» النص» قد استضافهما فى مكانه الذى كان يحتوى على صندرة تصلح كسرير، وأغلق عليهما بابيه، واعتذر لها «شعبان الترجمان» بأن «النص» قد ألح عليه الحاحا شديدا حتى اضطر لقبول دعوته لاستخدام مكانه، خاصة وأن غيابها قد طال عما كان متفقا عليه، وكانت مازال تعائب «شعبان» حين خرج البعجار ويصعبته «عائشة»، فاعطى للترجمان نصف جنيه فاحتجز منه عشرة قروش، وأعطى رايلا لصاحب الدكان، ومثله للفتاة، ولم تترك «ريا» الأمر يمر دون أن تضع قاعدة لمثل تلك الحالات، لكنها لم تخاطب «أبو أحمد» مباشرة، بل خاملت الفتاة بصيغة الجمع قائلة:

يا عيشة.. انتم أخذتم ريالين... وأنا ما أخذتش حاجة.

وأدرك «النص» أنه المخاطب بهذا التنبية... فرد عليها على الفور قائلا:

ليه.... هو دخل فى بيتك؟!

ومع أن الخسارة لم تكن قليلة، فقد سعدت «ريا» بأجابته التى كانت تتوقعها، إذ أصبح من حقها منذ ذلك الحين، أن تقود الزبائن الذين يضييق بيت «حارة النجاة» عن استيمايهم، إلى بيتها الحريم «حارة» على بك الكبير» أو إلى بيتها الآخر فى «حارة سيدى عماد»، من دون أن تترتب على ذلك أية حقوق لشريكاتها الأخريات...

وكان ظهور «عبد الرازق يوسف» فى

من المقاهى ومحلات صنع الحلويات وبيع الجيلاتي تعاقد معها على توريد الألبان اليها .

ومع أن العلاقة بين الاثنين، كانت تبدو في الظاهر علاقة صداقة، إلا أن التباين بين اوضاعهما الاجتماعية لم يكن خافيا على كل منهما، أو على المحيطين بهما، إذ لم تكن مكانة «عبد الرازق» - العريجي الذي يعمل أجيرا لدى الفير - تزيد عن مكانة أحد «الكلافيين» الكثيرين الذين يعملون في حظيرة «خفاجة»... وهو ماكان يدفع «عبد الرازق» إلى كثير من التصرفات الحمقاء، تتطلق من احساسه الشديد بالنقص، وتهدف إلى تأكيد ذاته أمام صديقه، الذي كان يتلقاها بكثير من التسامح، واثقا من أن الكلمة الأخيرة ستكون له، بحكم أنه الذي يتحمل العبء



اللورد ملتر

الأكبر من نفقات جولاتهما المشتركة بين الحانات والمباضى وجلسات الطرب، حريصا مع ذلك - على ألا يجرح احساس «عبد الرازق» أو أن يجابهه - صراحة-

على سلوكهم، لكنه لم يفعل ذلك تمغفا أو استغناء، إذ كان - على العكس من ذلك - أكثرهم رغبة في المال وحاجة إليه. وكان الوحيد من بينهم الذي أصبحت السرقة مزاجا خاصا لديه.... لكن حرصه على أن يبدو في صورة الفتوة المجده، كان السبب وراء اكتفائه بالحصول على أجره عينا لانقدا، ولم يكن خروجه من المحششة دون أن يدفع ثمن التعميرات الخمس التي دخلها سوى بداية استمرت بعد ذلك، إذ أصبح يحشش ويسكر ويضاجع فتيات البيت من دون أن يدفع شيئا.....

وكان يحتفظ في الوقت نفسه بملاقة ممرقة وثيقة، مع شاب آخر من فتيان الحي هو «محمد خفاجة» الذي لم يكن يجمعه به شيء، سوى أن كليهما يفرم بالحياة اللذيذة: يحب النساء ويقبل على شرب الخمر، ويهوى مجالس الطرب، وفيما عدا ذلك، فقد كان كل منهما ينتمى إلى عالم مختلف.

ففضلا عن أن «خفاجة» كان يصفره بحوالى عشر سنوات، فقد كان معدودا كذلك من أعيان الحي، إذ كان تاجرا للألبان يملك حظيرة تضم عددا كبيرا من رؤوس الماشية، تقع في «حارة النجاة» نفسها، ويعمل بها- تحت اشرافه- عدد من العمال يمتنون بالماشية، ويشرفون على تغذيتها، وعلى حلبها، ليقوم «خفاجة» بتوزيع ألبانها- وما قد يتجمع لديه من ألبان أخرى باعها له الفلاحون القادمون من الاقسام الريفية للاسكندرية- إلى عدد

بالحقيقة التي كان كلاهما يعرفها تمام المعرفة، فهو ليس ندا ليكون صديقا، ولكنه مجرد «تابع» أو «محبوب».

ولم يكن «خفاجة» في حاجة ماسة إلى قوة «عبد الرازق» البدنية، أو إلى سمعته باعتباره فتوة ممن يتوقى الآخرون شره، إذ كان هو الآخر معدودا من صيوات الحى، يحكم الهيبة التي يضيفها عليه شبابه وثروته واتباعه، فضلا عن أنه لم يكن يتردد عن خوض المعارك دفاعا عن نفسه واستردادا لحقه، وان كان لايقبل ذلك إلا عند الضرورة القصوى، ويوقار كفل له - على الرغم من حبه للنساء والخمر - احتراما اجتماعيا، كشاب قوى وكريم ومتزن وعاقِل وفوق ذلك كله ابن حظ.

وكانت صلته بـ «عبد الرازق» من القرائن التي اتخذها معظم الناس في «حارة النجاة» دليلا على تواضعه، لذلك لم يحمله احدهم المسؤولية عما كان يرتكبه صديقه . أو محسوبه - «العريجي» من حماقات كثيرة، بل كانوا يشكونه إليه إذا ما انفلت عيار «عبد الرازق» فاعتدى على بائع متجول، أو اختطف بعض ثمار الفاكهة من بائعة مسكينة، أو اتخذ من رجل عجوز هدفا لسخريته، فأهان شبيبته، وغيرها من التصرفات الصغيرة، التي كان يندفع إليها تحت وطأة ما يحتسبه من خمر، وما يدخنه من حشيش، وما يذنيه تحت لسانه من أفيون.

وبحكم الطبيعة الخاصة للعلاقة بين «خفاجة» و «عبد الرازق» فإن صداقته له،

لم تمتد لتشمل اصدقاءه الجدد من «آل همسام» و «آل النص» فكان يكتفى بتحية عابرة يلقيها على من يقابله منهم، وهو في طريقه إلى حظيرته، فيحيونه بأدب تقديره لمكانته في الحارة.... ومع أنه كان على معرفة سابقة بـ «أم أحمد النص» وزوجها وشقيقتهما «ستوتة» - بحكم جيرانتهما الطويلة له- إلا أنه لم يمس لتطويع علاقته بهن، ولم يبد أية رغبة في أن يستفيد من خدمات المحششة ودكان الخمور وبيت البغاء، إذ كان يلتزم بتقاليد صارمة، تقضى بالآل يخلط بين العمل وبين الترفيه، فالتنزه للأول والليل للثاني، وفضلا عن أنه لم يكن يدخل الحشيش، فقد كان ذوقه في الخمر وفي النساء، يتناسب مع مكانته، كأحد الاعيان، فهو لا يشرب الخمر إلا إذا كانت «كونياك» أو «ويسكى» وفي زجاجات مغلقة - وكان «النص» يبيعها من براميل أو زجاجات مفتوحة، تتيح له أن يقوم بنفسها بالماء أو بالكحول الأحمر - ولا يقبل - كما قالت «ريا» فيما بعد - إلا على النساء اللواتي تملن الحقائق في أذرعتهن أى نساء المائلات المستورة، أو البغايا الافرنجيات، أو اللواتي تتشبهن بهن من البغايا الوطنيات.

وكانت «ريا» قد نجعت في جمع شمل ما تبقى من فريق النساء اللواتي كن يعملن معها، في مرحلة الازدهار. الكبرى التي شهدتها «بيت الكامب»، وأضافت إليهن فتاتين شابتين يقل عمر كل منهما عن العشرين، بعد أن لاحظت تفضيل بعض الزبائن، وخاصة البحارة الأجانب، للفتيات



مدخل منزل شارع النجاة أو مركز الترفيه متعدد الأغراض

فى هذا السن.

وكانت أولاهما «عائشة عبد المجيد» فتاة سكندرية يتيمة من أبناء الحى، تعمل مع أمها بائعتين متجولتين للبيض وعندما مرضت الأم مرضاً ألزمها الفراش وأعجزها عن العمل، انتقلت «عائشة» للعمل كخادمة لدى أسرة إيطالية مقابل أجر شهري ضئيل لايزيد عن ريالين، لم يكن يكفى نفقاتها هى وأمها المريضة، مما اضطرها إلى ترك العمل لتمود إلى بيع البيض...

وكانت فى الرابعة عشرة من عمرها حين «هاضت فى السكك» - كما قالت فيما بعد- لكن ماحدث لها لم يعمل دون زواجها - وهى فى الخامسة عشرة- من شخص يدعى «منصور مرسى»، مالبث أن طلقها بعد شهر، فعادت مرة أخرى لتبيع البيض، وفى دكان «زنوبة بنت عليوة» الفراجية التى كانت تشتري منها البيض، الكائن بدحارة ماكوريس، حيث كانت «سكينة» تقيم من قبل، تعرفت إليها، ثم إلى شقيقتها «ريا»، التى ماكادت تراها حتى نشطت مواهبها الفريزية لسحب النساء، فوثقت علاقتها بها، ثم بدأت تقاتحها صراحة، فى أن تلتحق بفريق النساء اللواتي تقدمهن لرواد بيوت البغاء التى تديرها، لكن الفتاة التى كانت ما تزال - على الرغم من زواجها وطلاقها- طفلة، ترددت فى قبول العرض، خوفاً من أسرتها، فاستعانت عليها بفتاة فى مثل عمرها هى «نعمت بنت عبد الواحد»

كانت قد سبقتها فى التعاون مع «ريا»، نجحت فى اقتناعها بأن ماسوف يتحقق لها من دخل عن هذا الطريق، سوف يبلغ اضعاف ماتريجه من بيع البيض، من دون حاجة إلى أن تدور فى الشوارع وتتحمّل المشقة، وأن سررها سيظل مكتوماً عن الجميع، وأن كل ما هو مطلوب منها، هو أن تظل تتجول بالبيض الذى تبينه، فى الحارات المحيطة ببيت «ريا» لتستطيع أن تجدها حين يقبل أحد الزبائن، فتتسلل معه إلى البيت من دون أن يتنبه أحد إلى أنها غيرت وظيفتها... فقبلت العرض بعد معاناة شديدة...

ولم يمد وقت طويل، حتى اكتشفت «عائشة» أن مخاوفها مما قد يفعله بها أهلها إذا عرفوا أنها تمارس البغاء وهى فى هذه السن الصغيرة التى لا تتجاوز السادسة عشرة، بلا أساس، إذ كان الفقر قد طعنهم، فلم يكن لدى أحد منهم قدرة على أن يعولها، أو أن يقضب من أجل اغتيال طفولتها، فأصبحت تمضى معظم أوقاتها بـ «حارة النجاة» وكفت عن التظاهر ببيع البيض... وجمعت بين العمل كفى، وكخادمة، فإذا لم يطلبها أحد الرجال الذين يترددون على البيت، كلفتها «ريا» أو «سكينة» بشراء ما قد يحتاج إليه الرواد من أطعمة أو مشروبات أو شاركتهما فى إعداد وطهى الدواجن النافقة، أو اغتصبها «عرايى» أو «عبد الرازق» حين تضغط عليها رغبة طارئة تولدت عن افراطهما فى شرب الخمر.

وكانت الثورة قد
عادت للاشتعال في
القاهرة
والاسكندرية في
أعقاب الاعلان
الرسمى عن تشكيل



«لجنة ملنر» إذ لم يكن لتشكيل اللجنة
معنى، إلا أن المحتلين مايزالون يصرون
على التعامل مع مصر باعتبارها «محمية
بريطانية» وأنهم يرفضون التفاوض مع
الوفد المصرى - الذى يرأسه «سمعد
زغلول»- ويتجاهلون أن المصريين قد وكلوه
نيابة عنهم، بأن يسمى فى سبيل الحصول
على الاستقلال التام، وينظرون إلى الثورة
باعتبارها مجرد «اضطرابات» نشأت
بسبب بعض التجاوزات، وتتطلب مجرد
تحقيق إدارى. لا مفاوضة سياسية تدور
حول إلغاء الحماية البريطانية، لكى
تستعيد مصر شخصيتها الدولية، كدولة
مستقلة، وذات سيادة.

وهكذا ظلت المظاهرات تطوف فى
أحياء الاسكندرية خلال الأسابيع التى
أعقبت الاعلان عن تشكيل اللجنة. وكانت
- فى البداية- مجرد مواكب سلمية تطوف
بشوارع الأحياء الوطنية. ويقتصر الذين
يشاركون فيها على التعبير عن آرائهم
بالتظاهرات، وتكتفى خلالها الشرطة بمراقبة
الموقف من دون تدخل، إلى أن تنفض
المظاهرات من تلقاء نفسها. وكان مما
ساعد على ذلك، أن موسم الصيف كان
مايزال مستمرا، وكان «السلطان فؤاد»

ولم تكن ظروف الفتاة الثانية «عزيزة
بنت عبد العزيز» تختلف كثيرا عن ظروف
«عائشة» التى كانت تصفرها بعام واحد.
لكن كليهما لم تكونا من النوع الذى يمكن
أن يفرض شابا مثل «محمد خفاجة» إذ
كانتا تعتبران، فى رأى أمثاله، من بنات
الشوارع. ومع أن بيت «شارع النجاة» كان
يتعاون -آنذاك - مع اثنتين من ربات
البيوت، اللواتى يشغف بأمثالهن نوع
«محمد خفاجة» من الرجال، هما «نبوية
بنت جمعة» و«خضرة محمد اللامى» إلا
أن تجاوز كل منهما للحلقة الرابعة
من عمرها، كان عائقا كبيرايحول دون
عرضهما عليه.

وكانت «ريا» ماتزال تخطط لمحاولة
إغراء «محمد خفاجة» بالاستفادة من
خدمات مؤسستها، حين تمرضت
المؤسسة لكارثة اقتصادية جديدة، لم
يكن لأحد ممن يديرونها يد فيها، فقد
اشتعل الغضب ليعم كل أحياء
الاسكندرية، بعد أن نشرت «دار الحماية
البريطانية» بيانا تعلن فيه، عن قرب
قدوم لجنة برئاسة اللورد «ألفرد ملنر»-
وزير المستعمرات البريطانى- لكى تحقق
فيما سماه البيان، أسباب
الاضطرابات التى وقعت فى مصر
خلال شهرى مارس وابريل (آذار
ونيسان) ١٩١٩، فإذا بهذه الاضطرابات
تتكرر مرة أخرى، وبصورة أعنف، وإذا بـ
«بيت حارة النجاة» يتعرض بسبب
«لجنة ملنر» للكساد الذى تمرض له
«بيت الكامب» بسبب ثورة ١٩١٩.

دفاعى فعال، وحفروا الخنادق لعرقلة تحركات الشرطة والجيش البريطانى اثناء الليل. وردت قوات الاحتلال على ذلك باطلاق الرصاص عشوائيا على المواطنين، حتى من دون أن تكون هناك تظاهرات أو اضطرابات تتطلب ذلك، ونصبوا المدافع فوق البنايات المرتفعة، ووجهوا قذائفها إلى الشوارع، وأخذت السيارات المصفحة تجوب أحياء المدينة، وعليها المدافع الرشاشة.

وانتقلت السلطة فى المدينة عمليا إلى أيدي سلطات الاحتلال، وفشلت المحاولة التى قام بها محافظ المدينة «حسن عبد الرازق باشا» لوقف التدهور فى الموقف، حين التقى بوفد من أعيان المدينة، فاشتربوا سعب قوات جيش الاحتلال من الاحياء الشعبية، كبادرة حسن نية، يمكن لهم بعدها التدخل لتهدئة الجماهير الثائرة، ومع أنه وعدهم بذلك، إلا أنه عجز عن تنفيذ وعده. وتهرب رئيس الوزراء «محمد سعيد باشا» من لقاءهم لادراكه بأن الأمر قد خرج من يده، وبأن سلطات الاحتلال تصر على إخضاع المدينة الثائرة التى واصل أهلها احتجاجاتهم العنيفة على الرغم من عشرات الجرحى والقتلى الذين كانوا يسقطون كل يوم فى المعارك غير المتكافئة بين الطرفين، بل إن جنازات الشهداء من هؤلاء تحولت إلى مواكب سياسية يسير فيها عشرات الألوف من أهل المدينة.

ومع أن الحالة فى المدينة، قد هدأت نسبيا فى الأسبوعين الأولين من شهر

مايزال يقيم بمقره الصيفى بـ «قصر المنتزه»، كما كان رئيس الوزراء «محمد سعيد باشا» - وهو من أهل الاسكندرية - يقيم بقصره بها، مما جعل السلطات المحلية فى المدينة، تحرص على عدم تصعيد المواجهة مع المتظاهرين، لكى لا تخلق خواطرهما....

لكن الموقف مالبث أن تدهور، حين خرجت إحدى تلك التظاهرات من مسجد «أبى العباس المرسى» عقب صلاة يوم الجمعة ٢٤ أكتوبر. تشرين الأول - ١٩١٩، تهتف بالاستقلال. ويسقوط لجنة ملتر، وبعد قليل من بدايتها لاحظت قوات الامن فى المدينة. وكانت تحت قيادة ضباط من الانجليز. أن عدد الذين انضموا إليها قد زادوا على خمسة عشر ألفا، فلهجات إلى القوة لتفريقها، مما اضطر المتظاهرين إلى الدفاع عن أنفسهم بقذائفها بالاحجار والقلل... وعندما اتسع نطاق الاشتباك بين الطرفين، استجذبت قوات الشرطة بفصيلة من جيش الاحتلال، استخدمت الرصاص لتفريق المتظاهرين، فسقط خمسة منهم قتلى وأصيب أربعمون بجراح بليغة، كما جرح من قوات الشرطة أربعة وعشرون جنديا وأربعة ضباط، فى مقدمتهم مأمور قسم شرطة الجمرك.

وبهذا التصعيد للموقف، انتقل المتظاهرون من التعبير السلمى عن آرائهم، إلى العنف، دفعا عن أنفسهم، واحتجاجا على مصادرة حريتهم فى التعبير عن هذه الآراء، فأقاموا المتاريس فى الشوارع، واقتلعموا بلاطها الذى أثبت أنه سلاح

الأرصعة ودعموها بعربات الكارو ليسدوا بها مداخل الحارات ومنافذ الشوارع... ووصلت المواجهة إلى ذروتها مساء يوم الثلاثاء ١٨ نوفمبر - تشرين الثاني - ١٩١٩، إذ ارتفع عدد الشهداء إلى تسعة وعدد الجرحى إلى ثلاثين، وخشيت الحامية البريطانية مما سوف يحدث في اليوم التالي، فأمر قائدها باحتلال كل أحياء المدينة وأصدر أمرا بحظر التجوال بعد الساعة التاسعة مساء في جميع أحيائها، وأمر باغلاق المتاجر والمحلات العامة، ونفذ الأمر بصرامة وصلت إلى حد اطلاق



١٩٢٠: مسجد سيدى الرمسى أبو المباس

نوفمبر - تشرين الثاني - لأنها عادت للتفجر مرة أخرى في النصف الثاني منه، بعد أن أصدرت دار الحماية البريطانية - مساء يوم ١٤ نوفمبر (تشرين ثاني) - بلاغا رسميا يبشر المصريين بالمشاركة في ادارة شؤون بلادهم، فاشتعلت البلاد غضبا وصل إلى ذروته في الاسكندرية التي غادرها «السلطان فؤاد» بعد انتهاء مصيفه بها، والمظاهرات تسير في كل أحيائها، ليصل إلى القاهرة فإذا بها تموج كذلك بمسيرات احتجاج عنيفة، صاحبت موكبه من محطة القطار في «باب الحديد» إلى مقره في قصر عابدين، ولم تصرف إلا بعد معركة عنيفة بينها وبين قوات الشرطة- التي استعانت بقوات من جيش الاحتلال- اسفرت عن ١٣ شهيدا و٧٩ جريحا.

وتصاعد الموقف في الاسكندرية خلال الايام التالية، وتوالى سقوط الجرحى والشهداء، كانت جنازاتهم تتحول إلى مظاهرات أكثر عنفا يسقط فيها مزيد من الجرحى والشهداء... وللمرة الثانية فشل «حسن عيد الرازق باشا» في اقناع قوات جيش الاحتلال بايقاف اطلاق النار على المتظاهرين، مما اضطره إلى تقسيم استقالته بعد أن حمل المتظاهرون جثة أحد الشهداء إلى دار المحافظة، لكن رئيس الوزراء طلب إليه البقاء لمحاولة انقاذ مايمكن انقاذه، فسحبها....

وتصاعد المواجهة، أقام المتظاهرون المتاريس في أحياء «الجمرك» و«باب سدره» و«سوق الطباخين» و«المعود» و«باب عمر باشا»، فهاقتلوا الأشجار وأحجار

الرياض على الذين خالفوه.

كما أصدر أمرا آخر بتحديد عدد الذين يقومون بتشييع جنازات الموتى، بما لايزيد عن مائة شخص، حتى لاتتخذ الجنازات ذريعة للتظاهر، خاصة بعد أن تبين له، أن قادة الثورة هي المدينة كانوا - في بعض الاحيان- يخذعون قواته، ويحملون نعشا فارغا ويسرون به، إلى أن يحتشد حولهم الناس، فإذا وصل الموكب إلى منطقة تزدهم بالجماهير، ألقوا بالنعش الفارغ، وبدأوا في ترديد الهتافات المعادية.

وظلت الأوضاع في «الاسكندرية» وهي غيرها من المدن المصرية، على امتداد الشهور الثلاثة التالية، التي قضتها «لجنة ملنر» في مصر، تتراوح بين الماصفة والهدوء الذي يسبق الماصفة التالية، وهي هذا المناخ من التوتر وعدم الاستقرار، تعرض «بيت حارة النجاة» لقلقل اقتصادية، وكادت تنتهي حالة الرواج التي لقيها عند تأسيسه.. صحيح أنه لم يفلق أبوابه، بل واستعاد -فيما بعد- جانبها من الرواج المفقود، إلا أن اطمئنان «آل همام» إليه كمصدر ثابت ومضمون للرزق.. كان قد اعتوره كثير من الشك، دههم للتفكير في عمل إضافي يتعيشون منه، إلى جوار عملهم في إدارة بيوت البغاء السرية.

في تلك الأيام نشأت فكرة قتل النساء البغايا اللواتي يملن في البيوت الخاضعة لإدارة «آل همام» لسرقه ما يملقنه في أذانهم، وما يحيط رقابهن ومعاصمهن

وأقدامهن من أقراط وهلائد وأساور وخلائيل فضية وذهبية، ليكون ذلك هو العمل الإضافي الذي يستعينون به على موجات الركود التي كانت تصيبهم بين الحين والآخر، وتكاد تقصم ظهورهم.

وبعد أكثر من ثمانين عاما على ذلك التاريخ، ما تزال المسؤولية عن ذلك القرار تائهة بين كل الأطراف التي شاركت في تنفيذه، خلال أحد عشر شهرا، بين ٢٠ ديسمبر - كانون الأول - ١٩١٩، تاريخ مقتل «خضرة محمد اللامي» أولى الضحايا، و١٢ نوفمبر - تشرين الثاني - ١٩٢٠، تاريخ مقتل «فردوس بنت فضل الله» الضحية السابعة عشرة والأخيرة.

وما يدعو للدهشة، أن أربعة من هؤلاء المنضين - هم «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«عبدالعال»- قد أدلوا فيما بعد - باعترافات تضمنت أدق وأبشع - التفاصيل عن عمليات القتل التي شاركوا فيها، ومع أن الاعتراف بالمسؤولية عن اتخاذ هذا القرار التاريخي بالانتقال من المتاجرة بأجساد البغايا إلى قتلهن وسرقه حليهن، لم يكن ليضيف كثيرا، إلى سجل الجرائم التي اعترفوا بارتكابها فعلا، والتي لم يكن لدى أي منهم ذرة من الشك في أنها ستقودهم إلى المشنقة، فقد حرص كل منهم في أقواله، على أن يتنصل من مسؤولية اتخاذ هذا القرار، وأصر على أن يبدو في صورة الحمل الوديع الذي سيق إلى المشاركة في الجرائم على الرغم منه، وتورط فيها من دون إرادته، مما يدل على أن الحرص على سمعتهم التاريخية، وليس

لاضطرابهما للاعتراف بأنهما كانا
يمارسان مهنة القوادة، لأن في الاقرار
بذلك انقاصا من رجولتهما - كصعيدين-
يأتقان من الاعتراف به.

وإذا كان صحيحا- كما يقول
المتخصصون في علم الجريمة- أن نمطا
مسميئا من الجرائم، يمكن أن يقود
المتخصصين فيه من المجرمين، إلى ارتكاب
أنماط أخرى، أكثر تعقيدا وعمقا، فمن
الصحيح كذلك- كما يقولون هم أنفسهم-
أن ذلك يحدث في أحوال استثنائية وتحت
ضغط ظروف عامة وخاصة، إذ أن
التخصص في نمط معين من الجرائم، بما
يتطلبه ذلك، من صفات نفسية، وخبرات
سابقة، هو القاعدة العامة التي يسير عليها
الخارجون على القانون.. فالتخصص في
السرقية غير التخصص في القتل، بل إن
هذا التخصص قد يصل إلى تفريمات
عديدة داخل النمط الواحد للجريمة،
فالسرقية من داخل المساكن تتطلب
استعدادا وخبرة تختلف عما تتطلبه
السرقية من فوق أسطح المنازل، أو من
المحلات التجارية، أو من المواصلات
العامة، أو قطع الطريق على المارة ليلا،
ونادرا ما يمارس أحد المتخصصين في فرع
من هذه الفروع بارتكاب جريمة تنتمي إلى
فرع آخر، إلا تحت ضغط ظروف قاهرة،
تنتهي عادة بوقوعه في خطأ يؤدي إلى
القبض عليه.

فماذا حدث لينتقل «آل همام» فجأة،
من التخصص في الجنب الناصية، التي
لا تعتمد أمور المزاج والحظ والفرقة ولا

الخوف من العقاب، كان الدافع الرئيسي
وراء استبسالهم في نفى تلك التهمة، التي
تبدو - بالقياس إلى ما اعترفوا به فعلا -
مجرد تحصيل حاصل.

ولابد أن عوامل كثيرة ومعقدة، تقف
وراء ذلك التطور المفاجيء في نشاط، «آل
همام» الإجرامى، وتبرز فقدان الذاكرة
المؤقت الذى أصابهم أثناء التحقيق معهم،
فلم يستطع أحد منهم، استرجاع الظروف
التي اتخذوا فيها قرار البدء بقتل النساء..
إذ الفالسب أن أحدا منهم -على وجه
اليقين- لم يتخذ -بمفرده- أو وهو فى
وعيه الكامل ذلك القرار.. إذ كان اتخاذه
يتطلب قسوة نفسية لم تعرف عنهم خلال
عشر سنوات اقتصر فيها نشاطهم
الإجرامى على ارتكاب جرائم تافهة، أو
خفيفة، لا تتطلب لارتكابها قدرة أوفر من
المعتاد على المغامرة، أو جسارة ومقاومة
بالنفس أعلى من المتوسط العام لما هو
شائع بين الأفراد العاديين فى المجتمع،
فهى -بالمصطلح القانونى- مجرد
مخالفات وجنح، كبيع المأكولات
والمشروبات الفاسدة أو المفضوشة، وسرقه
الدكاكين وإخفاء المسروقات، وإحراز
المخدرات وإدارة محلات لحرقها، يعاقب
عليها بالفرامة أو بالحبس البسيط لمدة
تتراوح بين أسابيع وشهور، بل إن بعضا من
تلك الجرائم التافهة، كان فى جانب منه،
عدوان يتوجه إلى الذات، أكثر مما يتوجه
إلى الآخرين، كإدارة بيوت البغاء السرى،
بدليل أن كلا من «حسب الله» و«عبد العال»
ظلا حتى آخر لحظة - يشعران بالعار،

يعاقب عليها القاضون إلا بالفرامة أو باللفة، إلى التسخير خصص في الجنايات الخشنة التي تقود إلى المشقة.

ومن أين جاءوا بكل تلك الوحشية التي لم نعرفها عنهم خلال تاريخهم السابق؟

الشيء المؤكد أن شيئاً معيذاً لم يكن قد حدث ليقودهم - في ذلك الوقت - تحديدًا - إلى ذلك الانقذاب الذي لم يكونوا في الواقع مؤهلين له لا بحكم الصفات النفسية، ولا بطبيعة الخبرة السابقة ولكنها تراكمات تلك السنوات الطويلة التي مضت منذ بدأ كل منهم تربيته، بحثاً عن حياة أفضل مما كان يعيشها في تلك القرى الجنوبية الفقيرة الجدياء المعلقة في بطن الجبل، حيث القيق الشديد والذباب الكثير والأوبئة والطواعين، والطعام الذي يتراوح بين «البتاو» وهو خبز جاف من دقيق الذرة - «المش»، وبين «البتاو» و «المخلل»، لعله - بعد طول الترحال - يذوق طعمها، أقل ملوحة، وأكثر حلاوة، للحياة.

ولعل سوء حظ وطنهم، هو الذي قضى بأن يكون في تلك السنوات بلداً مستعمراً، متخلفاً وفقيراً ومدينًا بمئات الألوف من الجنهيات، تحكمه بريطانيا العظمى، منذ احتلته جيوشها عام ١٨٨٢، نياية عن دول أوروبا مجتمعة، وتدير اقتصاده وماليته، حتى يستطيع الوفاء بما اقترضه «الخدو اسماعيل» من حكوماتها ومصارفها، إذ لولا ذلك لما تعرضت مصر لما جرى لها خلال سنوات الحرب العالمية الأولى من

أحكام عسكرية، وأوضاع استثنائية شتت هداة حركتها الوطنية بين أنحاء العالم، وزجت بالباهين في المعتقلات والسجون، وحولتها إلى محمية بريطانية لاتملك من أمر نفسها شيئاً، مع أنه لم يكن لها في تلك الحرب ناقة لها ولا جمل..

وربما كان من سوء حظهم أنهم ولدوا جميعاً على مشارف الاحتلال البريطاني، أو بعدة بسنوات، ونشأوا في مناخ الاحباط العام الذي عاشه المصريون بعد أن تعالفت دول أوروبا، لتحطم جيشهم الوطني وتقوم بتسريعه مرتين، خلال أربعة عقود.. فاستكتت الهزيمة في تلافيف قلوبهم، وانشغل الجميع بتضميم جراحهم، وبدأ التمرد على ارادة الخواجات الذين يحكمون الدنيا - ومصر من بينها- خطل في الرأي وحماقة لا تليق بالمقلاد، ووصل التحلل إلى النخبة المصرية، التي انشغل كل فرد منها بنفسه، فكان منطقياً أن ينشغل بنفسه كذلك، رجال مثل «حسب الله» و«عبد المال» و «عبد الرازق» ونساء مثل «ريا» و «سكينة» و «أمينة بنت منصور» وهم مجرد بشر من سواد الناس، لا يكتبون ولا يقرأون ولا يحتفظون بشهادات ميلاد، أو وثائق زواج، وليست لهم أية حيثية، تدفعهم للاعتداد بأنفسهم، أو، للحفاظ على كرامتهم، وأن يعيشوا داخل قمقم أنانيتهم، يبحثون عن اللذة .. ويتوقون الألم ما استطاعوا..

والحقيقة أن الانحلال الخلقي، كان قد وصل إلى أقصى مدى، خلال سنوات الحرب، على نحو طفت معه على سطح

نتجت عن الحرب. ولم يكن نادراً - كما تقول صحف تلك الأيام - أن تتقدم فتيات في الرابعة عشرة، أو دون ذلك إلى قلم «حفظ الآداب» بطلب لمنحهن ترخيصاً رسمياً للعمل بالدمارة، فإذا ما أحالهن القلم إلى الطبيب لتقدير أعمارهن، تبين أنهن مازلن عذراوات ودون السن القانونية التي تسمح بإدراجهن ضمن هوائيم الماهرات، فيرفض قلم حفظ الآداب طلبهن ويأمر بتسليمهن إلى أسرهن، ويأخذ تعهداً على هؤلاء الأهل بأن يحافظوا على بناتهم، ويمنعونهن من السير في الطرقات العامة.

ومع أن مصر كانت بعيدة عن ميادين القتال الفعلية، ولم تتعرض إلا لبعض الآثار الجانبية لها، كان من أهمها عدد من الغارات الجوية قامت بها المقاتلة - في بداية الحرب - ثم الطائرات في نهايتها.. فقد عاش أهلها - طوال أربع سنوات -

المجتمع - خلالها وفي أعقابها - ظواهر اجتماعية واجرامية لم تكن معروفة من قبل على نطاق واسع، كالتجارة في أعراس الفلمن، واستخدامهم في سرقة الاقطان من وسائل النقل التي تقوم بنقلها من المنتج إلى المخلع ومنه إلى موانئ التصدير، كالسفن والسيارات والقطارات.

و من بين ماكانت تنتشره صحف تلك الأيام، تلفت النظر، أنباء المشور على أطفال حديثي الولادة - بعضهم حتى الآخر ميت - على شواطئه الترع وفي الشوارع والأزقة، و أمام أبواب أقسام الشرطة، أو المستشفيات، لكثرتها من ناحية، ولأن معظم الأماكن التي كان يمر فيها على هؤلاء الأطفال اللقطاء، كانت تقع في الأحياء الشعبية، مما يكشف المدى الذي وصل إليه التحلل من الضوابط الاجتماعية التي تنظم ممارسة الجنس في ظل الفوضى الاجتماعية والاقتصادية التي

مظاهرات الإسكندرية الصاخبة ضد لجنة ملتر



ضباط جيش الاحتلال وجنوده، وترىصوا لهم في الأركان المظلمة ليطلقوا عليهم رصاصاتهم، وتشكلت عشرات الجمعيات السرية، أخذت تخطط لاغتيال الموظفين الإنجليز الذين كانوا يحتكرون المناصب الإدارية العليا في الحكومة المصرية، والذين يتعاونون معهم من المصريين الذين وصفهم «سمد زغلول» بأنهم من «برادع الإنجليز».

والحقيقة أن الطريقة البظفة التي واجهت بها قوات الاحتلال ثورة المصريين، لم تترك لهم قدرة على التحمل، ولم تمارس بطريقة تتوقى رد فعلهم ليحتفظوا بلين الطبع الذي تميزوا به، ولم تحرص على أن يظل احتجاجهم في إطاره السلمى، بل تعمدت أحيانا أن تستفزهم إلى الغضب، فتختلق الذرائع لتأديبهم. وهى مفامرة كانت نتيجةها - دائما - وبالا على المحتلين.

فعندما تكرر زعم قادة فصائل قوات جيش الاحتلال بالإسكندرية، بأن المتظاهرين هم الذين يبدأونها بالعُدوان فتضطر لمعاملتهم بالعنف، قررت السلطات المصرية المحلية بالمدينة، أن تشارك بنفسها في المظاهرات، للحفاظ على سلميتها، والحيلولة دون وقوع صدام دموى. وهكذا قاد الصاغ (الرائد) «كمال الطرابلسى» - أحد كبار ضباط الشرطة، والمسؤول عن الأمن السياسى - مظاهرة خرجت من مسجد «أبو العباس المرسى» - بعد صلاة يوم الجمعة ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩١٩ - وسارت منه إلى «ميدان محمد

يتبادلون أخبار الدماء التى تسيل أنهاراً في ميادين القتال، كما عاش مئات الآلاف من المصريين، ممن اشتغلوا في السلطة العسكرية وعملوا في الخطوط الخلفية لجيوش الحلفاء، في جو القتال الحقيقى، تتطاير من حولهم الرؤوس وتسيل الدماء وترخص الحياة.. ويمانيون عن قريب، الإنسان وهو يتحول إلى وحش معاصر، لا يجد أمامه مفرأ من الاختيار بين حياته وحياة عدوه، وقد طبع ذلك كله المصريين جميعاً بطابع من القسوة، تولد عن قسوة الحياة، واختلفت درجته باختلاف مائترض له كل منهم من ظروف قاسية، كما اختلف تعبيرهم عنه، باختلاف الطبائع والعادات ودرجة الوعي والثقافة.

وكانت الثورة المصرية في مارس (آذار) من ذلك العام - ١٩١٩. أرقى أشكال التعبير عن تلك القسوة، وقد أدهشت البريطانيين الذين كانوا يعتقدون بأن لين الطبع، والقدرة على التحمل والمزوف عن العنف، من الصفات الثابتة التى لا تتغير في الشخصية المصرية، فأغراهم ذلك بما ارتكبوه في حق المصريين خلال سنوات الحرب، وماكادت تنتهى، حتى عادت الروح إلى المصريين، فاكشفوا أن لهم أصواتا يستطيون رفعها بالمطالبة وبالاحتجاج على إهمال المطالب، ومدوا في حبال قدرتهم على التحمل إلى أن واجهت قوات الاحتلال احتجاجاتهم السلمية، بهراواتها ورصاصاتها، فلم يجنوا مفرأ من اللجوء إلى العنف، الذى مارسوه بقسوة بدت غريبة للجميع، فهاجموا القطارات ليقنوا

على» ثم إلى شوارع «شريف» و«السلطان
شؤاد» و«النبى دانيال»، دون أن يتجاوز
المتظاهرون حدود الهتافات ضد «لجنة
ملنر» على الرغم من أعدادهم الكبيرة،
التي كانت قد تعدت آنذاك، ثلاثين ألفا.

وفي «ميدان محطة الرمل»، فوجئ
الجميع بسيارة بريطانية مسلحة، تندفع
من أحد الشوارع المتفرعة من الميدان
لتقتحم جموع المتظاهرين بكل قوتها،
فتدوس عليهم وتطلق عليهم الرصاص،
ليسفر الاقتحام المسلح عن سقوط أربعة
من القتلى، وأربعين من الجرحى من بين
المتظاهرين.

وكانت أمثال تلك التصرفات، هي التي
جعلت صفوف الثورة تتسع لمشرات الآلاف
من الفئات الهامشية التي طحنتها ظروف
الحياة القاسية، فوجدوا في قسوة
المحتلين، وعدم احترامهم لأى قانون، وفي
اهتزاز قبضة السلطة نتيجة لممارك الثوار
ضدها، الفرصة التي كانوا ينتظرونها،
والشرارة التي تشعل نوازع العدوان المكبوتة
في نفوسهم، بسبب ما عانوه من جوع
وإذلال وامتهان خلال سنوات الحرب وما
قبلها، واندفعوا - في ظل الفوضى التي
ترتبت على الثورة - إلى التخريب والتدمير
وإلى السلب والنهب والحرق، وإلى القتل
والاغتصاب.

وكان في الطليعة من هؤلاء، جيوش من
الأطفال المشردين الذين لا أهل لهم، أولهم
أهل لا يهتمون بأمرهم، ممن يبيتون في
الشوارع ويعملون في جمع بقايا السجائر
من بين أقدم الجالسين في المقاهى

والبارات، أو في بيع السلع التافهة في
المواصلات العامة، وينطلقون من الأحياء
الشمبية في «باب سبرة» و «كرموز» و «كوم
الشفافة» و«القبارى» - حيث يقيمون بين
خرايبها- ليتضموا ، بأقدامهم الحافية
واجسادهم الهزيلة التي لا تسترها سوى
ملابس ممزقة، إلى المتظاهرين... فإذا
مابداً الصدام، تحولوا إلى رماة ماهرين
للاحجار ، يقدفون بها كل ما يصادفهم، من
قذات الشرطة إلى مصابيح الاضاءة، ومن
مركبات الترام إلى واجهات المحلات
التجارية التي كانوا يتسللون إلى بعضها
فيتهبون كل ما تصل إليه أيديهم من
بضائنها أو ينتهزون فرصة الفوضى التي
تم بعض الشوارع ، ليتسللوا إلى بعض
البيوت فيسرقون ما بها..

في هذا المناخ، الذي كان فيه مجتمع
ما قبل الثورة، يتفكك ويفتقد لأى سيطرة،
كان منطقيا أن تطرح سنوات التخريبية
التمعية، كل ثمارها المرة، وأن يغير «آل
همام» نمط نشاطهم الإجرامى على الرغم
من كل نظريات علم الاجرام...

وهكذا بدأت فكرة قتل البسفيا
بملاحظة عابرة... ثم بمعابة عابرة:
كانت صاحبة الملاحظة هي «ريا» التي
كانت يحكم دورها - كصاحبة البيت - أوتق
العاملين به، صلة بالنساء اللواتي تسجن
إليه، ومعرفة بأسرارهن، بل وكانت -
كذلك- موضع ثقتهن، يستشرنها في
مشاكلهن الاسرية ويمستمنن إلى
نصيحتها... ولما كانت الحاجة إلى المال، أو
إلى المزيد منه، هي أقوى الدوافع التي

ولأن الخوف من المستقبل كان من بين الهواجس الثابتة لدى المشتغلات بالبقاء، اللواتي كن يدركن أنهن يبعن بضاعة قصيرة العمر، سرية التلف، فإن التحوط لتقليبات الأيام بادخار جانب من دخلهن، كان نمطاً سلوكياً شائعاً بينهن جميعاً، يتمثل في تحويل الفائض إلى رصيد ذهبي، على شكل مشغولات ذهبية وفضية يتحلين بها، ولا يخرجن إلى الطريق إلا بها، بل ويمارسن العمل من دون أن يخلعنها، وفي وهمن أنها تضيف عليهن احتراماً اجتماعياً لدى من يجهل طبيعة عملهن من الناس، وترفع من قدرهن لدى زبائنهن، إلا أنها مالبثت أن تحولت إلى ما يشبه شارة يعلقنها في معاصمهن لتدل على مهنتهن بدلاً من أن تعمل على إخفائها، بعد أن تخلق لديهن ذوق خاص فيما يتزين به من مشغولات ذهبية، فعلى العكس من النساء الأحرار اللواتي كن تفضلن الأساور، والفوايش الرفيعة والمكيئة بالزخارف، فقد كانت «الفواش» كما قال صائغ استمعت سلطات التحقيق فيما بعد إلى أقواله على سبيل الاستدلال-تفضلن المشغولات المريضة ثقيلة الوزن التي تخلو من أية زخارف، ترتفع بأثمانها عند الشراء وتنخفض به عندما يقمن ببيعه أو استبدالها..

ولعل «ديا» و«سكنة» كن الوحيدتين من بين العاملات في مجال البقاء.. اللتين لم تكونا تحملان تلك الشارة، على الرغم من تاريخهن المريق في العمل بالقوادة، بسبب حالة عدم الاستقرار، التي أحاطت بكل

تدفع بالنساء إلى الوقوع بين براثنها، فقد كانت على معرفة كاملة بالظروف الاقتصادية لمن تتعامل معهن من النساء، فإذا كانت فتاة فقيرة ممن تسرحن في الشوارع- مثل «عيشة» و«نعم» و«عزيزة»- أغرتهم بعمل يجنبهن مشقة التجوال في الشوارع طوال اليوم، ويوفر لهن دخلاً يكفل لهن الستر، فيجدن ما ينفقنه على



حسن عبد الرازق باشا محافظ الإسكندرية

إطعام أنفسهن، ومن تقمن بأعمالهن من أطفال وأمهات مات عنهن عائلهم أو سقط - قبل الألوان بين برائن المرض أو تحت مطارق الزمن، أما إذا كانت امرأة ممن يسكن في منازل الأحرار، تسمى للعمل معها، إشباعاً لرغبتها، فقد كانت تقرئها بأن تدخر لنفسها بعض المال الذي يقيها تقلبات الزمن... لتخلق لديها دافعا للاستمرار في العمل، إذا ما خمدت الشهوة، أو ناولتها مشاعر الاحساس بالذنب، فدفعتها للتفكير في التوبة..

لافتتاح مبنى قانونى، يجنبها ما يضطررها إليه العمل السرى من تستر يفقدها بعض الزبائن، ونفقات تدفعها إلى خفاء وجنود قسم شرطة اللبان، لكى يتقاضوا عن نشاطها غير المشروع، وهو اقتراح لم تكن تكف عن تقديمه إليه، على الرغم من إصراره على رفضه.

ومن المؤكد أن الملاحظة قد انتقلت - عبر «حسب الله» - إلى بقية الرجال الذين كانوا يعضون نهارهم بين دكان «أبو أحمد النص» ومحششة «محمود أبو زكالك» يحتسون الخمر ويمزون بأنفاس الحشيش، فإذا غريت الشمس، اختاروا واحدة من الخمارات المعيدة التى تتناثر بين الحارات الكثيرة المحيطة بالبيت، ليمضوا بها سهرتهم. والقالب أن «عرايى حسان» و«عبد الرزاق يوسف» كانا أول من عرف بالملاحظة، إذ كان «محمود عبدالمال» قد عاد - آنذاك - للإقامة مع شقيقه «محمود» فى منزله بـ «شبيط المنب» لكى يطمئن أهله على سلامته، بعد أن اضطريت الأحوال فى المدينة، وصدرت قرارات حظر التجوال ، وأصبح كثيرون يسقطون قتلى أو جرحى فى المظاهرات، أو يقومون أسرى بين براثن قوات جيش الاحتلال، فاقصر ظهوره بينهم على أيام متفرقة كان يمضى فيها الفترة بين العصر والمساء، مع «سكينة» فى حجرتها بمنزل «حارة النجاة» التى عادت لتصبح بيتا للزوجية، بعد ركود الأشغال وانصراف الزبائن.

ولم تكن «سكينة» نفسها، فى حالة تتيح لها الاهتمام بملاحظة «ريا» فضلا عن أن

ماقامتا بتأسيسه وإدارته من بيوت للبقاء، والأهم من ذلك بسبب معارضة الرجال الذين كانوا يحوزونهن فى الظهور علنا بمظهر القوادين، فضلا عن تعطلهم شبه الدائم، وإسرافهم المستمر الذى بدد كل مدخراتهم، فما كادت حالة عدم الاستقرار تعود فى الأسابيع الأخيرة من عام ١٩١٩، بسبب تجدد الثورة احتجاجا على قدوم لجنة «ملتر» حتى عادت المجاعة لتهدد «آل همام».

وذاث يوم فى بدايات ديسمبر - كانون الأول - ١٩١٩، كانت «ريا» تجلس فى بيتها بـ «حارة النجاة» وبصحبتها «خضرة محمد اللامى» فى انتظار أن تقود الظروف زبونا، عندما حانت منها التفاتة إلى معصم «خضرة» فإذا بها تتحلى بعدد من الغوايش، وزوجين من «المباريم» الذهبية ثقيلة الوزن والعمار، مع أنها كانت قد رأت مثل تلك المشغولات فى معاصم النساء اللواتى يعملن معها من قبل، ومنهن «خضرة» نفسها، إلا إنها فى تلك اللحظة تحديدا، تبهت لأول مرة، إلى أن هؤلاء النساء قد تصيفن بسببها ومن ثمرة نشاطها، بينما لا تكاد هى تجد ثمن طعام اليوم.

ولابد أن «ريا» قد همست بملاحظتها تلك لزوجها «حسب الله» فى سياق حديث بينهما، أرادت أن تحفزه به، على أن يكف عن إسرافه، ويدخر بعضا مما يربحانه فى أيام الرخاء ليكون سندا لهما فى أيام الجفاف، وتمت عليه فيه أن يأذن لها بأن تتقدم إلى «قلم حفظ الآداب» بطلب

مخاطر التعامل مع الشرطة، ويواجهون سخافات الزبائن، بل هم الذين يجلبون هؤلاء الزبائن، ولولاهم لما وجدت امرأة فى خريف العمر مثل «خضرة»، رجلاً يقبل أن يضاجعها، ويدفع لها أجراً على ذلك لتكتنزه على معصيتها وحول رقيبتها.. صحيح أنها - ككل البغايا اللواتي يملن فى البيت - كانت تدفع لهم من أجرها النسبة المتعارف عليها، إلا أن نجاحها فى اكتناز كل هذا الذهب، يقطع بانها كانت تكذب عليهم وتسرقهم، وتخفى جانباً مما كانت تتقاضاه من الرجال، لتهبط بقيمة نصيبهم، وإلا فكيف اغتنت.. واقتروا. وحازت الذهب بينما تكاد جيوبهم فى بعض الأيام تغلو من ثمن تمميرة. أو كوب نبيذ.

ويصرف النظر عن الخلط الواضح فى هذا المنطق، فقد كان الأساس الذى انطلقت منه «عصابة ريا وسكينة» فى ارتكاب جرائم القتل المتتابعة التى احتفظت لهما بمكانة فى التاريخ، مع بعض الإضافات والتهويمات الأخرى، التى أضافوها فيما بعد، لتبرير ما كانوا يفعلونه سواء أمام أنفسهم، حين كان العلم به قاصراً عليهم، أو أمام الآخرين، حيث انتفض أمرهم، وتم القبض عليهم، وصلت إلى ذروتها بادعائهم أنهم كانوا يقتلون النساء الفواحش بدوافع دينية وأخلاقية واجتماعية لأن بعضهن كن يمارسن البغاء استجابة لشهوة جنسية يعجزن عن التحكم فيها أو السيطرة عليها، وكانت أخريات يخن أزواجهن، ويفرطن فى شرفهن من دون علم أسرهن، ولأنهن جميعاً كن يبعن أنفسهن. وهو ادعاء لا يحتاج إلى تكتيب، لكنه

أحداً من الرجال الذين كانوا يتناقلون الملاحظة فيما بينهم ككرة الثلج، لم يقل لها، أو لرفيقها شيئاً حولها، فقد كانت تعاني من آلام شديدة، بدأت حين استيقظت ذات صباح، لتشعر بالأم كلما داست على مشط قدمها اليسرى، ثم أخذ يتزايد فى الأيام التالية، على نحو جعلها تمجّز عن تحمله، وأقعدتها عن الحركة بحرية، ودفعها إلى الاستناد إلى كتف شقيققتها «ريا» أو واحدة من النساء العاملات بالبيت، كلما أرادت التحرك، واضطرها إلى استدعاء أحد حلاقى الصحة، الذى أبلغها بعد الكشف عليها- أن بالقدم خراجاً، ونصحها بتجنب المشى فى الشمس، أو تقريب قدمها من الحرارة، ويوضع «ليضة» من بعض البذور، على مكان الألم حتى ينضج الخراج فيستطيع فتحه وتطليله.

والغالب أن «عبدالرازق يوسف» كان صاحب المبادرة بنقل المناقشة حول ملاحظة «ريا» العابرة، من مستوى التحسر على سوء الحظ وسوء التصرف، الذى قضى بأن تحمل امرأة من الفواحش مثل «خضرة» على جسدها، كل هذا الذهب، بينما لا يجد الرجال الصّوبات، ما ينفقونه على مزاجهم، إلى مستوى آخر، هو البحث فى مدى أحقية «خضرة» فى تملك تلك المجوهرات. ولعله كان أول من أفتى بأن - «حسب الله» - وبالتالي له هو نفسه - حقاً فيها، فهم أصحاب المؤسسة التى تعمل فيها «خضرة»، وهم الذين يستأجرون البيوت، ويديرونها ويحمونها ويتحملون

والهدايا، فقد كان «عبدالرازق» من النوع الذى يجد متعته فى اغتصاب المرأة، حتى لو كانت من النوع السهل المباح له، كغناء بيت حارة النجاة، ويجد لذة، فى احتضام حقوق المحترقات من النساء اللواتى يقتصبهن، حتى حين تتوفر له النقود، ولا تكتمل لذته، إلا بالحصول على أجر من المرأة، مقابل مضاجعته لها، وهى رغبة كان يعبر عنها بسرقة أى شيء تحمله المرأة، مهما كانت ثقافته.

وإذا كنا لا نملك ما يكفى من المعلومات عن الظروف الاجتماعية، التى شكلت شخصية «عبدالرازق» على تلك الصورة التى قد لا تبدو حالاتها المتقدمة غريبة على الذين يمارسون العلاج النفسى، فليس من العسير أن نتصور الآثار التى يمكن أن تتركها مسيرة حياة، كالحياة التى عاشها، على سلوك رجل تشرد منذ طفولته فى



محمد سعيد باشا: رئيس الوزراء

مع غيره من الادعاءات التى استندوا إليها - فى تبرير قتلهم لكل امرأة على حدة - يكشف عن أنهم كانوا يفتقدون إلى القدر الضرورى من نوازع الميؤن والتوحش، التى تدفعهم للقتل بلا مبرر، أو للاعتراف -حتى أمام أنفسهم- بواقعة الحقيقة لهذا القتل، فأخذوا يفتعلون لذلك الذرائع، بادعاء أن لهم حقاً مسلوباً يسمون لاسترداده أو هدفاً أخلاقياً سامياً يعملون على تحقيقه، لكى يتوازنوا نفسياً أمام أنفسهم، ويجدوا الجسالة لقتل الآخرين.

ولعل تتصل الجميع من المسؤولية عن اتخاذ قرار القتل، دليل إضافى على خطأ الانطباع السائد عن هذه المصيبة التعميسة التى دخلت التاريخ مشيئة باللمعات، إذ لا معنى لهذا الاتصال، إلا أنهم كانوا يشعرون بالعار الشديد مما فعلوه، ويابى كل منهم أن يتحمل مسؤوليته أمام نفسه، أو أمام التاريخ، لكن الشواهد التى تبقت لدينا عن حياتهم العاصفة، تشير بأصابع الاتهام إلى «عبدالرازق يوسف» باعتباره المسؤول عن اتخاذ هذا القرار، ليس فقط لأن سجله الجنائى، بما يحويه من سوابق إجرامية كثيرة، يفوق سجلات الآخرين، أو لأن التغير فى نمط الجرائم التى كان «آل همام» يقومون بها، قد حدث بعد شهرين من ظهوره بينهم، ولكن - كذلك - لأن ما وصل إلينا من معلومات عن سلوكه تجاه النساء يكشف عن أنه كان يتعامل معهن بقسوة وفظاظة واحتقار ورغبة فى امتنان كرامتهن وأنوثتهن، وعلى عكس أمثاله من «الصبوات» الذين كانوا يحرصون على التعامل مع رفيقاتهم الدائمات أو عشيقاتهم المؤقتات، بأسلوب الفريمان، فيفقدون عليهن العطايا

النتيجة القبض عليهم والتحقيق معهم وإغلاق البيت والمحشة.

كشفت تلك الهواجس عن أن كلا من «عرايى» و«حسب الله» كانا - حتى ذلك الحين- يفتقدان للجسارة التى تدعوها لارتكاب الجرائم الصغيرة، ولكنها لم تحل دون إصرار «عبدالرازق» على تنفيذ الخطة، ولم تهز يقينه بنجاحها، إذ كان يستبعد تماماً أن تثير امرأة من نوع «خضرة محمد اللامى» تمارس البغاء السرى من دون علم أسرتها، أى ضجيج على أى مستوى.. أو أن تقوم بإبلاغ الشرطة ضدهم، لأن ما يصيبها من ضرر - إذا فعلت ذلك- سيكون أفسد مما سيصيبهم، إذ ما هو المبرر الذى ستسوقه لزوجها المريض، ولابنتها المتزوج، وابنتها المتزوجة، وأحفادها وأصحابها فى «بيت الصابونجية» وجيرانها، لتفسر به سبب وجودها فى بيت يدار للبغاء السرى؟! وما هى طبيعة العلاقة التى تربطها بأصحابه، وما الذى يدعوها لكى تسكر مع رجال ينتهزون الفرصة لكى يسرقوا مصاغها؟.

ومع أن منطق «عبدالرازق» كان قوياً، إلا أنه أمام تردد زميليه، اضطر إلى أن يعلن استعداده بأن يقوم بالمغامرة، ويتحمل مسؤوليتها وحده، ووافق على اقتراحهما، بأن ينفذ الخطة بطريقة تحفظ له ولهما خط الرجعة فى حالة فشلها، بحيث يبدو وكأن الأمر كله، مزاح بينهم وبينها.

وكان لابد أولاً من إذابة الجليد، الذى كان يحيط على العلاقات بين «عبدالرازق» و«خضرة» إذ كان دائم السخرية منها،

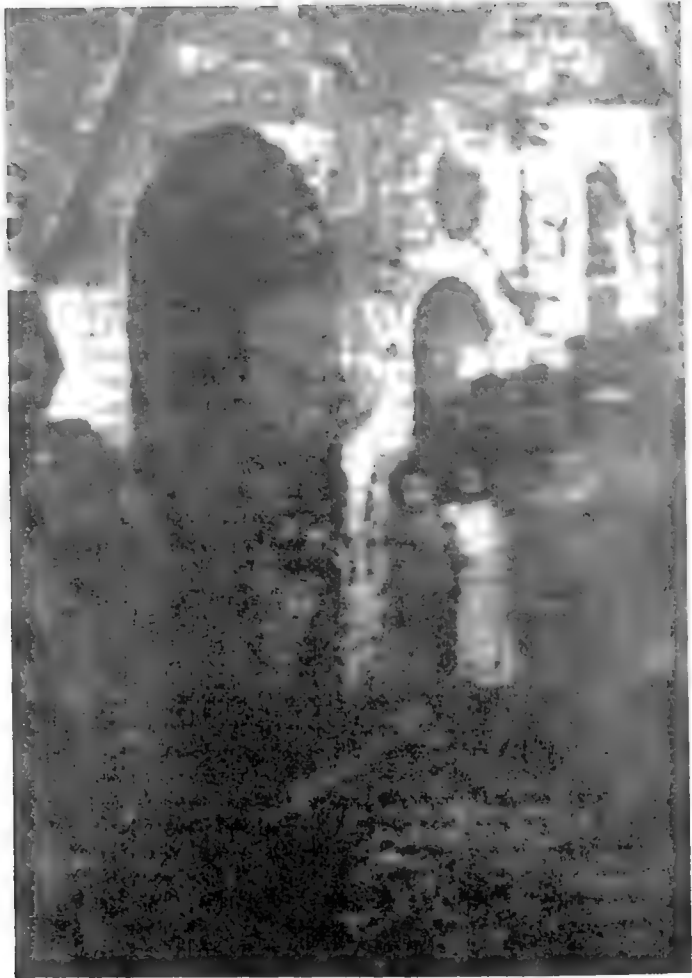
الشوارع، وبدأ حياته وهو صبى بسرقة جيرانه، وقضى مراهقته فى المحاشش والخرائب والمعارك.



بعد أسبوع واحد، كانت الملاحظة التى أبدتها «ريا» قد تحولت إلى خطة اقترحها

«عبدالرازق» لسرقة مصوغات «خضرة محمد اللامى».

وكانت الخطة تقوم على إشراء المرأة، باحتساء كمية كبيرة من الخمر حتى تفقد وعيها. وأتذاك، ينزع «عبدالرازق» أو غيره من الرجال من معصمها أحد «المباريم» - وهى أساور تسمى على هيئة ثعابين يلتف كل منها على الآخر - أو يفك مشبك اللبّة - أى الكردان - من حول عنقها. وعلى الرغم من بساطة الخطة، وربما يمسبب هذه البساطة، فقد تشكك «حسب الله» و«عبدالعال» فى إمكانية نجاحها، تخوفاً من المخاطر التى يمكن أن تترتب على تنفيذها فى حالة النجاح.. فقد ترفض المرأة أن تحتسى الخمر، وقد تحتسبها ولا تقبل وعيها، وقد تصرخ فتلم عليهم الناس فى «حارة النجاة» فتفضضهم وتسوى سمعة البيت، الذى يعتمد - كما مثاله من البيوت - على الأمان والكتمان فى اجتذاب زبائنه.. وقد يصل بها الأمر إلى إبلاغ قسم الشرطة بمحاولتهم سرقتها، فتكون



منزل ريا بشارع علي بك الكبير

لينمقد مجلس الأنس، على شرف «خضرة»، ويستمر أكثر من ساعتين، بدا هي نهايتها أن المرأة قد فقدت وعيها نهائيا، وكانت تلك هي اللحظة التي ينتظرها «عبدالرازق»، فانتقل من مكانه، ليجلس إلى جوارها على الكنية، وأحاطا كتفها بذراعه، وأخذ يتحسس بأصابعه زوج «المباريم» الذي كانت تضعه في معصم يدها اليسرى، وبحركة خاطفة، حاول أن ينزعه منها. وعلى الرغم من سكرها البين، فإن المفاجأة لم تشل قدرتها على التصرف السريع، فاستطاعت في الوقت المناسب أن تنبهه إلى هدفه، وأن تبعد عنه، بينما تظاهر هو بأنه كان يعاينها، ويمزج معها، وبالح في الضحك والقهقهة.

ولم تستمر الجلسة بعد ذلك طويلا، ولم يكرر «عبدالرازق» المحاولة، فقد أشارت إليه «خضرة» أثناء انصرافهم وقالت لـ «ريا»:

.. الراجل ده خاين.. وكان عاوز ياخذ منى الأساور بالمعافية.

ومع أن «ريا» هونت عليها قائلة: ياختي ده بيهزر. إلا أن إدراك «خضرة» لما كان يراد بها، أثبت أن المرأة ليست من النوع الذي تفقده الخمر يقظته.. وقضى على التفكير في تكرار المحاولة التي بات مؤكدا أنها ستفشل في كل مرة، إذ كان نجاحها يتوقف بالدرجة الأولى على غفلة الضحية، وعلى ثقنها في الجناة.

على أن المحاولة في حد ذاتها، كانت قد وضعت أقدام الرجال على بداية الطريق الذي ساروا فيه بعد ذلك، وحطمت الحواجز النفسية التي كانت تحول بينهم

والتنديد بتقدم سنهما، ومع أنها كانت ما تزال تحتفظ بآثار جمال غارب، فقد كان يبدى دهشته لأن بعض الصعابدة الذين يترددون على البيت كانوا يختارونها دون بقية النساء، ويبشرها بأن أمثالها سيظلون أحياء بسبب كثرة «البهائم» من الرجال، الذين يتحملون مشقة مضاجعتهم. ومع أن «خضرة» كانت تضيق بتعليقاته التي تجرح اعتزازها بأنوثتها، إلا أنها كانت تقصد مداراته، توقيا لسخافاته من ناحية، ولكي لا تثير مشاكل تحول دون تعاملها مع البيت الذي كانت قد اطمأنت إليه كمركز لنشاطها، فكانت تكفي بأن ترد عليه، قائلة:

- كل واحد على قدِّ حاله.. وكل قولة.. وليها كيال.

ولم تتطلب إذابة الجليد عن العلاقات بين الاثنين مجهودا كبيرا من «عبدالرازق» إذ لم يكده يبدى رغبته في أن ينفرد بـ «خضرة» ويدعوها إلى تناول كويين من النبيذ في غرفة «سكنينة» حتى اعتبرت الدعوة، رداً لاعتبارها، واعتراها منه بأنوثتها التي كان ينكرها، فقبلتها على الفور.. ومع أنها كانت تعرف أنه تعود ألا يدفع أجرا للنساء اللواتي ينفرد بهن، فقد تبعته إلى الطابق الثاني من «بيت النجاة» بحماس يلفت النظر.

وبعد نصف ساعة من ذلك، فتح «عبدالرازق» باب الغرفة، وزق على «ريا» طالبا منها أن ترسل إليه زجاجة من «الكونياك» من دكان «التص»، وكانت تلك هي الإشارة التي صعد على إثرها «حشوب الله» و«عراي» وخلفهما «ريا» و«الكونياك»،

فى أى مكان يتم القتل؟.

وكيف يمكن استدراج «خضرة» إليه من دون أن تتشكك فترفض الذهاب، ومن غير أن يعرف أحد من المحيطين بها وبهم فيتحول -فيما بعد- إلى شاهد إثبات على صلتهم بجريمة القتل؟.

وماذا يفعلون بالجثة بعد تجريد صاحبها مما تحمله من مصوغات؟.

وبماذا يجيبون إذا استدعته الشرطة لاستجوابهم عما يملونه عن ظروف اختفاء «خضرة» أو قتلها، باعتبارهم ممن يعرفونها ويخاطبونها؟.

وكانت الإجابات المختلفة لتلك الأسئلة، هى التى جعلتهم يستبعدون التفكير فى ارتكاب الجريمة فى مكان ناء على حدود المدينة، أو فى إحدى خرائبها، لأن احتمالات تدخل عوامل خارجية تحول دون التنفيذ تصبح واردة بقوة، فى مثل تلك الأماكن المكشوفة، وفضلا عن أن استخدام وسائل المواصلات المتعددة للانتقال إليه، سوف يمرضهم لأنظار كثيرين مما قد يشهدون بذلك إذا تم التحقيق فى الأمر، فقد كان عسيرا عليهم العثور على مبرر منطقي، يقطع «خضرة» بمصاحبتهم إليه فى التوقيت الملائم، الذى لا بد وأن يكون فى وقت متأخر من الليل.

وقادتهم تلك الإجابات كذلك، إلى التفكير فى إخفاء الجثة، لأن العثور عليها يحول الأمر إلى جريمة قتل، ويدفع الشرطة إلى الاهتمام بالأمر، بالتحقق من شخصية القتيلة، ومعرفة سبب وفاتها، ثم

وبيين المغامرة فى السير فيه، صحيح أنها فشلت، لكن من الصحيح كذلك أنها كان يمكن أن تتجح. وصحيح أن «خضرة» قد تنبتهت إلى ما يراد بها، لكنها لم تصرخ ولم تثر فضيحة، ولم تنقطع عن التردد على البيت.. أو تغلغ المباريم عن معصمها واللبة من عنقها.. بل ظلت -على الرغم مما جرى- تخاليلهم بما تتزين به من ذهب - وهو ما يدل على أن «عبدالرازق» كان على صواب، حين استنتج أن نوع «خضرة» من النساء اللواتي يمارسن البقاء، من دون علم أهلهن، لا يمكن أن يثير فضيحة، أو يفتح فمه بكلمة مهما جرى له، حتى لو وصل الأمر إلى حد القتل.

وكان خلو جيوبهم من النقود، يدفعهم إلى معاودة تقليب الأمر على وجوهه، بحثا عن حيلة أخرى، تمكنهم من استرداد ما باتوا الآن مقتنعين تماما بأنه حقهم الذى سلبته «خضرة» وحولته إلى مصوغات تتخايل بها أمامهم، حين برزت فكرة «القتل» لتبدو حلا لا بديل عنه.. لأن مجهود تنفيذه لا يزيد كثيرا عن المجهود الذى سوف يبذولونه للتعايل على أنتزاع المصوغات منها، خاصة وأن اختضاح المحاولة الأولى، سيدفعها إلى مزيد من الحذر.. وفضلا عن أن حصولهم على الفنيمة الذهبية، سيكون مؤكدا، فإن احتمال أن تفضحهم أو أن تشكوكهم للشرطة، سينتفى تماما بموتها.

لكن الأمر لم يكن بتلك السهولة.. إذ كانت هناك مشاكل لا بد من العثور على حل لها، وأسئلة لا بد من الإجابة عليها، كان من بينها:

للتعزى ببعضهم البعض...ومرور الزمن الكفيل بمداوة الجراح ولأن عددا ليس قليلا منهم كان يعود بعد الغياب، أو تلقى به صدفة ليست نادرة فى طريق أحد أقربائه أو معارفه، مما كان يطيل حبال الأمل فى أن يعود الآخرون، مهما طال الغياب.

ومع أن عدد النساء اللواتى كن يخطفن كان أقل بكثير من عدد الرجال، إلا أنه كان يثير قلقا أوسع، إذ كانت مبررات اختفائهن أضيق نطاقا، وكان غيابهن لا يشير إلا إلى احتمالات معدودة، على رأسها أن يكن قد قتلن، أو رحلن وراء رجل، أو هرين لكى تعيش كل منهن «على كيفها» بعيدا عن سلطة الأسرة، وضوابط المجتمع..

وكانت بيوت البقاء العلنية والسرية، هى أول الأماكن التى يقوم أهل بالبحث فيها عن بناتهن ونسائهن المتغيبات، على الرغم من الهم الشديد الذى كان يشغلهم وهم يضعون هذا الاحتمال محل البحث.. أما أقسام الشرطة، فقد كان ذلك الاحتمال هو الغالب على تفكير العاملين بها إذا ما وصلهم بلاغ عن اختفاء فتاة أو امرأة، لذلك لم يكونوا يبذلون مجهودا جديا فى البحث عنها، خاصة مع كثرة هذا النوع من البيوت، وانتشاره فى مختلف المدن، وكثرة التنقلات بين العاملات فيه من البغايا، بين بيت وآخر، ومدينة وأخرى..

وهكذا انتهى التفكير بالرجال الثلاثة - «عبدالرازق» و«حسب الله» و«عرابى» - إلى اختيار - حجرة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» مكانا لقتل «خضرة».. إذ لم يكن

التحرى عن علاقاتها وسؤال الذين تعرفهم وتتعامل معهم، وهى أمور قد تدخلهم فى دائرة الاتهام أو على الأقل الشك.. بينما يفتح إخفاؤها الباب أمام أهل القتيلة، لكى يمنوا أنفسهم بأنها ما تزال على قيد الحياة، وأنها ربما تكون قد سافرت إلى بلدة أخرى، ويدفع الشرطة -المكدورة بالأعمال- للتراخى فى التحقيق فى الأمر، طالما أنه - فى الظاهر - لا يشير إلى وقوع أية جريمة تتطلب منها التدخل..

وكانت ظاهرة اختفاء المصريين قد شاعت فى تلك السنوات، نتيجة للتزايد الكبير فى الهجرة من الريف إلى المدن، بحثا عن العمل، أو هروبا من الشار، أو احتجاجا على معاملة أهل، أو سميا إلى مجاورة أولياء الله الصالحين أو أنجذابا نحو أقطاب المتصوفة وسيرا فى ركابهم أو حرصا على الإقامة فى مزاراتهم.. أو نتيجة لما أحدثته الحرب من قلق شديدة فى المجتمع دفعت عشرات الآلاف من المصريين للسفر إلى ميادين القتال والشفل فى السلطة، ودفعت عشرات غيرهم للهروب من قراهم حتى لا يساقوا سخرة، وعلى غير رغبتهم، إلى تلك الميادين.. فضلا عما واكب الثورة من قطع للمواصلات العامة، أدى إلى انقطاع الصلة بين أقسام البلاد، ومن تظاهرات عنيفة، سقط فيها كثيرون من المجهولين قتلى، أو أسرى بين قبضة جنود جيش الاحتلال. وما لبثت حدة القلق الذى كان يعتور أهل هؤلاء الفائبين أن خفت تدريجيا، بحكم اتساع حجم الظاهرة التى كانت تقودهم

استدراجها إلى هناك - أمرا يحتاج إلى إقناع، أو يشير فضول أحد في «حارة النجاة»، أو في الحارة التي يقع فيها بيت «ريا» الحر.. فقد تعودت «خضرة» أن تتردد على البيت لتلتقي ببعض الزبائن حين يكون المكان المخصص لذلك في بيت «حارة النجاة» مشغولا، كما تعودت أن تتبع إجراءات الأمن المتفق عليها عند الدخول إليه، حتى لا يستريب أحد من الجيران في أن البيت يدار للدعارة المرسية، فتلتف بملاءتها بطريقة تخفى وجهها، فلا يستطيع أحد أن يميزها أو يعرف شخصيتها، ويتبادر إلى ذهن الجميع، أنها امرأة من الأحرار جاءت لتزور قريبة لها من سكان المنزل. وفضلا عن أن الظلام الحال كإن يخيّم على البيت ليلا ونهارا، بما لا يسمح لأحد بأن يتعرف على الذين يترددون عليه، فقد كانت غرفة «ريا» تقع في أقصى الزاوية الجنوبية منه، وكان النوبيون الذين يستأجرون الغرف المجاورة لغرفتها، من العزّاب الذين لا يعمدون من أعمالهم إلا في وقت متأخر من الليل.. وبذلك استكملت الغرفة كل شروط الأمان المطلوبة لتشجيع «خضرة» إلى الدار الآخرة، من دون أن يعرف أحد.

ولم يكن هناك مفر وقد اختاروا الغرفة مكانا لإتمام القتل، أن يختاروها كذلك مكانا لدفن جثة الضحية، إذ لم يكن منطقيا - أو عمليا - أن يقوموا بنقلها لتدفن في مكان بعيد، لما ينطوى عليه ذلك من صعوبات ومخاطر، ليس أولها استحالة العثور على مكان قريب يصلح لذلك، وليس

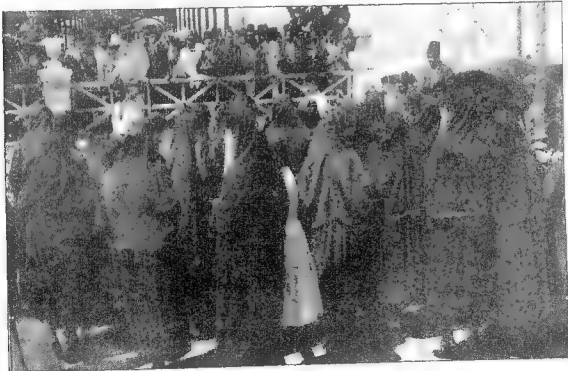
آخرها احتمال اكتشاف الأمر أثناء التنفيذ. وكان موقع حجرة «ريا» في الطابق الأرضي أحد أهم الأسباب التي دعتهم لتفضيلها على غرفة «سكينة» بـ «حارة النجاة» التي كانت تقع في الطابق الأول بعد الأرض، حيث لا يوجد أرض يمكن الحفر فيها وطمر الجثة تحت ترابها. وفضلا عن ذلك، فقد كانت غرفة «ريا» ككل غرف البيت وأمثاله من البيوت التي تقع في أحياء الإسكندرية الشعبية، ويستأجرها المهاجرون الصاعدة والمعالين ومن هم في مثل مستواهم الاجتماعي، مزودة بـ «صندرة» خشبية تقع عادة على الحائط المستعرض البعيد عن الباب، ويتم تثبيتها عليه وعلى الحائطين الطويلين المتعامدين عليه، على ارتفاع يسمح باستخدامها في عدة أغراض: فهي كنية للجلوس نهارا، وسرير للنوم ليلا، بينما يستخدم الفراغ الواقع تحتها ليكون مخزنا لأواني وأدوات ومواد الطهي، أو لتخزين الزائد عن الحاجة من الأغذية والملابس إلى أن يأتي أوان الحاجة إليها. وقد تستخدم لنوم الأطفال إذا كان المستأجر كثير العيال، ومساحة الغرفة ضيقة، أو لغير ذلك من شؤون الحياة.. وكان أصحاب الأملاك في الأحياء الشعبية، يحرصون على تزويد كل حجرات بيوتهم بتلك «الصندرة» لتكون من عوامل إغراء المستأجرين بالإقبال على استئجار تلك البيوت، إذ كانوا يعلمون جميعا أنهم من الفقراء الذين لا يملكون أثاثا، ولا يستطيعون شراءه.

أعباء يسمعون للتهرب منها، وخاصة التجنيد في الجيش، والعمل سخرة في الأشغال العامة، كتنقية جسور النيل أثناء الفيضان، فضلا عن تقييدهم في كشف الضرائب والمكوس، فقد كانوا يتمددون عدم إدراج أسماء مواليدهم في السجلات الرسمية، فإذا مات لهم طفل رضيع أو صغير، دقنوه في أرضية البيوت التي يسكنونها، بعد أن يقوموا بالواجبات الدينية في هذا الصدد..

كما لم يكن اختيار الرجال الثلاثة، للأرض التي تقع تحت الصندرة، لتكون مدفنا لـ «خضرة» مصادفة هو الآخر؛ إذ كانت أرض الغرفة، مبطنة بنوع من البلاط المائل، بحيث كان محتملا عليهم، أن

ولم يأت اختيار الغرفة التي تقيم فيها «ريا» لدفن الضحية الأولى، ثم التالية، من فراغ.. صحيح أن مصر كانت قد عرفت - منذ الحملة الفرنسية- نظام تسجيل المواليد والوفيات، والقواعد التي تنظم إنشاء الجبانات والتصريح بدفن الموتى، وتماقب على مخالفتها، إلا أن ضعف الجهاز الإداري للدولة، فضلا عن الجهل وقوة العادة والتقاليد، وعزف الناس عن إقحام الحكومة في التدخل فيما يعتبرونه من شؤونهم الخاصة، كان يدفع كثيرين إلى دفن الأعمام من موتاهم في بيوتهم، من دون أن تعترف السلطات المعنية، أو أن يجسر أحد على الإبلاغ عنهم.. ولأن تسجيل المواليد كان يفرض على المصريين

١٩٢٢: لفيف من النساء المصريات يقفن أمام كازينو بورسعيد في انتظار المشاركة في توديع أم المصريين ويرتدين الزي السائد بين المصريات آنذاك



يقوموا بنزعه، ثم الحفر تحته، ثم إعادة تثبيته مرة أخرى بعد دهن الضحية، وهى عملية كان يستحيل عليهم أن يقوموا بها بالدقة والاتقان التى تعهد البلاط إلى ما كان عليه من استواء وانتظام قبل نزعه، على نحو كان لا بد وأن يلتفت أنظار الذين يترددون على الغرفة، إلى وجود أمر غير طبيعى، وراء عدم انتظامه واستوائه.. من هنا كان اختيار المنطقة التى تقع تحت الصندرة، للحفر فيها أكثر أمانا وأدعى إلى عدم إثارة الريب والشكوك.

وحتى ذلك الحين ، كانت خطة قتل «خضرة» قد استكملت كل أركانها.. ولم يكن قد تبقى قبل الشروع فى التنفيذ، سوى سؤال واحد، بدت الإجابة عليه صسيرة جدا.. هو: هل يشركون معهم «عبدالعال» أو لا يشركونه؟ وهل يشركونه من دون أن تعلم «سكينة» أم أن ذلك مستحيل؟.

وكانت هناك عوامل متعددة، تقف وراء اهتمام الرجال الثلاثة، بمناقشة الموقف من مشاركة «عبدالعال» و«سكينة» فى خطة قتل «خضرة»، إذ لم يكن تنفيذ المشروع على وجه يحول دون افترضه، يتطلب -فحسب- دورا يقوم به رجل رابع، كان من المنطقى أن يكون «عبدالعال» هو المرشح لأدائه، بحكم صلتة الوثيقة بهم.. بل إن هذه الصلة ذاتها كانت -كذلك - مبررا إضافيا لتفكيرهم فى ضمه إليهم، إذ كان على معرفة كاملة، بكل ما يجرى فى البيت، وعلى صلة يومية بهم، تتيح له أن يلاحظ ويستتج، على نحو قد يقوده

لاكتشاف الأمر.. فيجدون أنفسهم فى حرج شديد.. وربما فى خطر شديد..

ولأن الفصل بين الموقف من اطلاع «سكينة» على السر، ومعرفة «عبدالعال» به، بدا لهم مستحila بحكم علاقة الوسادة الواحدة التى تجمعهم، والتى سوف تؤدى -بالقطع- إلى تسرب السر من أحدهما إلى الآخر، فقد أعادوا مناقشته باعتباره موقفا واحدا، ليتضح لهم، أن المشكلة تكمن فيها وليس فيه، وأنها مصدر الخطر الرئيسى الذى يهدد بافتضاح المشروع سواء أخفوه عنها، أو أطلعوها عليه، فهى التى تستطيع بدقة ملاحظتها أن تكتشف غياب «خضرة» وأن تثير علامات التعجب حوله، وهى التى تملك عقلا متشككا - خاصة تجاه زوج شقيقتها «حسب الله» - بمقدوره أن يلتفت نظر «عبدالعال» إلى ما قد يفوت عليه التنبه إلى دلالاته من ظواهر وأحداث.. أما الوجه الآخر من المشكلة، فكان يكمن فى إدمانها للخمر، الذى جعلها تعجز عن التحكم فى لسانها، وتكثر من الشرثرة - وتذيع فى أوقات سكرها المتواصلة- كل الخبايا.. وتفضح كل الأسرار، مما يشكل خطورة عليهم جميعا.. سواء أخفوا عنهم سرها.. أو أطلعوها عليه.

وكانت «ريا» - التى دخلت دائرة الذين يعرفون بالمشروع بعد أيام قليلة من فشل محاولة انتزاع الصوغات من معصم «خضرة» - هى التى حسمت تردد الرجال الثلاثة، إذ كان من رأيها أن اطلاع كل من «عبدالعال» و«سكينة» على السر، أمر لا

مفر منه، لأنهما سيعرفان ما جرى مهما حاول الآخرون التكتّم عليه.. وأنداك فإن خطر شرثرة «سكينة» به، وهى تحت تأثير الخمر، أو استخدامها له لابتزازهم، بل واحتمال قيامها بإبلاغ الشرطة ضدهم على سبيل الانتقام - عند أول خلاف ينشب بينها وبين أحدهم، كما فعلت من قبل حين كانت الصراعات تحتدم بينها وبين «حسب الله» حول تقسيم أرباح بيوت البغاء التى يتشاركون فى إدارتها، سيكون خطراً مؤكداً، أما حين تكون، هى ورفيقها، شريكين فى التنفّيز، فسوف تدخل بأقدامها دائرة الخطر.. وتحرص على أن تصون السر، الذى قد يقودها اقتضاحه إلى أعواد المشنقة. وكان من رأيها أن يفتحوا هم «عبدالعال» بالأمر، على أن يترك الجميع توقيت اطلاع «سكينة» عليه، ومفاتحتها فيه، لتقوم به «ريا» فى الوقت الذى تراه مناسباً.. وهى التوقيت الذى تجده أكثر ملاءمة.

ومهد «عبدالعال» الأرض أمام مفاتحته فى الأمر، حين ظهر فجأة فى منزل «ريا» و«حسب الله» بعد غياب استمر أكثر من أسبوعين، ليعود «سكينة» التى علم من «مريم الشامية» بأنها مريضة، وتكاد تلازم الفراش، بغرفة شقيقتها، بسبب الخراج الذى أصابها فى قدمها اليسرى.. وبعد أن اطمأن إلى أنها قد غادرت الفراش، وإن لم تمت تماماً، اصططحبه «حسب الله» إلى خمار «سبيرو» التى تقع على رأس الحارة، وساق إليهما الحظ الحسن اثنين من زملاء «عبدالعال» فى وابور حلج القطن،

وتنقط «حسب الله» طرف الخيط، ليبداً بالحديث عن سوء أحواله المالية هو الآخر، ثم يقارن بين ما آلت إليه حالتها، وبين حالة «خضرة» وأمثالها من النساء الفواحش، ويسوق الدوافع الفلسفية و«الأخلاقية» التى جعلتهم يقومون بمحاولة إسكارها وانتزاع الذهب من معصمها، والفضل الذى يدفعهم للتفكير فى قتلها.. وقد ذكر «عبدالعال» - فى اعترافاته التى أدلى بها فيما بعد- أنه عارض الفكرة بقوة، وقال لـ «حسب الله»: «مش حرام نقتل نفس علشان شىء زى ده».. «ده طمع فى الدنيا». وأنه رد عليه قائلاً: «إذا كنت معانا ح تاخذ نصيبك.. وإذا حصل خطر رايحين نتهنوك معانا». ويضيف أنه فكر فى الأمر.. ثم قال لنفسه: «مادام همة بتهمة.. خلينى معاهم أحسن». وهى رواية مصطنعة، تؤكد أن «عبدالعال» كان - كما يقول المؤرخ «هيرولد» - يتمتع بتلك الموهبة الفذة التى يتصف بها كل صناع التاريخ، وهى روايته بصورة تختلف تماماً عن الصورة التى وقع بها.

وتنقط «حسب الله» طرف الخيط، ليبداً بالحديث عن سوء أحواله المالية هو الآخر، ثم يقارن بين ما آلت إليه حالتها، وبين حالة «خضرة» وأمثالها من النساء الفواحش، ويسوق الدوافع الفلسفية و«الأخلاقية» التى جعلتهم يقومون بمحاولة إسكارها وانتزاع الذهب من معصمها، والفضل الذى يدفعهم للتفكير فى قتلها.. وقد ذكر «عبدالعال» - فى اعترافاته التى أدلى بها فيما بعد- أنه عارض الفكرة بقوة، وقال لـ «حسب الله»: «مش حرام نقتل نفس علشان شىء زى ده».. «ده طمع فى الدنيا». وأنه رد عليه قائلاً: «إذا كنت معانا ح تاخذ نصيبك.. وإذا حصل خطر رايحين نتهنوك معانا». ويضيف أنه فكر فى الأمر.. ثم قال لنفسه: «مادام همة بتهمة.. خلينى معاهم أحسن». وهى رواية مصطنعة، تؤكد أن «عبدالعال» كان - كما يقول المؤرخ «هيرولد» - يتمتع بتلك الموهبة الفذة التى يتصف بها كل صناع التاريخ، وهى روايته بصورة تختلف تماماً عن الصورة التى وقع بها.



استيقظت
«خضرة محمد
اللامى» فى وقت
مبكر من صباح يوم
الأحد ٢١ ديسمبر
(كانون الأول)

١٩١٩.. لتقوم بتظيف الشقة الضيقة التى
تقيم فيها بـ «شارع عبدالمنعم» القريب من
مسرح الأحداث.. والتى لم يعد يشاركها
السكن بها سوى ابنتها الأصغر «شعبان»
بعد أن غادر زوجها الدنيا قبل أسابيع
قليلة. وعندما استيقظ الابن -فى وقت
متأخر نسبيا، قدمت له الإفطار، على
عكس ما كان يحدث عادة، إذ كان -كأمثاله
من العمال والحرفيين- قد تعود أن يتناول
الوجبات الثلاث فى المحل الذى كان يعمل
كواء به، بحكم امتداد ساعات العمل بين
الصباح المبكر.. والليل المتأخر.. لكن اليوم
- الأحد - كان يوم الإجازة الأسبوعية
لمحلات إصلاح وغسيل وكى ورفى
الطرابيش التى كان يعمل بواحد منها، إذ
لم يكن منطقيا أن تغلق أبوابها يوم
الجمعة، وهو اليوم الذى يزداد إقبال
الناس فيه على طلب خدماتها.

وكان قد انتهى من وضع الفحم المشتعل
على حجر الجوزة، وبدأ يشد أنفاس
«الاصطباجة» حين بدأت أمه الحديث،
حول برنامجها فى ذلك اليوم، الذى كانت
قد حددته لجولة بين بعض الأسواق
القرية، تشتري خلالها ما تبقى من
مفروشات وأدوات قبل الاحتفال الوشيك

بزفافه، الذى جاءت وفاة أبيه لتؤجله إلى
ما بعد مرور ذكرى أربعين يوما على
مغادرته الدنيا..

ولعل مرض الأب الطويل، كان السبب
فى نفاذ الحزن عليه بسرعة أوفر من
المعتاد، فلم يرد له ذكر فى الحديث بينهما،
إلا عندما أخذ يستعرضان بنود الإيرادات
والمصروفات التى تتطلبها جولة الشراء،
وما يتلوها من استعدادات الزفاف، إذ
كانت الأم قد تسلمت قبل أيام خمسة عشر
جنيها، هى كل ما كان يستحقه المرحوم
لدى صاحب العمل الذى كان يعمل عنده،
أنفقت منها ستة جنيهات، وأضاف
«شعبان» إلى ما تبقى معها ثمانية جنيهات
أخرى، أعطاهما لها وهى تناوله كوب
الشاي، بعد أن انتهت من ارتداء ملابس
الخروج، لتستطيع أن تترك شقيقه الآخر،
«عبدالمطلب» -العريجى- قبل أن يفادر
منزله.. وقد ذكر «عبدالمطلب» -فيما بعد-
أنه أعطاهما ثلاثة جنيهات، مساهمة منه
فى نفقات زواج أخيه، وبذلك ارتفع ما
كانت تحمله معها من نقود إلى عشرين
جنيها.. ولاحظت زوجته -واسمها أيضا
«خضرة»- أن حماها لا تتزين إلا بزوج من
«المباريم» تضعه حول معصمها، فأقرضتها
الحلق الذى كانت تضعه فى أذنها، واللبة
التي كانت تحيط عنقها، لكى تظهر
بالصورة اللائقة بأم العريس أمام أهل
المروس.. والجيران.

ولا أحد يعرف ماذا فعلت «خضرة»
خلال الساعات الثلاث التى أعقبت
خروجها من منزل ابنتها الأكبر.. ربما تكون

المحششة لاستقبال الزبائن، إلا أن الوقت الذى كانوا يبدأون فيه بالتواجد، مضى من دون أن يظهر سوى عدد قليل منهم، مما جعله يتردد فى إشعال مزيد من الفحم، توفيراً للتفقات.. وكانت هناك امرأة من القبارى، ممن يقدمهن البيت لرواده، تنتظر مثلها زيونا يطلبها.. أما «عائشة» فقد رأت أن تستثمر وقت الانتظار فى عمل يدر عليها بعض القروش، حتى لا تعود فى نهاية اليوم خالية الوفاض، فقبلت عرض «ستوتة بنت منصور» - صاحبة دكان الطبخ المجاور للبيت - وشقيقة أم أحمد النص - بأن تقوم بتقنية جوال صغير من العدس، مما به من شوائب. ونطوعت المراتان بمساعدتها من دون أن تطلبها بنصيب من الأجر الذى كان آتفه من أن يقبل القسمة، بل إن «ريا» التى كانت تجلس إلى جوارهن، تناولت بعض العدس، وأخذت فى تقنيته، لكنها لم تواصل العمل،

قد تجولت فى بعض الأسواق، فلم تجد ما يعجبها لتشتريه، ولعلها عثرت عليه، ودفعت ثمنه كاملاً أو جانباً منه، وتركته لدى البائع حتى تعود فى مساء اليوم نفسه، أو فى صباح اليوم التالى فتسلمه.. لكن المؤكد أنها عندما ظهرت - عند منتصف النهار- لتبدأ عملها فى بيت «ريا» و«سكينة» بدحارة النجاة، لم تكن تحمل شيئاً من المشتريات التى خرجت من منزلها فى الصباح بهدف شرائها، كما أن أبناءها لم يجدوا شيئاً من تلك المشتريات فى منازلهم، حينما عادوا لهفاجأوا باختفائها.

وفضلاً عن أن الجو كان شديد البرودة فى ذلك اليوم من نهاية ديسمبر (كانون الأول)، فقد كان المناخ المحيط بالبيت، حين وصلت «خضرة» إليه، يوحى بأن اليوم - كسابقه- سيمضى من دون عمل، فمع أن «معمود الزكالك» كان قد انتهى من إعداد

كانت الأمطار الفزيرة تفرق شوارع الإسكندرية حين بدأ رجال ريا وسكينة مشروعه التاريخى



النسيان على الجانب الأهم من الأحداث التي جرت في ذلك اليوم، إلا أن الشواهد القليلة التي وردت في أقوال المسترفين منهم، تكفي للجزء بأن تحديد ذلك اليوم موعداً للتفتيز، كان اقتراح «ريا» التي كانت أولى من التقى بـ «خضرة» عند وصولها إلى «حارة النجاة» ولاحظت أنها تتزين بزواج المباريم الذي تملكه، فضلاً عن الحلق واللبة اللذين كشفت متابعتهما لما تتزين به «خضرة» عن أنها اقترضتهما من إحدى جاراتها أو قريباتها. ولما كان احتمال نجاحها في اقتراض تلك المصوغات الإضافية مرة أخرى، ضئيلاً، واحتمال ظهورها بها في «حارة النجاة» أكثر ضآلة، فقد تقرر أن يتم الاستيلاء على كل ما تتزين به من مصوغات، قبل أن تعيد جانبها منه إلى أصحابها.

وشاء سوء حظ «ريا» ألا تجد على مقربة منها في تلك الساعات الحاسمة، أيّاً من الرجال الأربعة، التي لم يكن ممكناً دونهم تنفيذ الخطة.. إذ كان استمرار حالة الركود، قد دفعهم إلى الانفضاض عن المنطقة المحيطة بالبيت، فتركوا مجلسهم المختار أمام دكان «أبو أحمد النص» ليبحث كل منهم عن عمل يعود عليه ببعض النقود.

والغالب أنها كانت تبحث عن أحدهم خلال الفترة التي زعمت أنها قضتها تتفقد أحوال بيت «سيدي اسكندر»، وربما تكون قد نجحت خلالها في ترك رسالة لـ «عبدالرازق» بأن يتوجه إليها بمجرد ظهوره.. وقد ذكر «حسب الله» -فيما بعد- إنه لم يفادر حجرته بمنزل «على بك

إذ سرعان ما دبّ إليها الملل، فتناولت ملاءتها، والتفت بها، وغادرت الحارة إلى حارة «سيدي اسكندر» القريبة، لتزور صديقته «روما» وتتفقد أحوال الحجرة التي كانت تشتركان في إدارتها كمركز للبقاء السري، لكن الرحلة استغرقت وقتاً أطول مما كانت تستغرقه عادة.

وحين عادت، بعد أن اكتشفت أن الوضع هناك، ليس أقل سوءاً من الوضع في «حارة النجاة»، كانت الساعة قد جاوزت الثالثة، وكانت «خضرة» محمد اللامي» قد ملت من مواصلة العمل في تنقية العدس، وحبكت ملاءتها الكريشة السوداء، على جلبابها - وكان من التيل الأسود هو الآخر - أستعداداً للرحيل. وأصررت على الانصراف على الرغم من إلحاح «ريا» عليها بأن تبقى بعض الوقت لمل الحظ الحسن يقود إليها زيوناً.. وكانت ما تزالان تتجادلان، حين تحققت نبوءة «ريا» وظهر الزيون المنتظر، وكان صعيداً في مستقبل الشباب، أشار إلى «خضرة» فلتحقت به إلى حجرة المحششة، بالطابق الأرضي من البيت، وكانت خالية في ذلك الوقت، بعد أن همست «ريا» في أذنها، بالأمر لتصرف قبل أن تعود إليها..

في لحظة ما، خلال تلك الساعات الثلاث، تم الاتفاق على تنفيذ خطة مقتل «خضرة» محمد اللامي» في ذلك اليوم.

ومع أن الجميع تعمدوا فيما بعد، وفي سياق حرصهم على التوصل من مسئولية اتخاذ قرار القتل - أن يسدلوا أستار

الأكبر» فى ذلك اليوم، إذ لم يكن فى جيبه سوى خمسة عشر قرش تعريفة، وأن «ريا» عادت فى حوالى الساعة الثالثة فطلبت منه نقودا، فلم يرد عليها.. فكررت عليه قولها: «أنا عايزة مصروف.. فتجاهلها تماما، وارتدى ملابسه وغادر المنزل .

والفالب أن «ريا» طلبت إليه أن يساعدها فى البحث عن بقية الرجال.. فأتجه إلى خمار «سيرو» ليجد «عبدالعال» هناك .

وحين عادت «ريا» مرة أخرى إلى «حارة النجاة» وجدت «خضرة» تغادر غرفة المحششة، وفى أعقابها الشاب الصميدى، الذى أعطاه خمسة قروش، تقاضى «ريا» نصفها، وواصلت إلحاحها على المرأة -التي شرعت من جديد فى ارتداء ملابستها استعدادا للانصراف- بالبقاء، لعل الريح الطيبة التى جاءت بهذا الزبون تأتى بغيره، لكن «خضرة» -التي كانت مشغولة البال باستعدادات زفاف ابنها- أصرت على الانصراف قائلة إنها أمضت سحابة نهار الأيام الأربعة السابقة، فى انتظار الزبائن، فلم يأت منهم أحد إلا ذلك الرجل.. وأنها لن تعاند حظها .

وإزاء إصرار «خضرة» على الرحيل، وعندم ظهور «عبدالرازق» الذى كان يستحيل البدء فى التنفيذ، من دون وجوده، قامت «ريا» بأخر محاولة لكى تستبقى الضحية وقتا يكفى للعثور على الرجال، فاقترحت عليها أن تبتي معها الليلة، كما كانت تفعل من قبل، ووعدها بأنها كفيلة بأن تمسك لها على عدد من الزبائن، يعوضها عن الركود الذى شهدته خلال

وكان الخبر مفاجأة سارة للمرأة التى لم تصدق أن الرجل الذى تمود على السخريه منها، والهزؤ بها، وتجريح أنوثتها، قد اختارها دون غيرها، لكى يمضى ليلة كاملة معها، ليس فى حجرة «سكينة» الكالحة، أو فى حجرة المحششة التى اختلت فيها بالشاب الصميدى منذ قليل، ولكن فى الفندق الذى كانت شهرته ذائعة آنذاك فى الإسكندرية، باعتباره المكان الذى تعود العشاق المحترمون أن يختلوا فيه برفيقاتهم من البغايا .

ومع أنه لم تكن قد مضت سوى عشرة أيام فقط على محاولته انتزاع الإسورة من ممصمها، فضلا عن أنها كانت تعرف - كغيرها من نساء البيت- أنه لا يدفع أجرا لمن يخلو بهن، إلا أنها قبلت على الفور، ومن دون تردد ولم تؤيد اعتراض «ريا» الشكلى بأنها أولى بالنقود التى سوف يدفعها إيجارا للفرقة فى «فندق جوانى» .

لعلها كانت قد نسيت ما فعله معها، أو تعمدت أن تنساه.. ولعلها عللت نفسها بأنه

ينوى هذه المرة أن ينفق عليها كما يليق
برجل يعشق امرأة عشقا جارفا.

والحقيقة أن قبولها لدعوته، يظل أحد
الغزاز النفس الإنسانية المصمية على
التفسير.. وقد أثار فضول «سليمان بك
عزت» - رئيس نيابة الإسكندرية الذي كان
يتولى التحقيق فى القضية - «مسأل «ريا»
عن تمسيرها لقبول «خضرة» أن تبيت مع
«عبدالرازق» بعد محاولته سرقتها قالت:

.. المرة من دول مهمما كانت.. علشان
واحدة بعشرة.. تروح فى أى جهة.. وفوق
كده، هـ «عبدالرازق» ولد حيلى وابن سوق!
وفى طريقتهما للخروج من «حارة
النجاة» سار «عبدالرازق» فى المقدمة،
وتبعته «خضرة» على ميمدة خطوات قليلة،
وقد أخفت وجهها بملاعها، حتى لا يتعرف
عليها أحد ممن يعرفونها، أو يشاهدها
بصحبة رجل غريب.. وما كادا يدلغان إلى
الشارع العام، حتى توقف «عبدالرازق» إلى
أن لحقت به، فهمس فى أذنها أنه سوف
يسبقها إلى بيت «ريا» به «حارة» على بك
الكبير، على أن تلحق به.. ولأن الظروف
لم تكن تسمح لها بالتساؤل عن مبرر هذا
التعديل المفاجئ فى الهدف الذى يتوجهان
إليه، فقد أومات برأسها، وعبرت الشارع
إلى الطوار الآخر، وسارت فى طريقها
ببطء، من دون أن تحاول التعرف على
مكانه من الطريق المتلوى الذى تممدت أن
تسير فيه، لتتيح له وقتا يصل فيه قبلها
إلى البيت.. ومع أن جانبها من فرحتها
باللقاء، كان قد باخ بذلك الهبوط فى
مستوى المكان الذى سيتم فيه، إلا أنها لم

تتوقف حينذاك لتتساءل عن المبرر الذى
يدعو «عبدالرازق» لأصطحبها إلى بيت
«على بك الكبير» بينما لا يوجد زحام فى
«بيت النجاة» - بل ولا يوجد به زبائن
بالمرّة - يتطلب استبدال غيره به..

وعلى الطوار الذى يواجه «حارة» على
بك الكبير، توقفت «خضرة» قليلا، لتلقى
نظرة طويلة على مدخل الحارة، شملت
باب البيت رقم ٢٨ الذى تسكن فيه «ريا» -
وكان يقع على ميمدة ثلاثة أمتار فقط من
المدخل - وتهدت براحة حين اتضح لها أن
المكان خال تماما من البشر، بل إن
الزوجين المعجزين اللذين تعودا أن يجلسا
على عتبة منزلهما المواجه لمنزل «ريا»
ليبيما القصب وقطع الحلوى الصغيرة
للأطفال، لم يكونا - لحسن الحظ -
يجلسان فى مكانهما المعتاد.. أما وقد
اطمأنت إلى أنه لا توجد عيون يمكن أن
ترصدها، أو أن تمترضها، فقد عبرت
الطوار بسرعة شديدة، من دون أن ترفع
عينيهما عن مدخل الحارة، وفى مثل لمح
البصر.. كانت قد انقلبت إلى داخل
البيت.. حيث كان مستحيلا - وسط الظلام
الدامس - أن يتعرف عليها أحد..

ولمها دهشت قليلا، حين شاهدت
ضوء «المسرجة» يبدو من باب غرفة «ريا»
الذى كان مفتوحا على غير ما كانت تتوقع،
لكنها ما كادت تدلف إليها حتى اكتشفت
أن الذين ينتظرونها هم أريمة رجال لا رجل
واحد - كان «عبدالرازق» يجلس فوق
«الصندرة» وإلى جواره «عرايى»، بينما كان
«حسب الله» و«عبدالعال» يجلسان على

الأرض فوق حشية من القطن. ويسندان ظهريهما إلى الحائط.

واستقبلها الرجال الأربعة بترحاب شديد، دهشت له، وسعدت به، إذ لم يسبق لأحدهم أن عاملها برقة، أو احتفى بها، أو رفع الكلفة بينه وبينها، حتى وهى بين أحضانه. وما لبث «عبدالرازق» أن طمأنها أنه لم يعدل عن مشروع فضائهما الليلة معا فى «أوتيل جوانى»، وأضاف «عرايى» قائلا إنهم يصرون على الاحتفال بهذه المناسبة بدعوتهما إلى عدة كؤوس من الخمر، ليصلا إلى الأوتيل وهما فى حالة من النشوة تليق بهذه الليلة العظيمة.

وكان «عبدالرازق» و«خضرة» ما يزالان على مبعدة أمتار قليلة من بيت «حارة النجاة» حين طلبت «ريا» من «سكينة» - التى كانت قد انضمت إلى فريق تنقية العدى - أن تصحبها إلى «بيت على بك الكبير».. فبدا الطلب لها غريبا.. لكن نظرة واحدة من شقيقتها جعلها تدرك بأن هناك أمرا ما لا تريد «ريا» أن تناقشه معها أمام الأخريات.. فعدلت عن الاعتراض بعد أن كان على طرف لسانها.. ونالت الإئاء الذى كانت تنقى فيه العدى إلى «أم أحمد النص» وقامت فاستندت إلى كتف شقيقتها، وسارتا ببطء، واختارتا أقصر الطرق بين البيتين إذ كانت «سكينة» ما تزال تتحرك بصعوبة بسبب الخراج الذى أصاب قدمها.. وكانت «بديعة» - ابنة «ريا» هى الوحيدة من بين الجالسات التى أهتمت للأمر، وحاولت أن تصحبهما، لكن نظرة زاجرة من أمها، أعادتها إلى مكانها

بين فريق تنقية العدى.

ولم تكونا قد غادرتا «حارة النجاة» بعد، حين بدأت «ريا» فى إبلاغ شقيقتها بالمشروع الذى كانت «سكينة» آخر من عرف به، وقبل أقل من ساعتين على تنفيذ الخطة، فاستهلت حديثها بالشكوى من حالة الإفلاس التى تهددهم بالآ يجدوا ثمن الطعام الذى يأكلونه، مما اضطر «حسب الله» إلى البقاء بالمنزل، بعد أن عجز عن أن يجد عملا، وخلا جيبه حتى من ثمن شراء كوب شاي، يسوغ له قضاء بعض الوقت فى المقهى، وأسهب فى ذلك حتى غلب على ظن «سكينة» أنها ستطلب منها - كالعادة - قرضا، هبالت هى الأخرى فى الشكوى من كثرة النفقات التى اضطرت لدفعها لحلاق الصحة كى يعالج قدمها المريضة.. لكن الحديث انتقل بعد ذلك إلى «هانم» - وهو الاسم المستعار الذى كانت «خضرة» تتعامل به فى عالم البغاء السرى، ولم يكن أحد من «آل همام» يعرف لها اسما غيره- وطبقا لرواية «سكينة» ذاتها، فقد قالت لها «ريا»:

- شوهى يا أختى المره المومس «هانم» التى كانت تقول لى كل مرة، إنها لا تأخذ من الراجل غير ريع ريال.. أتاريتها كيانت بتأخذ منهم أكثر.. وتخبي الفلوس مننا، وتحوشهم من ورائنا.. وتروح تشتري بيهم جوز «مباريم».

وما لم تكن «سكينة» قد اصطنعت العبارات التى ذكرت فيما بعد أنها ردت بها على تلك الملاحظة من شقيقتها على سبيل التوصل من المسؤولية التاريخية عن اتخاذ

قرار القتل، فإنها قد ردت عليها قائلة:

- وياه يعنى يا أختى.. مش ده من شقا فغدها.. دى غلبانة ويتمرق برضه.

وجاء رد «ريا» عليها، ليكشف عن أن الخطة منذ البداية، لم تكن تقتصر على قتل «خضرة» وحدها، فقد قالت لشقيقتها:

- أبدا.. كل واحدة جت عندنا فى بيت الكامب، وعملت مصاغ، لازم نوروها ونزعلوها ونموتوها.. وهانم بنت الكلب دى، كانت تيجي عندنا بالأساور، وتغطيهم علشان مانشوفهمش.

ومع أن أشعة شمس المصر، كانت ما تزال تضىء جانباً من واجهة بيت «ريا» إلا أن الظلام كان يطبق على مدخل البيت وباحته، الذى انترمت «سكينة» الصمت وكفت عن المعارضة، أثناء عبورهما لها، وكان دخول الشقيقتين مفاجأة مسرة لـ«خضرة» التى تخفت من بعض قلقها حين رأتها.. وكانت الرغبة فى طمانتها أحد أسباب حرصهما على الحضور، حتى تضفيا على الجلسة طابعا هائليا يزيل توترها، ويقضى على حذرهما وتوجسها، ويزيل كل أثر لمحاولة «عسبدالرازق» الاستيلاء على أساورها، فضلا عن أهميته كمناصر من عناصر تأمين العملية، إذ كان كفيلا بأن يوهم من يسمع من الجيران إلى صوت امرأة بأنه صوت صاحبة الغرفة، أو صوت شقيقتها، لذلك تعمدت كل منهما أن تتحدث بصوت عال، بما يوحى للجميع بأن «آل همام» يتناولون الطعام مع بعض أصدقائهم، وتظاهرت «ريا» بأنها فوجئت

بوجود «عبدالرازق» و«خضرة»، وسألته:

- انت مش قلت إنكم رايعين عند «جوانى»؟

فقال لها: ح نسكر هنا وبمدين نروح. واختارت «سكينة» لها مجلسا فوق صندوق للملابس كان يقع فى مواجهة باب الغرفة، فى الزاوية المقابلة للزير الذى كان يملو حمالة خشبية، وتبادلت حديثا قصيرا مع رفيقها «عبدالعال» الذى انتقل للجلوس إلى جوارها، ومد يده إلى جيبه فأخرج خمسة قروش، طلب من «ريا» أن تشتري بهما نبيذا.. وأخرج «عرابى» خمسة قروش أخرى طلب منها أن تشتري بها طعاما.. وبعد قليل عادت «ريا» بما طلبوه، وتركته أمامهم لتصعد إلى الدور الثالث من المنزل، لتقترض من صاحبته «أم رجب» بلطة صغيرة، كانت تحطم قطع من خشب الأشجار الذى تستخدمه فى التدفئة..

ولم تنتبه «خضرة» إلى النظرات التى تبادلها الرجال، حين عادت «ريا» بالبلطة، فوضعتها بإهمال إلى جوار الزير، إذ كان مفعول الخمر، قد بدأ يتسلل إلى رأسها، فلم تترك -كذلك- أنهم لا يكادون يشربون، وأنهم ملأوا كوبها حتى الحافة، بينما اكتفى كل منهم بكمية قليلة، وضعها فى كوبه من دون أن يشرب شيئا. بل إن «عرابى» مكب نصيبه فى كوبها قائلا أنه احتسى كمية كبيرة من الخمر قبل حضوره. وبدا لها طعم النبيذ مختلفا عما تعودت، كما بدا أنه أقوى وأكثر تأثيرا من الأنواع التى تحتسيها عادة، وكان الرجال يتكلمون مع بعضهم البعض، لكنها لم تكن

يتبادلوا كلمة، فما كاد جسد «خضرة» يسقط على الأرض، حتى انحني «حسب الله» عليها، ليتأكد من أن قلبها قد توقف عن الخفقان، وماكاد يتثبت من موتها، حتى مد يده لينزع زوج المباريم من معصمها، والحقن من أذنيها والخلخال من قدميها، فيلفهم في منديل أخرجه من جيبه، ويضعهم فوق رف معلق على جدار الغرفة، ثم طوى المرتبة فوق الجثة، ليغلى المكان أمام الصندرة للعمل الشاق الذي كان عليهم أن يقوموا به...

وكانت الخطوة الأولى في مراسم دفن «خضرة» هي نزع مساحة من بلاط الغرفة تحت الصندرة، يصل طولها إلى مترين وعرضها إلى متر، وقد استعانوا في ذلك بسنن البطة التي كانت «ريا» قد اقترعتها من «أم رجب» حريصين على أن يظل البلاط سليماً ليستطيعوا إعادته بعد الدفن إلى المكان الذي ينزع منه، وعلى أن ينقلوه إلى أحد أركان الغرفة بنظام يتيح لهم حرية الحركة أثناء العمل، وكان تفتيت الطبقة السميكة من الحصى المدكوك بالجير - التي تلى البلاط - هو أصعب مراحل الحفر، إذ كانوا حريصين على ألا يصدر عنهم، أو عن الأدوات التي يعملون بها، صوت يدل على وجودهم، أو يشير الريبة فيما يفعلون.. وللمرة الثانية أثبت سنن البطة أنه ذو فائدة كبيرة، إذ ساعدتهم على إنجاز تلك الخطوة بأقل قدر ممكن من الضجيج، لتتكشف - بعد ذلك - الأرض الطينية، التي استعانوا على تجريفها بأطباق من الصاج وجدها بين الأواني

تدرك جيداً ما يقولونه، كما لم تلاحظ النظرات التي كانوا يتبادلونها، ولم تتوقف طويلاً أمام بعض العبارات التي بدت لها بلا معنى مما يدور بينهم من أحاديث، ولم تنتبه إلى أن «رياً» و«سكينة» قد غادرتا الغرفة وأغلقتا الباب خلفهما ..

وكان آخر ما رأيته وسمعته هو مشهد «عرايى» وهو ينزل من فوق «الصندرة» ليطلب إليها أن تقوم لتجلس مكانه إلى جوار «عبدالرازق»، وأخذت تترنح حتى بعد أن وقف «حسب الله» - الذي كان يجلس إلى جسورها على الأرض - ومدّ لها يده ليساعدها على الوقوف، وفي اللحظة التي كانت تهم فيها بالصعود إلى الصندرة، فوجئت بشيء يقبض على قدميها بقوة، وحين نظرت إلى أسفل وجدت «عبدالعال» يحيط كاحلي قدميها بكفيه، وكأنهما جبل متين قيدها به، ومن مجلسه فوق الصندرة، أحاط «عبدالرازق» الذي كان يجلس خلفها صدرها بذراعيه القويتين، فثقل ذراعيها عن الحركة. وللوهلة الأولى بدا لها وكأن الأمر مزاح ثقيل، فحاولت أن تستفيث، لكن كف «عرايى» التي امتدت إلى فمها وأنفها لتسدّهما بمنديل مبلل بالماء سرعان ما أعجزتها عن الكلام وعن التنفّس، وحتى عن مجرد تحريك رأسها بعيداً عن المنديل، إذ كان «حسب الله» يشد رأسها إلى الوراء ليمتصها من ذلك.. وكان الصمت يحط على المكان.. حين سقط جسد «خضرة محمد اللامى» على أرض الغرفة، وقد فارقت الحياة. لم يضيع الرجال الأربعة وقتاً، ولم

وكانت عندها مفتوحة ع الآخر».

ولم تستغرق إهالة التراب من جديد فوق جسد الضحية وقتاً طويلاً، خاصة بعد أن شاركت المراتان في العمل، بملء المقطف «والفقاعة» والقفة به، ونزل «حسب الله» إلى الحفرة ليقوم بذلك بأقدامه حتى يستعيد تماسكه الأول.. ثم اشترك مع زملائه في إعادة صف البلاط فوق سطح الحفرة، وضفطوا عليه بأجسادهم حتى يستقر ويتساوى بقدر الإمكان.. ولم يكن التخلص من كمية الأتربة القليلة -التي شغلت جثة «خضرة» مكانها في الحفرة- صعباً.. إذ قامت «ريا» بإسقاطها من النافذة الوحيدة في غرفتها، التي كانت تطل على منور البهت..

وفي أعقاب ذلك مدّ «حسب الله» يده إلى الرف، ليسود بالنديل الذي يضم مصوغات «خضرة» فيفتحه، ويحصي ما به أمام الجميع ثم يعود فيطويه ويسلمه إلى زوجته وشقيقتها، لكي تقوموا ببيعه في الصباح.

وكان الليل قد انتصف حين تسلل «عبدالرازق» و«عرايى» و«عبدالمال» من المنزل واحداً إثر الآخر.. ويعدّها بدقائق، غادرت «ريا» و«حسب الله» و«سكينة» إلى منزلهم في «حارة النجاة».. إذ لم يكن أحدهم يملك - حتى ذلك الحين - بلاطة الحس التي تجعله ينام في غرفة واحدة، مع جثة المرأة التي قتلوها..

.....
في المباشرة من صباح اليوم التالي..

المنزلية التي كانت «ريا» تخزنها تحت الصندرة.. ووضعوا التراب المتخلف عن الحفر في مقطف مايكاد يمتلئ، حتى يحمله أحدهم ليفرغه في أحد أركان الفرفة...

وكان الليل قد اقترب من منتصفه، حين عادت «ريا» و«سكينة» إلى بيت «على بك الكبير» مرة أخرى، لتجدا العمل في إنشاء مقبرة «خضرة» قد أوشك على الانتهاء بعد ست ساعات من العمل المتواصل... وبدا الرجال الأربعة - في ظلام الفرفة الواسعة - كالأشباح، تنفصد جباهم بالعرق، رغم برودة الجو، خاصة وأنهم كانوا قد وضعوا المسرحة تحت الصندرة، لكي يتوقوا تسرب الضوء إلى الخارج.. ولكي يستطيع «حسب الله» و«عرايى» - وكانا يقفان في الحفرة التي وصل عمقها إلى ما يزيد عن متر - مواصلة العمل في تسوية أركانها من الداخل، بينما كان «عبد الرزاق» يستخدم من البلطة في تسوية حافتها الخارجية... ليقوم «عبد المال» بحمل الأتربة المتخلفة عن ذلك كله، إلى مكانها في ركن الفرفة وما كاد العمل في حفر القبر ينتهي حتى حمل الأخيران جثة «خضرة» ليناولاها إلى زميليهما اللذين وسداها التراب. وكانت «سكينة» هي آخر من رآها من مجلسها إلى جوار شقيقتها فوق الصندوق، وعلى ضوء المسرحة التي كانت تستقر على حافة القبر... وقد قالت فيما بعد «كانت مليانة وببيضة وحلوة - ومفيش عليها إلا لباس أحمر مخطط وفانلة بيضة منفبشة...

وكان علي «حسن نصر» - وهو اسمه الكامل - شابا في السابعة والعشرين من عمره، ولد في «حارة البلطرية» - التابعة لقسم شرطة الجمرک- حيث كان مايزال يقيم في منزل متواضع من ملائقين ورثه عن أبيه، واستقل بالطابق الأرضي منه، هو وزوجته وأطفاله، بينما أقامت أمه بالطابق الأول، والأخير. كما ورث عن الأب كذلك، دكان المصوغات الذي كان يعمل به، بمساعدة اثنين من الصبيان.. ولأن الدكان لم يكن كبيرا على نحو يكفل له المعيشة الرغدة التي يعلم بها، فضلا عن موجات الركود التي كانت تحل على الصاغة، وخاصة خلال سنوات الحرب العالمية الأولى، فقد كان - ككثيرين غيره من تجار المصوغات- يتحائل بقدر الإمكان على القرارات التي أصدرتها الحكومة لتنظيم تجارة الذهب والمعادن النفيسة، ليقفل من قيمة الرسوم التي كان عليه أن يقتطعها من أرباحه إذا ما التزم التزاما صارما بتنفيذ التعليمات الرسمية.

ولأن كثيرات من المعاملات مع الصاغة الصغيرة، كن من البغايا، إذ كانت أقرب إلى مكان عملهن في نقطة المؤسسات بـ «كوم بكير»، وأماكن إقامتهن في حواري «حي اللبان» من الصاغة القديمة - والكبيرة - في حي المنشية، فقد كانت عمليات الشراء والمبادلة تغلب على نشاط الدكان، إذ كانت البغايا تكثرن من بيع ما تشتريه من مصوغات إذا ما حط عليهن الركود، أو مبادلته بأكبر أو أصغر منه، طبقا لأحوال سوق البغاء المتقلبة.

اصطعبت «ريا» شقيقتها إلى الصاغة الجديدة. ومع أن المكان لم يكن يبعد كثيرا عن بيتها في «حارة النجاة»، إذ كان يقع في الشارع الموازي للشارع الذي يقع فيه قسم شرطة اللبان، ويقود إلى مقام سيدي الطشطوش، فإن «سكينة» لم تستطع أن تتحمل الضغط على قدمها المريضة، مما اضطر الشقيقتين إلى استئجار إحدى عربات الحانطور..

ولم تكن العلاقة بين «ريا» و«علي الصائغ» -الذي غادرت وشقيقتها المربة أمام دكانه الصغير بالصاغة- قوية إلى الدرجة التي تدعوها للثقة به، أو تدفعها لاختياره -دون غيره- لكي يتبع له مصاغ «خضرة» الذي سرق من صاحبه بمذ قتلها.. بل إنها لم تكن قد عرفته إلا منذ شهور قليلة، أو ترددت عليه سوى مرات معدودة، صاحب أئامها صديقات أو جارات لها، جئن ليشترين أو يبعن أو يبادلن على قطع من مصاغهن.. ومع أنها لم تكن تشتري أو تبيع، فقد لفت نظره إليها بسبب المساومة المجهدة التي كانت تتحاز فيها إلى صديقاتها ولفت نظرها إليه بقوة، أنه كان يختبر النساء الراغبات في بيع ما لديهن من مصاغ، بشكل غير مباشر، فإذا أدرك أن ما يمرضنه للبيع، ليس ملكهن، لم يتعفف عن الشراء، بل سعى لكي يبخس ثمنه إلى الحد الأدنى، فأدركت بفراستها الفطرية، أنه الصائغ المناسب الذي يمكن أن يشتري منها مصوغات المرأة التي لم يكن اليوم الأول على رحيلها عن الدنيا قد انقضى بعد.

رسمية معتمدة من تلك البيانات تعرف بـ «علم خبر عن الوزن» يتعامل بها مع الصائغ في تقدير الثمن، وتعتبر سندا للملكية مع فاتورة الشراء أو بدونها..

أما وقد رفضت «ربا» أن تزن المصاغ الذي تعرضه للبيع لدى شيخ الوزانين، وأن تحصل على «علم وزن» بثمنه الحقيقي، ووافقت على أن يزنه الصائغ على ميزانه وفي مكانه، وأن يقدر ثمنه بنفسه، من دون أن تساورها الشكوك في أنه قد يفشها في الميزان أو يبيعها حقها في تقدير الثمن، فإن «على» لم يخدع بكلماتها المسولة، التي حاولت بها أن توهمها بأنها تفعل ذلك ثقة منها في ذمته، بل أدرك على الفور أن الزبونة قد سرقت المصوغات التي تعرضها عليه، وأنها تخشى أن تسجل مواصفاتها

ومع أن نشاط «على الصائغ» في شراء المصوغات مجهولة المصدر، قد أوقفه في ورطة، أدت إلى الحكم عليه بالحبس -مع الشغل- لمدة ثلاثة شهور في عام ١٩١٣، لشرائه كردانا وخاتم ذهب، مع علمه بسيرقتهم، إلا أنه لم يستطع أن يقاوم رغبته في شراء هذا النوع من المصوغات، الذي كان ينتهز الفرصة فيبيعس ثمنه، إلى النصف أو أقل من النصف، لكنه لم يقصر في اتخاذ إجراءات الأمن التي تحول دون وقوعه في ورطة أخرى، فكان يتخلص من تلك المصوغات المسروقة بمجرد وصولها إلى يده، بأن يبيعها إلى غيره، أو يقوم بتحطيمها ثم صهرها فتتحول إلى أشكال أخرى، فيستحيل على أصحابها التعرف عليها، أو اتخاذها دليلا على إدانته

وكان النظام المتبع في الصاغة، منذ عام ١٩١٣، يقضى بوجود مجموعة من الوزانين، يتخذون لهم مكانا في أحد أركانها، ويعملون تحت إشراف شيخ لهم، يقومون بوزن المصوغات التي يشتريها الزبائن، أو يعرضونها للبيع، ويسجلون -في دفاتر رسمية معتمدة بخاتم المحافظة التي كانت بمثابة رئاستهم العليا- اسم كل من البائع والمشتري ومواصفات المصاغ، ويقدرون ثمنه طبقا لأسعار سوق الذهب في ذلك اليوم، ثم يملون الزبون صورة



حفنية السعدية.. مركز توزيع الثمن..

بالمجان .. حتى فوجئنا بالرجال الأربعة يجلسون أمام «مقهى الصاوى» المواجه لها، وما إن وصلنا إلى «حنفية الصدقة» حتى أحاطوا بهما، وسألوهما همساً عن الثمن الذى يباعا به المصاغ، وتناولوه «حسب الله» من زوجته، فأحصاه، ثم أعطى «سكينة» نصيبها، وقال لزوجته:

أنا ح أبقي أحاسبك بعدين.

وانصرف الاثنان. وعاد الرجال الأربعة إلى المقهى ليقسموا الثمن طبقاً للقاعدة التى كانوا قد اتفقوا عليها، وهو تجزئة الغنائم إلى ستة أنصبة متساوية، دون تمييز بين رجل وامرأة، أو بين من اشترك فى القتل والدفن، ومن اقتصر دوره، على مجرد سحب الضحية.

وينفرد «عبدالمال» بين جميع الرواة، بالقول بأن مصاغ «خضرة» كان يقتصر على زوج المباريم، وبأنه بيع بثمن يصل إلى ثمانية وعشرين جنيهاً، كان نصيبه فيها . الذى يوازى المئدس - أربعة جنيهاً ونصف، ويذكر اتفاق أقوالهم جميعاً على أنها كانت تستزين كذلك بـ «حلق» وهى رواية لا يمكن الأخذ بها، لأن معنى ذلك أن «على الصائغ» قد اشترى زوج المباريم بما يقترب من ثمنه الحقيقى .. لكنا قد تكون دليلاً على صحة أقوال ابنى «خضرة»، اللذين أصرا على أنها اقترضت من زوجة ابنها قبل خروجها فى ذلك اليوم، «لبة» - أى كردانا - لم يرد لها ذكر فى إحصاء الغنائم، وقد يكون الفارق بين ثمن البيع الذى ذكره الجميع، والثمن الذى ذكره «عبدالمال» هو ثمن بيع تلك «اللبة» التى تجاهلوا جميعاً وجودها .

فى السجل الرسمى، حتى لاتتجه نحوها الشبهات، إذا ما أبلغت صاحبها الشرطة عن سرقتها، فقامت بالبحث فى دفاتر الوزائين عمن باع مصاغاً بنفس الوزن والمواصفات ..

وهكذا وزن «على» مصاغ «خضرة»، وهدر ثمنه بثمانية عشر جنيهاً، تكاد تكون أقل من نصف ثمنه الحقيقى، إذ كانت قد اشترت زوج المباريم وحده - طبقاً لساتورة قدمها ابنائها فيما بعد - بما يقرب من اثنين وثلاثين من الجنيهاً، ولم يكن قد مضى على شرائها له، سوى شهرين وعدة أيام، فقد اشترته فى ١٥ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٩، وهو ما يعنى أنه كان ما يزال جديداً، ولم يكن ثمن الذهب قد انخفض بنسبة تهبط بثمنه إلى تلك الدرجة .. ولم يدهش «على» حين قبلت «ريا» تقديره، ولم تناقشه فيه، ولم تلتفت إلى كلمات الاعتراض التى همست بها فى أذنها المرأة التى كانت تصحبها والتى ظلت صامتة طوال الوقت، بل مدت كفها إليه، وتناولت منه النقود بسرعة، فوضعتها فى نفس المنديل الذى كانت تحفظ فيه المصوغات، ودستها فى صدرها، ثم انصرفت مع زميلتها التى كانت تتوكأ على كتفها بسرعة لافتة للنظر.

ومع أن الاتفاق كان قد تم بينهم على أن تعود الشقيقتان بالنقود، إلى بيت «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» لتجدا الرجال فى انتظارهما .. إلا أنهما ما كادتا تدلفان من الصاغة وتقتربان من الحنفية العمومية التى كانت بلدية الاسكندرية قد أقامتها لتوزيع المياه النقية على فقراء الاسكندرية

وقد ثبت فيما بعد ، أن الدقة فى إحصاء الفنائم والمدل فى توزيعها ، لم تكن من فضائل العصابة ، فعلى الرغم من أنهم كانوا قد تعاهدوا على أن يقتسموا الفنائم بالتساوى ، وأن يحتفظوا حتى للفائى الذى تحول ظروفه دون المشاركة فى التنفيذ ، بنصيبه ، إلا أن كل الدلائل تدل على أن المنفذين الأساسيين - وهم الرجال الأريمة- كانوا يخفون بعض الفنائم ويقتسمونها فيما بينهم من دون علم المرأتين . فقد اختفى المبلغ التقضى الذى كانت «خضرة» تحمله معها فى ذلك اليوم واستبعد من القسمة العامة . وفضلا عن أن «حسب الله» كان يحمل عادة على نصيب «ريا» وأعدا إياها بأنه سوف يحاسبها ، من دون أن يفعل ، فإن نصيب «سكينة» من غنائم الضحية الأولى لم يزد على ثلاثة جنيهات .. ولعلها تكون قد حصلت على الفارق فى صورة غنائم عينية ، إذ كان الاتفاق بينهم قد تم على أساس اعتبار الملابس التى ترتديها الضحايا ، من بين الفنائم التى تجرى عليها القسمة .. وقد ذكر «عبدالمال» أن «خضرة» كانت ترتدى جلبابا من التيل الأسود ، وملاءة كريشة سوداء ، وثبت فيما بعد أن «سكينة» هى التى حصلت عليهما ، فضلا عن الخلخال الذى كان يحيط كاحلى قدمي «خضرة» ، وقد رفض الصائغ أن يشتريه ، فاحتفظت به «سكينة» ثم أهدته فى نوبة كرم وأريحية ، كانت خلالها تحت تأثير الخمر ، إلى «أمينة بنت منصور» فكاد ذلك يقودها إلى حبل المشنقة .

وربما يكون الأسلوب الذى بددت به

«سكينة» نصيبها من الفنيمة ، نموذجا لأسلوب الجميع فى إنفاق ما كانوا يحصلون عليه من ضحاياهم التمييزات ، إذ كان التخلص من الآلام المصبة التى تكاد تعجزها عن السير ، هو أول ما سمعت لتحقيقه بعد أن فشلت كل محاولاتها السابقة للعلاج بسبب عجزها عن تدبير نفقاته ، فما كادت تعود إلى البيت حتى أرسلت فى استدعاء حلاق الصلحة ، وما كاد يدرك أنها على استعداد للإنفاق على العلاج حتى استأنفه بنشاط ، وأصبح يتردد عليها كل يوم ليتابع الحالة التى كانت فيما يبدو معقدة ، حتى استطاعت بعد شهر كامل أن تعود للمشى على قدميها ، ولم تحزن كثيرا حين اكتشفت أن نفقات العلاج قد التهمت الجانب الأكبر من الأجر الذى حصلت عليه ، مقابل اشتراكها فى قتل «خضرة» فلم يتبقى منه ، إلا ما يكفى لمسررات قليلة ، كان من بينها أنها احتست - لأول مرة منذ فترة ليست قليلة- عدة كؤوس من النبيذ غير المفشوش ، وبرت نفسها بعدة أزواج من الدجاج ، الذى كانت تفضله على اللحوم والأسماك ..

والحقيقة أن مقتل «خضرة محمد اللامى» قد مضى من دون أن يشير أية ضجة ، أو يجلب ما يدعو للخوف أو القلق ، أو ما يجبر العصابة على التوقف عن النشاط ، أو يدعوها لمزيد من الحيلة عند اختيار الضحايا أو تنفيذ القتل ، بل إن أبناءها لم يتنبهوا إلى أهمية أن يبلفوا الشرطة بغيابها إلا بعد مرور اثني عشر يوما على اختفائها وقتلها ، إذ كانوا قد

تمودوا. على مبيتها -في بعض الليالي- خارج المنزل، كانت تدعى بأنها تقضيها في المقابر إلى جوار الأعراء الراحلين. أو لدى أصهارهم في بيت الصابونية.

وعندما طال الغياب، أبلغ ابنها «عبدالمطلب» قسم شرطة اللبان عن غيابها في الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة ٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠، فحرر الصول -المساعد- «محمد المصري» -ضابط نوبتي- القسم في ذلك اليوم- محضرا بأقواله ذكر فيه الابن أن والدته قد غادرت منزلها في «المسكوبية» منذ اثني عشر يوما، ولم تعد، وأنه بحث عنها كثيرا فلم يعثر عليها. وردا على الأسئلة التقليدية التي وجهها إليه الصول لكي يستكمل محضره طبقا للتعليمات، قال «عبدالمطلب» إنه ليس له ولا لأمه أعداء، وأنه لا يشك في أن هناك «شيء بطل» وراء غيابها، وأنه لا يمتد أنها قد سافرت إلى أي جهة، إذ ليس لهم أقارب أو معارف في أي مكان غير الإسكندرية..

ويلفت النظر في هذا المحضر، أن «عبدالمطلب» قد ذكر أن أمه غادرت المنزل في يوم اختفائها «في الغيابة لتزور الأموات»، وهو سبب لم يذكره فيما بعد. عبد الثور على جثتها، فضلا عن أنه لم يشر من قريب أو بعيد إلى ما كانت تترين به من مصاغ أو تحمله من نقود، واكتفى -حين سأل الصول عن أوصافها- بذكر ما كانت ترتديه من ملابس، مما يؤكد أنه كان خالي الذهن تماما عن أية شكوك في أن يكون هناك «شيء بطل» وراء اختفائها.. ولابد أن ذلك قد أسعد الصول «محمد المصري» المكدود

بالعمل، فاتباع الإجراءات الروتينية التي تعودت أقسام الشرطة أن تتبعها في البلاغات المماثلة، وأخطر محافظة الإسكندرية بصورة من المحضر. لكي تنشر إعلانا عن غيابها، يتضمن اسمها وسنها وأوصافها، في القسم الخاص بالفائين من النشرة الجنائية، التي تصدرها وزارة الداخلية، وتوزع على مراكز وأقسام الشرطة في جميع أنحاء البلاد، لكي يقوم كل منها بالبحث عنها، أو الإبلاغ عن وجودها إذا عثر عليها صدفة، ونبه على «عبدالمطلب» -كما دون في نهاية المحضر- بأن يحضر إلى القسم عند عودة والدته للإبلاغ عن ذلك، ثم أقفل المحضر، وعرضه على مأمور القسم، الذي أرسله -في ٨ يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠- إلى وكيل نيابة اللبان الجزئية، وبعد أربعة أيام أعاده وكيل النيابة مرة أخرى، بعد أن أشر عليه بعبارة تقول «يماد للقسم مرة أخرى لاستمرار البحث والتحرى عن الفاتبة وإفادتنا بالنتيجة».

وبعد خمسة أسابيع أخرى -وفي ٢٣ فبراير (شباط) ١٩٢٠- نجد على المحضر ثلاثة تأشيريات، تدل على مدى الاستهتار وعدم الاعتناء الذي تعامل به الجميع مع الواقعة، الأولى بختم شيخ الحارة تقول «المذكورة لم تعد منزلها للآن».. والثانية بتوقيع البوليس السري -أو المخبر- «حسن خليل» تقول «بالبحث عنها لم يستدل عليها».. والثالثة بتوقيع مأمور قسم شرطة اللبان تقول «يحفظ».

وفي ذلك التاريخ.. كان عدد الذين انضموا إلى «خضرة محمد اللامي» في مقبرتها تحت الصندرة التي تمام عليها «ريا» و«حسب الله» قد ارتفع إلى خمس نساء.



وقد يبدو اختيار
«نظلة أبو الليل»
لتكون الضحية
الثانية، في قائمة
القتل، باعثاً على
شئ من الدهشة،

إذ كانت على علاقة صداقة وثيقة بكل
أفراد عصابة «ريا» و«سكينة» وفيما عدا
«عبدالرازق» الذي لم تتعرف به إلا عندما
تمرقوا عليه جميعاً قبل شهر قليلة، فقد
كانت علاقتها بالآخرين تمتد إلى سنوات
ثلاث حين اصططحها رفيقها «عراي» إلى
بيت «ريا» لأول مرة.. فمنذ ذلك الحين،
وهي تتردد بانتظام وبشكل يكاد يومياً،
على البهوت التي يتنقل بينها «آل همام»..
وهو ما اعترفت به «ريا» التي قالت إن
الفتاة كانت شديدة التعلق بها، وأنها كانت
تمضي معظم أوقاتها معها، بل إنها انتقلت
للإقامة معها في أحد المنازل التي كانت
تسكنها لمدة شهر متصلة.. وأضافت أنها
كانت تاملها باعتبارها ابنتها، إلى الحد
الذي كانت فيه تنام معها ومع زوجها
«حسب الله» وابنتهما «بديعة» في حجرة
واحدة في بعض الليالي!

وفضلاً عن ذلك فقد كانت «نظلة»
الرفيقة المفضلة ل«عراي» حسان» - حامى
البيت وهوته وأهم أركان العصابة - طوال
سبع سنوات، لم تقطع خلالها
علاقتها، على الرغم مما كان يشوبها
أحياناً من فتور.

ومع أن ظواهر الأمور كانت توحي بأن

وفاة «إبراهيم سعيد» - الزوج الثاني لـ
«نظلة» - سوف تحدث انقلاباً في علاقتها
قد ينقلها من مستوى «الرفق» إلى مستوى
«الزواج الشرعي»، إلا أن بواطن هذه
الأمر ذاتها، كشفت عن انقلاب مفاجئ
في عواطف «عراي» تجاهها، دفعته -
طبقاً لما ذكرته «سكينة» فيما بعد - لأن
يعطى الرموز لقتل «نظلة».

والغالب أن «عراي» قد اكتشف -
آنذاك - ما ظل غائباً عنه طوال سنوات،
وعرف - بالمصادفة أو بوشاية مقصودة - أن
«نظلة» لم تكن مخلصه له كما كان يتوهم،
ولم تكن متبذلة في حبه كما كان يظن،
وأنها كانت تبادل خديعة بخديعة، وخيانة
بخيانة، فسمحت لنفسها - وهي رفيقته -
بأن تضاجع رجالاً آخرين، سواء في
الفترات التي كان يساهر فيها للشغل في
السلطة، أو حين يكون بالإسكندرية، بل
وكانت تفعل ذلك أحياناً في الغرفة
المجاورة، للغرفة التي كان يختلئ فيها
بغيرها من النساء، في «بيت الكامب» وما
سبقه وما تلاه من بيوت «آل همام».

ومع أن أحداً من «آل همام» لم تكن له
مصلحة في استفزاز «عراي» بنقل هذه
المعلومات إليه، خاصة وأنهم كانوا جميعاً
متورطين في تحريضها على خيانتها،
ومتواطئين معها على خديعته، لكي يربحوا
من وراء ضمها إلى فريق النساء اللواتي
كانوا يقدمونهن لرواد بيوتهن.. إلا أنهم قد
استفادوا في الغالب من ثورة «عراي»
الغنية عليها، حين علم بأنها قد خانت مع
«عبدالرحيم الشريتلي» - منافسه القديم

الضحية للانضمام إلى قائمة القتل، ذلك أن المخطط الرئيسي للعمليات كان يشترط في الضحية، أن تكون ممن يشقن فيهم، ويأمن إليهم، ويترددن على بيوتهم، وهو ما كانت «نظلة» تتصف به، على نحو ربما يتسم بالمبالغة الشديدة، أما الأهم من ذلك فهو أنها قد استطاعت على مدى السنوات التي كانت تجمع فيها بين العمل في البغاء السرى والعمل في حياكة الملابس أن تدخر ما مكنتها من أن تقتنى ثمانية غوايش وحلقا وخاتما من الذهب، فضلا عن خلخال ولآيتين من الفضة.

وكان ذلك كله كافيا لكي تحتل المرتبة الثانية في قائمة القتل.

في تلك الأثناء كانت «نظلة» قد عادت لتقيم مرة أخرى في «جنينة العيوني» التي كانت قد غادرتها بعد وفاة زوجها لتقيم مع أمها في «باب سدره». لكن الإقامة مع الأم لم تلب لها بسبب كثرة تدخلها في شئونها، واعتراضها المتواصل على غيابها الطويل خارج المنزل فلم تمكث معها سوى أسابيع قليلة، غادرت «باب سدره» بمدها إلى نفس المنطقة التي كانت تسكن فيها مع زوجها، وإلى منزل يواجه منزل «توتة» الذي كانت تقيم بغرفة منه قبل رحيله عن الدنيا.

ولعل ذلك كان من بين العوامل التي دفعت كثيرين للشك بأنها كانت على علاقة غرامية بـ «عبدالرحيم الشربطلي» - زوج «توتة». وللجزم بأنها اختارت السكن في هذا المنزل لتكون قريبة منه، وفي متناول يده .. والواقع أن المنزل كان يبدو مكانا

على قلبها - فمماضرت إلى القاهرة، وأقامت لمدة ستة شهور في شقة استأجرها لها، وأخذ يتردد عليها فيها، فيقيم معها لفترات ليست قصيرة، زاعما أمام زوجته أنه يسافر إلى قريته في الصعيد، لكي يزور زوجته الأولى وأم أولاده، ويشتري الحبوب والمسلَى والمسل وغيرها مما كان يتاجر فيه خلال موسم الشتاء، فلم يجد «آل همام» آنذاك بأسا من أن يزيدوا ناره اشتعالا فيضيفوا إلى سجل بخيانة «نظلة» ما كانوا يعرفونه، بل ويدفعونها إليه من سلوك، بعد أن يصوروه على نحو يبعدهم عن المسألة، ويخرجهم عن نطاق ثورته.

وإذا لم تكن قصة اكتشاف «عرايبي» لخيانة «نظلة» - التي انفراد «حسب الله» بروايتها، ولم يؤيدها مصدر آخر - هي الدافع وراء إعطائه الرموز لقتلها، فمن المؤكد أن عواطفه نحوها كانت قد خمدت تماما قبل أن يعطى تلك الرموز بوقت طويل، ولأسباب مختلفة، قد تكون الخيانة الحقيقية أو المتهمة من بينها، وقد ذكر هو نفسه، أنه بدأ يفقد اهتمامه بها منذ انتقلت إليها - من زوجها المريض - العدوى، مما أدى إلى سقوط شعرها وتغير شكلها، على نحو جعله يفر عنها، ويقطع علاقته بها ..

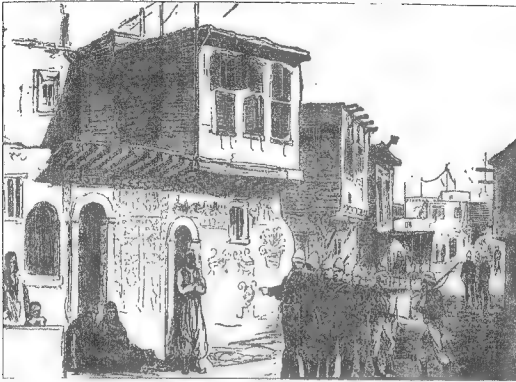
والحقيقة أن عواطف الصداقة والمعرفة واحترام علاقات العيش والملح، لم تكن من بين الصفات الأخلاقية التي يتمتع بها، أو يتمسك بها أفراد المصاصة، بل لعلها كانت من أهم المبررات لترشيح

وكانت «زينب بنت حمزة» - والدة «نظلة» - هي أكثر الجميع ضيقاً بصرار ابنتها على أن تستقل عنها بمسكن خاص بعد ترملها، إذ كانت تعتقد أن إقامتها معها، أصون لها، وأدعى لأن تفتح أمامها باب الأمل في المشور على زوج ثالث، تعيش في كنفه، وتحت حمايته .. وتخشى أن تغريها إقامتها في بيت مستقل على أن تتماهى في سلوكها مع الرجال، على نحو يسيء إلى سمعتها، ويفقدها نهائياً فرصة الزواج من جديد. والغالب أن «نظلة» لم تكن تشارك أمها تفاؤلاً، وأنها كانت تعرف أنها استتدعت فرصتها في الزواج خاصة بعد أن تزوجت مرتين ولم تتجب أطفالاً .. لكن الأم لم تكن تعتبر ذلك عقبة تحول دون زواجها من جديد، فقد يفري شبابها أرملاً أو مطلقاً لديه أولاد، بالزواج منها .. وفضلاً عن أنها كانت صاحبة مهنة تكسب منها الكثير، فقد كانت كذلك صاحبة مصاغ يفري كثيرين.

وكانت الرغبة في وجود مكان مناسب، تمارس فيه مهنتها كخباطة، وتستقبل فيه زيوّانها، أحد أهم الأسباب التي دفعت «نظلة» إلى الاستقلال بمسكن خاص، كما كان الخوف على ما تحمله من مصاغ أحد أهم أسباب معارضة الأم في ذلك، فقد كانت تدرك أن ابنتها فتاة هوائية متقلبة المزاج، يسهل خداعها، لذلك كانت تخشى دائماً من أن تقع بين براثن رجل يستولى على تلك المصوغات .. والحقيقة أن الأم كانت شديدة التعلق بابنتها، بالغة التعاسة بسبب مالم يتيه في حياتها من عثرات،

مثالياً يصلح للقاء العاشقين، فضلاً عن قربه الشديد من منزل العاشق، فقد كان يكاد يغلو من المتطفلين، إذ كان يتكون من طابق واحد يضم ثلاث غرف تسكن «نظلة» في إحداها، وتسكن في الثانية سيدة صميدية غير متزوجة، كانت تخرج من المنزل في الصباح المبكر، إلى بيت بعض أقاربها، فلا تعود إليه إلا في وقت متأخر من الليل، وهو ما كانت تفعله الجارة الثالثة، أما صاحبة البيت «ستية أم محمد» - التي كانت تقيم في غرفه فوق سطحه - فقد كانت تعمل دلالة، وتمضي ساعات اليوم في التردد بين الأسواق، وبين بيوت عميلاتها .. وهو ما يجعل تسلك «عبد الرحيم» إليه في أية ساعة من ساعات النهار والليل ممكناً، وبمبدأ عن أي محاطرة تفضحه أمام زوجته التي كانت تلعب دوراً هاماً في حياته، بحكم أنها كانت أكثر منه ثراء.

وسواء صحت هذه الشكوك أو لم تصح، فإن «توتة» لم تلاحظ على سلوك زوجها ما يدعوها إلى الاسترابة في أن هناك علاقة خفية بينه وبين غيرها، سواء خلال الفترة التي كانت «نظلة» تقيم في بيتها، أو عندما عادت لتقيم في المنزل المواجه له، بعد ترملها بشهور .. ومع أنها كانت تعرف - من زوجها - بأنه شرع في الزواج من «نظلة» بعد طلاقها من زوجها الأول، وقبل زواجه بها، فقد اعتبرت ذلك ماضياً لا يثير الاهتمام، بعد أن فضلت «نظلة» الزواج من «ابراهيم سعيد» وفضل «عبد الرحيم» الاقتران بها.



تخسرك !

وارادبت «نظلة» أن تسد باب المناقشة..
فقالته:

.. ماتخافيش .. أنا مش هبلة..

ولم يكن قد مضى على مقتل «خضرة» سوى أقل من أسبوعين، حين اكتشف الرجال أن نصيب كل منهم من ثمن بيع مصوغاتها قد نفذ، وأن جيوبهم قد خلت مرة أخرى من النقود، فاستجابوا بحماس لاقتراح «عرابي» بقتل «نظلة»، واعتبروا ذلك جزاء عادلاً تستحقه لخلاعتها، وعملاً من أعمال الجدةنة يقومون به لحساب صديقهم، انتقاماً من رفيقته التي خانتها ونكثت بعهد.

.. وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة من صباح يوم الأحد ٤ يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠، حين غادرت «سكينة»

دائمة القلق على ماينتظرها بعد أن تفادى هي الدنيا وتتركها فيها وحيدة، بلا أب ولا أخ.. وبلا خال أو عم .. فكانت تحرص على أن تراها كل يوم، فـإذا لم تزرها «نظلة» عرجت عليها في منزلها لتتفقد أحوالها ..

وفى واحدة من تلك الزيارات كانت «زينب» تساعد ابنتها في تنظيف الحجرة التي تقيم فيها، عندما عثرت في أحد أركانها على صينية من الخشب والبلاستيك لم تكن قد رأتها قبل ذلك، فلما سألت «نظلة» عنها، قالت لها إنها صينية «ريا» وأنها تطوعت بأن ترسلها لخوارجا تمرفه، ليقوم بإصلاحها وإعادة طلائها.. ولأن الأم لم تكن تستريح لعلاقة ابنتها بـ «ريا» - التي لم تكن تجهل مهنتها - فقد قالت لابنتها:

.. أنا خايفه عليكى من المرة دى

«سكينة» تدرك أنه ليس في أحسن أحواله.. وأسرع ابنته «بديعة» - التي كانت تلعب مع بقية الأطفال - خلفه، تطلب إليه أن يعطيها مليمين لكي تشتري قطعة من الحلوى من «عم عوف» فتهربها بضيق، وصاح في وجهها : إمشى يا بنت الكلب.

وكانت «ريا» قد أشعلت موقد النفط، ووضعت فوقه صفيحة ملأها إلى نصفها بالماء .. وجلست أمام طشت تغسل فيه ملابسها وملابس زوجها وابنتها، حين دخلت سكينة لتجلس على مقربة منها، فوق الحصيرة، وتمد ساقها إلى الأمام لكي تريحهما من المشي، ثم تفك رباط الشاش الذي يحيط بالقدم المصابة، وتدفع به إلى شقيقتها لتغسله، لكي يكون نظيفاً حين يأتي حلاق الصحة في الفد ليعاين الجرح، ويضع عليه طبقة جديدة من مرهم الأكتيول.

ولم يكن قد مضى وقت طويل على وصول «حسب الله» إلى المقهى، حين ظهر «عبدالرازق» ثم تبعه «عرابي» وعندما مر الوقت من دون أن يظهر «عبدالعال» - الذي كان مايزال يقيم بمنزل شقيقه في «غيط العنب» - غادر الثلاثة المقهى إلى «وابور خوري» - حيث كان يعمل أيامها - وأرسلوا له رسالة مع أحد خضراء الملح، بأنهم يريدونه في أمر هام .. وجاءهم الرد مع الرسول بأنه أوشك على الانتهاء من عمله، ولم يبق أمامه سوى عشرين بالة، سوف يقوم بتحزيمها ثم يلحق بهم على المقهى المواجه للوابور.

وكانت الساعة قد اقتربت من الواحدة

منزلها في «حارة النجاة» إلى منزل شقيقتها «حارة على بك الكبير» ، ولم تكن رؤية شقيقتها هي التي دفعتها إلى تكبد مشاق قطع المسافة بين البيتين سيراً على الأقدام، إذ لم يكن قد تبقى سوى وقت قليل على انتقال «ريا» إلى «حارة النجاة» لتتابع العمل في المحششة وبيت البغاء، لكن حلاق الصحة كان قد نصحها بأن تدرب أقدامها على السير، لتستعيد مرونة عضلاتها، بعد أن أوشك الخراج الذي كان قد أصابها في القدم اليسرى على الاندمال.. ففضلت أن تمضى إلى بيت «ريا»، ثم تعود معها - على الأقدام كذلك - إلى «حارة النجاة».

في مدخل الحارة، وتحت فانوس غاز الاستصباح الذي يضيئها في الليل، كان «محمد عوف» يجلس أمام القفص المقلوب الذي اتخذ منه منضدة يمرض عليها بضاعته من القصب والبريقال وقطع الحلوى، ويهش بعصاه على عدد من الأطفال كانوا يلعبون في نهر الحارة، حتى لا يصطدم أحدهم أثناء هروبه من مطاردة الآخرين، بالمنضدة فيضيق مجهوده في تنسيق البضاعة .. ولأن الرجل كان طاعناً في السن ولايكاد يرى، فقد تجاهلته «سكينة» وهمت بدخول منزل شقيقتها، حين ظهرت فجأة زوجته «فاطمة» على باب البيت المقابل الذي تقطن فيه مع زوجها، لتحيتها وتسألها عن صحتها .. وكانتا مازالتان تتبادلان الحديث، حين خرج «حسب الله» من باب بيته، فألقى عليهما تحية مقتضبة، بطريقة جعلت

ظهوراً، حين انضم إليهم «عبدالمال» ليعرف بأنهم قد حددوا اليوم موعداً لقتل «نظلة» أبو الليل، واتخذوا الترتيبات لاستدراجها، وأنهم سيجدونها في بيت على بك الكبير، عند عودتهم إليه.. وفيما بعد، زعم «محمد عبدالمال» أنه تردد في الموافقة وحاول أن يشيهم عن موقفهم، فغضبوا منه وأنبوه.. بل وهددوه، وكان من بين ما قالوه له «إحنا دكينا خالص»، أى افترقنا تماماً، ولم يعد معنا نفود.

أما المؤكد فهو أنه، قد صحبهم إلى البيت.

وعند الظهر كانت «ريا» قد انتهت من ضسليها، وقامت بنشره فوق «سطح المنزل عبر السلم الخارجى، الذى يقود إليه.. وقبل أن تعود إلى غرفتها نادى على ابنتها «بديعة» - التى كانت مازال تلعب فى الحارة - فلما لحقت بها، طلبت إليها بصوت خافت أن تذهب إلى بيت «نظلة» القريب، لتبلغها بأن تمر على أمها، ومعهما الصينية التى أخذتها منها لتصلحها وتعيد طلاءها.. وأن تمر فى طريق عودتها على أبيها فى المقهى الذى يقع على رأس الحارة، لتبلغه بما تقوله لها «نظلة». ولم تملق «سكينة» التى تابعت الحواري من مجلسها على الحصيرة، بشئ على ماسمعه، لكنها أدركت أن تنفيذ «الرموز» التى كان يعطيها «عرابى» لقتل «نظلة» سوف يتم فى هذا اليوم، ولم يتطرق الحديث - الذى تواصل بعد ذلك بينها وبين شقيقتهما - إلى الموضوع من قريب أو بعيد.. وشاء سوء الحظ، أن تختار «نظلة» أبو

الليل، اليوم نفسه، لئى تفعل ملابسها، وتقمربعض قطع القماش التى تركتها لديها زيواناتها فى الماء البارد، لتكتمش فتضمن دقة المقاسات لدى تفصيلها. وكانت تقف فوق سطح المنزل لتنشر هذه القطع، قبل أن تعود لاستئناف العمل، حين وصلت «بديعة» لتسأل عنها، فنادتها جارتها «بختة» ثم عادت إلى حجرتها، لتستمع إلى الحوار الذى دار بين «نظلة» وبين الطفلة - التى لم تكن تعرفها - عبر بئر السلم... قالت «بديعة»:

- أمى يقول لك هاتى الصينية وتعالى.

فردت عليها قائلة:

- قولى لها أنا مش فاضية.. والصينية لسه عند الخواجه..

ولأن «بديعة» - ككل الاطفال - كانت تجد متعة خاصة فى مشاغبة الكبار ومماندتهم، فقد تصرفت من تلقاء نفسها فى النص الرسمى للرسالة التى طلبت منها أمها... وقالت لها:

- احنا مانمرفش خواجه.. لازم تجيبى الصينية.

وضاقت «نظلة» ذرعاً بالفتاة وأمها فصاحت فيها قائلة:

- ملمعون أبوكى... وأبو أمك... وأبو الصينية كمان.

وانطلقت «بديعة» تجرى وهى تشمر بسمادة بالغة لأنها استفزت «نظلة» وبسمادة أكثر، لأنها سوف تقوم بنقل شتائمها لأبيها الذى لم يكن يكف عن شتمها وضربها ويرفض أن يعطيها مليماً

لكن تشتري به حلوى أو عقلة من القصب من «عوف» العجوز.. ومع أنها لم تجده على المقهى، فقد كانت بهجتها غامرة، وهى تنقل الشبائم إلى أمها، ثم تعود لتواصل لعبها فى الحارة.

ومع أن تطاول «نظلة» قد استغفر «ريا» بعض الشئ، إلا أنها لم تهتم بالشبائم، قدن اهتمامها بالحظ السئ الذى قضى بالانقراض الضحية بالفصيل إلا فى اليوم المحدد للتفيز، وألا تمثر «بديعة» على أبنائها فى المقهى لتبلغه بذلك فيخطر الزنجال بتأجيله إلى موعد أكثر ملائمة، ولأنها كانت المسئولة وحدها عن سحب الضحايا، من دون مشاركة حتى من «سكينة» التى كانت تحصل على نصيبها - حتى ذلك الحين - ثمنا لسكونها، ورغبة فى توريثها، فقد أخذت تقذح ذهنها بحثا عن حيلة أخرى تسحب بهن «نظلة» إلى المنزل.

ولم تكن قد توصلت إلى شئ، حين فوجئت بدخول «حسب الله» و«محمد عبد المال» معا.. وانتهزت «ريا» فرصة انشغال الأخير بالحديث مع «سكينة»، لتهمس فى أذن زوجها بالموقف الذى أسفرت عنه محاولتها لاستدراج الضحية، وما كاد يسمع ذلك حتى غادر المنزل على الفور، لينود إلى المقهى فيخطر «عرايى» و«عبد الرازق» بالامر، فقد باتا حريصين، منذ مقتل «خضرة» على ألا يظهرأ علنا فى بيت «زىا» على عكس ماكانا يفعلان قبل ذلك، إذ كانا وجهين معروفين فى الحي، باعتبارهما من فتواته، وكان الاتفاق بين

الرجال الاربعة، قد انعقد على أن يتقدم «عبد المال» و«حسب الله»، ثم يتسلل الآخران، كل على حدة، حتى لايلفت دخول أربعتهم المنزل معا انتباه أحد، وحتى لايتعرف أحد على الفتوتين اللذين كانا - بحكم خبراتهما السابقة - أكثر حذرا من الآخرين.

ويبدو أن «عرايى» كان شديد الفضب على «نظلة» واللهفة على التخلص منها... إذ لم يستغرق الامر منه تفكيرا طويلا، ختم بعده المناقشة، وقرر الاستمرار بالتفيز، وتعهد بأن يقوم بنفسه، باستدراج «نظلة». وعلى اثر ذلك عاد «حسب الله» إلى بيته.. وبعد قليل لحق به «عبد الرازق» الذى ماكاد يقترب من البيت، حتى تظاهر بمسح وجهه بكم خلابه، حتى لا يراه «عوف» العجوز، مع أنه كان يعلم أن الرجل، فضلا عن ضعف بصره، كان يغفو كثيرا فى جلسته، تحت وطأة الشيخوخة والملل.

وعلى الرغم من لهفته الشديدة على التفيز، فإن «عرايى» لم يفامر بالدخول إلى بيت «نظلة» وظل يرصده من بعيد حتى لاحت له فرصة للتسلل من دون أن يتبته إليه أحد.. وفوجئت «نظلة» به يقف على باب غرفتها، فأشارت بأصبعها إلى غرفة «بخية»، التى كانت قد عادت إليها وأغلقت بابها، عليها لتحذره من رفع صوته. وكان ذلك هو مايتمنا، فهمس لها بسرعة، بأنه ينتظرها فى بيت «ريا»، وهمست له بأنها سوف تمر عليه وهى فى طريقها إلى «زقة اليهود». القريبة من «حارة على بك الكبير» - لتشتري بعض ماتحتاجه من «كلف»

بصحبة «نظلة» قبل اختفائها، إلى تكليف ابنتها «بديمة» بذلك. وقد سمعت الفتاة بالهمة، واعتبرت نجاحها في قيادة «نظلة» إلى بيتهم، رد اعتبار لها بعد سفارتها الفاشلة في الصباح، فظلت تترصدها على ناصية الحارة، إلى أن رأتها تقبل من بعيد، فاندفعت نحوها قائلة:

- أمى بتقول لك «عرايى» عندنا.. وعاوز يشوفك.

وحاولت «نظلة» أن تصرفها عنها قائلة لها بأنها في طريقها لتشتري أشياء من «الزئقة» وسوف تمر عليهم في طريق عودتها، إلا أن الفتاة ظلت تطاردها بعناد، وهي تكرر اسم «عرايى» على نحو اضطر «نظلة» إلى تغيير خط سيرها، والبدء بزيارة «ريا» وليس بالذهاب إلى السنوق، تخلصاً من إلحاح الفتاة، التي ظلت تتابعها إلى أن دخلت من باب البيت، فعدت لتلعب مع غيرها من الأطفال.

وما كادت «نظلة» تظهر أمام باب الفرفة، حتى استقبلها الجميع بحماس لم تنسبه إلى دلالته. وكانت ترتدى تحت ملاعتها السوداء -التي خلعتها بمجرد دخولها- جلباباً منزلياً بلا أكمام.. واعتذرت عن ذلك، وعن تأخرها في الحضور، بأنها كانت تغسل ملابسها.. ثم جلست على الحصيرة بين «عرايى» و«عبدالعال» وناولتها «ريا» مسنداً لى تقى ظهرها من رطوبة الحائط.. وتناولت منها قطعة قماش سوداء، كانت تحملها إلى «الزئقة» لى تستبدلها بلون آخر يكون أكثر انسجاماً مع ما تقوم بحياكته من ملابس..

للملابس التى تقوم بتفصيلها بمجرد انتهائها مما بيدها... وتوقياً لاحتمال أن تكون «بخيتة» قد سمعت صوت قدميه أو طرقاته على باب الفرفة، فقد رفعت صوتها، وتظاهرت بأنها تخاطب امرأة.. وقالت:

- طيب يا أختى.. قولى لها إن إحنا حنفوتوا عليها بعد شوية.

وكانت هذه العبارة التى نقلتها «بخيتة» إلى «أم نظلة»، هى التى جعلت الأم - فيما بعد - تستريب بقوة، فى أن هذه المرأة هى «ريا» وتجزم بأن لها دوراً فى اختفاء ابنتها..

ولابد أن «عرايى» لم يكن واثقاً تماماً بأن «نظلة» سوف تقى بوعددها، إذ ما كاد يتسلل إلى «بيت على بك الكبير»، بعد أن اتخذ إجراءات أمن مشابهة لتلك التى اتخذها «عبدالرازق»، حتى أشار إلى «ريا» التى لحقت به فى فناء البيت المظلم، وأثار ذلك فضول «سكينة»، التى تكثفت ربيبتها فيما يجرى من حولها، ولم يفث عليها أنها المقصودة بتلك السرية، وأن الآخرين يتعمدون أن يكتفوا عنها كثيراً من التفاصيل، فأغاضها ذلك، ودفعها لى تلحق بهما لتقف بينهما فى تحد.. ولم يجد «عرايى» مفراً من أن يواصل حديثه، الذى فهمت منه أنه يطلب من شقيقتها أن تترصد «نظلة» وهى فى طريقها إلى «سوق البصمة» فى «زئقة اليهود» القريبة، خشية أن تكون قد كذبت فى وعدها له.

ولم تشأ «ريا» أن تنفذ المهمة بنفسها، ودفعها خوفاً من أن تكون آخر من يشاهد

شراؤها بامم تجارى هو «الاسكولانس»، وهى خمر قوية المفعول، تكفى كمية قليلة منها، لكى يفقد الإنسان وعيه.. وكان ذلك هو المطلوب.

وعادت «ريا» بعد قليل، ومعهما -فضلا عن زجاجة الخمر- علبة من السريدن، وما يكفى من أرغفة الخبز، أضافتها إلى كمية من السمك، كانت قد قامت بشيها بعد انتهائها من الفسيل، ووضعتها فوق الطبلية فى ركن من أركان الغرفة.. ومدّ كل منهم يده فتناول رغيفا حشاه بشىء من الطعام، وكوبا من النبيذ ناولته إياه «ريا» التى كانت تقوم بدور «البارمان»، ليعود بهما إلى مجلسه.

أما «نظلة» فقد اختصوها بنصيب وافر من الطعام، وبزجاجة «الاسكولانس» كاملة..

وكان الوقت يمضى، وهم يتسامرون ويتضحكون، وبدت «نظلة» فى ذلك اليوم فى أحسن حالاتها، ولم تمنع كثيرا -تحت تأثير الخمر- فى الإجابة عن الأسئلة التى وجهوها إليها، واندفعت تقارن بين فتوة كل زوجها، وبين ملوك رفقاءها من الرجال، وإن كانت -رغم وطأة الخمر- قد توقت أن تشير إلى «عرايى» الذى كان ما يزال يجلس إلى جوارها على الحصيرة. وجاءت «بديعة» من الخارج وأخذت نصيبها من الطعام، وحاولت أن تواصل الجلوس معهم، لكن «حسب الله» نهرها، وطلب إليها أن تعود إلى اللعب فى الحارة، وحين عادت مرة أخرى، فازت بتأنيب أبيها، ولم تجد مزيدا من الطعام، فتناولت كوزا من

جرت عيون الجميع بلهفة حول معصمها لتتقدم ما تتزين به من مصوغات، وعندما تأكدوا من أنها تحيط بمعصمها الأيمن بأربع غوايش عريضة من الذهب، بينها اثنتان مزينتان بدلايتين، وتحيط المعصم الأيسر بثلاث أخرى، فضلا عن الحلق الذى يتدلى من أذنيها والخلخال العريض الذى يحيط كاحليها، أدركوا أن القنينة تستحق ما بذل فى سبيل استدراجها من مجهود.. وطلب لهم السمر معها..

وأخرج «عرايى» من جيبه نصف «ريال» مدّ يده به نحو «سكينة»، لكى تشتري لهم أقة من النبيذ، وطعاما، وزجاجة «كونياك» صغيرة من أجل «نظلة»، التى لم تكن تشرب من الخمر غيرهم. لكنها اعتذرت عن القيام بالمهمة بسبب الإصابة التى فى قدمها، فتطلعت «ريا» للقيام بها، وتناولت «نصف الريال» وملاستها.. وقبل أن تتصرف عاد «عرايى» يذكرها بالأ تسمى «الكونياك» ولم تتب «نظلة» - لسعادتها البالغة بحرصه على أن يطلب لها مشروبها المفضل - إلى دلالة قيامه بلف كفه المبسوطة فى حركة دائرية وهو يتحدث إلى «ريا».. لكن الآخرين كانوا يمرضون ما يقصد إليه، إذ كانت الإشارة من بين الرموز المتفق عليها فى قاموس اللغة السرية التى يتبادلونها فيما بينهم، وكانت تشير إلى كوكتيل من الخمر الرديئة، يصنعه أصحاب الحانات الشعبية، مما يتبقى فى كؤوس الذين يرتادونها، وتضم مزيجا من الويسكى والكونياك والنبيذ وعرق البلح، وتعرف بين الذين يقبلون على

الصفائح، وشريت من الزير ثم عادت مرة أخرى إلى الحارة.

وكان «حسب الله» يجلس على الصندوق وإلى جواره «عبدالرازق» في مواجهة «نظلة» التي وقفت آنذاك وتناولت ملائحتها استعدادا للانصراف، وهي تعتذر بأنها تركت غسيلها منشورا فوق سطح المنزل ولا بد من عودتها لكي تجمعها.

ووقف «عرابي» محاولا إثناءها عن الخروج.

وكانت «سكينة» تهتم برفع كوب النبيذ الثالث إلى فمها حين فوجئت بـ «عرابي» يحيط المرأة من الخلف بساعديه القويين فيشل حركتها تماما، في اللحظة التي أحاط «عبدالعال» ساقها فوق الكاحلين بكفيه القويين، كما يليق برجل يعمل «ربيبًا» في «وابور خوريمي» بينما نزل «حسب الله» بسرعة من فوق الصندوق، ليسد فمها وأنفها بمنديل مبلل بالماء، وشد «عبدالرازق» رأسها إلى الخلف ليحول بينها وبين الإفلات من المنديل الذي كان يكتم أنفاسها.

ولم تستطع «ريا» أن تتحمل المشهد، فغادرت الغرفة. أما «سكينة» فقد وقع كوب النبيذ من يدها، لينكسر، ولم تستطع أن تنهض لتفادر المكان من فرط ما أصابها من ذعر، وأتاح لها ذلك، أن تحتفظ لنا بالمشهد الأخير من حياة «نظلة أبو الليل»، وقد قالت فيما بعد «كانت البنت بترغرغ زى ما يكون في بقها مية، أو بترفرق، وكانت بترتمش لأنها مش مالكة ترفص لكونها ممسوكة بأرية رجالة.. وفضلوا ماسكينها

كله لحد ما قطعت النفس».

وكان الرجال الأربعة يوسدون جثة «نظلة» فوق الحصيرة، حين بدأت «سكينة» الزحف على الأرض لتفادر الغرفة بعد أن عجزت عن أن تملك أعصابها لتقف على قدميها، ولم لتتب - إلا فيما بعد - إلى أنها قد تبولت على نفسها - بشكل لا إرادي - من فرط الخوف، ولم تعرف من من الرجال الذي فتح لها باب الغرفة ثم أغلقه خلفها، لتجد نفسها في ظلام دامس تكاثفت بين طياته مخاوفها إلى أن استمعت إلى صوت شقيقتها «ريا»، فاستطاعت أن تميز شبحها في الظلام يقف إلى جوار باب الغرفة.

وكان قد مضى وقت طويل، حين ساعدتها شقيقتها على النهوض، وصعدتا معا إلى الطابق الثالث من المنزل لتمضيا بعض الوقت مع صاحبته.

كان أول ما فعله الرجال الأربعة، بعد سقوط «نظلة» هو تجريدتها من مصوغاتها، وقد قام بذلك «حسب الله» الذي لم يجد ضرورة، لنزع ملابسها عنها، إذ كان أثنى ما فيها، هو الملاءة «الكريشة» التي كانت قد خلعتها عند دخولها.

وكانت المقبرة - بعد المجهود الذي بذل في حفرها لدفن «خضرة» - مهياة للاستخدام بشكل أقل مشقة، فالبلاد التي يغطيها مصفوف دون ملاط يلصق كل واحدة مته بالأخرى، وطبقة الحصى المدكوك بالجير التي تتلوه ما تزال مفككة، وذرات التراب أسفلها أقل تماسكا مما كانت عليه عند حفرها لأول مرة. ولما لم

سميك لعدم حاجتها إليها من ناحية، ولكي تتوقى -من ناحية أخرى- تسرب الروائح الكريهة إلى الغرفة، من دورة المياه المهجورة. لكن «بديعة» كانت قد نجحت في إحداث ثقب صغير في هذا الورق المقوى، يتيح لها حين تفادى أمها البيت وتغلق الغرفة، أن تمد يدها الصغيرة منه، وتفتح النافذة، وتباعد بين مصراعيها مسافة تكفى لكي تتناول إحدى القلل الموضوعة على قاعدتها الداخلية، فتشرب منها، وتعيد إغلاق النافذة، وتعود إلى اللعب مع صويحاتها.

لكن «بديعة» لم تمد يدها في هذه المرة، لكي تفتح مصراع النافذة، بل وضعت عينيها أمام الثقب، فاستطاعت أن ترى ما يجري في الداخل، على ضوء المصباح الذي كان موضوعاً آنذاك تحت الصندرة، لكي لا يتسرب منه الضوء إلى الخارج.. بينما كان «عرايى» يساعد أباه على حمل جثة امرأة مفتوحة العينين عن آخرهما لم يكن لديها شك في أنها «نظلة» فيوسدانها الحفرة أسفل الصندرة، ثم يأخذان في ردم التراب المتكوم في أحد أركان الغرفة، فوق الجثة.. ويعيدان صف البلاط إلى ما كان عليه.

والحقيقة أن ما رآته بديعة لم يثر رعبها، أو يدعوها للصراخ، أو حتى لمغادرة المكان، ليس فقط لأنها لم تفهم تماماً خطورة ما رآته، أو لأن أباه هو الذى كان يقوم به، بل لأنها كانت -كذلك- أكبر سناً من أن يدهشها ما تراه. وكانت قد أمضت السنوات العشر التى انقضت من عمرها، تنتقل بين بيوت تدار للبقاء، وتمضى أوقات

يكن هناك ضرورة لكي يشتركوا جميعهم في الدفن، فقد انصرف «عبدالرازق» ثم تبعه «عبدالعال» ليبدأ «عرايى» مع «حسب الله» في القيام بالمهمة، فدخل أحدهما إلى تحت الصندرة، وأزاح البلاط، وقام بالحفر إلى عمق تعمد ألا يكون كبيراً، حتى لا يكشف عن جثة «خضرة» التى كانت قد دفنت على عمق يزيد على متر. وساعده الآخر بنقل الأتربة في مسقطف إلى ركن الغرفة، ثم تبادلوا المواقع، إلى أن وصل الحفر إلى عمق نصف متر، فجلسا يستريحان قليلاً، قبل أن يقوموا بالخطوة الأخيرة.

في تلك اللحظة تحديداً، عرفت «بديعة» -بالصدفة المحضة- بالسر الذى كان الجميع يتكتمونه، وكانت ما تزال تلعب في الحارة أمام المنزل، حين رصدت خروج «عبدالرازق» ثم «عبدالعال».. وبعد قليل -وبسبب ما كانت قد تناولته في الغداء من سمك- شعرت بظمأ شديد.. فتركزت اللعب، ودخلت إلى صالة المنزل.. ولما لم تشاهد بصيص الضوء الخافت، الذى يتسرب عادة من باب الغرفة التى تقيم فيها مع أمها وأبيها، حين يكون الباب مفتوحاً، أدركت أن الذين بداخلها قد أغلقوا الباب عليهم، وبدلاً من أن تطرقه عليهم، نازعتها رغبة صبيانية، بأن تفاجئهم وتدهشهم، فأتجهت نحو يسار الصالة، حيث يوجد المنور الداخلى، الذى تقع به دورة المياه المهجورة، وتطل عليه - كذلك- إحدى نوافذ الغرفة التى يقيمون فيها. وهى نافذة كانت أمها تغلقها بورق

ومع شقيقتها «ريا» على إخفاء الثمن الحقيقي الذي يبيعون به المصاغ، خاصة مع عدم وجود علم الوزن الذي يحدد ثمن البيع، وهى شكوك كانت تتواش الرجال الذين انتدبوا «حسب الله» لكى يرافق المراتين إلى محل «على المصاغ»، حتى لا تتفقا معا على إخفاء جانب من الثمن واقتسامه فيما بينهما.

وأُسفرت المساومة مع الصائغ على شرائه الفوايش السبع باربعة عشر جنيهًا- بواقع جنيهين لكل غويشة- وعلى تامين الخلخال بثلاثة جنيهات، والحلق بستة ريالات والدلايتين بثمانية ريالات... وبذلك وصلت القيمة التقديرية للنفيسة إلى تسعة عشر جنيهًا وثمانية ريالات... عاد بها الوفد الثلاثي إلى حنفية الصدقة، لينضم إليهم الثلاثة الآخرون، وبعد عملية حسابية سريعة، تم خلالها اضافة ثمن الملاية الكريشة التي كانت ترتديها «نظلة»، التقطت «سكينة» نصيبها، وكان أربعة جنيهات. وفيما بعد قالت «...رحت للمزين... وأعطيته نصف ريال، وغير لى ع الجرح... واشترت جوز فراخ بثلاثة ريال ورحت الخمارة فعدت... اشرب وانبسط وروحت ومغى ثلاثة جنيه».

مضى يوم

الأحد ١ يناير
(كـانـون)

الثاني) ١٩٢٠، من
دون أن تمر «نظلة»
أبو الليل» على
منزل أمها، كما تعودت أن تفعل كل يوم..



فراغها في الشوارع. وكانت أمها هي التي انزعجت، حين نقلت إليها «بدبعة»- في اليوم التالي - ماراته، فحاولت أن تضللها، لكن الفتاة أصرت على أقوالها، ودلت عليها برواية مزيد من تفاصيل ماراته، فاضطرت «ريا» إلى أن توصيها بكتمان الأمر عن كل انسان، وبألا تتحدث مع أحد عن «نظلة» أو تعترف لأحد بأنها قد ذهبت إليها في ذلك اليوم. وهو ما كرر «حسب الله» التأكيد عليه، عندما نقلت إليه الأم الواقعة، و اضاف إلى ذلك تهديده لابنته بأن يدفعها كما دفن «نظلة» إذا باحت بما راته لأى انسان.

وبمجرد الانتهاء من الدفن، فتح الرجلان باب الغرفة، ونادى «حسب الله» على زوجته، فنزلت من الطابق الثالث وفي أعقابها «سكينة» لتلقيا نظرة شاملة على المكان، وتتأكد من أن كل شيء قد عاد إلى مكانه... وما كادت «ريا» تنتهى من كس الغرفة، وإزالة التراب المتخلف عن عملية الدفن، حتى سلمها «عرابى» المصاغ، وأحصاه لها أمام الآخرين: سبع غوايش... ودلايتين وحلق وخلخال... ثم انصرف إلى حيث كان «عبد الرازق» و«عبد المال» ينتظرانه في «خمارة الصاوى» أمام حنفية الصدقة القريبة من الصاغة الجديدة..

وعلى الرغم من أن «سكينة» كانت ماتزال تجد صعوبة في المشى على قدميها، فقد أصرت على مصاحبة شقيقتها إلى الصاغة، بعد أن تزايدت شكوكها في أن الرجال لا يوزعون الفنائم بالعدل، ويتواطأون مع بعضهم البعض،

لكن الأم - «زينب حسن» - لم تسترب في الامر، أو تدهش له، إذ لم يكن نادرا أن تشغل الابنة في أحد الأيام بعملها، فتؤجل زيارة أمها إلى اليوم التالي. وحين غريت شمس يوم الاثنين دون أن تظهر «نظلة» في «باب سدر» بدأ القلق يناوش الأم... لكن الظلام والمطر المنهمر، حالا بينها وبين مغادرة منزلها إلى «جنينة العيوني» لكي تطمئن على أحوالها، وتعرف سبب انقطاعها عن زيارتها لمدة يومين متتالين.

وفي الصباح المبكر من يوم الثلاثاء ٦ يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠، كانت «زينب» تطرق باب غرفة ابنتها... وحين تواصل الطرقة من دون أن يفتح لها أحد، تزايد قلقها، إذ لم يكن من عادة الابنة أن تغادر المنزل في هذا الوقت المبكر من النهار.

ومع تواصل الطرقة أطلقت صاحبة المنزل «ستيتة أم محمد» من فوق السطح لتسأل الطارق - عبر بئر السلم - عن شخصيته، ولما عرفت أنها «زينب» رحبت بها، وسألها باهتمام بدا لها غريبا، عن أحوالها الصحية، ولما سألتها الأم عن «نظلة» أبدت دهشتها من السؤال، وقالت لها: هي مش عندك؟. وفي البداية ظنت «زينب» أن الابنة قد غادرت المنزل في طريقها إلى «باب سدر» بينما كانت هي في طريقها إلى «جنينة العيوني»، إلى أن دهمتها «ستيتة» بالثبأ الفاجع: فقد غادرت «نظلة» البيت من يومين، ولم تعد إليه منذ ذلك الحين، بل وتركت غسيلها منشورا فوق سطحه، فجمعته صاحبة المنزل واحتفظت لها به، بعد أن تبادر إلى

ذهن الجميع أن «نظلة» قد خرجت من المنزل مسرعة بسبب حادث أو مرض طارئ، تعرضت له أمها، واستتجوا أنها تقيم معها لترعاها.

وخلال الساعة التالية جمعت أمام «زينب» شواهد عديدة، تدل على أن هناك أسبابا تدعو للريبة وراء اختفاء ابنتها، إذ ما كادت تفتح باب غرفة «نظلة» - بالمفتاح الذي أعطته لها «ستيتة» - حتى أدركت من حالتها أن الفتاة غادرتها إلى مكان قريب، وأنه لم يكن في نيتها أن تغيب طويلا، فضلا عن أنها وجدت الملابس التي تعودت أن تخرج بها كاملة مما كشف عن أنها خرجت بجلباب منزلي، فقد كانت إحدى قطع القماش التي تقوم بتفصيلها على ماكينة الخياطة، كما وجدت حلة مملوءة إلى نصفها بالماء، فوق موقد الكيروسين الذي لم يكن مشتعلا، وعلى «البوريه» وجدت صابونة من زيت الزيتون، وإلى جوارها ضفيرة مستعارة، وهي شواهد جعلت الأم تجزم بأن ابنتها كانت تنوي، بعد عودتها أن تستكمل عملا محدودا في تفصيل قطعة القماش، ثم تقوم - بعد ذلك - بفصل شعرها كآخر واجبات يوم الفسيل.

ووجهت البيانات التي أدلت بها جارة «نظلة» أنظار أمها إلى الاتجاه الصحيح الذي تبحث فيه عن ابنتها، إذ روت لها «بخيته» ما تذكره عن الحوار الذي دار بين الفتاة الغائبة والطفلة الصغيرة التي جاءت تطالبها بزيارة أمها، ومعها الصينية، وقالت



أن امرأة جاءت بعد ذلك
بقليل فغادرت معها «نظلة»
المنزل ولم تعد منذ ذلك
الحين، وهكذا ربطت
«زينب» بين اختفاء ابنتها،
وبين «الصينية» التي كانت
تعلم أنها ملك «رياء» ولم
يكن لديها شك في أن
الطفلة الصغيرة التي
حملت رسالة أمها، هي
«بديعة».

وبمجرد وصولها إلى
هذا الارتباط، حتى
غادرت حجرة ابنتها إلى
منزل «رياء» القريب ولم
تكد تتقدم قليلا في صالة

الطابق الأرضي المظلمة، حتى شاهدت
الضوء يتسرب من الغرفة التي تقيم فيها،
مما يدل على أن بابها كان مفتوحا... إلا
أنها تخرجت من الدخول عليها خشية أن
يكون زوجها معها، فتوقفت على مبعدة
قليلة من باب الغرفة ونادت على «رياء» التي
خرجت إليها، ورحبت بها - بعد أن عرفت
من صوتها - ودعتها للدخول، لكن الأم
قالت باقتضاب، وبهجة لا تخلو من
الاتهام:

- أنا جاية أسالك عن «نظلة».

وأصرت «رياء» على أن تدخل «زينب»
أولا وقبل أي حديث...

وكان «حسب الله» يجلس على
الحصيرة، وإلى جواره ابنته «بديعة»، أما

الضيعة، فقد جلست على الصندوق على
بعد قليل من المكان الذي لم تكن حتى ذلك
الحين تعرف أن ابنتها قد دقت فيه...
وواصلت «رياء» طهي «الفريك» الذي كانت
تضمه فوق موقد الكيروسين... وهي تسال
«زينب» عن الحكاية، فلما عرفت أنها أنكرت
تماما أنها تعرف شيئا عن «نظلة»... وحين
واجهتها الأم بواقعة إرسالها لابنتها «بديعة»
لكي تستدعي «نظلة» لمقابلتها وممها
الصينية، نفت «رياء» الواقعة، واقسمت أنها
لم ترسل أحدا، وأبدتها «بديعة» وقلدتها
في قسمها الكاذب ولأن «زينب» كانت على
يقين من صحة هذه الواقعة تحديدا، فقد
استغزها الانكار والقسم وزاد من ريبها،
فقالت بتعد:

- أنت عليك شهود.

ولما سألتها «ريا» عنهم قالت:

... النسوان الصعيدة اللى ساكنين
فى بيت «أم ستيتة» شافوا «بديعة» ساعة
ماجت تاخذ الصينية.

وامتقع وجه «ريا» حين تبهت إلى
خطورة هذه الشهادة، فارتفع صوتها وهى
تقسم يقبر ابنها، بأنها لم ترسل أحدا إلى
«نظلة» هى ذلك اليوم، وتؤكد بأن واقعة
ذهاب «بديعة» لاحتضار الصينية، قد وقعت
قبل ذلك التاريخ بأكثر من عشرة أيام، وأن
النسوان الصعيدة، قد خلطوا بين
التواريخ، واستشهدت على صحة أقوالها بـ
«بديعة» التى اندفعت تؤيد رواية أمها
وتكررها من دون أن تضيف إليها شيئا...
ومع أن عبتارات القسم المفلظة التى
اندفعت من فم «ريا» وابنتها، قد شككت
«زينب» فى صحة الرواية، خاصة وأن
«بختيتة» لم تكن قد رأت «بديعة» بل
سمعتها فقط... إلا أن ذلك لم يهز يقينها
بأنه يستحيل أن تختفى «نظلة» من دون أن
تعرف «ريا» مكان اختفائها إن لم يكن لها
صلة مباشرة بالاختفاء... فقامت لتفادر
المكان، وهى تقول فى لهجة تهديد:

- إذا «نظلة» مارجمتش... أو جرى لها
حاجة .. أنا ألزما منك.

وسألتها «ريا» باستكبار:

- ملزومة منى ليه؟

فكالت الأم:

- لأن انت اللى مسخايلها... وكل يوم
والثانى تقولى لها تعالى فصلى... والناس

كلها عارفة إنها دايماء عندك.. وأنا راح أبلغ
الحكومة تشوف شغلها.

وكانت «أم نظلة» قد غادرت الغرفة
بالفعل من دون أن تلقى السلام على أحد،
حين قفز «حسب الله» من مجلسه، هى
أعقاب استماعه إلى العبارة الأخيرة،
وجرى خلفها إلى أن استطاع - فى ظلام
الصالة- أن يمسك بطرف ملابعتها، وهو
يقسم عليها بـ «غلاوة نظلة» أن تعود معه،
لأنه يريد أن يقول لها كلمتين... وكان توتر
الأم قد وصل إلى ذروته، فسالت دموعها،
وهى تعود معه إلى الغرفة متسائلة:

- ح تقول إيه؟

ولابد أن «حسب الله» لم يكن آنذاك فى
حالة طبيعية، مع أن الوقت كان مايزال فى
بداية النهار، ومع أنه لم يكن قد غادر البيت
بعد إلى الخمار، إذ ما كاد يدلف إلى
الغرفة من جديد، وقد أطبق بكفه على كف
المرأة، حتى طلب من «ريا» أن تشمل له
شمعة، أخذ يتجول بها فى أنحاء الغرفة
المظلمة، وهو يسحب المرأة خلفه، قائلا لها:
- تعالى ياخالتي أم أحمد... بصى. فى
الأوضة... أحسن تقولى دول مخبينها
منى..

وحين وصل إلى الصندرة، توقف أمامها،
ودعا الأم لى تتفحصها، فلم تجد فوقها
شيئا، ثم انحنى ليضع الشمعة تحت
الصندرة، طالبا منها أن تدخل لتبحث عن
ابنتها... ولابد أن الأم - التى لم تكن تعرف
أن ابنتها مدفونة فعلا تحت الصندرة - قد
دهشت لما يفعله «حسب الله» ولعلها ظنت أن
بعضه مسا.. ولذلك رفضت اقتراحه قائلة:

- هو انتم رايعين تخبونها منى تحت الصندرة؟

ثم اسرعت تقادر القرفة.

والشيء المؤكد أن «حسب الله» لم يكن ساذجا إلى الدرجة التى يتصور فيها أن مافعله هو الوسيلة المثلى لى يبدد اشتباه المرأة فى أن له ولزوجته، بدا فى اختفاء ابنتها، ولا تفسير لسلوكه الغريب، إلا بأحد ثلاثة احتمالات:

الأول: أن يكون قد أراد أن يسخر من المرأة، وأن يهزأ بها، وأن يجيب عمليا على سؤالها عن مكان ابنتها فيقودها إلى القبر الذى لم يكن قد مضى على دفنها به سوى أقل من يومين. وهى حالة من القسوة النفسية تدل على مدى التدهور الذى لحق بشخصيته خلال أقل من اسبوعين فقط على بدء العمليات، وحوله إلى وحش بليد، لا يكتفى بالقتل، بل ويجده كذلك موضوعا للسخرية.

والثانى: أن يكون قد أراد أن يثبت لنفسه، ولزوجته أن «زينب» مهما فعلت، فلن تستطيع أن تثبت عليها التهمة أو تجد دليلا يؤكد شبهتها فيهما طالما أنها لن تصل إلى مكان الجنة.

أما الاحتمال الثالث، فهو أن يكون قد فكر لوهلة فى أن يقتل المرأة نفسها، خاصة بعد تهديدها بأن تبلغ الشرطة ضد زوجته، وبعد اشارتها إلى أن لديها شهود بأن «ريا» هى التى استدعتها إليها قبل اختفائها بقليل لكنه عدل عن تنفيذ الخطة فى اللحظة الأخيرة، عندما تنبه إلى أنه ليس بمقدوره أن يقوم بتنفيذها وحده دون

أن يقتضح الأمر، خاصة وأن آخرين- من بينهم جيران «نظلة»- يعرفون أنها فى طريقها إلى منزله.

والغالب أن «عرابى» - الذى توجهت الأم للقاءه بعد أيام قليلة - كان هو الذى وضع خطة التعامل مع «أم نظلة»، وهى الخطة التى أثبتت - منذ ذلك الحين - فعاليتها، وضلت الأم عن الجنة الحقيقيين وهو على رأسهم، فطاشت خطواتها على الرغم من الممركة الباسلة التى خاضتها لى تعثر على ابنتها الضائعة. ولم يكن «عرابى» فى حاجة إلى من ينبهه إلى أن الاتهام سيوجه إليه بمجرد شيوع نيا اختفاء «نظلة» حتى لو لم يكن له يد فى ذلك الاختفاء، بحكم معرفة الناس بالصلة الوثيقة التى تربطه بها، والأساطير التى تروى عنه باعتباره «قتال قتلة». وهو ماحدث بالفعل، إذ ما كاد النبأ يصل إلى الناس، حتى توجهت الشكوك نحوه. وأخذت النساء الماملات فى نقطة المومسات بـ «كوم بكير» يتهاقن تفاصيله ويضفن إليها، ثم تهمس كل منهن فى أذن الأخرى بأن «عرابى» هو الذى قتلها، وتوصيها بالا تقول شيئا حتى لا تلقى نفس المصير.

ومع أن «عرابى» قد سعد - على نحو ما- بتلك الأقاويل، التى كانت تساهم فى تدعيم صورته أمام الناس، باعتباره فتوة مرهوب الجانب، وانقا بأن أحدا ممن يتهامون بها لن يجسر على إبلاغ الشرطة عنه، فضلا عن أنه لايعرف شيئا لى يشهد به ضده، إلا أنه لم يسع لتأكيدهما... وعلى العكس مما فعلت



حارة متفرعة من
شارع السماس الذي بدا منه
شاطئ رما

بالحزن لفيائها، فقد ترك هذه المهمة لـ «ريا» التي بثتها لعدد من الفتيات اللواتي يملن معها في بيت «حارة النجاة» باعتبارها من الأقاويل التي يرددها الناس، فانتشرت إلى أن وصلت إلى «زينب» فتشبهت بها، كما يتشبهت الفريق بقبشة... ولأن شكوكها كانت ما تزال قوية في أن لـ «ريا» يد في اختفاء ابنتها، فقد ربطت بين الأمرين، خاصة بعد أن علمت أنها مصدر الاخبار التي تتحدث عن هروب الفتاة مع أحد الرجال.

ولم يكن قد مضى على اختفاء «نظلة» سوى أسبوع واحد، حين توجهت «زينب» - للمرة الثانية- إلى منزل «ريا» بدحارة على بك الكبير، ولما علمت من «قاطمة» - زوجة بائع القصب عوف المجوز - أنها غادرت إلى منزلها الآخر بـ «حارة النجاة» واصلت السير إليه، لتجد «حسب الله» يجلس على درجات السلم القليلة التي تقود إلى عتبة المنزل،

«ريا» و «حسب الله» فقد تلقى «عرابي» الخبر حين نقلته إليه أمها، باهتمام بالغ، وأخذ يسألها عن التفاصيل، ليتأكد من أنها لم تجد شيئاً أو تعرف حقيقة يمكن أن تكون أساساً لاشتباه جدى فيه... وليوحى لها بتعاطفه معها... ثم وعدها بأن يبتذل كل جهده في البحث عن ابنتها... وكانت كلما لقيه بعد ذلك، وقفت معه، يسألها عن أخبار «نظلة» وتسأله عن أخبارها، فيتهدج صوته، ويخفف دموعا وهمية في عينيه، وهو يقول لها: الله يجازي اللي حرمنى منها.

وكان «عرابي» - في الغالب- هو صاحب فكرة القيام بحملة همس، توجه نظر الأم، ونظر الناس إلى أن «نظلة» ربما تكون قد هربت مع رجل يهواها، وربما تكون قد انتقلت للإقامة معه في بلد آخر.... ولما كان تروجه لهذه الاشاعة بنفسه، أمر لايلىق به، بصفتها رفيقها، كما كان يتناقض مع تظاهره

والى جواره «ريا»، فسألتهما عما إذا كانا قد عرفنا خبراً جديداً عن «نظلة» قنقيا ذلك... وحاولت «ريا» طمأننتها بالحديث عن وقائع متداولة عن اختفاء فتيات أو نساء لأسابيع أو شهور ثم عودتهن بعد ذلك... وهو ما قاد الام للإفصاح عن شكوكها فقالت لها:

- يكونش حد حبها... وسلطك تروحي تجيبها له من البيت وتخبيها... بس قولى لى إنها طيبة وبخير.

ونفت «ريا» التى أسعدها اتجاه ذهن الام إلى هذا المسار، نفسها تماماً، كل صلة لها بنفاب «نظلة»... وعادت «زينب» تلح على سؤالها، إلى أن قطع «حسب الله» المناقشة بينهما، سائلاً الأم عما إذا كانت قد أبلغت الشرطة عن غياب ابنتها، فلما أجابت بالإيجاب، ثار فى وجهها ثورة عارمة، قائلاً: - انتوا تدملوا ولادكم... ويظلموا مدلعين.... وماتمرفوش تحكموهم.... ولما يهجوا هنا أو هنا... تميظوا وتوحوا... وتتهموا فى الناس...

وفوجئت «أم نظلة» بمصيبة «حسب الله» فى الرد عليها، فسألته بدهشة:

- وانت يا ابنى اتفيرت كده ليه؟... واتأخذت كده ليه؟

فأدرك أنه قد بالغ فى التعبير عن انزعاجه، حتى كاد يجدد شكوك المرأة فيه، فقال بنبرات خافتة، وبصوت مغمم بالحزن والرثاء للذات:

- لا... بس الواحد لسه صغار... ورايعين تنهمو بتهمة وحشة...

وبهذه العبارات نجح «حسب الله» فى

ابتزاز عواطف المرأة، التى كان القلق على غياب ابنتها يضنيها، فتعاطفت معه عندما رآته أمامها ضعيفاً خائفاً، وأهتاجت عواطف الأمومة فى صدرها، فسحبت دموعها من عينيها وهى تقول له بشهامة:

- حد الله بينى وبين الظلم... أنا حتى إن شفت بنتى منبوحة فى بيتك... أدوس عليها برجلى ولا يمكن أرمى شبابك فى ضيقة.

وحتى ذلك الحين، لم تكن «زينب» قد أبلغت الشرطة عن غياب ابنتها، إذ كان الامل مايزال يرأودها فى أن تفاجأ ذات يوم بمودتها... ونجحت خطة المشاركة الوجدانية التى اتبعها «عرابى» - وأوصى «ريا» و«حسب الله» باتباعها معها - فى دفعها لاستبعادهم من البلاغ الذى قدمته إلى «خضرة» صاحب السعادة حكمدار بوليس الاسكندرية، وأملته على أحد الكتبة المصوميين فى ١٤ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠، وبعد عشرة أيام من غياب ابنتها...

وعلى العكس من أبناء «خضرة» محمد اللامى، الذين لم يشيروا فى بلاغهم للشرطة إلى ما كانت تتزين به أمهم من مصوغات، فقد حرصت «زينب حسن» على أن تشير فى بلاغها إلى أن ابنتها كانت تتزين بـ «ثمانية غوايش ذهب وحلق ذهب وخاتم ذهب وسنة ذهب وخلخال فضة»، وعلى أن تشير صراحة إلى أنها تخاف على حياة ابنتها «أن تكون قد قتلت بيد فاعل سرق منها الذهب الموجود معها» - لكها - كما فعل أبناء «خضرة» لم توجه الشبهات نحو أحد معين، واكتفت بالقول بأنها علمت من الجيران أن

«حرمة حضرت لها وأخذتها من محلها» لتطالب - في نهاية البلاغ - بصنوبر الأمر لمن يلزم بالتحري عن المذكورة.

واتخذ البلاغ نفس المسار الذي يأخذه أمثاله من بلاغات القياص، فأحالته الحكمدارية- مديرية الأمن - في اليوم التالي، إلى قسم شرطة اللبان «لاتخاذ اللازم». وفي يوم الأحد ٨ يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠- وبعد أسبوعين كاملين من اختفاء «نظلة» استدعى الصول - المساعد - «محمد المصري» الأم، فكررت ماقالته في مذكرتها، من دون أن تشير في أقوالها إلى مآكانت تحمله الابنة معها من مصوغات... وقد تكون قد اشارت إلى ذلك فلم يدون الصول أقوالها، حتى لا يتحول المحضر من بلاغ عن غياب، إلى بلاغ عن جريمة قتل تزيد من عدد الجنايات التي تقع في دائرة القسم، وهو مايدل عليه حرصه على أن يسألها السؤال التقليدي عما إذا كانت تظن أن هناك سوءاً قد أصاب ابنتها، وأن يدون نفيها لذلك... ويعرض المحضر على مأمور القسم في اليوم التالي، أحاله على «المصري افندى» نفسه «للتحري والبحث عنها»، فاستدعى «المصري» شيخ الحارة «على زيد» وكلفه بالمهمة، كما استدعى جارتى «نظلة» - اللتين ذكرت الأم أنها عرفت منهما بأن امرأة مرت على ابنتها واصطحبتها معها، ولم تعد بعد ذلك وسألها عن الواقعة فانكرتا ماقالتهما لها. وقالت «بخيتة» إنها في حالة حداد وحزن بسبب وفاة ابنتها ولا تخرج من غرفتها، ولا تعرف شيئاً... وقالت «عزيزة» إنها غادرت المنزل في الصباح الباكر، كما تموت أن تفعل كل يوم، وتركت «نظلة» به، وحين عادت في

المساء لم تجدوها، ولم تعد منذ ذلك الحين. وأحيل المحضر إلى نيابة اللبان التي أمرت بنشر صورة وأوصاف واسم «نظلة أبو الليل فتح الباب» بقسم الغائبين بالنشرة الجنائية، وحفظ التحقيق.

لكن فجيلة «زينب حسن» هي اختفاء ابنتها كانت أقوى من أن تدفعها لليأس. وكانت قد تركت بيتها وانتقلت لتقيم في الغرفة التي كانت تسكنها «نظلة»، لتكون في انتظارها حين تعود... أما في النهار فكانت تمنى معظم الوقت في دكان «خضرة بنت على» بائنة البرتقال على ناصية الحارة، تنقل نظراتها الملهوفة بين مدخل الحارة، ومدخل البيت من دون أن تكف عن البكاء... فإذا فرغت بائنة البرتقال - التي تعرفت إليها منذ انتقلت لللاقامة في غرفة ابنتها - وتماطفت مع مأساتها - من مشاغلها أخذت في تعزية الأم المكومة، ويحث الأمل في نفسها، بأن الله سوف يسوق إليها ابنتها الغائبة ذات يوم قريب.

وبينما كانت تقول لها ذلك، ذات يوم، قابلت فتاة كانت تشتري شيئاً من «خضرة» فلما عرفت أنها «أم نظلة» التي غابت بعد أن تركت غسيلها فوق السطح، قالت لها: - اعطيني اثنين جنيه وأنا أجيبها لك من «الجيزة».

ولما سألت الأم ملهوفة، عن مصدر علمها بأنها قد سافرت إلى «الجيزة» قالت الفتاة:

- دى يمت لـ «عرايى» جواب قالت له فيه إن «عبد الرحيم الشريتلى» خطفها.... وحابسها هناك.

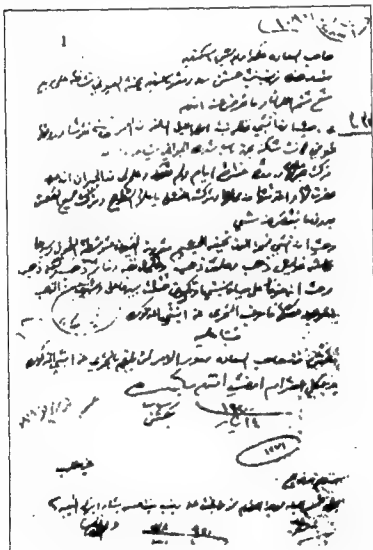
تشبثت «أم نظلة» بأقوال الفتاة، كما يتشبث

تطمئن تماما إلى صحة ما سمعته، وطلبت من الفتاة أن تطلعها على الخطابين، فحضرتهما «شفيقة» بكفها على صدرها، قائلة إن «عرابي» يضع الخطابين في محفظته، إلى جوار صورة ابنه. وأنها لا تستطيع أن تأخذهما دون علمه، لأنه «قتال قتلة». لكنها وعبت الأم، بأنها سوف تحاول لكي تحصل على الخطابين من «عرابي» فتطلعها عليهما، ثم تعيدهما إليه، وطلبت إليها أن تمهلها يومين لتعود إليها بهما..

الفريق بقشة، إذ كانت تلك أول بادرة أمل تدل على أن ابنتها ما تزال على قيد الحياة، وتشير إلى المكان الذي تقيم فيه، فكفت عن البكاء، وسالت الفتاة -التي علمت بأن اسمها «شفيقة» بنت فتيان نمر- باهتمام ولهفة - عما تعلمه عن غياب ابنتها، وعن مصدر هذه المعلومات، وببساطة شديدة قالت «شفيقة» إن «نظلة» صديقتها وأختها، وأن كل منهما كانت موطن

سر الأخرى، وأن خبر غيابها قد أحزنها، فأخذت تتحسس الأخبار، إلى أن عرفت من «عرابي» أنها أرسلت له خطابين، شكت له فيهما من أن «عبدالرحيم الشريتلي» طلب منها أن تلقاه في بيت كانا يترددان عليه سويا في الإسكندرية، فلما ذهبت إليه، حبسها فيه لمدة يومين، وأنها لم تدبر نفسها بعيد ذلك -إلا وهي في قطار الصعيد..

ولأن القصة كانت مليئة بالتشويق، ولا تتسق مع الشواهد التي تدل على أن «نظلة» غادرت غرفتها بجلباب منزلي، وتركتها في حالة تدل على أنها اتجهت إلى مكان لا يبعد عنه سوى خطوات، فإن «زينب» لم



البلاغ الذي قدمته أم نظلة أبو الليل بعد عشرة أيام من اختفائها

الشرطى السرى الذى كلفه قلم المباحث الجنائية بمحافضة الإسكندرية بإجراء التحريات عن اختفاء «نظلة» - ليسألها عما إذا كانت قد وصلت أخباراً عن ابنتها. فلما أبلغته بما سمعته من «شفيقة»، نصحتها بتأجيل البلاغ إلى أن تحصل من الفتاة على الخطابين، لتؤكد بهما اتهامهما لعبد الرحيم».

لكن الموعد الذى حددته «شفيقة» للعودة بالخطابين انقضى دون أن يظهر لها أثر.. فترصدت لها «زينب» إلى أن مرت أمام منزل «ستيتة» فى طريقها إلى منزلها الذى كان يقع فى الحارة نفسها.. فدعتها إلى تناول الغداء والقهوة معها، وأعطتها «نصف فرنك»، لكنها لم تظهر منها -مقابل ذلك- بالكثير، فمع أنها عادت تؤكد أن «عرابي» قد قرأ الخطابين أمامها، وأنها أخذتهما منه، وأعطتهما لمن قراها لها، إلا أنها اعتذرت عن تكرار المحاولة، أو الكشف عن اسم القسارى، وعن رواية الواقعة أمام الشرطة، قائلة:

- أنا مش قد «عرابي» ولا «عبد الرحيم» يا خالة «زينب» .. دول قتالين قتلة.
وفى مواجهة انسحاب «شفيقة» المفاجئ، اقترح الجاويش «أحمد حسين» على «زينب» أن تستدجها فى الحديث لتكرر - أمامه - ما قالته لها، وبذلك تحل شهادته محل شهادتها التى ترفض الإدلاء بها.

وفى ضحى اليوم التالى وبينما كانت «شفيقة» تتبادل الحديث مع «أم نظلة» أمام دكان بائنة البرتقال، وقف المخبر «أحمد حسين» فجأة عند الدكان، وادعى بأنه

ولأن القصة التى روتها «شفيقة» كانت -على الرغم من عدم منطقيتها- تتسق مع أوهام الأم التى قادتها للظن بأن ابنتها قد هربت مع رجل ما، فإنها لم تنتظر حتى تطلع على الوثائق التى وعدت «شفيقة» بإطلاعها عليها، بل غادرت على الفور دكان صديقتها «خضرة» -بائنة البرتقال- إلى بيت «عبد الرحيم الشرطى» فى مواجهة بيت «ستيتة» الذى حلت محل ابنتها فى الإقامة به، فلم تجده بالمنزل، ولا فى أى مكان آخر فى «الإسكندرية»، وعلمت من زوجته «توتة» -التي استقبلتها بترحاب ودعيتها للدخول- أنه سافر إلى الصعيد، لإحضار السم كعادته فى موسم الشتاء من كل عام، فاتخذه من هذا الاعتراف دليلاً على صحة الرواية التى سمعتها، وقامت بتصرف يدل على مدى ما كانت تمانيه من توتر عصبى أصمها من التصرف السليم، إذ واجهت «توتة» بشكوكها، من دون أن تشير إلى «عرابي» أو «شفيقة»، وأكدت لها أن «كل الناس» يقولون بأن زوجها «عبد الرحيم» هو الذى أغوى «نظلة» وخطفها وهرب بها إلى الصعيد، وهددتها بإبلاغ الشرطة ضدها، إذا لم تخبرها بالبلد التى سافر إليها، واستقرت الواقعة، والطريقة التى كانت تتكلم بها «زينب» الزوجة التى فوجئت تماماً، بالاتهام الجارح لأنوثتها الموجه إلى زوجها.. فصاحت فى وجهها:

- يا ستى.. إذا كان أخذها يبقى يستحق التأديب.. وعشان تستريحى.. بلده اسمها «طما».. روى بلفى عنه.. وأنا مش ح أزعل - حتى لو شفقوه.

وفى مساء اليوم نفسه، مرَّ عليها فى غرفتها، الجاويش «أحمد حسين» -

ورد في البلاغ من أن «عبد الرحيم» قد قتل ابنتها بعد غيابها بثلاثة أيام. بل إنها هي نفسها لم تشر إلى ذلك، واكتفت بالقول بأن «شفيقة» قد اعترفت لها أمام المخبر «أحمد حسين» بأن «عبد الرحيم» قد أخذ ابنتها وسافر بها إلى الصعيد.

وأنكرت شفيقة في التحقيق كل شيء، وقالت «أنا لا أعرف نظلة ولا أمها ولا أصرف عنهم شيء ولا قلت لأحد منهم شيء». ومع أن بائعة البرتقال والمخبر قد أيدا رواية «زينب» إلا أن الصول «محمد عبيد» - الذي كان مكودا بالعمل، ووثقا من أن البنت قد هربت مع رجل، لم يمد استجواب «شفيقة» خاصة بعدما أنكر

يبحث عن دكان خال في الحارة ليستأجره، وتظاهرت «أم نظلة» بأنه جار لها في «باب سدرة» ولا سألها عن أخبار «نظلة» روت له تفاصيل قصة اختفائها، وحيرتها في البحث عنها.. إلى أن وصلت إلى الفصل الأخير، فأشارت إلى «شفيقة» وقالت لها:

- قولي له يا اختي ده مش غريب.. ده مننا. فاضطرت الفتاة إلى رواية قصة الخطابين، وإن كانت قد تعمدت إغفال اسم «عراي».

وفي أعقاب هذه المقابلة قال المخبر «أحمد حسين» لـ «زينب»: قدمي عرض حال للمحاضرة.

في اليوم التالي - الأربعاء ٢٥ فبراير (شباط) ١٩٢٠ - قدمت «زينب حصن» بلاغا الثاني عن اختفاء ابنتها «نظلة أبو الليل فتح الباب».. ويبدو أنها تصورت أن تحريره باللغة الإنجليزية، سوف يعدث تأثيرا أبلغ مما أحدثه البلاغ الأول، بحكم أنها تتقدم به إلى قومندان بوليس الإسكندرية - وكان إنجليزيا هو البكباشي «الكسندر جوردون انجرام» - فاختارت عرضها لجيا يلم بالإنجليزية، كتبه لها بلغة ركيكة، ومع أنها ذكرت في البلاغ أنها علمت من سيدة تدعى «شفيقة» أن ابنتها "Is Kild from Abdel Rahim Mahmoud After Three Days".

إلا أن الصول «محمد عبيد» - ضابط نوبتجي قسم شرطة اللبان - الذي أحيل إليه البلاغ في اليوم نفسه، فاستدعى الأم ليسألها عن أقوالها، لم يهتم بسؤالها عما



البكباشي انجرام بك قومندان بوليس الإسكندرية

«عبدالرحيم» التهمة تماما، بل أعاد استجواب المبلغة.. فسألها: هل بنتك الغائبة تحب «عبدالرحيم محمود»؟ قالت له: نعم.. يحبون بعضهما من زمان.. وبهذا الاعتراف الموحى بأن المسألة كلها «شغل نسوان» أغلق الصول «عبيد» محضره، وأحاله مرة أخرى إلى «نيابة اللبان».

وكان المخبر «أحمد حسين» - كالصول عبيد- يعتقد أن وراء اختفاء «نظلة» قصة حب، ولكنه -على عكس ما كانت تصر الأم- كان يعتقد بأن «عرايى حسان» - وليس «عبدالرحيم محمود» - هو الطرف الآخر فى تلك القصة.. وكان قد بدأ تحرياته بسؤال الجيران عما يعرفونه عن «نظلة»، وعلى الرغم من أن معظمهم قد تهرب من الإجابة على أسئلته، فقد عثر أخيرا على «مزين» يقطن فى نفس الحارة التى كانت تقيم فيها الفتاة الغائبة، وصدده بأن يجمع له ما يريده الناس من إشاعات، ثم عاد له بحصيلة ضخمة، استعان فى جمعها ببائع فلافل صديق له، خلاصتها أن «نظلة» كانت سيئة السلوك، وأن «مشيها» كان بطالا، وأنها كانت رفيقة لـ «عرايى» منذ سنوات طويلة، وأن علاقتهما ظلت قائمة إلى الوقت الذى اختفت فيه.. وحين حاول المخبر أن يلتفت نظر الأم، إلى أنها باتهامها لـ «عبدالرحيم محمود» تسير فى الاتجاه الخطأ، وأن الاحتمال الأرجح أن تكون لـ «عرايى» يد فى اختفاء ابنتها، قالت له:

- أنا مقدرش أجيّب سيرة «عرايى» لأنه مشهور فى الحطة بأنه شقى وشرز (أى شرس).

ولم يفت ذلك فى عضد المخبر النشيط، الذى قرر أن يدخل عرين الأسد بقدميه.. وحين عرف بأن «عرايى» تعود أن يجلس على أحد مقاهى «سوق السبتية» التى يتخذها الصعايدة العاملون مثله فى الميناء، محلا مختارا لجلسات سمرهم بعد انتهاء العمل.. توجه إليها ذات مساء وجلس إلى أحد المناضد، وطلب شايًا.. وحين جاء به النادل سألته عن «عرايى الصوامى» - وهو الاسم الذى كان مشهورا به- فأشار إلى رجل قصير القامة، يتصدر عددا من الصعايدة يتحلّقون حول منضدة قريبة. فتنادى عليه، ودعاه للجلوس معه، وقدم له نفسه باسمه الحقيقى ووظيفته الحقيقية، وأطلعه على صورة «نظلة أبو الليل» التى كانت أمها قد سلمتها إلى الشرطة مع بلاغها الأول، وسأله عما إذا كان يعرفها. ولم ينكر «عرايى» معرفته بالفتاة، أو أنها كانت رفيقته، لكنه أكد بأنه قطع علاقته بها منذ مرضت وسقط شعرها وذبل جمالها. وقال له المخبر -بصراحة- إن أهل الحى جميعا يؤكدون بأن علاقته بها لم تنقطع، وبأنه الوحيد الذى يعرف هذا المكان، وأنه من الأفضل له أن يرشد عن مكان اختفائها، إذ مهما فعل فلن يستطيع أن يخفى الفتاة إلى الأبد.. فلا فائدة من أن يتعب نفسه، ويتعب الحكومة، وهى مقدورها أن تتعبه.. لكن «عرايى» أصر على الإنكار.. وقال للمخبر:

- دى بنت ماشية على كيفها.. ويمكن راحت عند المومسات.. أو عند مشايخ المخدمين.

لها حول الخطابات التي بعثت بها «نظلة». والحقيقة أنها -على عكس ما زعمت في محاضر الشرطة- كانت تعرف «نظلة» معرفة وثيقة، كما كانت تعرف كذلك بقية أفراد العصابة، إذ كانت من بين الفتيات اللواتي يقدمن خدماتهن للمتوردين على بيت «ريا» و«سكينة» في «حارة النجاة».. وكانت معروفة بـ «عرايى» - الذى كان يضاجمها بين الحين والآخر - وثيقة. ويعكم ذلك فقد كانت شديدة الفضول لمعرفة مصير «نظلة»، وكانت تنقل إلى «ريا» ما تسمعه فى أنحاء الحي من أقاويل، تجزم بأن «عرايى» هو الذى أخفاها، أو قتلها، فتكنفى بالاستماع إليها، وإبداء الدهشة مما تسمع، وفى إحدى هذه المرات أومأت «ريا» إلى أنها سمعت الناس يذكرون -كذلك- أن الفتاة قد سافرت مع «عبدالرحيم» إلى بلدة بالصعيد.. وذات يوم وكانت «شفيفة» تتجول فى سوق السبكية، وجدت نفسها أمام «عرايى»، فسألته بجسارة عن «نظلة» ومع أن السؤال قد فاجأه، إلا أنه قال لها: دى سافرت الصعيد.. فقالت له: ابقى سلم لى عليها.. وكانت تلك هى الواقعة التى استنتجت منها وأضافت عليها كل التفاصيل التى نقلتها إلى «زينب حسن» فتشبهت بها الأم، وضللت نفسها، وضللت المخبر «أحمد حسين» الذى ما لبثت الأوامر أن صدرت له بالكف عن التعرّى عن «نظلة» ليتحرى عن قضية أخرى.

وعاد المخبر إلى محافظة الإسكندرية، ليقدّم تقريراً شفهياً بما أسفرت عنه تحرياته إلى رئيسه المباشر «الباشجاويش يوسف أبو رياح» الذى شاطرته شكوكه فى أن لـ «عرايى» يد فى اختفاء «نظلة» وكلفه بأن يواصل البحث وراء ذلك الخيط. فلمله يصل إلى نتيجة.. لكن جهوده فى البحث اصطدمت بإصرار «أم نظلة» على ألا تتهم «عرايى» أو تشير إلى اسمه، ليتمكن القبض عليه؛ «هيشجج ذلك الشهود على الإدلاء بأقوالهم. ولم تصر فحسب على اتهام «عبدالرحيم» بل وتعمدت كذلك أن تغفل فى أقوالها عما سمعته من «شفيفة»، كل إشارة إلى ادعاء الفتاة بأن «نظلة» قد أرسلت إلى «عرايى» خطابين تروى فيهما قصة اختطافها.

ولم يكن الخوف وحده هو السبب فى إصرار الأم على استبعاد «ريا» و«حبيب الله» و«عرايى» من دائرة الاشتباه، إذ الواقع أنها كانت قد خضعت لعملية «غسيل مخ» أوقعتها فى برائن فخ متقن لخديفة النفس، وقامت على تظاهر الثلاثة أمامها بأن حزنهم على غياب «نظلة» لا يقل عن حزنها، إلى درجة البكاء أحياناً، وعلى نشر موجة من الإشاعات المنظمة، اختارت «عبدالرحيم» لتوجه الشبهة نحوه، بحكم أن حبه للفتاة الغائبة، ورغبته فى الزواج بها، كانت من المرويات التاريخية للحى.

وكانت «شفيفة» بنت فتیان نمر» واحدة ممن ساهموا - دون قصد - فى تضليل الأم بالقصة الوهمية التى روتها



لم تحل الشكوك
والأقاصيل التي
قرنت أسماء «ريا»
و«حسب الله»
و«عرايى» باختفاء
«نظلة أبو الليل» بين

المصابة وبين مواصلة الممليات، خاصة
وأن الفريسة الثالثة كانت نموذجاً مثالياً لما
يجب أن تكون عليه الفرائس، إذ كانت
امراً وحيدة من النوع الذى يوصف عادة
بأنه «مقطوع من شجرة» والذى يموت فى
سكون من دون أن يولول عليه أحد، أو
يذرف أحد دمعاً فى وداعه، أو يهتم أحد
بالبحث عنه، أو إبلاغ الشرطة عن غيابه.

كانت «عزيزة» - وهذا هو اسمها الذى
عرفت به دون إشارة إلى أب أو لقب -
واحدة من النساء اللواتى اكتشفت «ريا»
مواهبهن أثناء إدارتها لبيت الكامب، ولم
تبذل مجهوداً فى سحبها أو فى تجنيدها،
إذ كانت تحترف البغاء المسمى فى
الطرق المأهولة، عندما اصطادت أحد
الرجال ممن يترددون على «بيت الكامب»
فجاء بها إليه، وفى مرات تالية، اقتادت
هى إليه رجلاً ثم آخر.. ثم ثالث..
واستراحت إلى «ريا» التى شجعتها على أن
تقود الرجال الذين تصطادهم من الشوارع
إلى البيت على أن تخفض لها النسبة التى
تحصل عليها من أجرها، «فوافقت» «عزيزة»
على المرض، الذى كان يحقق مصلحة
الطرفين، فيزيد من عدد الرجال الذين

يترددون على البيت ويطلبون خدماته،
ويكفل لها ممارسة العمل فى جو من
الألفة، يزيد من إحساسها بالأمن، ويفنيها
عن التنقل مع الرجال بين بيوت سرية، لا
تمرها، ولا تطمئن على نفسها فيها..

ولم يكن قد مضى على مقتل «نظلة»
سوى أقل من ثلاثة أسابيع، حين ظهرت
«عزيزة» فجأة عصر يوم الثلاثاء ٢٠
فبراير (شباط) ١٩٢٠، أمام منزل «ريا» فى
«حارة على بك الكبير» فلم تجد أحداً به
سوى «بديعة»، التى كانت تلعب مع عدد من
الأطفال فى مدخل المنزل، فأرسلتها لتمود
بأمها من منزلها الآخر بـ «حارة النجاة»..
واستتجت «ريا» أن «عزيزة» قد اصطادت
زبونا اشتراط عليها أن تقوده إلى مكان
بمسد عن أنظار المتطفلين، وإلا لجأت
وحدها أو بصحبته.. إلى «حارة النجاة».

وما كانت تلتقى بها، حتى تأكدت من صحة
استنتاجها، ففتحت الغرفة، وأشعلت اللبنة،
وفى انتظار عودة «عزيزة» التى انصرفت لتأتى
بالرجل من مكان قريب كان ينتظرها فيه،
قامت «ريا» بتسوية الفراش فوق الصندرة، وما
كادت «عزيزة» تمود، ويلحق بها الرجل بمد
قليل، حتى انسحبت «ريا» قائلة لهما، إنها
ستذهب إلى مكان قريب، وتعود بعد ساعة، ثم
أغلقت باب الحجرة عليهما.. وفى طريق
عودتها إلى «حارة النجاة» كانت فكرة قتل
«عزيزة» قد نضجت فى رأسها، بعد أن
لاحظت أنها تترنن بمصوغاتها: كردان ذهب
من دور واحد، وزوج من الأساور الرقيقة على
شكل ثعبان.. وحلق.. وخلخال من النحاس
المطلى بالفضة.

أبوابها، لكي تدفع ثلاثة ريات ادخرتها من عملها خلال اليومين السابقين إلى صائغ اتفقت على أن تشتري منه زوجاً من الفوايش، حجزه باسمها، على أن تدفع ثمنه على أقساط، ولا تتسلمه إلا بعد اكتمال الثمن. ولأن المهمة التي جاءت من أجلها الشقيقتين، كانت محاولة إغواء «عزيزة» بالبقاء، إلى حين اكتمال شمل الرجال الذين سيقومون بالتنفيذ، فقد قالت لها «ريا»:

- يا حتى لسه بدري.. أقمدي معانا شوية.. إحنا بقى لنا زمان ماشفناكيش.

وعادت «عزيزة» تمتدح بأنها لم تمر على الصائغ منذ فترة طويلة، وأنها تخشى أن يتبدد القسط كما تبدد غيره، فبييع زوج الفوايش إلى غيرها، وقد لا يرد لها قيمة الأقساط التي تسلمها منها.. فلجأت «ريا» إلى استشارة طمعها بعد أن فشلت في استشارة عواطفها، وعرضت عليها أن تبقى للمبيت قائلة أنها تتوقع زحاما من الزبائن، ووعدتها بأنها ستختصمها دون غيرها من النساء اللواتي تعملن معها بأفضلهم وأكثرهم كرما، وأن تترك لها غرفتها لتبيت فيها مع زبائنها، وتتقل هي -مع زوجها وابنتها- ليبيتوا بمفردهم بدحارة النجاة، ولو أن الظروف خدمتها، فامضت الليلة مع ثلاثة أو أربعة من الزبائن، لارتفعت قيمة القسط من ثلاثة ريات إلى أربعة، وربما إلى جنيه كامل، تستطيع أن تدفعه في الصباح..

وبهذا المنطق تغلبت «ريا» على تردد المرأة، التي عادت تخلع ملابسها، وتجلس

وخلال الساعة التي قضتها «عزيزة» مع الزبون.. كانت الفكرة قد انتقلت من «ريا» إلى «حسب الله» و«عبدالعال» اللذين كانا يجلسان - كالعادة - أمام دكان «أبو أحمد النص» يواصلان احتساء أكواب النبيذ.. ويلمان بالمحششة بين حين وآخر ليميزان بأنفاس الحشيش. وعلى الفور بدأ البحث عن «عرايى» و«عبدالرازق»، وكانت «سكينة» هي آخر من عرف بالأمر.. ليس فقط خوفاً من انقلات لسانها، بل لأنها لم تكن كذلك في حالة صحية أو مزاجية تفري بالاستفادة من جهودها.. إذ كانت الرغبة في الشفاء السريع، وهي توفير نفقات العلاج، قد دفعتهما إلى الاستفتاء عن حلاق الصلعة، فاندمل الجرح على صديد، وعادت قدمها لتؤلمها من جديد. وكانت تجلس إلى جوار «أم أحمد النص» على مدخل باب منزلها، تتبادلان الحديث، وتتابعان العمل في المحششة.. حين طلبت إليها «ريا» أن تصحبها إلى بيت حارة على بك الكبير، فلم تسألها عن السبب، وقامت تتمكز على كتفها.. وفي الطريق علمت بأن الحكم بإعدام «عزيزة» قد صدر.

وقبل أن تدلفا من مدخل البيت.. شاهدتا «عبدالعال» يجلس مع «عرايى» على المقهى الذى يقع على قمة الحارة.. ووجدتا باب الغرفة مفتوحا، والرجل الذى كان مع «عزيزة» يستعد للانصراف، بعد أن دفع لها نصف ريال، أخذت «ريا» نصفه. وهمت «عزيزة» بالانصراف معتذرة بأنها تريد أن تذهب إلى الصاغة الصغيرة قبل أن يحل الغروب وتقل محلات الصائغين

ينفى... وكان الظلام قد بدأ يزحف على الحارة التى خلت من المارة، وقد تحلق الأطفال - ومن بينهم «بديعة» - حول عامل البلدية الذى كان يسند السلم إلى جدران أول بيوتها ليشمل فانوس غاز الاستمباح الذى يضيئها بنوره الخافت فى الليل، بينما انشغلت «فاطمة» بإعادة السلع التى تباعها إلى داخل الحجرة التى تقيم فيها مع زوجها «عوف المعجوز»...

وحين رأت «سكينة» - فى ظلام صالة المنزل - الضوء يأتى من باب غرفة «ريا» اطمأنت إلى أن التنقيص لم يتم فى غيابها... وما كادت تدلف إلى الغرفة، حتى أدركت أنه قد بات وشيكاً، إذ كان «حسب الله» و«عبد العال» يجلسان على الحصيرة، وبينهما «عزيزة»... ويبد كل منهم كويب من الخمر... وكان واضحاً أن «الاسكولانس» قد لعلش المرأة القصيرة الرقبة، التى كانت تتبادل الضحك مع الرجلين بصوت عال، وبصورة أكدت أنها باتت عاجزة تماماً عن السيطرة على نفسها... وقبل أن تستقر «سكينة» فى جلستها على الصندوق إلى جوار «ريا»، دخل «عرابى» فقام الجميع للسلام عليه، فيما عدا «عبد العال» الذى ظل جالساً فى مكانه على الحصيرة، واسترد «حسب الله» يده بعد المصافحة، لتتجه بسرعه إلى صينية القل على قاعدة النافذة فتسترد منديله الذى كان قد غمره فى مياهها ...

وكان «عرابى» مايزال يحتفظ بكف «عزيزة» التى أخذت تتلوح من السكر وهى تصافحه، حين دخل «عبد الرازق»،

على الحصيرة إلى جوار المرأتين.. ولأحظت «سكينة» - التى كانت تهتم اهتماماً خاصاً بملابس الضحايا، وكانت أول من لفت النظر إلى تلمينها وإدخالها ضمن الفنائم التى يجرى تقسيمها - أنه فيما عدا الملاة - التى لم تكن جديدة - فإن الملابس التى كانت ترتديها «عزيزة» لم تكن ذات قيمة كبيرة، إذ لم تكن تتعدى جلباباً من الفوال الأسود، وحذاء قديماً، لم تكد المرأة تخلعه، حتى أخذت «سكينة» تقلب فيه لكى تثمنه، فاكشفت أنه ملئ بالرقع، وبمحاولات الإصلاح المتعددة..

وبينما كانت «ريا» تواصل أحاديثها مع «عزيزة» وتتقل بها من موضوع إلى آخر، حريصة على ألا تلفت نظرها إلى مرور الوقت، كانت «سكينة» تنادى الغرفة بين الحين والآخر، لتذهب إلى الخمار القريبة، فتحسسى كوباً من النبيذ، وتتصرف من دون أن تدفع ثمنه، مؤكدة لصاحب الحانة، بأنها ستكون قادرة على الدفع فى الغد.

وكانت تحرص عند خروجها من المنزل على التأكد من عدم وجود «عبد الرازق» على المقهى؛ خشية أن يتم التنفيذ أثناء غيابها فى الخمار فلا تحصل على نصيبها من الفنائم.. وعندما شاهدته يجلس على طوار المقهى إلى جوار «عرابى» وهى فى طريق عودتها للمنزل، ولم تجد «حسب الله» أو «عبد العال» توهمت أن التنفيذ قد تم، وندمت على إهراطها فى الخمر الذى جعلها لا تحسن تقدير الوقت، فتمكث فى الخمار وقتاً أطول مما

مساحتها، التي قدرت عند حفرها، على أساس أن تدفن كل ضحية فوق الأخرى، فلم تزد على مترين طولا، وأقل من متر عرضا...

فأصبحت - بعد تعدد الضحايا- فى حاجة إلى الامتداد بعرضها ليمكن دفن الجثث أفقيا ورأسيا، مواجهة لاحتمالات التوسع فى المستقبل... وهى المشكلة التى طرحها «حسب الله» على الرجال الأربعة مقترحا أن يمضوا ليلتهم فى انجاز عملية توسيع المقبرة، وكان الوحيد الذى تحفظ على اقتراحه هو «عبد الرزاق» الذى أبدى استعداده لمساعدتهم فى العمل، لكنه اعتذر عن البيت خارج منزله، واقترح أن ينجز نصيبه من العمل حتى منتصف الليل، فينصرف إلى بيته، ويكمل الثلاثة الباقون العمل... وعندما وافق الجميع على ذلك، انصرفت «ريا» و «بديعة» بصحبة «سكينة» إلى بيت حارة النجاة... وواصل الرجال العمل الذى انتهى عند الفجر..

وفى العاشرة من صباح اليوم التالى عادت الشقيقتان إلى المنزل فوجدتا «عبد المال» نائما.. أما «حسب الله» فكان ما يزال يفسل وجهه... وكان «عرابي» قد تسلل من البيت فى الصباح المبكر، حتى لا يراه أحد من الجيران وهو يغادر المنزل.

وكانت الساعة لم تصل بعد إلى الحادية عشرة، حين ظهر ويصحبته «عبد الرزاق» على المقهى الذى يقع عند ناصية الحارة.... وبعد قليل انتقل الأربعة إلى «بوطة الصاوى» فى الطريق إلى الصاغة الصغيرة. وما كاد «عرابي» يشاهد «ريا» و«سكينة» وهما فى

وقبل أن تلفظ «عزيزة» كلمة ترحيب واحدة به، جرت الأمور بسرعة لاهثة، إذ استدار «عرابي» ليحيطها من الخلف بذراعيه القويتين فيشل ذراعيها عن الحركة، بينما أغلق «عبد المال» كفيه، كالكلايتين على قدميها، وفعل «عبد الرزاق» ذلك برأسها، وقبل أن تصرخ، كان «حسب الله» يكتم أنفاسها بمنديله المبلل بالماء....

ويعد أقل من دقيقتين... كانت «عزيزة» قد هارت الحياة.

وكان التنفيذ هذه المرة سريعا، ومحكما، بعد أن تدرب كل واحد من الرجال الأربعة - فى عمليتى قتل «خضرة» ثم «نظلة» - على اتقان دوره، واكتسب المهارة المطلوبة، للتغام بين ما يقوم به، وما يقوم به الآخرون، بحيث تتم مياغطة الضحية، وشل حركتها، ومنعها من الاستغاثة. ثم كتم أنفاسها، فى وقت واحد، وبسرعة فائقة. وجرت الأمور - بعد ذلك - بطريقة آلية، وعلى نفس النسق الذى تعودوه، جلس ثلاثة منهم يلتقطون أنفاسهم، بينما كان «حسب الله» يجرد المرأة من مصاغها، ليسلمه إلى «ريا» و «سكينة» ويحصيه لهما أمام الجميع...، ولأن الوقت كان قد تأخر، وحل الظلام وأغلقت محلات الصاغة أبوابها، فقد تقرر تأجيل البيع لليوم التالى...

ولم يكن تأجيل دفن «عزيزة» ممكنا، أو سهلا،، صحيح أن البلاط كان ما يزال مرصوصا إلى جوار بعضه البعض، كما كان الحال عند دفن «نظلة»... إلا أن المقبرة كانت فى حاجة إلى توسيع

فلم يتقدم أحد بإبلاغ الشرطة عن اختفائها، ولم يضطر الصول «محمد المصري» أو زميله الصول «محمد عبيد» إلى تحرير محضر بأقوال المبلغ، يحيله على النياية، فتأمر بالتحري عن أسباب غيابها، وبإدراج اسمها في قسم الغائبين بالنشرة الجنائية، وبالتنبيه على المبلغ بإخطار قسم الشرطة في حالة ظهورها، ثم ينتهى الأمر -كما انتهى في حالتي «خضرة محمد اللامى» و«نظلة أبو الليل»- بحفظ التحقيق في البلاغ.

ولعل ذلك ما أغرى العصاة، لمواصلة العمل بنشاط، وبإيقاع سريع يلتفت النظر، فبعد أسبوعين فقط من مقتل «عزيزة مجهولة اللقب» -وفى يوم الأربعاء ٩ فبراير (شباط) ١٩٢٠- كانت «ريا» و«سكينة» تجلسان - كالعادة- أمام باب منزلهما بـ «حارة النجاة» تتابعان العمل في المحششة، حين توقفت «فاطمة» - زوجة «عوف العجوز» بائع القصب- في طريقها من السوق إلى منزلها المواجه لمنزل «ريا» بدحارة على بك الكبير» لتخطر كبرى الشقيقتين، بأن اثنتين من الصبايدة، قد سالا عنها. فلما علما بأنها في منزلها الآخر بـ «حارة النجاة» اعتذرا بأنهما لا يمرقانه، وانصرفا على الرغم من إلحاحها عليهما بالانتظار قليلا حتى تستدعى زوجها من داخل المنزل، ليحل محلها في إدارة تجارتهما، ثم تصحبهما إلى «حارة

طريقهما لببيع الغنمية، حتى لحق بهما لبتأكد بنفسه من أنهما لا تخفيان شيئا من الثمن الذى تبيعان به المصاغ.... لكنه تردد فى اللحظة الأخيرة، وجبن عن مواصلة السير إلى دكان «على الصائغ»، أو الظهور أمامه، حتى لا يشتبه فيه، فالتقى بالوقوف فى ركن لا يتيح للصائغ التعرف عليه، بينما يتيح له رؤية المرأتين، اللتين أخذتا ترددان بينه وبين الصائغ، لتحيطانه علما بما يمرضه عليهما، إلى أن انتهت المساومة إلى بيع مصاغ «عزيزة» بثمانية عشر جنبا، عاد الثلاثة بهم إلى حنفية الصدقة، لينضم إليهم الآخرون، فيقسمون «جثة» المرأة التى قتلوها.

ولم يكن حرص الرجال الاربعة على أن يوفدوا أحدهم لمراقب عملية البيع، سوى اجراء احتياطى، يهدف إلى تحذيرهما من اخفاء جانب من الثمن، إذ كانوا واثقين بأن الصائغ يشتري المصوغات بثمن بخص، وبأنه ليس باستطاعتهم إجباره على زيادة ما يمرضه عليهما إلا فى حدود هامش ضئيل... وقد قالت «سكينة» فيما بعد أن «على الصائغ» كان يخوزقنا فى الثمن... النص... بالنص... لأنه كان فاهم إننا بتسرق المصاغ.. وماكانش فاهم إنه مصاغ نسوان مقتولة..

وكما توقعت العصاة؟ لم يثر مقتل «عزيزة».. التى وصفت بعد ذلك فى قرار الاتهام بأنها «عزيزة مجهولة اللقب»- أى رد فعل،





١٩٢٤ شوارع الاحياء الشعبية بالإسكندرية

الفتيات اللواتي ظهرن فى «بيت الكامب»، ومن أصفرهن سنا.. وقد ظلت تمارس نشاطها به، إلى أن بلغت سن الرشد -الثامنة عشرة- فأصبحت مؤهلة قانونيا للعمل فى مجال البغاء الرسمى، فاستصدرت رخصة بذلك، وانتقلت إلى «كوم بكير»، لكنها لم تنقطع عن «بيت الكامب» إلا عندما تابت وتزوجت من أحد الصيادين الفقراء، وأنجبت منه طفلا صغيرا.

لكن الزوج ما كاد يستدعى إلى التجنيد، حتى عجزت عن الإنفاق على نفسها، ولم تستطع الاستغناء عن الرجال، فاستجابت بسهولة -لإغواء «ناصر أفندى»- أحد كتبة «قسم شرطة اللبان»- وأصبحت رفيقته..

النجاة».. وأدركت «ريا» أن الرجلين من الزبائن القدامى الذين لا يمرضون عنوان البيت الجديد، وأن المرأة تعرض عليها خدماتها، وتطلب أجرا مقابل القيام بها، فطلبت إليها أن تقود كل من يأتى للسؤال عنها إلى مقرها فى حارة النجاة، ووعدتها بأنها سوف تعطيها «ثمن الدخان».

ولم تكذ «فاطمة» تغادر «حارة النجاة» حتى عادت إليها مرة أخرى، بصحبة «نبوية» أول من ظهر بعد أن كلفتها «ريا» بمهمتها الجديدة.

وكانت «سكينة» قد غادرت الحارة لتشرب كويا من النبيذ.

ولم تكن «نبوية» غريبة عن الشقيقتين، إذ كانت من أوائل

المصاغ لم يكن ثميناً، فإن «ريا» ما كادت تراه، حتى اتخذت قرار القتل على الفور.

ولما لم تكن «نبوية» غريبة عن «حسب الله» أو «عرابي» - اللذين كانا يمرقانا منذ العهد الذي كانت فيه، شبه مقيمة بـ «بيت الكامب» - فقد نادى عليهما «ريا» لكي يرحبا بها، وبإيماء خفيفة، لفتت نظرهما إلى ما تتزين به المرأة من مصاغ.. ومن دون كلام، تبادل الثلاثة نظرات خاطفة، أسفرت عن تصديق الرجلين على الحكم بإعدام «نبوية»، وعلى الفور شرعت «ريا» بالتنفيذ، فلم تدعها إلى دخول البيت، واعتذرت بأن المكان مزدحم، ودعتها إلى العودة معها إلى «حارة على بك الكبير» لكي ترحب بها كما يليق بصديقة قديمة لم ترها منذ فترة غير قصيرة..

وكانت «سكينة» تحتسى الكوب الأخير من زجاجة النبيذ التي طلبتها، حين وجدت «ريا» تجلس على المقعد المواجه لها في «خمارة كريكو» لتبلغها بأن «نبوية» قد جاءت لتزورها، وأنها تلح على رؤيتها.. وأسمد الخبر «سكينة» - التي قالت فيما بعد إن البنت «كانت عزيزة على قوى.. وغالية عندي ع الآخر» - فعدلت عن مواصلة السكر.. ودفعت للخواجة ستة قروش ثمنا لثلاثة أرباع أقة من النبيذ احتستها خلال جلستها، وانصرفت مع شقيقتها.

وبعد فترة قصيرة من ذلك، هجرته لتعود إلى ممارسة البغاء مرة أخرى. ولكنها لم تجدد الرخصة، ولم تعد إلى «كوم بكير» إذ كان القانون يحظر على المتزوجات العمل في مجال البغاء الرسمي. فضلاً عن أنها كانت حريصة على ألا تفقد زوجها الذي انقطعت أخباره منذ ثم تجنيده. وكان تجديد علاقات العمل بينها وبين الشقيقتين، هو الذي قادها إلى قضائها المحتوم في ذلك اليوم، وفضلاً عن ذلك، فقد كانت تربطها بـ «سكينة» صلة صداقة عميقة، إذ كانتا تسرحان سوياً في الشوارع، فتصطادان الرجال وتقودانهن إلى أحد الفنادق، التي تؤجر غرفها لراغبي الممتة.

وكان أول ما لفت نظر «ريا» وهي تستقبلها بترحاب، هو التغير الذي لحق بمظهرها، خلال الفترة التي انقضت على آخر لقاء لهما، ودل على أنها تعلمت الحكمة وعرفت مزايا الادخار.. إذ كانت ترتدي جلباباً من الكريشة البيضاء المبرقشة باللون الأزرق. فيما عدا الأكمام التي كان اللون الأحمر يبرقش أرضيتها. وفضلاً عن ذلك فقد كانت تحيط كل معصم من معصمها بثلاث غوايش، وتحيط رقبتها بلبّة، وتعلق في أذنها حلقات.. ومع أن الغوايش كانت من النوع الرفيع، كما كانت اللبة (الكردان) من فرع واحد.. تتناثر فيه «كريات ذهبية متناهية في الصغر» مما دلّ على أن

الحزن، ولعلها تمتعت لحظتها، لو أن الفتاة لم تلج على رؤيتها، ولو أن الرجال كانوا قد «شافوا شغلهم» فقتلوا من دون أن تمرّف أو تشارك حتى لو خسرت في سبيل ذلك النصيب الذي سوف ترثه من تركتها.. ولأنها كانت تعلم أنه لا فائدة من اعتراضها، فقد سارت إلى جوار شقيقتها التي كانت تحمل في يدها زجاجة صغيرة، اشترتها من الخمارة، أدركت «سكينة» أنها تحتوى على «اسكولانس» فارتجف جسدها..

ولأن مشاعر الحزن كانت قد قهرتها حين دخلت الغرفة، لتجد «نبوية» تجلس على الحصيرة، بين «عراي» و«حبيب الله»، فقد أقبلت عليها، تحتضنها وتقبلها، وهى تقول لها:

«نبوية.. إنت جيتى يا أختى».

بنبرات يكاد البكاء يخفّقها، حتى بدت أقرب إلى نواح الوداع منها إلى الترحيب.

ولأن «نبوية» كانت قد احتست مع الرجلين بعض أكواب النبيذ فإنها لم تسترب في الأمر، ولم تنبّه إلى اللوعة التي كانت تلون صوت «سكينة» أو إلى الحرارة التي احتضنتها بها فاستقبلتها بمرح، ودعتها للجلوس بينها وبين «حبيب الله» الذي أضح لها مكانا بينهما، لكنه فوجيء بـ «سكينة» تدعو الفتاة للخروج معها إلى الخمارة، لى تدعوها إلى كأس، ولأن لديها «كنلام سر» تريد أن تقوله لها.

وفى الطريق سألت لها «ريا» إن «نبوية» ظلت تسأل عنها منذ وصولها، وحين أجابتها بأنها فى الخمارة، استأذنت منها لى تلحق بها إلى «حانة كريكو»، لولا أنها أقنعتها بخطورة ذلك عليها، إذ كانت شرطة الآداب العامة، تقوم بحملات تفتيش مفاجئة على هذا النوع من الخمارات الشعبية، وتلقى القبض على من تجده بها من النساء، لاشتباها فى أنهم ممن يمارسون الدعارة السرية، وتحيلهن إلى استبالية - أى مستشفى - المومسات للكشف عليهن طبيا، والتأكد من خلوهن من الأمراض السرية..

وفى لطشة السكر أعلنت «سكينة» ترحيبها بالفكرة، وقالت إنها ستدعو صديقتها لى تحتسى معها أقة أخرى من النبيذ، مما اضطر «ريا» لأن تقول لها بعزم، إنها جاءت بها على الرغم من سكرها الذى يجعلها غير ذات فائدة، لى تقوم بمهمة واحدة، هى أن تحول دون انصراف «نبوية» قبل أن يظهر بقية الرجال، ويشوفوا شغلهم معاه..

وهكذا أدركت «سكينة» -لأول مرة- أن صديقتها العزيزة، سوف تكون الضحية الرابعة فى قائمة القتل وأنها تجلس الآن إلى جوار المقبرة التى سوف تضمها إلى جوار «خضرة محمد اللامى» و«نظلة أبو الليل» و«عزيزة مجهولة اللقب» فأحزنها ذلك أشد

لتحتسى كويين آخرين من النبيذ..
وأدرك الرجلان أن «سكينة» فى
حالة من السكر البين، تهدد المشروع
كله بالفشل، إذا لم يسرعا بالتنفيذ،
من دون انتظار لظهور «عبدالرازق»
و«عبدالعال» اللذين بات واضحا أن
لديهما ما يشغلها، وإلا لما تأخرا كل
ذلك الوقت الذى انقضى منذ تركا
لكل منهما رسالة بضرورة المرور
عليهما.

وكان مما شجعهما على اتخاذ قرار
الانفراد بالتنفيذ، ان «نبوية» كانت
فتاة قصيرة رفيعة، يسهل عليهما -
دون مساعدة من الآخرين- شل
مقاومة جسدها الضئيل، خاصة يعد
أن لعب «السكولانس» برأسها،
فأفقدتها كل سيطرة على نفسها. وكان
الكوب الأخير منه، ما يزال بيدها،
حين عادت «سكينة» مرة أخرى،
لتجدها تجلس على حجر «حسب الله»،
وقد فكت المصاصة التى كانت تحيط
بشعرها الأسود الطويل، فانسدل على
كتفها، بينما كان «عرابى» يتظاهر
بالشرب من إحدى القلل، ليعود
بالمندبل الذى كان مغمورا فى مياه
الصينية.. فغادرت الغرفة على الفور،
حتى لا تشهد مصرع الفتاة التى
أحببتها وصادقتها وسرحت معها فى
الشوارع بحثا عن الرزق..

وكان آخر ما سمعته -وهى تقف فى
الباحة الحالكة الظلام أمام باب الغرفة-
صوتها وهى تقول لها:

وبسرعة خاطفة تدخلت «ريا» لتوحى
بأن المرض الذى تقدمه شقيقتها هو
مجرد مزحة، فتشير إلى زجاجة
«السكولانس» قائلة بمرح مصطنع أن
«الولية السكرانة» هى التى اشترتها
خصيصا من أجل «نبوية» وأسرع «حسب
الله» يصب للفتاة كأسا، مما زعم بأنه
«كونياك مفتخر» أحضرته صديقتها لها
وحدها احتفاء بزيارتها، فلم تنتبه إلى أن
«ريا» قد دفعت «سكينة» إلى خارج



نظله أبو الليل

الغرفة، لكى تطلب إليها هامسة أن تفيق
من سكرها، وأن تراقب تصرفاتها حتى لا
تفسد الأمر، فلم ترد عليها، ولم تعد مرة
أخرى إلى الغرفة استجابة لنداء «نبوية»،
وغادرت المنزل كله إلى «خمارة كريكو»

- أنت حين يا «سكينة». ما تيجى يا
أختى تقعدى معنا.

إذ لم تكذ «نبوية» تنتهى من
عبارتها، حتى أحاط «حسب الله»
جسدها الضئيل، بذراعيه القويتين،
ومكنه جلوسها على حجره من
السيطرة على حركتها بصورة أفضل
مما لو كانت واقفة، كما كان يحدث مع
الضحايا الثلاث المسابقات، بينما
زحف «عرابى» ليجلس على قدميها
وساقها، فى اللحظة ذاتها التى كان
يكتم فيها أنفاسها بمنديله المبلل
بالماء.

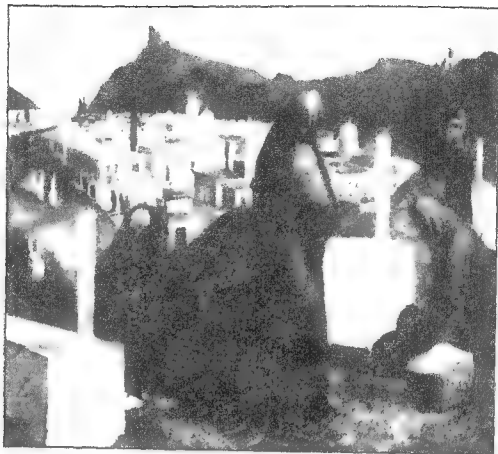
ومرة أخرى فرّت «سكينة» إلى حانة
«كرياكو» لكى تفرق أحزانها على
صديقتها، فلم تشاهد ما جرى بعد
ذلك، بل ورفضت أن تصعب -فى اليوم
التالى- شقيقتها «ريا»، إلى دكان «على
الصائغ» لكى تبيعها مصوغاتها،
احتجاجا على الفدر بالحببية الغالية،
فصحبها زوجها «حسب الله»، وعاد
الاثنان ليقولا بأنهما قد باعها بأربعة
عشر جنيها، وكانت أحزان «سكينة» قد
وصلت إلى الدرجة التى دفعتها لعدم
التدقيق فى محاسبتهم، فتقبلت من
دون اعتراض قول شقيقتها وزوجها
بأنهما قد اقتطعا جانبيا من الثمن
لشراء أسفنت وجبس، يستخدمانه
كملاط يلصقون به البلاط الذى يغطى
سطح المقبرة، بعد أن ازدحمت بالجثث،
وأصبح من الضروري إحكام غلقها،
حتى لا تتسرب منها الروائح إلى أنوف

الجيران، أو يلفت عدم استواء البلاط
تحت الصندرة، نظر أحد ممن يترددون
على الغرفة. وصدقت من دون تعليق،
إدعاءهما بأنهم سيحتفظون للرجلين
الفائبين بنصبييهما، على الرغم من
عدم مشاركتهما فى العملية تنفيذا لما
اتفقوا عليه، عندما بدأوا العمل معا..
بل ولم تمنّ بمسؤولهم، من العملية
الحسابية التى انتهت بتقلص نصيبها
من إرث صديقتها إلى جنيه ونصف
الجنيه فقط.

ولعل «سكينة» كانت الانسان الوحيد
فى ذلك العالم الواسع، الذى حزن على
وفاة «نبوية»، فمع أنها - طبقا لأقوال
«سكينة» نفسها- كانت زوجة وأم ورفيقة
سابقة، لأحد كتبة «قسم شرطة اللبان»،
إلا أن احدا من هؤلاء لم يقلق لغيابها،
ولم يسمع للبحث عنها، ولم يقدم لأية
جهة رسمية بلاغا باختفائها. ولابد أن
المسبب فى ذلك، يعود إلى أنها كانت
مومسا ثابتة، فغلب على ظن الجميع،
بأنها ثابتة عن تويتها، واستأنفت
نشاطها، وهجرت الاسكندرية لتعمل فى
مدينة أخرى، قد تكون القاهرة... وقد
تكون امبيوط.

ولابد أن ذلك قد أسعد الصول «محمد
المصرى» الذى كان واقفا بأن كل النساء
اللواتي تختفين، يهرين مع رجال، أو
يهاجرن إلى احدى نقط المومسات العديدة
فى انحاء القطر.





زيارة القديس: لوحة للفنان السكندري محمود سعيد

الفصل الرابع

ريّات الصون والعفاف



«شارع ابن العوام» إذ كان الزقاق مسدودا من الطرف الآخر- فأتاح ذلك للحاج «حسين» رؤيته عن قرب، وكان يرتدى جلبابا من اللون البني الداكن، وفوقه معطف، ويضع على رأسه طريوشا.... وكان «على» هو الذى بادر بتفسير ارتباطك الرجل، تفسيراً يليق بخيال مرهق فى الثالثة عشرة من عمره، فقال لأبيه:

- الظاهر الرجل افنكرنا حراميه.
ولما لم يكن لدى الأب - آنذاك - تفسير آخر، فقد رد عليه قائلا:

- يمكن يكون خفير من بتوع المحلج.
وقبل أن يصل الاثنان إلى الشقة التى تقطن بها الأسرة، تسلت إليهما روائح الطعام الشهية، فتأكد لهما أن «سعيد» قام بالواجب، وأبلغ الأم «نبوية بنت جمعة» بقرب وصولهما، فشرعت فى اعداد العشاء... وما كادوا يدخلون حتى تحلقوا حول الطبلية، وتناولوه بشهية، بعد يوم بارد من العمل الشاق فى الدكان... وعندما أوى «الحاج حسين» إلى فراشه فى تلك الليلة، كان قد نسى كل شيء عن ذلك الرجل الفريب، الذى وجده يحوم حول منزله، والذى لم يلتق به مرة أخرى، إلا بعد تسعة شهور، ليكتشف أن اسمه هو: حسب الله سعيد مرعى.

ولم يكن صباح يوم الجمعة ١٣ فبراير (شباط) ١٩٢٠ يوحى بأن اليوم سوف يختلف عن غيره من الأيام، فقد بدأ بنفس الايقاع الرتيب الذى تمضى به حياة «الحاج حسين» وأسرتة، منذ سنوات طويلة،

كانت الساعة تقترب من الثامنة من ليل الاربعاء ١١ فبراير (شباط) ١٩٢٠، حين غادر «سعيد» - الابن



الاصفر للحاج «حسين على وفيق» تاجر البقالة- دكان ابيه فى «سوق عمود السوارى»، عائدا إلى منزل الاسرة القريب. وبعد نصف ساعة أخرى، كان الأب قد انتهى - بمساعدة ابنه الآخر «على» - من ادخال اجولة البضائع المعروضة على الرصيف، ومراجعة حساب اليوم، فأغلق دكانه، وغادر الاثنان السوق، وهما يحاذران من الخوض فى البرك الصنيرة التى تملأ الشوارع من أثر الامطار المتفرقة التى ظلت تتساقط طوال ذلك اليوم.

وكان «شارع ابن العوام» الذى يقود إلى المنزل يكاد يخلو من المارة بسبب البرد الشديد، والصمت يحط على محلج القطن الذى يقع على ناصية يتفرع عندها - من الشارع - الزقاق الضيق، الذى يقيمون فى أحد منازل الثلاثة، لذلك بدا غريبا وباعثا على الدهشة، أن يشاهد «الحاج حسين» على ضوء الفانوس ذى الضوء الخافت المعلق على باب منزله، رجلا يقف على مسبعة امتار قليلة من الباب، كأنه قد خرج منه، أو يشرع فى الدخول إليه، وزاد من دهشته أن الرجل ما كاد يراه هو وابنه حتى بوغت وارتبك، ثم تراجع عائدا إلى

«نبوية»- التى يعرفها الناس فى «كوم الشقافة»، حيث تسكن، وفى «المامود» حيث يوجد محل زوجها، كزوجة فاضلة لرجل محترم ومستور الحال، وأم لخمس أبناء - تمارس البغاء السرى منذ سنوات فى البيوت التى يديرها «آل همام».

وكما هو الحال فى ذلك الوقت من النهار، فقد كان العمل فى المحششة يدور على قدم وساق، فما تكاد الغرفة الواسعة التى تحتها، تخلو من الرواد حتى تمتلئ برواد جدد... وكان ثلاثة من الرجال يجلسون كالعادة أمام دكان «أبو أحمد النص»- هم «عرابى» و«عبد المال» و«حبيب الله» - يحتسون الخمر، ويمزجون بأنفاس الحشيش، ويستمتعون بدفء الشمس التى ظهرت بعد اختفاء أيام.. ويشدون المسخرة على أوهام «النص» الذى لم يكن - تحت وطأة الخمر والحشيش- يكف عن الزعم بأنه يبحث عن مكان واسع لكى ينشئ فيه «عريخانة» ضخمة، تضم عددا كبيرا من الخيول ومن الحمير، وأسطولا من عربات الحانطور، وعربات الكارو ويعمل فيها تحت إمرته، عشرات من المريجية، يلتزمون جادة الصواب، وإلا فسوف يعلمهم الأدب، إذ ليس عنده، لمن يسوق الموج منهم، إلا الضرب بالجزمة القديمة.

ولم يكن حظ بيت البغاء من أقبال الزبائن، أقل من حظ المحششة فى يوم الجمعة ذاك... صحيح أنه يوم مقدس، تستحب فيه العبادة، لكن الخطائين من أصحاب المزاج كانوا ينظرون إليه باعتباره

فاستيقظ الرجل مبكرا. وبينما كان يحتسى شاي الصباح، استمع من دون اهتمام إلى ثرثرة زوجته التى كانت تطلب من ابنيها الصغير «سميد» أن يترك لها حذاءه لكى تذهب به إلى من يصلحه، وهى فى طريقها للأطمئنان على أحوال أبناء شقيقتها «جليلة» الذين سافرت معهم إلى السويس، ثم وهى تشير إلى أنها سوف تطبخ لهم صينية فريك بالحمام.

وفى أعقاب ذلك غادر المنزل بصحبة ابنيه إلى «سوق المامود»، ليفتح الدكان.... ويستغرق فى مشاكل كل يوم...

فى الماشرة صباحا، غادرت «نبوية بنت جمعة» البيت... وكانت ترتدى جلبابا من الحرير الاسود، مشغولا - عند الصدر وفى الأطراف- بزخارف من الحرير الأزرق.. وفوقه ملالة سوداء، وتنفلى وجهها ببرقع تتوسطه قصبة من الذهب، تستقر فوق أرنبة أنفها... وعلى مبعدة عشرين مترا من منزلها، تركت حذاء ابنيها «سميد» لدى اسكافى يجلس على طوار الزقاق، لكى يقوم باصلاحه، ثم عرجت على منزل شقيقتها المسافرة، فجلست مع أبنائها بعض الوقت، وتفقدت أحوالهم... ثم غادرتهم، لتدرك السوق قبل صلاة الجمعة.

ولم يتبّع أحد خطوات «نبوية» التالية لذلك، أما المؤكد فهو أنها ظهرت فى بيت «ريا» و «سكينة» بـ «حارة النجاة» حوالى الساعة الواحدة بعد ظهر ذلك اليوم، حيث كان المترددين على البيت يعرفونها باسم «فهيمة» وبهذا الاسم المستعار كانت

تدفعها إلى العسير في هذا الطريق الشائك، فضلاً عن أنها لم تكن في حاجة ملحة إلى المال، إلا أنها كانت تصر على أن تحصل على أجرها من الرجال الذين يخلون بها، كأي موسم محترفة إذ كانت تعتبر الأجر مقياساً لمدى رغبة الطرف الآخر فيها.

وكان الوقت قد اقترب من العصر، وثقل رأسها من كثرة ما شربته من براندى مفضوش ملأ ممدتها الخاوية من الطعام، فاستأذنت لكي تعود إلى بيتها.... وأخذت «ريا» تلح عليها في البقاء، لعل الظروف تسوق إليها زيوناً ثالثاً، بينما تحركت «سكينة» بسرعة - بعد أن تلقت إشارة بذلك من شقيققتها- نحو باب البيت لتعود وفي أعقابها «عبد الرزاق» الذي تظاهر بأنه في طريقه إلى المحششة، ثم توقف ليحيى «ريا» و «سكينة» ويتفحص «فهيمة» قبل أن يقول لـ «ريا»:

- أنا عاوز المست دي.

ولم تكن «فهيمة» تجهل المكانة التي يحتلها «عبد الرزاق» في «حارة النجاة» وقد اعتبرت اختياره لها- وهو من صوبات الجهة- شهادة لأنوثتها التي كانت تطارد بقوة آخر فلولها الهاربة، فلم تعارض في البقاء للاختلاء به، وإن كانت قد تحفظت بأنها لا تريد أن تتأخر كثيراً... وكان هذا الطلب هو الذي أتاح لـ «ريا» الفرصة التي تنتظرها، فاعتذرت بأن غرفة «سكينة» بالطابق الثاني، مشغولة بزيون يخلتلي فيها باحدى الفتيات، ولن تخلو قبل ساعة، وبأن الزحام في المحششة قد وصل في تلك

يوم الاجازة الذي يوفر لهم وقتاً لكي يمارسوا فيه خطاياهم وهم متحررين من ضغط العمل الذي يمارسونه بقية أيام الاسبوع... وكان قسم من الفتيات اللواتي يعملن في البيت، ومنهن «عزيزة» و «عائشة» و «سمارة» يجلسن في الحارة، إلى جوار دكان الطيبخ الذي تديره «ستوتة بنت منصور»، يستمتعن بدفء الشمس، ويشترثن، إلى أن يرسلهن أحد سكان الحارة لشراء شيء من السوق، أو تخرج «ريا» من داخل المنزل، فتطلب أحدهن لكي تصعد مع أحد رواد المحششة إلى غرفة «سكينة» بالطابق الثاني، حيث المقر الرسمي لبيت البقاء، فإذا كان الزيون من اصحاب المزاج اصططحت البنت معها قتيعة من الكونياك، يحرص «النص» على أن يملأها لها من البرميل المفضوش بالماء والسبرتو الأحمر....

ولأن «فهيمة» لم تكن من النوع الذي يتجاسر على الجلوس في الحارة، حتى لا يراها أحد ممن يعرفونها، فقد ظلت- كمادتها- تجلس مع «ريا» في صالة المنزل، تتسامران في ركن بعيد عن المسار الذي يتحرك فيه المترددون على المحششة... ومع ذلك فقد أقرى مظهرها المحترم والمحتشم أكثر من زيون من زيائن بيت البقاء في ذلك اليوم، فطلب الاختلاء بها... لكنها اكتفت باتئين منهم، أكرمها كل منهما، فأرسل «ريا» لتشتري له أقة من براندى «النص» المفضوش... وقد أسعدها هذا التكريم، لكنه لم يدفعها للتنازل عن أجرها، صحيح أن الرغبة هي التي كانت

يتكون منها الطابق الأرضي، وكانت ثلاثة منها مغلقة، أما الباب الرابع - الذي يقع على يمين الداخل- فكان مفتوحاً.. وحين دلف منه، وجد «فهيمة» تجلس على الصندرة، وإلى جوارها «ريا»، وفي أعقابها دخلت «سكينة» بلحاف قطنى جاءت به من المنزل الآخر، لتفرشه على الصندرة، إذ كانت الغرفة خالية من الأثاث والمفروشات، كما هي خالية من السكان، وعندما خلعت «فهيمة» ملامتها وبرقعها، استطاع «عبد الرازق» أن يتفحص مفردات الفتيمة، فقد كانت المرأة، تزين أصابعها بأربعة خواتم، ومعصمها بزوج من المباريم، وعنقها بكردان، وأذنيها بقرط، فضلاً عن قصبه البرقع الذهبية، فقد كانت تحيط أحد كاحليها بخلخال من الفضة، مزين كذلك، بجلاجل من الفضة.

وأسمدت نظرتة المرأة، بقدر ما أخلجتها، إذ ظننه يتأمل مفاتن أنوثتها... أما هو فقد وجد أن الفتيمة تستحق الانفاق عليها بسغاء، فسألها برقة:
- نجيبوا إيه نتقدوا؟

فقال: إلى تجيبوه.

فأخرج نصف ريال من جيبيه، ناوله لـ «سكينة» وطلب إليها أن تشتري فسيخاً ويصلاً، وكلف «ريا» بأن تشتري نصف أقة كونيكا من دكان «النص». وحين عادت به، ملأ «عبد الرازق» الكوب لـ «فهيمة» واكتفى بكمية ضئيلة، ممتذراً بأنه قد شرب كثيراً. ولأن الكونيكا الذي كان يبيعه «النص» كان - طبقاً لأقوال «سكينة» - من النوع الذي يلطش بسرعة، فقد بدأ أثر السكر البين

الساعة إلى ذرونه، واقترحت عليها - إذا كانت تريد ألا تتأخر- أن تتسلل بصحبة «سكينة» إلى بيت «أم أحمد النص» المواجه لمنزل الشقيقتين، حيث المكان أكثر هدوءاً، وأقل زحاما.. وحيث توجد غرفة خالية بالطابق الأرضي.. يمكن استخدامها على الفور..

ولم يلتفت خروج «سكينة» من منزلها بصحبة امرأة تتلفع بملامتها، ليدخلا إلى المنزل المقابل - الذي يقع فيه «دكان النص» وتسكن فيه «أم أحمد» - نظر الرجل الذي كان مايزال يحدث الجالسين عن مشروع المربخانة، ولكنه لفت نظر زوجته، التي أدركت أن الزحام قد دفع الشقيقتين إلى الاستعانة بالغرفة الخالية في المنزل الذي كانت وكيلة عن صاحبه في تأجيرها، لكي يختلئ فيها أحد الرجال بالمرأة التي رأتها بصحبة «سكينة». ومع أنها لم تكن تشك في أنها ستقاضي أيجار الغرفة طبقاً للقواعد التي اتفقوا عليها فيما بينهم عندما أسسوا مركز الترفيه متعدد الأغراض قبل شهر، فقد ألمحت بذلك لـ «ريا» التي عبرت الحارة، لكي تلحق بالمرأتين، وهي تحمل كوباً من عصير القصب، اشترته من دكان «النص»، فأشارت بأصبعها إلى عينيها، كضمان لحقوقها المشروعة في الحصول على أيجار الغرفة.

وكان «عبد الرازق» هو أول من ترك مجلسه أمام دكان «النص»، ليدلف من باب المنزل الملاصق له، فيعبر الصالة الواسعة، التي تفتح عليها أبواب الغرف الأربع التي



على المرأة، التي كانت تلك هي المرة الثالثة التي تحتسى منه كمية غير قليلة خلال ساعات.

وكانت «سكينة» نفسها، هي ذلك اليوم «متبرجلة» بسبب وفرة ما شربته من كونياك «النص» اللعين. وكان عليها بعد أن عادت بالفسيفخ أن تعود لتجلس إلى جوار «أم أحمد» فتشغلها عن مراقبة باب المنزل، حتى لا تكتشف أن المرأة التي دخلته، لم تخرج منه، ولم يفادر الرجال الثلاثة الآخرين مجلسهم أمام دكان «النص»، حتى لا يلتفت إلى شيء مما يجري حوله.

وانتهز «عرابي» فرصة سائحة فدخل إلى المنزل، فوجد باب الفرقة مفتوحا، و«عبد الرزاق» يتناول الطعام مع المرأة، ويشجعها على احتساء مزيد من الكونياك، فجلس معها بعض الوقت، تناول فيه قطعة من الفسيفخ. وجاءت «ريا» فحملت صينية الطعام وانصرفت بها. واثناء انصرافها غمزت للرجلين الآخرين، فانتهزا فرصة انشغال «النص» ببيع الخمر لبعض زبائنه وتسللا إلى المنزل، ليجدا المرأة ترقد على الصندرة وهي مغشورة تماما، وعاجزة عن ادراك ما يجري حولها.

وكانت بين اليقظة والنوم، حين تقدم الرجال الاربعة، فبشل أحدهم حركة قدميها، وشل الآخر حركة ذراعيها، وتكفل الثالث بتثبيت رأسها، وكنم الرابع أنفاسها بطرف الحاف.

وعلى هذه الصورة لفظت «نبوية بنت جمعة» أنفاسها الأخيرة، ورحلت عن

الدنيا، وهي تحمل على جسدها كل آثار خطاياها التي كانت ترتكبها سرا... وتظن أنها لن تقتضع أبدا.

. ولم يستغرق دفن «نبوية بنت جمعة»، وقتا طويلا.. فعلى المكس من المقبرة الواقعة في غرفة «ريا» ب «حارة على بك الكبير» - التي أعيد تبليطها حديثا، مما اضطرهم إلى اغلاقها مؤقتا والبحث عن بديل لها- فإن أرضية الفرقة التي قتلت فيها الضحية الرابعة، لم تكن مغطاة بالبلاط، وهو مايسر على الرجال الأربعة، حفر طبقة الجير والحصا التي كانت تغطيها، ثم تركوا «عبد الرزاق» ليستكمل وحده، حفر طبقة التراب في المدفن البديل، الذي اختاروه - كالمادة- تحت الصندرة.

وبعد أقل من ساعة، كان قد انتهى من كل شيء، وانضم إلى الآخرين في جلستهم، أمام دكان «النص» الذي لم يتبته إلى شيء مما يجري حوله، إذ كان مشغولا طوال الوقت بالحديث عن مشروع المريحانة.

لكن زوجته - البتي لم تقادر مجلسها أمام البيت رقم ٨ ب «حارة النجاة» - لم تكن قد رفعت عينها عن باب البيت المقابل له، منذ اللحظة التي عبرته فيها «قهية» إلى اللحظة التي بدا فيها، وكان جلسة الفرقة قد انتهت، إذ كف الرجال الاربعة عن حركتهم البندولية، بين البيت والدكان وعادت «ريا» وهي تحمل الحاف والملاءة، وإلى جوارها «سكينة» تضع تحت إبطها كومة من الملابس، لم تكن «أم أحمد» في حاجة إلى ذكاء كبير، لتدرك أنها ملابس

«فهيمة» إذ كان ذيل الجلباب الاسود المطرز بزخارف زرقاء، يطل من أحد جوانب الكومة، وعلى باب البيت استوقفتها لتسأل «سكينة» عما تحمله تحت إبطها، وتمد يدها لتتناول كومة الملابس، فقلب فيها، ثم تسألها بمكر:

- هي «فهيمة» راحت فين؟

واندفعت «ريا» لترد نياحة عن شقيقتها التي كانت - كالمادة - في حالة سكر بين، خشيت منه، أن ينفلت لسانها، فقالت إن «فهيمة» قد انصرفت منذ أكثر من ساعة، ثم دست يدها في صدرها، لتعود بربع ريال قيمة أيجار الغرفة، وقد ظنت أنه الهدف من سؤال المرأة عن «فهيمة»... لكن «أم أحمد» تجاهلت يدها المسدودة، وواصلت الحديث مبدية دهشتها، لأنها لم تر «فهيمة» تخرج من باب البيت.

آنذاك لم تستطع «سكينة» أن تتحكم في لسانها، ونازعتها رغبة في المبت عجزت عن مقاومتها، فقالت لها: دورى عليها تحت الصندرة. فلم تلق إليها بالا، وعادت لتقلب فيما بين يديها من ملابس، قبل أن تواصل حديثها مع «ريا» قائلة:

- الملاية والبرقع دول شبه اللي كانت لابسام «فهيمة».

ولما لم ترد عليها الأخرى... أضافت:

- أنا آخذهم... ومانيش عايزة فلوس.

ودون أن تنتظر اجابة من إحداهما وضمت الملابس تحت أبطها، وانصرفت.

ولم يعد هناك شك لدى الشقيقتين في أن «أم أحمد» النص» قد استنتجت أن

«فهيمة» قد قتلت في الغرفة الخالية بالطابق الأرضي من المنزل الذي كانت وكيلة عن صاحبه الحاج «شعبان عبد الرازق» في تأجيرها، وتحصيل الإيجارات ممن يسكنون به، وأنها قدرت نصيبها من الفنيمة - كشرريك سابع - بما يوازي خمسة جنيهات، هي قيمة الملاة الحرير، وقصبة البرقع، فلم تمارضا في هذا التقدير، لكن حديثا صريحا وغباشا حول ذلك، لم يدر بينهما وبينها آنذاك، أو بعد ذاك... وباعت «أم أحمد» الملاة، لكنها احتفظت بالقصبة، بعد أن تبين لها أنها من النحاس المطلى بالذهب، لتكون - بعد خلخال «خضرة محمد اللامي» التي أهدته إليها «سكينة» - الدليل الثاني، الذي عثرت عليه الشرطة لديها، فكاد يقودها إلى المشتقة.

وقد ثبت - في اليوم التالي - أن تقدير «أم أحمد» لما كانت تتزين به «فهيمة» من مصاغ، وحسبت على أساسه نصيبها من الفنيمة، كان تقديرا دقيقا يليق بامرأة تعمل «دلالة»، تشتري وتبيع، وتمرف تحركات الاسعار في السوق... إذ اشتراه «على الصائغ» بما يقرب من ثلاثين جنيها، دفع منها ثمانية عشر جنيها لثمن لزج الاساور، وستة لثمن للكردان، وأربعة جنيهات لثمن لكل من الحلق والخلخال والخاتمين... فخص كل منهم من الفنيمة خمسة جنيهات...

وكان اختفاء «نبوية بنت جمعة» مفاجأة مذهلة، وغير متوقعة لزوجها الحاج «حسين علي وفتيق»، إذ بما كاد يعود من

«ترافق» أحد الرجال، وتهرب معه، وقد يكون قد ألحقها بأحد بيوت الدعارة السرية أو العلنية، فقد أهمل تجارتها، وهجر دكانه، واندفع يبعث عنها، لا لى يعثر عليها، بل لى يكتشف ماخفى عليه من اسرار حياتها معه، فلم يترك وسيلة لذلك إلا ولجأ إليها، بما فى ذلك اللجوء إلى الرمالين وقراء الطالع.

وحين لجأ أخيراً إلى أحد المرافين، فتح له «المندل» على يد ابنه الصغير «على»، الذى نظر إلى كفه، وقال إنه يرى فيه امرأة ترتدى الملابس الأفرنجية وإلى جوارها امرأة ترتدى ملابس بلدية، تشبه ما كانت ترتديه أمه، استنتج «الحاج حسين» أن امرأة قد أغوت زوجها وضمتها إلى أحد بيوت البغاء، وجزم بصحة الشكوك التى تهشها، واندفع يبعث عنها فى مختلف احياء البغاء فى الاسكندرية.

ولما كان البحث فى البيوت التى تتردد عليها البغايا من بنات البلد، أكثر يسراً فقد أخذ يتردد عليها، بما فى ذلك حى «كوم بكير» القريب من المكان الذى قتلت فيه، ثم انتقل ببعثه، إلى البيوت المشابهة فى «طنطا» و«المنصورة» وغيرها من محافظات الدلتا، فلما لم يجدها بها ركز اهتمامه على بيوت البغاء المشمولة بالحماية الأجنبية فى الاسكندرية، حتى خيل إليه ذات ليلة من شهر يونيو (حزيران) ١٩٢٠، أنه شاهدها تدخل بيتاً من تلك البيوت، يقع فى النطاق الإدارى لقسم شرطة العطارين، فأصر على ابلاغ القسم، لى يهاجم البيت.

دكانه فى التاسعة من مساء ذلك اليوم، فلا يجدها - كماداته كل يوم - فى البيت، حتى بدأ رحلة شاقة للبحث عنها، لم تتوقف لحظة واحدة، خلال الشهور الثمانية التالية. وعلى العكس من بقية أسر ضحايا عصابة «ريا» و«سكينة» فقد كانت «نبوية بنت جمعة» هى الضحية الوحيدة، التى أبلغت أسرتها الشرطة عن غيابها فى نفس اليوم بعد أن استبعد زوجها أن تكون قد قررت المبيت فى مداخل العمود إلى جوار قبر ابنتها، إذ كانت قد زارت القبر، يوم الخميس السابق على اختفائها، ويعد أن تأكد أنها غادرت بيت اختها قبل صلاة الجمعة، فتوجه من قوره إلى «قسم شرطة ميناء البصل» ثم إلى «قسم شرطة اللبان» ليبلغ عن اختفائها، وظل يجوب الشوارع فى الانحاء المتفرقة، بصحبة شقيقه، وابنه «على» إلى أن طلع عليهم الصباح، فتناولوا افطارهم، وكلف الأب شقيقه بأن يفتح الدكان ويديره نيابة عنه، بينما واصل هو البحث فى مختلف مستشفيات الاسكندرية.

ولم يكن القلق على حياة الزوجة الفائبة، هو الدافع الوحيد الذى جعل «الحاج حسين» يهتم، كل هذا الاهتمام بالبحث عنها، إذ لم تلبث شكوك أهل الزقاق، بأن وراء اختفائها رجل، أن انتقلت إليه، وبدأ يتتبع مثلهم إلى أنها كانت تهتم بزينتها اهتماماً مبالغاً فيه، بالقياس إلى من هم فى مثل سنها... ولما لم يكن سهلاً عليه أن يصدق أن المرأة التى عاش معها ربع قرن، وانجب منها ستة أبناء يمكن أن

ومع أن مهاجمة هذا النوع من بيوت البغاء كان يتطلب إجراءات معقدة، من بينها ضرورة إبلاغ قنصلية الدولة الأجنبية التي يحمل صاحب البيت جنسيتها، لكي يرسل مندوباً عنه، يحضر إجراءات التفتيش والضبط، فقد استجاب قسم الشرطة لطلبه، وانتقلت قوة منه بقيادة أحد ضباطه، ومندوب عن القنصلية بمصاحبه إليه، ولم يسفر التفتيش - بالطبع - عن شيء.

وكان منظر الرجل الذي رآه يقف في الزقاق قبل ليلتين من اليوم الذي اختفت زوجته في صباحه، يتخايل أمام عينيه، طوال الوقت، بجلبابه ومعطفه، باعتباره القواد الذي رافق زوجته، ثم اغراها بالهروب معه، فبدفعه إلى التردد على أقسام شرطة الاسكندرية، التي ما لبث الشك في صحة قواد المقلية، أن ناوش العاملين فيها من الضباط والجنود، فكفوا عن الاهتمام به، وكان الدكان الذي يديره في سوق العمود قد أقلس، بسبب إهماله له، حين أتيح له ذات يوم من نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، أن يعرف أن الرجل ذا الجلباب والمعطف، اسمه «حسب الله سميد»، وأن يكتشف السر وراء اختفاء زوجته، فإذا به أكثر بشاعة من كل ما تخيله.

.....
.....

خلال الأسابيع الخمسة التالية على مقتل «نبوية بنت جمعة» أعيد فتح المقبرة الأصلية، في غرفة «ريا» ب «حارة على بك

الكبير» لدفن الضحية السادسة، وهي امرأة مجهولة الاسم واللقب، إذ لم يتذكرها أحد ممن روى تاريخ المصايف، والأرجح من التواريخ التقريبية التي ذكروها، أنها قتلت في يوم الخميس ٤ مارس (آذار) ١٩٢٠، وبعد ثلاثة أسابيع من مقتل «نبوية بنت جمعة».

وكان «محمد عبد المال» هو الوحيد الذي تذكر بعض التفاصيل عما حدث في ذلك اليوم، إذ كان في عمله بالمحلج، حين وصلتته رسالة، بأن الثلاثة الآخرين ينتظرونه على المقهى المواجه له. وحين انتهى من عمله، حوالى الساعة الرابعة، اصطحبوه إلى البيت... وفي الطريق عرف منهم أن «ريا» قد استدرجت امرأة تقطن بشارع ١٢ بحي كرموز الشعبي الفقير، وأنهم في حاجة إليه لكي «يشوفوا شغلهم» معها. وكانت الشمس قد أوشكت على الغيب، حين دخل عليها بصحبتهم، فوجدها امرأة بيضاء في حوالى الثلاثين من عمرها، متوسطة الطول والسمنة، ترتدي جلباباً أسود، ولا تتزين إلا بزوج من الأساور في معصمها وحلق في أذنيها، وتحيط كاحلها بغلخال....

وانضم الرجال الأربعة إلى النساء الثلاث اللواتي كان واضحا أنهن يشرين النبهيد منذ وقت ليس قصيراً. وبعد فترة من المسامرة، حانت اللحظة المناسبة، ف «ضربوا الرموز» فيما بينهم، وأحاطوا بها طبقاً للتقسيم الثابت للأوار عند التقبيل وكنتموا أنفاسها، ودفنوها في طبقه تالية للطبقه التي دفنت فيها الضحية الأولى.

ذلك التاريخ بأسبوعين فقط، مع أنها لم تكن تتزين إلا بغاتمين وحلق من الذهب.. والغالب أن القتل كان قد بدأ يصبح أحد أمزجتهم الحسية الكثيرة، كالخمر والجنس والحشيش وأكل اللحوم، وإدارة بيوت البقاء.. وأغراهم بذلك أن العمليات قد تتالت من دون أن يكتشف أحد أمرهم، أو تلحقهم شبهة في أن لهم يدا فيها. وكانت النظرية الأمنية التي يستندون إليها في مواصلة العمل، تقوم على تحليل صحيح يقول بأن ضحاياهم من النساء ذوات الشرف المدوم، ممن لا أسرلهن، أو تقاطعهن أسرهن فلا تهتم بأمرهن، وتتعدد الاحتمالات وراء اختفائهن وفضلا عن ذلك، فقد كان «رجال ريا وسكينة» جماعة مغلقة، يقومون بكل الخطوات بأنفسهم، ابتداء من اختيار الضحية، إلى سحبها ثم قتلها ودهنها، وبيع مصاغها واقتسام ثمنه، فليس هناك احتمال لافتضاح أمرهم، إلا إذا قام أحدهم بإبلاغ الشرطة عن الباقيين، وهو أمر مستحيل، لأنه سيكون أول الذين يقادون إلى المشنقة...

وكانت «حجازية» - وهو الاسم المستعار الذي عرف به القسيلة «زنوبة محمد موسى» - امرأة في الثامنة والعشرين من عمرها، وصفها زوجها «حسن زيدان» فيما بعد، بأنها كانت «قمحية اللون، سوداء الشعر، عسلية العينين، متوسطة القامة». وقد ظهرت على شاشة «آل همام» مع تأسيس مركز الترفيه متعدد الأغراض بـ «حارة النجاة». والحقيقة أنها لم تكن - كمعظم المتعاملات مع البيت- مومسا

وفيما بعد كان احساسهم بالخيبة ثقيلًا، حين تبين لهم أن زوج الأساور، ليس ذهبًا حقيقيا، بل هو مطلى فقط بقشرة من الذهب، وأن أثنى ما في الفنيمة، هو الحلق والسلملة. وقد باعوهما بثلاثة جنيهات كان نصيب «محمد عبد العال» منها خمسين قرشا.

ولا أحد يعرف الظروف التي حالت دون إبلاغ أحد من أفراد أسرتها عن اختفائها، لتدرج في قائمة الضحايا باعتبارها «مجهولة الاسم، مجهولة اللقب»، مع أنها كانت تصطبح معها - كما ذكر الرجال الثلاثة لـ محمد عبد العال - ابنة لها في الثامنة من عمرها، تحايلت «ريا» حتى اقتنعتها بتسريبها قبل أن تسحبها إلى البيت، ولابد أنه كان لتلك الطفلة أب، ولابد أنه كان لأهلها أقارب آخرون. أما المؤكد فهو أن الحياة في مصر، كانت قد هانت في تلك السنوات القلقة على كثيرين ممن كانوا يمشون في قاع المجتمع، حياة هي أقرب إلى الموت، ووجود هو أقرب إلى العدم، بحيث بدا لهم أن اختفاء ذوي رحماهم، أمر لا يستحق الاهتمام..

ولم تحل ضالة التركية التي ورثها المصاصة عن المجهولة بنت المجهولة، بينهم وبين قتل الضحية



السابعة «زنوبة بنت محمد موسى» بعد

المفشوشة، ثم يختل كل رجل برفيقته، وتعود كل من المرأتين إلى زوجها، فتدعى أنها كانت بصحبة الأخرى...

ولا أحد يمسرف الظروف التي دعت «حجازية» لكي تظهر وحدها في «حارة النجاة» قبل غروب شمس يوم الجمعة ١٩ مارس - آذار - ١٩٢٠، دون أن تصحبها - كالمادة ابنة خالتها «حفصة» أو رفيقها. السماك - لكن «عبد العال» الذي كان قد أمضى القليلة بفرقة «سكينة»، ثم نزل عند العصر لينضم إلى «حسب الله» أمام دكان «النص»، يقول أن الشقيقتين «ريا» و«سكينة» غادرتا المنزل عقب ذلك، ثم عادتا - بعد ساعة - وبصحبتهما «حجازية» والغالب أنهما التقتا بها صدفة، أثناء تجوالهما بأحد الأسواق، فعادتا بها.. وقد تكونان قد أغرتاها بأن رفيقها «محمود» هو الذي يطلب لقاءها في منزلهما - وهي الطريقة التي استدرجت بها «نظلة أبو الليل» من قبل - أو أغوتها بأن تكسب بعض المال، بقضاء بعض الوقت مع أحد الزبائن...

ولما كانت المحششة - في ذلك الوقت من اليوم - خالية من الرواد، فقد اتجهت إليها النساء الثلاث، حيث جلسن بعض الوقت بصحبة ثلاث نساء أخريات ممن يتعاملن مع البيت... كان بينهن «عائشة» و«سمارة». وكان وجود «حجازية» وحيدة، من دون أن يصحبها رفيقها الرهيب، هو الذي استثار حماس «محمود أبو زكاك» - مدير المحششة - للترحيب بهن، إذ لم يكن - كما قالت «سكينة» فيما بعد - «يعتق واحدة من

محترفة بالمعنى الدقيق للمصطلح، بل كانت امرأة عاشقة، ممن يقودهن المشق إلى حقتهن...

ومع أن زوجها لم يكن يكبرها سوى بعامين فقط، ومع أن زواجهما كان قد مضى عليه ما يزيد على عشرة أعوام، أنجبا خلالها أربعة أطفال، فقد تعلق قلبها بشاب في مثل عمرها هو «محمود يوسف» الذي لم يكن غمله - كصائد سمك - يختلف كثيرا عن عمل زوجها كسائق لأحدى عربات الحنطور، لكن المشيق الصياد كان معروفًا في الملاحة، بشجاعته وفطنته، وبأنه صاحب كلمة مسموعة، باعتباره من صيوات الصعيد، الذين هاجروا إلى الاسكندرية ليمملوا بمختلف المهن، ومنها الصيد.

والغالب أن ابنة خالتها وصديقتها منذ الطفولة «حفصة حسن الصعيدي» هي التي أسرت لها سبل التعرف على «محمود السماك»، إذ كانت قد تعرفت على صديق له، وسماك مثله، هو «علي حسونة» ووافقت، مع أنها كانت هي الأخرى متزوجة، وذات أولاد...

ولأن «حفصة» كانت تسكن مع زوجها في «جنينة الميوتى» القريبة من «كوم بكير»، وما يحيط به من حارات تتناثر بينها بيوت البقاء السرية، ومن بينها «حارة النجاة»، فسرعان ما اكتشف الرباعي العاشق المزاي التي يتمتع بها مركز الترفيه متعدد الأغراض، الذي أقامه «أل هلم»، فاصبحوا يترددون عليه معا، يلعبون بالمحششة ويشربون خمر «النص»

التي توحى بصحة الرواية المناقضة لها،
التي وردت على لسان «حسب الله» وهي
تؤكد أن قرار قتل «حجازية» قد طلق في
دماغ «سكينة» في وقت ما، بين دخول المرأة
إلى المحششة، وقتلها... وأنه فوجيء
باصرارها على ذلك، فلما قال لها:

- ودى معاه إيه؟ عايزة تموتيا ليه؟

قالت له:

- أنا متغاضة منها.

ومع أن «ريا» و«محمد عبد العال» كانا
يؤيدان رأيه أثناء المناقشة الماصفة
التي دارت في غرفة «سكينة» بينما كانت
المرأة ماتزال تجلس في المحششة، إلا أن
كلا منهما قد عاد فغير رأيه، أمام اصرار
«سكينة» التي كانت تتحدث بمصيبة،
افقدتها سيطرتها على نفسها، مما اضطر
«ريا» لأن تقول:

- موتوها احسن تقضئنا.

وقال عبد العال باستسلام:

- مادام «سكينة» محكمة رأيها ياللا
نموتها.

ومع أن الفتاة قد قبلت الدعوة لشرب
كوب من الكونياك، إلا أنها كانت تتعجل
الانصراف حتى لا تتأخر على أولادها
وكان تنفيذ العملية وسط الزحام الذي
يملأ البيت، ومع النقص في عدد الرجال
الذين يستطيعون شل حركة الضحية دون
أن تصرخ أو تلفت الانظار، بسبب غياب
«عبد الرزاق» و«عرابي»، مغامرة محفوفة
بالمخاطر.. لكن الظروف مالبثت أن
ساعدتهم حين دخل ضباط قسم شرطة

النساء اللواتي يترددن على البيت دون أن
يحصل على نصيبه منها، فدار بينهن
بالجوزة عدة مرات، ولم تتبهِ الفتاة إلى
مفادرة الشقيقتين للمكان، إلا عندما بدأ
رواد المحششة يتوافدون، ففادرتها إلى
الصالة، لكي تستأذن منهما في
الانصراف، لكنهما اقتادتاها إلى غرفة
«سكينة» بالطابق الثاني، حيث وجدت
«حسب الله» و«عبد العال» اللذين دعياها،
إلى احتساء كوب من كونياك «النص»
المفشوش، الذي أثبت أنه لا يقل قوة، أو
تأثيرا عن «الاسكولانس».

ولا أحد يعرف من الذي اتخذ قرار قتل
«حجازية»، أو لأي سبب اتخذه، إذ لم تكن
تتزين إلا بغاتمين وحلق من الذهب
وخلخال من الفضة. أما زوج الأساور في
معصمها، والسلسلة التي تعلقها في عنقها،
فكانت من المعدن المطلي بالذهب. وفيما
بعد أدعت كل من «سكينة» و«عبد العال»
أنهما لاحظا ذلك، واعترضا بقوة على
قتلها لتفاهة ما سوف يعود عليهم من
عملية قتلها. وبالح «عبد العال» في تصوير
اعتراضه، فذكر أنه لم يكذب فجأ بالقرار،
حتى جابه الآخرين باعتراضه، وغادر
غرفة «سكينة» غاضبا، إلى أن لحق به
«عبد الرزاق» في باحة الدور الأرضي من
المنزل، فغاده.

ولعل هذه المبالغة في تصوير
ستراض، التي وصلت إلى اقحام اسم
«عبد الرزاق» و«عرابي» باعتبارهما ممن
شاركوا في قتل «حجازية» وهو ما انكره
الجميع، بما في ذلك «سكينة» نفسها، هي

رقبتها بعنف شديد.... وكان آخر ماسمعه الآخرون مما قالته هو عبارة:

- إخص عليك يا «محمد».

والغالب أنها كانت حتى ذلك الحين تظن الأمر كله مزاحاً.. لكنها.. بالقوة الفريزية للبقاء أخذت تدفعه عنها، وتحاول إبعاد عنقها عن كفيه، فاصطدم رأسها أثناء ذلك بالحائط، وسال الدم منها، فلوث أرض الغرفة، ولم ينادر «حسب الله» مجلسه فوق الصندوق إلا بعد أن صاح فيه «عبدالعال»:

. ساعدنى يا بارد.

فانضم إليه، وشل حركة ذراعى المرأة التى لم تستطع مواصلة المقاومة.. فهمدت حركتها تماماً.. ولفظت أنفاسها الأخيرة.

فى تلك الليلة.. وبعد أن تناقل الجميع أنباء حملة التفتيش التى قامت بها الشرطة على الحارة.. لم يمد أحد من رواد المحششة إليها، بما فى ذلك «محمود أبو زكاك» الذى أمضى هو الآخر ليلته على غير العادة فى مكان آخر.. فاتيحت للرجلين وزوجتيهما فرصة هادئة لحفر قبر للضحية السابعة، فى أرضية غرفة المحششة المدوككة بالجير والحصى من دون تبليط، وهو ما يسر عليهم المهمة. وبعد إتمام الحفر، تعاون «حسب الله» و«عبدالعال» فى حمل الفتاة من المكان الذى قتلت فيه بالطابق الثانى الى المقبرة التى هيئت لها تحت صندرة المحششة، ثم أهالوا عليها التراب، وأعادوا كل شىء الى ماكان عليه، وانصرفت «ريا» مع زوجها الى

البان إلى الحارة، على رأس قوة من الجنود لتفتيش أحد البيوت فانتهزت «ريا» الفرصة وصاحت: كبسة. وخلال دقائق قليلة كان الجمع الذى يزحم البيت، قد انفرط: هرب رواد المحششة وفى مقدمتهم «محمود أبو زكاك»، وهربت الفتيات اللواتى يعملن به، خشية القبض عليهن واحالتهن إلى الكشف الطبى.. ومع أن حملة التفتيش لم تقترب من البيت، فقد كان وجودها فى الحارة، مبرراً مقنعاً لى تبقى «حجازية» بعض الوقت، حتى لاتعرضها أثناء انصرافها..

ولم يكن أحد من الرواد الذين هربوا فى أعقاب صيحة التحذير التى أطلقتها «ريا»، قد جرؤ على العودة إلى المحششة، حين وقفت «حجازية» لتستأذن فى الانصراف، فلم يلح عليها أحد فى البقاء، سوى «عبدالعال» الذى كان متحمساً لتنفيذ قرار «سكينة» بإعدامها.. أما «حسب الله» الذى كان يجلس على صندوق الملابس فى ركن الغرفة، فكان قد عزم على ألا يشترك فى العملية، فلم يبد حماساً لاستيقاء المرأة التى كانت قد همت بالتحرك فعلاً، حين استوقفها «عبدالعال» ليقول لها:

- يصح يا «حجازية» لما أهرز مع «سكينة» كده، وأمسكها من هنا.. تزعل. وتركته المرأة، يحيط رقبته بكفيه ويضنط عليها ضغطة خفيفة وهو يمثل لها طبيعة المزاح الذى أغضب زوجته منه، وقبل أن تنبيهه انقلب المزاح فجأة إلى جد فتحول الكنان الى كلايتين أطبقتا على

كحلياً من الفوال وملاءة كريشة سوداء، وهو ما يرفع قيمة التركة الى ما يتراوح بين ستة وسبعة جنيهات.

وعلى الرغم من تضامه الغنيمة، فقد كانت «حجازية» هي أول ضحية تقود «آل همام» الى أقسام الشرطة، بل وتجبرهم - كذلك - على المثول بين يدي النيابة العامة. أما السبب فلأن الفتاة على عكس معظم الضحايا لم تكن مقطوعة من شجرة، فقد كان لها - فضلاً عن زوجها وأبنائها - شقيقان، أثارهما اختفاؤها المفاجيء، فأخذوا يجدان في البحث عنها لكنهما لم يلجأ الى الشرطة في البداية.. ربما لتقديرهما بأنها لن تبتذل مجهوداً جدياً، إلا اذا قدما لها خيوماً تستطيع ان تحدد أمامها المجال الذي تبحث فيه، والمنطقة التي تتجه إليها شبهاتها.. فأخذوا يتحريان بنفسيهما عن علاقات «زنوية» وتحركاتها. وكان منطقياً أن يتركز البحث حول ابنة خالتهم «حفصة» باعتبارها الصديقة اللصيقة بأختهم الغائبة، التي خرجت من منزلها في يوم اختفائها، بزعم أنها ستذهب إلى زيارتها...

ومع أن «حفصة»، كانت قد أدركت منذ اللحظة الأولى، أن وراء اختفاء «زنوية» رجل، إلا أنها لم تكن تستطيع أن تعترف بذلك، حتى لا تفتضح وقائع الجولات السرية التي كانتا تقومان بها معا... بصحبة رفيقيهما، أمام أفراد الأسرة، بما فيهم زوج الغائبة، والأهم من ذلك كله، زوجها هي نفسها... فأنكرت معرفتها بأي شيء وتظاهرت بالمشاركة مع أفراد الأسرة

ببיתهما بدحارة على بك الكبير».. أما «عبدالمال» - الذي كانت تلك أول ليلة يمضيها في بيت «سكينة» منذ انفصالا بالطلاق قبل شهر - فقد قضى شطراً كبيراً من الليل يكحت بسكين آثار الدماء التي سالت من رأس «حجازية»، وتركت بقعاً حمراء على أرض الغرفة، وكان - كذلك - من الحصى المدكوك والجير.

ولم يعرف «محمود أبو زكاك» حين عاد في صباح اليوم التالي، ليستأنف عمله في المحششة، أن جسد «زنوية» محمد موسى» - التي عرفها باسم «حجازية»، وكان يخطط لاقتصاصها في الليلة السابقة - يثوى تحت أرض المحششة وفوقه الجوز والدفائيات والماشات ومقطف الفصم وبرطمانات العسل الأسود، وعلب الدخان، وغيرها من الأدوات التي يستخدمها في عمله، ولم يلاحظ شيئاً غريباً في نظام الغرفة، إذ كان قد ترك كل شيء في مكانه بغير نظام حين فر مع الآخرين، ومع أنه لاحظ أن الأرض تحت الصندرة، تبدو أقل تماسكاً مما كانت عليه من قبل، إلا أنه فسر ذلك بوجود فئران بالغرفة، وعزم على مطاردتها.

وجاء ثمن بيع تركة «زنوية» في الحدود التي توقعها «حسب الله» حين عارض في قرار قتلها، وقد ذكر «عبد المال» أنهم باعوا مصاغها بثلاثة جنيهات ونصف، اقتسموها فيما بينهم، بينما ذكرت «سكينة» أنها لم تزل من تركتها سوى ريال واحد، ولعلها تكون قد حصلت على ثيابها، إذ كانت الفتاة ترتدي عند قتلها جلباباً

بمنزلهما بـ «حارة النجاة» لحاجتهما إليها في «أشغال ضرورية» فوعدهما بالمرور عليهما، وأنها كانت تقف أمام منزلها في «جنينة الميوني» حين شاهدت المرأتين تعبران الطريق بصحبة فتاة تشبه «زنوبة» عصر اليوم الذي اختفت فيه، واعتذرت عن عدم ذكر تلك الوقائع منذ البداية، بتوترها بسبب غياب الفتاة وبأنها استبعدت أن تكون لهاتين المرأتين المعروفتين بسوء السمعة، صلة بأبنة خالتها تدفعها لزيارتها.

وكان الذي أهتم بهذه الوقائع، وسعى لتحقيقها، هو الجنائى «محمد موسى» - شقيق «زنوبة» الأصغر - الذى أخذ يسأل أصدقاءه ومعارفه عما يعرفونه عن المرأتين، إلى أن عثر باثني منهن أحدهما نقاش هو «إبراهيم الشكلاوى»، والآخر خضرى هو «سليمان مصطفى»، يعرفان البيت، ويتريدان على المحششة، فاصطحباه إليه، لكى يقدمانه إلى أصحابه، ولكى يحول وجودهما معه، دون اعتداء فتوات البيت عليه...

وامضى الثلاثة بعض الوقت فى غرفة «المحششة» وبين روادها، إلى أن حامت «ريا» لمقابلتهم فلم تقاجأ بالسؤال، ولم تنكر معرفتها بـ «حجازية»... وببديهة حاضرة، استدعت خبرتها السابقة فى التعامل مع أهالى الضحايا، وخاصة الطريقة التى نصحتها «عرايى» باتباعها مع «أم نظلة»، فتظاهرت بالأسف لغياب الفتاة، ثم جابهت الأخ المكلم - فى حضور أصدقائه - بالحقيقة المرة... وقالت له إن

فى البحث عنها، وأخذت تخرج بصحبة «زكية» - الأخت الكبرى لـ «زنوبة» - فى جولات إلى المستشفيات والأسواق وبيوت المنجمين وقارئى الرمل والفتجان لعلهم يعثرون لها على أثر من دون جدوى.

ولأن «زنوبة» كانت صديقتها التى تربت معها منذ الطفولة، فضلا عن قرابتها لها، فإنها لم تكف بتلك الجولات التى كانت تعرف أنها لن تقود إلى شئ، ولكنها كانت تشارك فيها لتتوفى نظرات الشك فى عيون أفراد الاسرة الذين كانوا يوقنون بأنها الوحيدة التى تعرف سر غياب الفتاة... بل سعت بمفردها لكى تتقصى الأمر، بسؤال رفيقها «على حسونة»، الذى سأل بدوره «محمود السمك» رفيق «زنوبة» فأنكر الأخير أنه التقى بها فى اليوم الذى غابت فيه، الأمر الذى جعل شبهات «حفصة» تتركز حول «ريا» و«سكينة»، وتطول كذلك «محمود السمك» الذى كان قد انهال ضربا على الفتاة الفاتية بـ «زعزوعة» أحد أعواد القصب فى آخر لقاء ضمهم بيت «حارة النجاة».

وتحت وطأة احساس طاغ بالفجعة لاختفاء صديقتها، وبالذنب لأنها تضلل اسرتها، حاولت «حفصة» أن توجه انظارهم إلى ميدان البحث الحقيقى، فأعترفت لابن خالتها «محمود» - شقيق «زنوبة» الأكبر - بأنها كانت تتجول فى منطقة وسط المدينة بصحبة الفتاة الغائبة، حين التقت بهما امرأتان علمت فيما بعد أنهما الشقيقتان «ريا» و«سكينة»، وأنها سمعتهما يطلبان إليها أن تمر عليهما

لم يلق البلاغ
الذي تقدم به
«محمود محمد
موسى» - شقيق
الضحية السابعة -
إلى «قسم شرطة



كرموز»، واتهم فيه «الحرمة ريا» بأن لديها
يدا في اختفاء شقيقته «زنوبة» ما يستحقه
من اهتمام. ليس فقط لأنه قدم بعد ما
يقرب من شهرين على اختفائها، أولأن
أقسام الشرطة كانت قد تعودت على
التعامل بعدم اكتراث مع هذا النوع من
البلاغات، ولكن -كذلك- لأن «حسن
زيدان» -زوج الغائبة- كان يشارك الشرطة
شكوكها في أن زوجها قد هربت مع رجل
آخر، ويشترك معها في عدم الاكتراث
بالبحث عنها، الذي قدر أنه لن يفضى إلى
شئ، إلا لمزيد من الأقاويل التي تلوث
سمعته وتطمئن في رجولته، لذلك لم يتقدم
بالإبلاغ عن غيابها، إلا تحت ضغط عنيف
من صهره، الذي ألح عليه بأن يدمم
الشكوى التي تقدم بها، يشكوى أخرى
يقدمها باسمه، وبصفته زوج الغائبة، لعل
ذلك يحفز الشرطة على القيام بواجبها في
البحث عنها.

ومع أنه قد استجاب للإلحاح، إلا أن
البلاغ الذي تقدم به في ١٧ مايو (أيار)
١٩٢٠، إلى الملازم أول «فضل أبو زيد» -
الضابط بقسم شرطة كرموز- بدأ أقرب
ما يكون إلى تكذيب البلاغ الذي تقدم به
صهره قبل ذلك التاريخ بأسبوع.. فقد نفى

الفتاة، لم تتردد على منزلها سوى مرتين أو
ثلاثة، مع «رفيق» لها هو «محمود
السماك»، ولم يمكثا - في كل مرة - سوى
ثلاث ساعات، يمضيان جانباً منها في
الحششة، ثم يصعدان إلى الفرقة العليا،
ليتناولا طعاما كانا يحضرانه معهما،
ويحتسيان مايشترياه من كونيأك «النص»،
ثم يعطيانها ثمن ايجار الفرقة وينصرفان،
وختمت حديثها قائلة لهم : إذا كنت ح
تشكوا... اشكوا «محمود السماك».

وكانت «ريا» تتوقع - وقد فضحت سر
«حجازية» - أمام شقيقها واصدقائه، أن
يتبادر إلى ذهنه، أنها قد هربت مع رجل،
أو هاجرت إلى مدينة أخرى لتتضم إلى
أحدى نقط البغاء الرسمية، فلا يتقدم
ببلاغ إلى الشرطة، حتى لا يفضح التحقيق
في وقائع سر الغائبة، أو أن يتصرف كما
تصرفت «أم نظلة» فينتهم «محمود
السماك» باختطافها أو أخفائها...

لكن توقعاتها خابت هذه المرة، فبعد
هذه المقابلة بأيام قليلة، وفي ٩ مايو (أيار)
١٩٢٠، تقدم «محمود موسى» - الشقيق
الأكبر - ببلاغ إلى قسم شرطة «كرموز» -
الذي كانت القائية تسكن في إحدى
شياخاته - عن اختفاء شقيقته «زنوبة
محمد موسى» منذ سبعة أسابيع واتهم فيه
صراحة «الحرمة ريا» بأنها هي التي
أغرتها على الخروج والتوجه لـ «المحلات
البطالة» وبأن لها يدا في اختفاء شقيقته.
وكان ذلك أول بلاغ تتلقاه الشرطة،
يشير إلى أن «ريا» لها يد في ظاهرة
اختفاء النساء.



نموذج من مساكن الطبقات الوسطى في إسكندرية العشرينيات
الذي ولد فيه سيد درويش

ومع أنه رفض أن يشهد بهذه الوقائع، أمام أية جهة من جهات التحقيق، إلا أن هذه المعلومات، ما كادت تصل إلى «محمود موسى» -شقيق «زنوبة» الأكبر - حتى أسرع - في ٢١ يونيو (حزيران) ١٩٢٠، وبعد ثلاثة أسابيع من حفظ البلاغ الأول - بتقديم بلاغ جديد وجهه

في أقواله أن تكون زوجته قد غادرت المنزل بعد مشاجرة بينهما، واستبعد أن تكون قد سافرت إلى أحد من أقاربها، إذ لا أقارب لها في الإسكندرية أو في غيرها، سوى والدتها، التي نقل عن لسانها أقوالا تدل على أنها كانت تحاول خداعه. والتمويه على سبب اختفاء ابنتها، إذ ذكرت له أنها قد دخلت «مستشفى الشاطبي» لعلاج من أحد الأمراض. لكنه لم يجدها هناك.

وأنكرت الأم الواقعة، حين سألها عنها المحقق. ولأن كلا من الزوج والأم، لم يتهما أحدا بالمسؤولية عن إختفاء «زنوبة»، ولم يشيرا -كما فعل الأخ- إلى أن «الحرمة ريا» قد أغرتها بالتردد على «المحال البطالة»، فقد اتخذ البلاغ مساره التقليدي، فتقرر تحرير «أورنيك بحث» عن الفاتبة، وإحالة المحضر إلى المحافظة للنشر عن غيابها، وإلى النيابة للإحاطة، ثم حفظ مؤقتا في ٢١ مايو (أيار) ١٩٢٠.

لكن «محمود موسى» - شقيق زنوبة الأصغر - كان قد تلقى تأكيدا جديدا على صحة ما لديه من معلومات، إذ نجح أصدقائه في الاتصال بـ «علي حسونة» - رفيق ابنة خالته «حفصة الصعيدى» - الذي أكد له أن الفتاة كانت تتردد على بيت «ريا» و«سكينة» بـ «حارة النجاة» بصحبة صديقه «محمد السماك» وأنه شاهده في آخر مرة، وهو يضربها بـ «زعزوعة القصب».

وأحالوه إليه. ويبحث العاملون في قسم شرطة كرموز عن البلاغ السابق، فلم يجدوه، إذ كانوا قد أhalوه على النيابة، وحين استردوه منها، كانت قد مضت ثلاثة أسابيع أخرى فلم يبدأ «الصاغ - الرائد - على عمر» - مأمور القسم - التحقيق فيه - إلا في يوم ١٠ يوليو (تموز) ١٩٢٠. وفي هذا التحقيق أضاف «محمود موسى» إلى المتهمتين «ريا» و«سكينة» - اثنتين أخريين هما «محمود يوسف» «السماك»، الذي كان رفيقا لشقيقته، و«على حسونة» زميله وصديقه، قائلا إن «زنوبة» قد خرجت من بيتها ومن دون علم زوجها، لكي تلقى الأول، وكان الثاني بصحبته. وطلب جسهما حتى تظهر أخته.

واستدعى «الصاغ على عمر» الاثنتين، فأنكرا تماما معرفتهما بالفتاة الغائبة، أو بكل من الشقيقتين «ريا» و«سكينة». ولم تمثل «ريا» - في ذلك اليوم - أمام المحقق، أما «سكينة» فقد أنكرت معرفتها بالفتاة، أو بالرجلين. لكنها كادت توقع نفسها في مطب، حين حاولت أن توجه نظر المحقق بعيدا عنها وعن شقيقتها فأضافت أنها تسمع أن الفتاة الغائبة «ماشية على كفيها».. مما دفع المأمور إلى سؤالها عن مصدر معلوماتها، فقالت:

- أخوها يقول إنها كانت عند أختي «ريا».. وأختي كانت فاتحة بيت سر.. لكنها عزلت منه وتابت.

ومرة أخرى أحيل محضر تحقيق الشرطة في البلاغ إلى نيابة كرموز. ومع أن «محمود موسى» كان يستجيب لكل

هذه المرة، إلى «حضرة صاحب العزة رئيس نيابة الإسكندرية» مباشرة، وتعهد أن يضيف اسم زوج شقيقته فيه، على غير رغبته، لكي يستكمل البلاغ شكله القانوني، بحكم أن الزوجة المخفية كانت تقيم مع زوجها، لا مع شقيقها. وفي البلاغ الجديد، اتهم «محمود موسى» صراحة «الحرمة سكينة شقيقة ريا» و«الحرمة ريا زوجة حسب الله» بأنهما التقتا بشقيقته في اليوم الذي غابت فيه، وكانت بصحبة ابنة خالتها في البلد لشراء لوازم منزلية - وتحاللتا عليها «بقصد أنها تذهب لملحهما لأشغال ضرورية منزلية»، فذهبت ولم تعد، وأنه «مما يدخل في ذهن العاقل أن المذكورتين تحاللتا على إختائهما، لأنها كانت لابسة مصاغ له قيمة عظيمة، وربما تكون المبلغ ضدهما قد فعلتا بها أمرا أماتها أو قتلتاها في وقتها لتأخذا مصاغها. وختم البلاغ ملتصقا «صدور الأمر لنيابة اللبان لاستحضارهما أمامها، لأن كثرة الإلحاح عليهما في التحقيق ضمان وقوعهما فتظهر الحقيقة».

لكن رئيس نيابة الإسكندرية لم يحل البلاغ على الفور، إلى «نيابة اللبان»، بل أحاله - ومعه «محمود موسى» نفسه - إلى قسم شرطة اللبان ليقوم بالتحقيق الابتدائي.. وهناك تعامل الجميع معه، بنفس طريقة عدم الاكتراث، وما كادوا يعرفون أنه سبق له أن تقدم ببلاغ سابق إلى قسم شرطة كرموز عن الموضوع نفسه، حتى أسرعوا بتخلصون منه، ومن بلاغه،

لكن «ريا» كانت قد نسقت دفاعها مع «محمود السماك» وأقمتها بأن رفيقته الفادرة، قد هربت مع رجل آخر، ويان من مصلحته ومصلحتها، أن ينكرا كل صلة لهما بها، حتى لا يفتحا على نفسيهما الأبواب التي تأتي منها الريح، في تحقيق لن يسفر إلا عن فضحه - وهو متزوج ورب أسرة - فأصر على إنكاره، وأصر عليه «على حسونة» الذي كان الخوف مما قد يفعله به صمائدة الملاحة يسيطر عليه..

وفضلا عن أن «حسن زيدان» - زوج «زنوبة» - كان قد تخلى عن صهره، ورفض أن يدلي بأقواله في التحقيقات حتى لا يضطر للاعتراف في محضر رسمي بأن زوجته كانت تراقق غيره، وبذلك سحب توقيمه على البلاغ عمليا، وأضعف من مصداقية الاتهام، فقد تكفلت «حفصة الصميدى» - ابنة خالة «زنوبة» - بنفس كل ما تبقى له من مصداقية، إذ كانت شاهد الرؤية الوحيد، الذي زعم «محمود موسى» - في بلاغه - بأنها حضرت واقعة تحايل «ريا» و«مكيبة» على استدراج الفتاة الغائبة إلى منزلهما، لكنها ظلت تتهرب من الإدلاء بأقوالها لمدة ستة أسابيع بعد ذلك، وحين أدلت بها يوم ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٠، نفت كل ما ذكره ابن خالتها في بلاغه، وقالت إنها لم تشاهد ابنة خالتها الغائبة أبداً عند الحرمة «ريا بنت على»، ولو كانت تعرف شيئا عن اختفائها، لما أجهدت نفسها في البحث عنها، لمدة شهرين متواصلين بعد اختفائها..

وقبل أن يفلق المحقق ملف التحقيق،

استدعاء ترسله له النيابة لكي يدلي بأقواله أمامها.. ويصطحب معه كل مرة شقيقه الأصغر وصديقيه اللذين حضرا لقائه مع «ريا»، لكي يشهدا بما سمعا منها، حول صلة الفتاة الغائبة بـ «محمود السماك»، فقد ظل التحقيق يتأجل، بسبب انشغال وكلاء النيابة. وأثناء انتظاره للتحقيق - في إحدى المرات التي تأجل فيها - التقى «محمود موسى» بدعلى حسونة» الذي عاتبه على إقحام اسمه في الاتهام، مؤكداً له أن ما قاله لشقيقه الأصغر صحيح، وأن «زنوبة» كانت رفيقة لصديقه وزميله «محمود يوسف السماك»، ولكنه لا يستطيع أن يشهد بذلك أمام النيابة، لأن له شباكاً لصيد السمك في الملاحة، لا يأمن عليها من التخريب إذا شهد ضد صديقه وهو صاحب نفوذ، وله عصبية بين الصمائدة من أمثاله، تستطيع أن تطرده من الملاحة، أو على الأقل تقوم بتمزيق شباك الصيد التي يلقيها في الماء، فتقطع رزقه، وتجيع أولاده.

وهكذا ما كاد «رياض عبدالعزيز» - وكيل نيابة قسم كرموز - يبدأ التحقيق في ١٠ أغسطس (آب) ١٩٢٠ - حتى كان «محمود موسى» قد عثر على أربعة شهود، يؤيدون أقواله حول الصلة بين المتهمين الأربعة، وشقيقته الغائبة.. أكد اثنان منهما أنهم سمعا «ريا» تعترف بتردد الفتاة على بيتها - وقد وصفاه بأنه يضم بيت مسر ومحششة - بصحبة «محمود السماك».. وأكد الآخران بأنهما سمعا «على حسونة» يعترف بذلك في مبنى النيابة.

سأل «ريا» التي أنكرت معرفتها بالفائية:

- وإذا عادت «زنوية» وأكدت أنها كانت
تتردد على منزلك.. فماذا يكون كلامك؟!

فكانت بلهجة الواثق من أن «زنوية» لن
تعود إلى الأبد:

- إبقى اقطع رقبتى بالسكينة.



لم توقف
التحقيقات في
اختفاء «زنوية»

محمد موسى»
نشاط العصاة، وإن
كانت قد أدت -في

الغالب- إلى جو من التوتر في العلاقات
بين أفرادها، خاصة وأن العملية كانت قد
تمت في غياب كل من «عبدالرازق»
و«عرابي» وعلى غير إرادة «حسب الله»
و«ريا» اللذين أذنا بها، أمام إصرار
«سكينة» على ضرورة قتل الفتاة على
الرغم من تقاضة قيمة ما كانت تحمله من
مصاغ، وتعدد الأشخاص الذين كانوا
يعرفون بتردها على بيت «حارة النجاة»..

وكان طبيعياً أن تحمل «ريا» شقيقتها،
المسؤولية عن الشبهات التي أحاطت بهم،
وربطت بين اسميهما وبين غياب النساء
في محاضر الشرطة والنيابة، لأول مرة،
منذ بدأوا نشاطهم قبل ستة شهور، ولعل
هذا هو السبب في تخلف «ريا» عن حضور
التحقيق الأول الذي أجراه مأمور قسم
شرطة كرموز، لكنها اضطرت إلى حضور
التحقيق الذي أجرى أمام النيابة، ليس

فقط لأنها لم تكن تستطيع التخلف، ولكن
كذلك لكي توقف من تدهور الأمر،
وتسيطر على شقيقتها حتى لا يفلت
لسانها، الذي لم تكن تستطيع التحكم فيه،
بسبب ادمانها للخمر، بأقوال لا ضرورة
لها.. وما ذكرته عن أن شقيقتها «ريا»
كانت تدير بيتاً للبغاء، وهو ما صححته
بعد ذلك في أقوالها أمام النيابة، إذ ذكرت
أنها - لا شقيقتها - هي التي كانت تدير
بيت البغاء، وأنها أغلقت بعد زواجها.

وكان منطقياً أن ينظر كل من «عرابي»
و«عبدالرازق» إلى انفراد «آل همام»
باتخاذ وتنفيذ قرار قتل «زنوية» وتقسيم
تركتهما فيما بينهم، باعتباره حماقة كبرى
فضلاً عن أنه خيانة عظمى، إذ كانت
العملية بمجملها - وبما أحاط بها من
ظروف - مغامرة غير محسوبة النتائج، لم
يلتزم الذين نفذوها بأي إجراء أو احتياط
من احتياطات الأمن المتفق عليها فيما
بينهم، سواء في اختيارهم ضحية تتردد
على بيت «حارة النجاة» دائماً بصحبة ثلاثة
آخرين، مما يوجه شبهاتهم إلى أصحاب
البيت ومديره، أو في اختيار طابق علوي
مكاناً للقتل، ونقل الجثة إلى الطابق
الأرضي، وهي مخاطرة كان يمكن أن تؤدي
إلى فضحهم، ثم دفتها بعد ذلك في مكان
مطروق، هو غرفة المحششة، مما يحمل
مخاطر ظهور دلائل على وجودها، أمام
أحد من السابلية ممن يترددون عليها
وفضلاً عن ذلك كله، فقد خرجوا عن
الاتفاق الذي توأصوا عليه، بأن تقسم
الفائز فيما بينهم بالتساوي، فهضمو

نصيبيهما، وأخفوا الأمر كله عنهما، إلى أن فضحه أهل الضحية.

ولابد أن تلك التوترات جميعها، كانت وراء حالة الكمون التي لجأت إليها العصابة، خلال الشهرين التاليين، التي لم يقتلوا خلالها سوى امرأة واحدة، وهو إيقاع بطيء، بالقياس إلى إيقاع العمليات السابقة التي كانت تقع بمعدل عملية كل ثلاثة أسابيع، وأحيانا كل أسبوعين.

وكانت الضحية الثامنة «فاطمة» واحدة من البنايا المرخص لهم رسميا بالعمل من نقطة البقاء، ومع أنها كانت تقيم في الدكان الذي تمارس فيه العمل بـ«كوم بكير»، إلا أنها تعودت أن تهبط إلى «الحارة الواسعة» التي تقع أسفل، لتمضى جانباً من أوقات فراغها، أمام دكان صديقتها الفراجية «زنوبة بنت عليوة» تتسامر معها، ومع ابنتها «أم إبراهيم»، أو مع غيرهما من نساء الكوم والحارات المحيطة به. وكان دكان «زنوبة الفراجية» ملتقى كثيرات من النساء، ممن تعودن أن يشترين منها، ما كانت تبيعه من دجاج، ومن يبنهن «ريا» و«سكينة»، إذ كانت «زنوبة» من أوائل اللواتي تعلمت عليهن «سكينة» عند وصولها إلى الاسكندرية قبل سبع سنوات.. وعن هذا الطريق تعرفت إليها «ريا» وفضلا عن أن النساء الثلاث كن يجتمعن كثيرا في «خمارة كركاكو» وغيرها من الخمارات، ليحتسبن التبيذ اللواتي كن يفضلن على غيره من الخمور، مما خلق بينهن صداقة وثيقة، فقد كانت «زنوبة الفراجية» هي المورد الخاص، الذي يقوم

بتوريد الدجاج النافق - أو الذي على وشك التفوق - إلى صديقتها «سكينة» فتقوم بطهيه وتقدمها إلى المترددين على بيوت البقاء السرية المتعددة، التي أنشأها وأدارها «آل همام».

ولابد أن «ريا» كانت قد أدرجت اسم «فاطمة» في قائمة القتل منذ لاحظت أنها تتزين بحلق وتحيط معصميهما بزواج من الأساور، اختارته - كغيرها من البنايا - من النوع المريض، والأثقل وزنا... فظلت تتحين الفرصة التي تتيج لها سحبها إلى بيتها من دون أن يلحظ أحد، ومهدت لها «فاطمة» المسبيل حين أخذت تتحدث - ذات ظهيرة - عن حاجتها لـ«رفا يحسب لها نجمها»، فالتقطت «ريا» طرف الخيط وزعمت لها بأن من بين جيرانها عراها اسمه «الحاج خميس» سبق له أن قرأ طالعها وطالع غيرها، وتحققت كل نبوءاته، فوافقت الفتاة على أن تصحبها إليه، بدلا من انتظار «زنوبة» التي كانت قد تركت دكانها لابنتها «أم إبراهيم» لتطوف على بعض زياتتها.

وفي الطريق لم تتب «فاطمة» إلى أنهما ما كادت تمران أمام ثلاثة رجال كانوا يجلسون على طوار المقهى الذي يقع على رأس حارة «على بك الكبير» حتى حركت رأسها بطريقة خاصة، فقادروه على الفور، ولم تعرف أن الكعة العالية، التي صدرت عن امرأة كانت تجلس في مدخل خمارة «كركاكو» هي كعة «سكينة» ولم تلاحظ كف «ريا» وهي تشير إليها من خلف ظهرها، بأن تلحق بهما.

الذي كشف من أن «فاطمة» لم تقتنع بصدق تمثيله، بل ضحى راضيا برغبته فى مواصلة التشخيص ليتخذ من الواقعة موضوعا للتفكه فى جلسات المزاج بعد ذلك... وانتقل إلى العمل فطلب منها أن تنام على ظهرها لكي يستطيع أن يقيس طولها، فيحسب - على أساسه - نجومها ويقرأ طالعها. وترددت الفتاة لبرهة، ثم استجابت للطلب، ووضعت رأسها على فخذ «ريا» التى كانت تجلس إلى جوارها، ومدت ساقيهما على امتقامتهما. لكن «حسب الله» الذى كان قد أخرج من جيبه خيطا ملويلا، ليقبس به، اعترض قائلا أن الطريقة التى تنام بها ستؤدى إلى عدم دقة القياس، وطلب من «ريا» أن تبتمد عن المكان، وأن تضع رأس الفتاة على الأرض، وجلس «عبد المال» عند قدمى الفتاة، ممسكا بطرف الخيط، بينما كان «حسب الله» يمتد به إلى أن وصل إلى نهاية رأسها، وفى اللحظة التى تناول فيها المندبل المبلل من يد «ريا» أطبق به على قدمها وانفخها، بينما شل «عبد المال» حركة قدميها، وتقدم «عرابى» فثبت رأسها، وبعد دقيقتين، كانت قد قرأت طالعها، وحسبت نجومها، وتعرفت على مستقبل حياتها: ماتت.

وفى اليوم التالى توجه وفد يضم «ريا» و «سكينة» وبصحبتهما «حسب الله» إلى دكان «على الصائغ» الذى اشترى منهم مصاغ «فاطمة» - حلق وزوج من الأساور - بثمانية عشر جنيها، قسمت على خمس حصص متساوية، إذ لم يعترض «عرابى»

ولم تكذ «فاطمة» تأخذ مجلسها على الحصيرة فوق أرض الغرفة المظلمة إلا من ضوء المسرجة الخافت حتى استأذنت منها «ريا» لكي تستدعى جارها المراف... وبعد قليل عادت ومعها رجل قدمته لها باعتباره «سى عبد المال» زوج شقيقتها، ثم دخل فى اعقابها رجلا قدمته لها الأول - وهو «عرابى» - باعتباره زوجها، أما «حسب الله» فقد قدمته لها بصفته «الحاج حسين المراف».

ولما لم يكن منطقيا أو لائقا، أن يعتسى أحد الخمرور فى حضور رجل صالح وعلى صلة بمال الفيب مثل «الحاج حسين»، فقد كانت تلك أول مرة تتنازل فيها المصابة عن واحدة من أهم طقوس القتل، وهو احتساء الخمر. وبذلت «سكينة» - التى كانت فى حالة سكر شديد، مجهودا كبيرا لكي تسيطر على نفسها، حتى لا تضحك، وهى تتابع حماس «حسب الله» لأداء الدور الذى اختير لتمثيله، وقد بدأ بسؤال الفتاة عن اسمها، واسم أمها كما يفعل المخضرمون من قراء الطالع، ومع أن عقل «فاطمة» كان - كمتقول غيرها من العوام - مليئا بكثير من الخزعبلات، إلا أنها - بحكم عملها - لم تكن غافلة عن أن من بين الذين يدعون القدرة على قراءة الطالع، كثيرين من النصابين. فأجابت على أسئلة «الحاج حسين» ثم أردفت:

- إن كنت منجم صحيح قولى لى على الله أنا عاوزاء... أنا أحب جدع تعرف هو فى أى بلد؟

ولم يرتبك «حسب الله» من السؤال

١٩٢٠، وقبل أن تتشأ حالة التوتر في العلاقات بين أفراد العصابة نتيجة للأخطاء التي وقعت في تنفيذ عملية «حجازية» والتي أعقبتها فترة كمون، توقفت خلالها عمليات القتل ما يقرب من شهرين، إلى أن قتلت الضحية التاسعة «أنيسة محمد رضوان» في ٢٠ يونيو «حزيران» ١٩٢٠.



في تلك السنة - ١٩٢٠ - كانت «أنيسة رضوان» في الخامسة والعشرين من عمرها، تلفت النظر بجمالها الذي

كان أوفر من المعتاد، إذ كانت طويلة القامة، رشيقة القد، بيضاء البشرة، ذات عينين عسليتين وأسمتين، تحرص على إبراز جمالهما الأخاذ بإطار من الكحل، وشعر أشقر ذهبي تتفنن في تزيينه، وتلفه أحيانا حول رأسها على شكل تاج يتمكس على ملامح وجهها الدقيقة، فيزيدها جمالا...

وكانت في الثامنة عشرة من عمرها، حين تزوجت - عام ١٩١٤ - من ابن عمها «أحمد عزب» الذي كان يعمل تاجرا صغيرا للفلال والاعلاف بـ «ميناء البصل»، لكن الخلاف المالبث أن دب بين الزوجين حين فكر الزوج بعد قليل في أن يصفي تجارته، وأن يعود إلى منسقب رأس الاسرة، بأحدى قرى «محافظة المنيا» بشمال الصعيد، بعد الركود الذي حاق بها نتيجة للحرب العالمية

هذه المرة، على الخروج عن الاتفاق الذي يقضى بحفظ نصيب الغائب، ووافق على اخفاء العملية عن «عبد الرازق» الذي لم يشترك فيها، وعلى تقسيم حصته فيما بينهم.

ومع أن «فاطمة» كانت مومسا من المرخص لهن بالعمل، ومع أن اسمها - تبعا لذلك - كان مدونا في كثير من السجلات الحكومية الرسمية، ومع أنها كانت تحمل رخصة بمزاولة المهنة، ذات رقم مسلسل، تزينها صورتها، وتحمل بيانات باسمها واسم أبيها ولقب اسرتها وتاريخ وموطن ميلادها، فإن احدا لم يهتم بالبحث عنها، أو يبلغ الشرطة عن غيابها.... وتجاهلها الجميع، حتى بعد أن اكتشفت جثتها في مقبرة «آل همام» بعد قتلها بسبعة شهور... ومع أن التوصل إلى اسم أبيها ولقب اسرتها لم يكن يتطلب إلا مجهودا يسيرا، فإن جهة واحدة من الجهات الكثيرة التي كانت تبحث وتتحرى لم تمن بالتحقق من شخصيتها، أو استكمال البيانات الأولية عنها، فدخلت قرار الاتهام - ثم التاريخ - باسم «فاطمة مجهولة اللقب»!

ومع أن احدا من مؤرخي «ملحمة آل همام» لم يحدد بدقة تاريخ مقتل «فاطمة مجهولة اللقب» إلا أنها قتلت في الغالب خلال الاسابيع الستة، التي فصلت بين مقتل «زنوبة محمد موسى»، المعروفة باسم «حجازية» - في ١٩ مارس (آذار) ١٩٢٠، وتقديم شقيقها «محمود محمد موسى» للبلأغ الاول الذي اتهم فيه (ريا) بالمسؤولية عن اختفائها في ٩ مايو (آيار)

الحراس الذين أحاطوا بهم الابنة الجميلة المطلقة.

وما لبثت «أنيسة» أن أثبتت لأسرتها أهليتها للاستقلال الذي منحوها إياه، فابتعدت عما يثير الشبهة في سلوكها باعتبارها امرأة مطلقة تعيش وحيدة، بلا رجل يصمد عنها الفسوية، فكفت عن الاهتمام بجمالها الذي كانت شغوفة به. ولم تمد تترزين داخل منزلها أو خارجه، بل أنها نزعَت الجلاجل التي كانت تتدلى من خلخالها، فتلفت إليها انظار الناس أثناء تجوالها في الأسواق، وحرصت على أداء الفروض الدينية. وفضلا عن ذلك فقد سعت لكي تعمل لتعمل نفسها، واستثمرت متجمد النفقة التي دفعها لها طليقتها في شراء ماكينة خياطة. وخلال عامين، كانت قد انتقلت من قصصيل الملابس بالقطعة للأفراد، إلى التماثل مع عدد من الخياطين كانوا يوردون لها ما يقومون بقصه من ملابس، لتقوم بالمرحلة الأخيرة، وتضيف إليه كل ما يتطلبه من اكسسوارات...

وفي بداية عام ١٩١٩، حدث التحول الثاني الخطير في حياة «أنيسة رضوان»، بعد أن وثقت صلتها بامرأة تكبرها بأعوام قليلة، وتمت إليها بصلة قرابة بعيدة، هي «عديلة الكحكية»، كان من نتيجتها أن تركت «أنيسة» المنزل الذي كانت تستأجره بالقرب من «عمود السواري» لتنتقل للإقامة في «مينا البصل» وتستأجر الطابق الأرضي من المنزل الذي تملكه «عديلة» وتقيم - مع زوجها وابنائها - في الطابق

الأولى، فرفضت «أنيسة» - التي كانت قد ولدت في الاسكندرية وتعودت على الحياة فيها - الرحيل معه، وتساعد الخلاف بينهما، فانتهى بطلاقها وكانت حاملا آنذاك في ابنتها الوحيدة «هانم». ومع أن الزوج قد عاد بعد ذلك التاريخ بعام واحد إلى الاسكندرية، واستأنف فتح دكانه بعد أن انتهت مرحلة الركود، لكنه عاد وبصحبته زوجة اختارها من قريته ولم يفكر في إعادة طليقته المتمردة إلى عصمته. وبحكم صلة القرابة بينهما، فقد سعى للتفاهم مع أشقائها، الذين قبلوا عرضه، بأن يدفع لها، ولابنتها نفقة شرعية، قدرت بثمانية ريالات كل شهر.

انتقلت «أنيسة» بعد طلاقها، لتقيم في منزل شقيقها الأكبر «السيد»، لكن الإقامة لم تطب لها، إذ ما لبثت المشاحنات أن دبت بينها وبين زوجة الأخ، ففادتهما لتقيم مع شقيقها الثاني «عزب». ولما كان يعمل - كشقيقه - في المهنة، ويغيب - هو الآخر - عن منزله معظم ساعات النهار، فقد فشل في السيطرة على الاحتكاكات اليومية بين شقيقته وزوجته، وعجز عن تحملها. ولما كان مستحيلا أن تقيم «أنيسة» مع شقيقها الكبرى «نميسة» التي كانت، فضلا عن كثرة عيالها وضيق مسكنها وتزمت زوجها، تستضيف أمهما، فقد وافق الجميع مرغمين على أن تستقل «أنيسة» بمسكن تقيم فيه مع ابنتها، واشترطوا عليها أن تقيم الأم معها. وانتهزوا الفرصة، فتخلصوا من ابن شقيق لهم، كان قد مات وتركه وحيدا، فأضافوه إلى قائمة



الثانى منه.. وكانت الحجة التى استتدت إليها «أنيسة» هى هذا الانتقال، هى قرب المسكن الجديد، من دكان ابن عمها ومطبخها «أحمد عزب»، مما يتيح له فرصا أوفر للمرور عليها وتقصد أحوالها وأحوال ابنها ورعاية شؤونهما.

لكن ذلك لم يكن السبب الوحيد، لهذا الانتقال، إذ كانت العلاقة بين الفتاتين قد توثقت لدرجة اصبحا معها لا يفترقان، والفالب أن ما جمع بينهما هو رغبة مشتركة فى المبت وجنوح للتمتع بطيبات الحياة. ولا أحد يعرف من فيهما التى قادت الاخرى إلى هذا الطريق الشائك الذى انتهى بقتل احدهما، وكاد يقود الاخرى إلى حبل المشنقة.

وفيما بعد قالت «عديلة»، أنها كانت زوجة وأما لا تغادر باب منزلها، حين انتقلت «أنيسة» للإقامة معها، ولأنها كانت مطلقة، فضلا عن أنها كانت امرأة عاملة، فقد كانت تكثر من الخروج، وتتعامل مع كثيرين من الرجال، فأخذت تغريها بالخروج معها، وهو أمر انزعج له زوجها وكان مثارا لخلافات متعددة بينهما. ولما رفضت طلباته المتكررة بطرد «أنيسة» من المسكن خيبرها بينه وبينها، فاختارتها من دون تردد. وهى رواية كان يمكن تصديقها لو لم تكن «عديلة الكحكية» تنتمى لأسرة ليس التزمت الاخلاقى من فضائلها، إذ كانت واحدة من شقيقاتها تعمل راقصة فى النواد وقد تزوجت من طبال، وكانت الثانية زوجة لـ «أبو الشام» الذى يدير مقهى للعب القمار، أما الثالثة فقد عملت

سنوات مومسا بـ «كوم بكير» قبل أن تمرض، وتعتزل، وتقيم فى «بيت الخواص» أول البيوت التى افتتحت بها «ريا بنت على همام» نشاطها فى مجال الدعارة السرية...

وعلى العكس من ذلك، فإن أقارب «أنيسة» يؤكدون أن «عديلة» هى التى أثلثت حالها. وقد قالت شقيقتها «نعيمة» فيما بعد، «أنها كانت تصلى، وتصوم لحد ما سكنت مع عديلة، ما اعرفش عملوا إيه مع بعض»، وهو تحليل وافقها عليه زوجها «حافظ، سلامة» الذى أكد أنه لم يكن مستريحا منذ البداية لسكن شقيقة زوجته عند امرأة مثل «عديلة»؛ «تخرج من الصبح ولا ترجع إلا المغرب.. وتتكحل وتمشى لتشخلع»، وأنه لاحظ بعد فترة من انتقالها للسكن معها، أن «أنيسة» قلدت صديقها واستبدلت أحد اسنانها بسنة من الذهب، فأثاره ذلك، وهاجمها بعنف أمام زوجته، التى دافعت عن شقيقتها مما كان مثار خلاف حاد بينهما، إذ هو يعتقد «إن الست اللى تحط سنة ذهب. تبقى مش كويسة». وأضاف أنه عندما لاحظ ذلك، ازداد استياؤه من بقاء «أنيسة» من دون زواج، بعد ست سنوات من طلاقها، فكثف إلحاحه عليها، قائلا لها أنه بحكم عمله، كمزين، وصاحب صالون للحلاقة، يعرف كثيرين يمكن أن يرجحوا بالزواج منها، لكن اصرارها على الرقص - كما أضاف - ازداد بعد توثق صلتها بـ «عديلة»، وكانت حجتها أنها تريخ من عملها كخياطة ريالا فى اليوم، وتحصل على نفقة شهرية، رفعها

طلّقها إلى عشرة ريلات، وسوف تفقد ذلك كله، مقابل زواج لا تستطيع أن تضمن استمراره.

وفى ذلك اليوم من ربيع ١٩٢٠، خرجت الفتاتان من المنزل الذى تقيمان به فى «مينا البصل» إلى «سوق الجمعة» لتشتري «أنيسة» بعض بكرات الخيط، والاكسسوارات للملابس التى تقوم بخياطتها، أما «عديلة» فقد اكتفت بالتجول معها بين الدكاكين، فلم تجد ما يفرحها بالشراء، وكانت على وشك الخروج من السوق، حين فوجئت «عديلة» بامرأة تتادىها باسمها الذى كانت تعرف به «أم محمد»، فالتفتت إلى الخلف، لتجد نفسها وجها لوجه، أمام «ريا» التى كانت تصطحب معها ابنتها «بديمة» لتشتري لها جلبابا من السوق...

ولم تكن «عديلة» قد التقت بها منذ غادرت المنزل الذى كانت تستأجره فى مواجهة مقهى «أبو الشام» زوج شقيقتها، سوى لقاءات عابرة، فأخذتا تثرثران وتتبادلان الاخبار عن الصحة والاحوال والاولاد والازواج والاخوة. وبالتاسفة تذكرت «ريا» صديقتها «نبيهة» - أخت «عديلة» التى ماتت فى مستشفى المومسات - وذرفت دموعين كاذبتين تظاهرت بمسحهما بمنديلها، ثم سألتها وهى تتفحص المرأة الأخرى التى كانت تقف صامتا طوال الوقت:

- ومين الست الحلوة اللي مكاى دى؟
وكان جمال «أنيسة» الملحوظ، قد شحذ الحاسة المهنية، لدى «ريا» التى لم تكف

بمعرفة اسمها بل أصرت على أن تعرف كل ما يمكنها من تقييم الموقف، فأخذت تواصل السؤال عن أحوالها، حتى عرفت أنها مطلقة ولها ابنة وحيدة، وتعيش وحدها مع صديقتها، فمصمتت بشفتيها أسفا على العمى الذى أصاب الزوج الذى طلقها، والرجال الذين لم يتخاطفوها بمده... وكان الحديث مايزال يتواصل بينهما، حين وصلوا إلى «شارع ابى الدرداء»، فالتحت عليهما «ريا» بأن يصحباهما إلى منزلها.. ولكن الفتاتين اعتذرتا، إذ كانت «أنيسة» على موعد لا تستطيع أن تخلفه، مع أحد التريزة الذين تتعامل معهم، وأمام أصرارهما على الانصراف، وصفت «ريا» موقع بيتها فى «حارة النجاة»... وقالت لهما وهى تودعهما:

- لازم تيجوا يوم نفسحوكم ونفدوكم غدوة حلوة عندنا.

ويومها بدا لهما أن الطريق إلى «حارة النجاة» قصير جدا، لكنهما لم تدركا إلا فيما بعد، أن الطريق إلى النجاة نفسها، كان قد أصبح مسدودا.

ولم يكن محتما، أن يسفر لقاء المصادفة الذى جمع بين «ريا» وكل من «عديلة الكحكية» و«أنيسة» رضوان فى «سوق الجمعة» عن صلة مستمرة، أو أن يؤدي إلى انضمام الفتاتين إلى فيلق النساء اللواتي يعملن فى «بيت حارة النجاة».. صحيح أنهما كانتا ترغبان بقوة فى مصادقة الرجال، وتستجيبان لنزلهن، وتختليان بهم، بل وتتقاضيان ثمنا لتلك

مخاطر مجهولة تشعيران
بها كلما قامتا بواحدة من
مغامراتهما المشتركة.

ومع أن «رياء» لم تترك
الفرصة تمر من دون أن
تحصل من «عديلة»
الحكيمة، على عنوان
منزلها، إلا أنها فعلت ذلك
على سبيل الاحتياط، إذ لم
يفت عليها، أن مستوى
الثلاثين الاجتماعي أعلى
بكثير من مستوى الزبائن
الذين يترددون على بيت
«حارة النجاة»، إذ كان
معظمهم -كما وصفهم «أبو
أحمد» «النص» «قيما بعد-



ضريح سيدى أبى الدرداء

«شحاتين وجراييع
وهلافيت»، من المهاجرين الصاعدة الذين
لا يقدرون على تكاليف مرافقة امرأتين
بهذا المستوى بل وقد يفضلون عليهما
واحدة من «النسوان الركبش» اللواتي
يتعاملن مع البيت مثل «عائشة» و«عزيزة»
و«نعمسة»، وغيرهن من بائعات أوراق
اليانصيب، والطماطم والبطاطا،
وجامعات أعقاب اللفائف!

وكانت واحدة من هؤلاء اسمها «برج»
هى السبب المباشر الذى جعل «رياء» تهذب
مجهودا استثنائيا لاستدراج «عديلة»
و«أنيمة» إلى «بيت حارة النجاة».

فبعد أسبوع من ذلك اللقاء العابر، كان
«عبدالرازق» يجلس ذات غروب، فى خمارة
قريبة من الحارة، حين رأى «برج» تجمع

الخلوات.. إلا أنهما كانتا تفعلان ذلك على
سبيل الهواية لا الاحتراف، ويدافع الشهوة
لا الارتزاق، فلا تستجيبان لكل عابر
سبيل، بل تتخيران ممن يفاضلونهما، من
تميلان إليه، وتقدران أنه يتلاءم مع
مكانتهما الاجتماعية، وتشتيطان أن
يكون مكان اللقاء نظيفا وأنيقا وبعيدا عن
العيون المتلصصة، كما كانتا تصران على
أن تكونا معا، وتقضيان على الرجل الذى
يختار إحدهما أن يحضر معه صديقا له،
يختلى بصديقتهما. ففضلا عن أن كلا
منهما كانت تتخذ الأخرى ذريعة لى تخرج
من المنزل، وتقرب منه، من دون أن يشير
ذلك اعتراض أحد من أفراد الأسرة، فقد
كانتا تجدان فى وجودهما معا، حماية من

المجاورة، حين فوجئت بباب الدكان المجاور لها، يفتح لتخرج منه «برج» وخلفها «عبدالرازق» الذي استأنف ضربها بالمصا، لأنها طالبته بأجرها عن الليلة التي قضتها معه، وأخذ يسبها بعبارات فاحشة مؤكدا لها أنه هو الذي يستحق أجرا على قضائه ليلة سوداء مع فتاة ننته الرائعة مثلها، وعلى الرغم من قسوة الركلات والكلمات، فقد أصمرت «برج» على مطلبها، وأخذت تكرره بكآبة وهي تتمترس في الأرض وتصر على عدم الانصراف، وهو يواصل ضربها بوحشية، تحولت إلى جنون، ولولا أن «ستوتة» -وغيرها من رجال ونساء الحارة- فصلوا بينهما، وأقنعوا «برج» بالصمت، ووعدها بأن يستردوا لها حقها، لما نت تحت وطأة الضرب العنيف.

وعند الضحى ظهرت «ريا» -التي كانت قد أمضت ليلتها في تمقذ أحوال بيت الدهارة الثالث الذي كانت تشترك مع «الحرمة روما» في إدارته- في «حارة سيدي عماد» لتسمع شذرات من القصة على كل لسان في «حارة النجاة».. أما التفاصيل الكاملة، فقد سمعتها من «برج» نفسها، التي اصططحبتها إليها «ستوتة بنت منصور»، وببداها صحن من العدس تبرعت لها به، ورفعت «ستوتة» ذيل الجلباب الذي كانت ترتديه الفتاة، لتشاهد «ريا» بنفسها الكلمات الزرقاء التي انتشرت في كل مكان من جسد الفتاة المسكينة. وعلى الرغم من كل ما حاق بها، فقد كانت «برج» ما تزال تصر على أن تأخذ أجرها. ولم تدهش «ريا» لما فعله

بقايا لفائف السجائر من تحت أقدام الرواد، في كوز من الصفيح الصدي، لتبيها بعد ذلك إلى معلم يصنع منها نوعا من الدخان الرخيص. ومع أنه كان يعرف الفتاة من قبل، ويرأها كثيرا في بيت «حارة النجاة» ومع أنها كانت -كما وصفها «ريا» بعد ذلك - «وحشه وننتة وما تنتظرش»، فقد كان «عبدالرازق» في حالة من السكر البين، جعلت الرغبة فيها تطلق في رأسه هجاة، فسحبها من يدها، وظل يتجول بها بين الحانات والمحاشيش المنتشرة في «حي اللبان»، واستسلمت له الفتاة، التي توهمت أنها وجدت -في تلك الليلة- عملا أقل مشقة من جمع أعقاب اللفائف، وأكثر ربحا منه.

وما كاد الليل ينتصف حتى دخل بها «حارة النجاة» وهو يسوقها أمامه بمصا طويلة، وينهال عليها بسباب مقتد، مديما، على من وصفهم بالقوادين والماهرات من سكان الحارة، بصوت عال أفقدت الخمر والحشيش صاحبه كل قدرة على اختيار كلماته، برنامج ليلته، إلى أن دخل بالفتاة الدكان الخالي الذي يتوسط دكان «أبو أحمد» «النص»، ودكان «ستوتة بنت منصور»، وأغلقه عليهما، لتتصاعد صرخات الفتاة، وتظل تتوالى حتى الفجر من دون أن يجسر أحد من أهل الحارة على التدخل لإنقاذها مما كانت تمنيه.

وفي الصباح المبكر، فتحت «ستوتة بنت منصور» دكان الطبخ الذي تديره، وما كادت تبدأ في إعداد شوربة العدس لمن تعودوا أن يقطروا عليها من أهل الحارة والحارات

كلام، لن يتحول إلى فعل، وأن كليهما أعجز من أن يفرض شيئاً على «عبدالرازق»، أو أن يتجاسر على مجرد مفاثحته في الموضوع، وكان هدفها من اللجوء إليهما، هو تبرير لجوئها إلى الرجل الذي كانت تعلم أنه الوحيد بين رجال الحارة- القادر على كبح جماح «عبدالرازق»، والذي يملك من النفوذ الأدبي والمادى عليه، ما يجعل الآخر ينصاع إلى أوامره، وينفذ طلباته دون لجاج.. وهو «محمد خفاجة».

وهكذا ما كاد «محمد خفاجة» يظهر في مدخل الحارة، قبل العصر بقليل، ويدلف إلى «حظيرة المواشى» التي يملكها، ليتفقد أحوالها، حتى وجد «ستوتة بنت منصور» تقف على باب الحظيرة، وتستأذنه في أن يستمع إلى شكواها من «عبدالرازق». ومع أنه لم يكن يحب الاختلاط بسكان الحارة، إذ كان يعتبرهم أقل من مستواه الاجتماعى، إلا أنه ما كاد يسمع أن موضوع الشكوى هو الرجل الذي كان معروفًا أنه من أصدقائه، أو بمعنى أدق من محاسبيه، فضلاً عما كان يحمله لجوء المرأة إليه من

«عبدالرازق»، إذ لم تكن تلك أول مرة يتصرف فيها على هذا النحو السخيف، الذي يثير القيل والقال، ويسئ إلى «سمة» البيت.. ويريك الممل.. ولأنها لم تكن تستطيع -أو تجسر- على أن تفعل له شيئاً، كما لم تكن مسرفة إلى الحد الذي يجعلها تدفع أجر الفتاة، وتحل المشكلة، فقد اكتفت برفع كفيها إلى السماء، داعية

الله أن يقصف عمره، وأن يرهبها فيه يوماً، ووعدت «ستوتة» بأن تنقل شكواها منه، ومطلب الفتاة، إلى «سى حسب الله» بمجرد ظهوره في الحارة.

ومع أن «حسب الله» كان يضيق عادةً بهذا النمط من تصرفات «عبدالرازق»، ويرى أنها مما ينتقص من رجولة الرجال، ويعتبرها غلاسة زائدة.. ومع أنه لم يكد يستمع إلى الواقعة، حتى وعد بأن يكسر دماغه، إلا أن «ستوتة» التي كانت قد تبنت قضية «برج» وتهددت لها -أمام الجميع- باسترداد حقها، كانت تدرك -منذ البداية- أن ما سمعته من «ريا» وزوجها، هو مجرد



بنات الشوارع.. اللواتي كن يعملن بالهنا، السرى

أجرا لها عن ليلة العمل لحساب «عبدالرازق».

ولم تكن واحدة من النساء اللواتي أحطن بفراش الفتاة، وتابعن مناقشته معها -ومنهن «ستيتة» وشقيقتها «أم أحمد» و«ريا» وعدد آخر من الفتيات العاملات بالبيت - تتوقع أن تنتهى الزيارة بهذه النهاية المسارة وغير المسبوقة، إذ كان منتهى أملهن أن يعد «خفاجة» بمفاوضة صديقه فى الأمر، ويأجباره على أن يدفع أجر «برج»، أما أن يستمتع واحد، ويدفع الآخر، فقد كان نطفا من «الجدمنة» لم يسبق لإحداهن أن سمعت عنه. وكانت «ريا» أسعد الجميع بتلك النهاية السعيدة، التى لم تسدل - «حسب» - الستار على تداعيات الفضيحة، التى جعلت سمعة البيت مضغة فى أفواه سكان الحارة، بل وأتاحت لها كذلك، أن تتعرف مباشرة على واحد من أعيان الحارة، هو «سى محمد خفاجة» الذى لم يسبق له، أن يادلهما حديثا، أو طلب منها خدمة، أو ترد على بيتها، مع ما كان شائما عنه من أنه «صاحب مزاج» و«ابن حظ»، وأن تعين عن قرب نموذجا لجدعته وكرمه وأريحيته.. فتوهجت حاستها المهنية، وقررت على الفور أن تعتبر هذا اليوم السعيد، فاتحة لعهد يرتقى فيه عملاؤهما، من مستوى «الهلافيت» و«الجرابيع» و«الشحاتين» إلى مستوى «محمد خفاجة» وأمثاله من الأعيان ومياسير التجار.. وهزلت خلفه تدعو له بالفلاح والنجاح، ويأن بيارك الله فى ماله وعافيته، ولا يحرم أمثاله من برة

اعتراف بمكانته، حتى رجب بها واستمع إلى ما لديها، وأستاء مما سمعه استياء شديدا بدت أماراته على ملامح وجهه، إذ لم يكن يتصور أن الصفائح التى تمود «عبدالرازق» على ارتكابها، يمكن أن تصل إلى هذا المستوى من الانحطاط..

ولعل ذلك هو الذى دفعه إلى محاولة التحقق من صدق الرواية بنفسه، فانتقل مع «ستوتة بنت منصور» إلى البيت رقم ٩ بالحارة، ولف لأول مرة عتبة بابه، ليجد «برج» تمام فوق حصيرة فرشتها لها «ريا» على الأرض بجوار باب المحششة، وهى تثن من آثار الضرب الفنيف الذى تعرضت له. واستمع وأجما إلى شكوها، التى برهنت على صحتها بالكشف عن جانب من الكدمات التى تنتشر على جسدها، وأضافت إليها تفاصيل مخزية عما جرى بينها وبين «عبدالرازق»، ولم تجد حرجا أو تستشعر خجلا فى روايتها، إذ كان منطقها واضحا، وبسيطا وصريحا، «هى لم تسع إلى «عبدالرازق»، ولم تعرض نفسها عليه، بل هو الذى أجبرها على أن تترك عملها، وانتزعها منه، لتنام معه، وهى غير مسؤولة عن عدم إعجابها بها، أو استمتاعه بجسدها، ثم أنها لم تقرب فى عرضها له، إعجابا به، أو رغبة فيه، ولكن لأنها تريد أن تأكل، أما وقد قامت بالعمل الذى كلفت به فقد أصبح من حقها أن تتال أجرها كاملا غير منقوص.

ولم يعلق «محمد خفاجة» على القصة سوى بهيمهة لا تبين.. أخرج على أثرها «ريع ريال» وضمه فى كف الفتاة، باعتباره

اليوم من أواخر إبريل (نيسان) ١٩٢٠ - إلى مركز للصيانة، يتبع «شركة سنجر» لماكينات الخياطة، لكي تصلح الماكينة التي تملكها .. وكان من حسن حظهما أن العطل كان بسيطاً، لم يستغرق إصلاحه وقتاً طويلاً، وما كادتا تخرجان من المركز إلى شارع «أبى الدرداء» الذي يقع به، وبمصحبتهما عامل يحمل الماكينة، حتى اقترحت على «أنيسة» أن تعطياه قرشاً لكي يستقل الكهربية - إلى الترام - إلى المنزل، على أن يلحقا به، بعد أن تقوموا بزيارة خاطفة إلى منزل «ريا» القريب، ثم تستقلان الترام فتصلان إلى البيت قبل وصوله، إذ سوف يذهب في الغالب ماشياً، لكي يوفر القرش لنفسه ..

ووافقت «أنيسة» - التي كان لديها شعور مبهم بأن «ريا» ليست مجرد دلالة كما ذكرت لها صديقتها «عديلة»، وأن بين المرأتين من الأسرار ما كانت تتوق إلى معرفته، بعد أن استنتجت أنه يتعلق بعالم الرجال الساحر - فقبرت معها إلى الطوار الآخر، وتقلتا من حارة إلى أخرى، إلى أن وصلتا إلى ساحة «كوم بكير»، وتوقفتا أمام دكان صغير لبيع الدجاج، لتسالا صاحبه عن «حارة النجاة»، فإذا بهما تسمعان صوت «ريا» - التي كانت تتسامر مع صديقتها «زنوبة الفاراجية» - ترحب بهما و هي تقسم غير حائثة أنها كانت تتوى زيارتهما في اليوم التالي، ثم تقوم فتقدمهما إلى مدخل الحارة.

ومنذ اللحظة الأولى التي وضعتا فيها أقدامهما على أرضها، أدركت «عديلة» أن

وكرمها، وحين أدركته عند باب البيت، همست له:

- أنى عارفه إن البنات إल्ली عندى دول مش من مقامك .. لكن إحنا لازم نخدموك ونشوفوا كيفك ونجيبلك مره عال.

وابتسم «محمد خفاجة» ولم يعلق ..

وكانت «ريا» تفكر - آنذاك - في «عديلة الكحكية» ..



بعد يومين من ذلك، قادت صدفه مقصودة، «عديلة الكحكية» و«أنيسة رضوان» إلى «حارة النجاة»، ومع أن

«عديلة» كانت قد أدركت - بحكم صلاتها السابقة بـ «ريا» - ما وراء إلحاحها في دعوتها لزيارتها في بيتها، وخمنت أن البيت يدار للدعارة السرية، إلا أنها لم تتحسس في البداية لقبول الدعوة، إذ كانت تخشى أن يكون الزائئ الذين يترددون على البيت من نفس المستوى الوضع الذي كان يتردد على «ريا» حين كانت تقطن - قبل عامين - في المنزل المواجه لمقهى زوج شقيقتها «أبو الشام» بـ «ميناء البصل» .. لكنها عادت بعد أيام قليلة، فرائت أن تتقدمه، على سبيل الاحتياط، فقد تكون «ريا» قد ارتقت بمستوى البيوت التي تديرها، وقد تحتاج هي يوماً إلى خدمات بيت ليس من مستواها ..

وكانت قد صحبت «أنيسة» - عصر ذلك

الحارة تكاد تكون امتدادا لحى «كوم بكير»، وأنه ليس بين سكانها واحدة من النساء الأحرار، وأن الرجال الذين يترددون عليها أو يسكنون بها، يتعاملون مع أى امرأة تظهر فيها باعتبارها بغيًا.. خاصة إذا كانت تسير مع «ريا» التى كان واضحا أن الجميع فى الحارة، يعرفون أنها «قوادة» ويتوقعون أن كل امرأة تسير بصحبته جاءت لتمارس الفحشاء..

ومع أن كلا منهما كانت تحبك ملأها على جسدها، وهو أمر غير شائع بين البغايا، إلا أن جمال وجهيهما، وتآود جسديهما الرشيقين، وفخامة الملابس التى كانتا ترتديانها تحت الملامتين، لفتت أنظار الرجال الذين تداخعت عبارات الفزل الداعرة من أفواههم، ومشى بعضهم خلف النساء الثلاث، يتابعون الفزل بالفاظ جنسية مكشوفة. ومع أن «ريا» كانت ترد على بعضهم بعبارات تقريع غير مجدية، إلا أنها كانت ترد على الآخرين بالفاظ تنتسب إلى نفس النوع الداعس من الكلمات.. وكانت روائح الخمر المتصاعدة من أفواه الرجال، وسحب الحشيش المتصاعدة من نوافذ البيوت تكاد تكتم الأنفاس.

ولم تنبّه «عديلة» إلا فيما بعد، إلى أن «ريا» قد توقفت أمام باب حظيرة للمواشى لتسأل عن شخص اسمه «سى خفاجة»... وحين اقترب الموكب من الطرف الآخر للحارة... حيث يوجد منزل «ريا»، شاهدت «عديلة» عددا من الرجال يجلسون أمام دكان يبيع الخمر، عرفت منهم «حسب

الله» زوج «ريا» التى نادى على فتاة اسمها «عائشة» كانت تجلس على عتبة البيت المجاور للدكان، وهمست لها بكلمات لم تتبين منها سوى اسم «خفاجة»، هرولت الفتاة على أثرها فى اتجاه مدخل الحارة، وسألت «عديلة» - بمزيج من الفضول والريبة - «ريا» عما كانت تهمس به للفتاة، لكن المرأة الماكرة تجاهلت السؤال وقالت:

- دى كانت بتسألنى مين السمات الحلوين دول... قلت لها انكم قرايى!

وفى تلك اللحظة ظهرت فى مدخل الحارة، امرأة متوسطة القامة، ترتدى جلبابا أبيض، وتعصب رأسها بشملة صوفية، ذكرتها بها «ريا» قائلة إنها أختها «سكينة»... وقبل أن تتقدم «عديلة» لتخيبها، فوجئت بها تنهال على شقيقتها بشلال من الشتائم البذيئة، بلسان وشى بأنها قادمة لتوها من الخمار، وفتحت عباراتها شهية الرجال الذين كانوا يسيرون خلفها ويحيطون بها، لمزيد من العبارات والحركات الفاضحة، وصلت بتوتر «عديلة» إلى الذروة، فرفضت أن تقبل دعوة «ريا» للدخول إلى منزلها، لكى تتباحث معها فى زار تعد لاقامته، واعتذرت بأنهما لا تستطيعان أن تتأخرا لأن العامل قد سبقهما بماكينه الخياطة، وليس بالمنزل أحد ليتسلما منه، ثم قالت لها معاتبية:

- حد يعمل زار فى حته زى دى... انت عملتينا زى حلالة الموسم... وفرجت علينا الناس.

وعلق أحد الرجال الذين كانوا يحيطون بهم، على ما قالته بصوت يذم أخرجه من

انتظارها على يابه - إلى حجرة «سكينة»
فى الطابق الثانى.

وحتى ذلك الحين كانت المخاوف ماتزال
تتاوش «عديلة» من المستوى الذى سوف
تعامل به، فقالت بلهجة تجمع بين التحذير
والأمل:

- أنا مش زى النسوان اللى عندك.

ومع أن روح التعالى فى المبارات قد
استفزت «ريا» إلا أنها تحكمت فى نفسها
وهى ترد عليها:

- دلوقتى تشوفى.

ثم استأذنت منها، لترسل «عائشة» إلى
حظيرة «محمد خفاجة» فتخطره بأن
الموضوع الذى كلمته «ريا» بشأنه فى
الصباح قد وصل.

ويعد قليل كان «خفاجة» يقف أمام باب
الحجرة، ليتفحص المرأة التى زعمت «ريا»
بأنها قد استوردتها من أجله خصيصاً.
وحين تأكد أنها بضاعة من نوع يختلف عن
النوع الذى تورد «ريا» لزيائنها عادة، رحب
بها، وجلس إلى جوارها على الصندرة
وأخذ يتحدث إليها بمودة. ومع أن «عديلة»
لم تكن تخلو من إحساس بالخجل
والحرج، فقد تأكدت من النظرة العابرة
التي ألقتها عليه ومن الطريقة التي يعاملها
بها، أن المرأة لم تخدعها، وأنه بالفعل زيون
يليق بها... وتدخلت «ريا» لكي تذيب ثلوج
الغربة فيهما بينهما، فقالت تخاطب
«عديلة»:

- انت مختشية منه؟... ده زى أخوك...
ومش زى غيره من الجدعان يدور يتكلم

أنفه، مصحوباً بإشارة بذئنة من أصبعه،
فتتشب «عديلة» ملائمتها من يد مضيفتها
التي كانت ماتزال تلح عليها لدخول المنزل،
وحثت السير فى طريقها نحو مدخل
الحارة، وإلى جوارها «ريا» التي حذرتها
من الاشتباك مع أحد من الرجال الذين
وصفتهم بأنهم «بلطجية وفتوات».. وكانت
«أنيسة» قد سبقتهما بخطوات، حين
همست «ريا» فى أذن «عديلة» بأن لديها
زيون من مقامها، تريد أن تقدمها إليه،
وأنه سيكون فى انتظارها قبل غروب اليوم
التالى.

ومع أن «عديلة» لم تكف طوال الطريق،
عن ابداء ضيقها بما حدث، وأظهار ندمها
على أنها صبحت «أنيسة» إلى ذلك المكان
المشبو، إلا أنها غادرت المنزل بمفردها
بعد عصر اليوم التالى، بزعم أنها ستذهب
لزياره بعض أقاربها، وهو ما تشككت فيه
«أنيسة»، إذ كانا قد تمودا على الخروج
معا، لكنها لم تعترض، خاصة وأن العمل
كان قد تراكم عندها، فضلاً عن أن أمها -
التي كانت تقيم نصف الأسبوع لدى
شقيقتها «نعمسة» ونصفه الآخر معها -
كانت قد عادت فى ذلك اليوم.

وفى هذه المرة، حرصت «عديلة» على
أن تدلف إلى حارة النجاة من مدخلها
القريب من منزل «ريا» حتى لا تسيّر
مسافة طويلة لتلفت إليها انظار المارة، كما
حرصت على أن تضم طرقي الملاءة على
وجهها إلا من فرجة ضئيلة تتبع لها بالكاد
أن ترى الطريق.. وما كادت تدلف إلى
المنزل حتى صحبته «ريا» - التي كانت فى



ریا بنت علی مہام

ع التمسوان اللى يمصرفهم... ده يخاف ع
الولية زى عنيه... ولا عندوش كلام... هوّا
فيه منه الله يعمّر بيته.

ثم التفتت إليه، قائلة له إن «أم محمد»
لم تتناول غداها بعد، فهز رأسه واستأذن
منها أن يغيب قليلا، لكى ينهى ما تبقى
أمامه من عمل، ثم يعود بالطعام
والشراب..

ودهش «عبد الرازق» - الذى كان
يتحدث إلى «سكينة» أمام دكان «أبو أحمد
«النص» - حين رأى صديقه «محمد
خفاجة» يخرج من بيت «ريا»... إلا أنه
اشاح بوجهه عنه، حتى لا يبادلّه التحية، إذ
كانت عبارات التقرّيع المنيفة، التى وجوها
إليه، بسبب سلوكه الاحمق مع البنّت «برج»
ما تزال تحزّ فى نفسه... ويادلّه
«خفاجة»... الذى كان قد تمود على
تصرفاته الصببانية- تجاهله بمثله، ونادى
«سكينة» فناولها نصف ريال، وطلب إليها
أن تقسم يشراء الطعام الذى تطلبه «أم
محمد» إلى أن يعود.

وما كاد عبد الرازق يمصرف - من
«سكينة» - سبب وجود صديقه فى بيت
«ريا» حتّى صعد إلى الطابق الثانى ووقف
على باب الفرقة، يتفحص «عديلة» لمدة
ثوان، قبل أن ينسحب لتلقّ به «ريا» التى
أدركت أن تداعيات الأزمة بين الرجلين
بسبب مشكلة «برج» توشك أن تتفاقم. ومع
أنها كانت واثقة أن «عبد الرازق» لا
يستطيع أن يتجاوز الحدود مع «خفاجة»
إلا أنها كانت واثقة كذلك... من أنه
يستطيع أن يتجاوز كل الحدود معها.

وكانت ماتزال تحاول استرضاءه، حين عاد
«خفاجة» ليجدّهما واقفين فى ركن مظلم
من الممر الذى تطلو الفرقة، فلم يخاطبها
بكلمة، ودلف إلى حيث كانت «عديلة»
تنتظره ويصحبها «سكينة» التى عادت
بالطعام، ثم خرجت إلى الممر لتطلب إلى
المفاوضين خفض صوتيهما حتى لا تسمع
«عديلة» إلى ما يقولون، ثم عادت إلى
الفرقة بعد قليل، لتخطر سى «خفاجة» بأن
هناك من يريد به الخارج.

ولم يكّد «خفاجة» ينضم إلى طاولة
المفاوضة فى الممر المظلم، حتى وجد «عبد
الرازق» يمارس واحدة من الأعيابه
الصببانية، ويمف «ريا» لأنها لم تضعه فى
الحسبان، فتدعو المرأة الأخرى، التى كانت
بصحبة «عديلة» أمس، كما علم بذلك من
«سكينة»، لكى تلتقى به، وكأنه أقل من
غيره، أو كأن مستواه هو مستوى جامعات
أعقاب اللقائف، مصرا على أن تصطحب
«ريا» المرأة التى بالداخل، الآن وفورا،
لتعودا ومعهما تلك المرأة، مؤكدا أنه مستعد
لدفع كل النفقات من جيبه.

وأدرك «خفاجة» أن «عبد الرازق»
يحاول أن يثبت لنفسه، وله، أنه ليس مجرد
محسوب من معاسيه، ولكنه ندّ له، وأنه
رغم سماجة تصرفه، يتمكك به، ويسعى
لكى يصلح له، فلم يتوقف أمام التفاصيل،
وعرض عليه نفس الحل الذى عرضته عليه
«ريا» فقبله من دون مناقشة، وعاد إلى
قواعده أمام «دكان النص».

ولم تعرف «عديلة» سبب الأزمة، التى
صدت شهية «خفاجة» عن تناول الطعام،

مما اضطررها إلى الاعتذار عنه هي الأخرى، لتفوز به الشقيقتان، إلا بعد أن انتهت الخلوة بينهما، فقد شرح لها، خلفيات المشكلة وطلب إليها أن تحاول اصطحاب صديقتها في المرة القادمة، لأنه وعد «عبد الرازق» بذلك، وهو صديقه، ولا يريد أن يغضبه.

وكان الطلب مفاجأة سارة لـ «عديلة» إذ أكد لها أن لقاءها مع «خفاجة» لن يكون الأخير، مما يدل على أنها قد أعجبت كما أعجبها، فضلا عن أنه سوف يسهل عليها الخروج من المنزل بصحبة «أنيسة» التي كانت تشعر بشيء من الأسف، لأنها كذبت عليها، وتحمل هم اضطرابها لتكرار ذلك، فوعده بحماس بأنها ستبذل كل ما في وسعها، لكي تحقق له ما طلب. وعندما عرفت «ريا» - بعد انصرافه- أنه أعطاها رياء كاملا، طلبت إليها أن تحتفظ به لنفسها، على أن تحاسبه هي على إيجار الغرفة فيما بعد.

والحقيقة أنها كانت قد تقاضت منه نصف ريال فضلا عن الطعام والشراب الذي دفع ثمنه، ثم تنازل عنه لها - ولشقيقتها، ولكنها أرادت بهذا التظاهر بالكرم، أن تفرى «عديلة» لكي تقوم بسحب «أنيسة» إلى البيت، لا لكي تتوقى سماجة «عبد الرازق» فحسب، ولكن - كذلك - لكي تستثمر الأثنتين، بعد أن اكتشفت أنهما داججتين سوف تبيضان لها ذهباً، وترفعان من مستوى الزبائن الذين يترددون على البيت.... ومع أن «عديلة» اعتذرت عن مفاتحة «أنيسة» في الموضوع، لأنها لم

تخطر لها بحضورها اليوم، إلا أنها أكدت لـ «ريا» أنها لو فاتحتها فيه، فلن ترفض... وكان في ذلك ما يكفى... ويزيد..

بعد ثلاثة أيام فقط من ذلك اليوم طرقت «ريا» باب اليسيت الذي تسكنه الفتاتان في «مينا البصل» وعندما فتحت لها «أم أنيسة» الباب، زعمت لها أنها جاءت لكي تقوم ست «أنيسة» بتفصيل جلباب. لها، وآخر لابنتها «بديمة» التي كانت تصطحبها معها. وبهشت الأم لأن «أنيسة» كانت قد توقفت عن التفصيل بالقطعة، منذ تماقت مع التريزة الكبار على العمل معهم، ومع ذلك فقد قادت الضيفة إلى صالة المنزل، ثم أخطرت ابنتها بحضورها، وعادت لترتدي ملابس الخروج. وفوجئت «أنيسة» بزيارة «ريا» التي لم تكن تتوقعها فارتبكت وعجزت عن مجرد الاعتذار لها بأنها اعتزلت العمل الذي جاءت تكلفها به، وأخذت تستمع إلى ضيفتها التي تصرقت كما هو متوقع من ربة منزل مصونة، جاءت لتفصل ملابس أسرتها لدى حائكة محترمة. وحتى صدقت «أنيسة» بالفعل أن هذا هو السبب الحقيقي لزيارة «ريا» فاستدعت «بديمة» التي كانت قد شرعت في اللب مع ابنتها «هانم» لكي تأخذ مقاساتها. وفي تلك اللحظة فقط، همست «أم بديمة» في أذنها بمبارات اضطربت لها، ولم تعرف كيف تجيب عليها، فنزلت إلى الطابق الأرضي لتبلغ «عديلة» التي كانت مشغولة بطهو الطعام بأن «ريا» جاءت لتصحبها إلى بيتها.

وادركت «عديلة» أن «ريا» قد أخطأت

تفوضها في اتخاذ القرار.. وتعلن التزامها بما سوف تقرره، ويعد لحظات من التردد.. قالت «أنيسة».

- بس «عديلة» لسه بتطبخ.. وانا نشرت الفسيل.. واحنا مانقدرش نتأخر برة عشان الولاد.

وادركت «ريا» ان الفتاة قد اقرت المبدأ وتجاوزته لتناقش في التفاصيل، فقالت بتوكيد:

- برقبتي.. زى ما استلمتكم.. اسلمكم.. بس سلكونى من الجماعة دول.

وخلال ساعة واحدة، تعاونت النساء الثلاث في إنهاء أعمال المنزل، ثم غادرنه معاً، ويصحبتهن «بديمة» و«هانم» التى كانت أصغر من ان تدرك شيئاً، أو تترك وحدها في المنزل. اما «محمد» - اصغر ابناء «عديلة» - فقد كان يلعب في الشارع.

وكان الوقت بعد العصر بقليل، حين وصل الحانطور الذى يقلهن الى «حارة النجاة» وبعد دقائق كان الخير قد وصل الى «محمد خفاجة» فصعد اليهما، ورحب بهما، وتظاهر بأنه يلتقى بـ«عديلة» لأول مرة. ثم اصطحب معه «سكينة» الى احد محلات البقالة الأوروبية فاشتري «فياسكة نبيذ» من النوع الجيد، وكمية وافرة من السجق الفاسخر، وتشكيلتين من الاجبان والمخللات واقفة من الخبز، عادت بهم الى المنزل، بينما اخذ يبحث عن «عيد الرازق» الى ان وجده يجلس على مقهى قريب، فأخطره بان الفتاتين ينتظرانهما فى بيت «ريا» ودعاه الى قضاء السهرة معه، وختم

فجاءت ميكورة عن الموعد الذى حددته لها بعدة ساعات، ولو انها قد التزمت به، لما التقت بـ«أم أنيسة» لكنها لم تهتز لذلك. بل تظاهرت بالدهشة من الزيارة والطلب ووعدت صديقتها بان تلحق بها بعد ان تنتهى من عصر الطماطم، وضافتها الى الطعام، ووضعها على النار.. ولانها كانت حريصة على ألا تعرف الام بان لها صلة بالزائرة الغامضة فقد أخذت تتابع الموقف، الى أن استمعت الى صوت «أنيسة» وهى توصي امها بالألتصق تسليم الملابس التى اعطتها اليها للترزى الذى تتعامل معه، ورأت الام وهى تفساد المنزل الى منزل ابنتها «نميسة» لكى تضى معها بقية ايام الاسبوع، فصعدت الى الطابق الاعلى، لترحب بـ«ريا» وتظاهر بانها خالية الذهن تماماً عن الموضوع الذى جاءت من اجله، فتعال : ايه الحكاية؟.

وقالت «ريا» ببساطة:

- الجدعين اللى كانوا واقفين قدام البيت لما جيتوا الحارة.. شافوكم، وح يتجننوا عليكم.. ودول فتوات وعصايتهم طويلة.

ولم تعقب «عديلة» بشئ، أما «أنيسة» التى فاجأها الخبر، فقد حاولت ان تسترجع وجوه الجدعان الذين احاطوا بهما فى ذلك اليوم. وهمت بان تستعين بـ«ريا» على تحديد المعجبين اللذين أرسلها لكنها خجلت من ذلك، فأكثفت بسؤالها عما إذا كانت الدعوة تشملها، فلما تلقت تأكيداً بذلك، نظرت الى «عديلة» التى ردت على نظرتها بنظرة محايدة، وكأنها

كلامه قائلاً أنه سيعود الى الحظيرة لينهى بقية عمل اليوم، وسيكون هناك فى الساعة السابعة.

ومع ان «عبدالرازق» تلقى الخبر بفتور مصطنع، لكى يوحي لصديقه بأنه ليس متكالبا على قبول دعوته، فإنه ما كاد يختفى عن عينيه، حتى حث خطواته نحو «حارة النجاة» لكى يتفحص المرأة التى اختارها له «خفاجة»، وقد عزم على الا يحضر السهرة، اذا وجدها اقل جمالا من المرأة التى اختارها صديقه لنفسه. وبعد دقائق كان يقف على باب الفرفة، يحيل عينيه فى النساء الاربعة اللواتى كن يقمن باعداد الطعام، الى ان جمدت نظراته على «انيسة» التى فوجئت بنظراته المارمة تتفحصها، فاطرقت برأسها الى الارض خجلا، وانقذت «ريا» الموقف، فدعته للدخول، وقدمته للفتاتين باعتباره احد فتوات الحثة، وقدمت له «ام محمد» و«ام هانم» باعتبارهما صديقتين لها من جهة بحرى.

أما وقد اطمأن «عبدالرازق» الى ان حظه من النساء لا يقل عن حظ صديقه، فقد عاد ينتظره امام دكان «ابو احمد النص» الى ان انتهى عمله، فصعدا مما تبدأ السهرة التى استمرت ساعتين، اختلطت خلالها ضحكات الرجلين الخشنة بالضجيج المتصاعد عن رواد المحششة، وضحكات الفتاتين الناعمة، بهقهات «ريا» و«سكينة» اللتين كانتا فى ذروة السعادة، لان الزمان قد عاد فجاد عليهما اخيرا بزيون يدعوهما الى تناول الطعام والشراب معه..

وحين آن الاوان، انفض الجميع، واغلقت غرفة «سكينة» على «خفاجة» و«عديلة» ولان الوقت كان صيفا - بداية مايو (ايار) ١٩٢٠. فقد دعت «ريا» كل من «عبدالرازق» و«انيسة» لكى يلحقا بها الى سطح المنزل، حيث كانت قد اعدت لهما فراشا مناسبا.. ومع انه همس فى اذنها محتجا على تمييز «خفاجة» عليه، واختصاصه بالفرفة دونه، الا أنه كف عن الكلام وتبهما الى السطح، حين لكزته فى ظهره.

وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة، حين استوقف «خفاجة» احدى عربات الحانطور، التى عبرت امامهم فى مدخل الحارة، واتفق مع سائقها على ان يقل المرأتين الى منزلهما فى «مينا البصل»، ودفع له اجره وكانت العربة تم بالتحرك حين وضع «عبدالرازق» قطعة نقد فى كف «انيسة» قائلا لها بصوت عال :
- خدى الريال ده عشانك.

ثم نظر الى «خفاجة» بتحد.. كأنه يقول له: هل عرفت الان.. اننى لست من المتخصصين فى جامعات أعقاب السجائر. وأن مستواى من مستواك.

لم يملق «خفاجة» على ما فعله «عبدالرازق» ساعتها، وإن لم تغف عليه دلالاته، لذلك غنقه فيما بعد، ووصف تصرفه بأنه «شغل عيال» لا يليق بالتمرسين من العشاق، إذ كان من واجبه، طالما هو حريص كل هذا الحرص، على أن يعطى المرأة أجرها، أن يفعل ذلك فى الخفاء، ومن دون هيمنة أو إعلان.. وقبل

لشخصه بالذات، وليس
لنوعه المطلق، ولكن -
كذلك- لأن مصاحبتها له،
كانت تعطيه الإحساس بأنه
ليس أقل من صديقه
«خفاجة» الذي تجمعه به،
منذ كانا طفلين يلعبان معا
في «حارة الفراهدة»
مشاعر معقدة، يختلط
فيها الحب العميق،
بالكراهية غير المحسوسة،
يسبب الفوارق الاجتماعية
التي كانت تفصل بينهما ..



شاطئ البحر في العشرينيات قبل إنشاء كورنيش الإسكندرية

وكانت المصادفة هي التي رتبت اللقاء
الثاني الذي جمع بين العشاق الأربعة، بعد
اللقاء الأول بأيام قليلة، ليكون خاتمة ليوم
عاصف بدأ في المقابر، وانتهى في بيت
«حارة النجاة»، على عكس الترتيب الذي
انتهت إليه حياة «أنيسة» بعد ذلك
بشهرين..

وكانت أنيمه قد خرجت في صباح ذلك
اليوم -الأربعاء ٥ مايو (آيار) ١٩٢٠- في
حشد من نساء الأسرة، يضم زوجات
أشقائها، لكي يزرن المقابر بمناسبة
الاحتفال بنصف شعبان. وعند المصر
عادت معهن إلى بيت حماة شقيقتها الأكبر،
لتأخذ ابنتها التي كانت قد تركتها في
رعايتها، فوجدت الفتاة تبكي، بعد مشاجرة
بينها وبين بقية أطفال الأسرة، ولم يلبث
العتاب بينها وبين حماة شقيقتها، أن تحول
إلى معركة واسعة النطاق، ساهمت ذكريات
الأيام السوداء التي أمضتها «أنيسة» في
بيت شقيقتها عقب طلاقها، في إشعال

أن يغادر المكان الذي أختلى بها فيه.. أما
وقد قرر أخيرا دفع أجور لمن يضاجعهن.
من النساء، فقد تمنى عليه -ساخرا- أن
يعامل «برج» وأمثالها من فتيات الحارة
المفضلات لديه، نفس المعاملة الكريمة.
ولم يتب «خفاجة» -الذي لم يكن يخلو
من إحساس بالتمالي على «عبدالرازق» لا
يحرص على إخفائه- إلى أثر كلماته
عليه.. ولم يلاحظ المكانة التي أخذت
«أنيسة» تحتلها تدريجيا في قلبه، إذ بدت
له امرأة من نوع يختلف عن النساء اللواتي
تمود على معاشرتهن من قبل، ليس فقط
لأنها كانت فتاة من الأحرار، وربة منزل من
النوع الذي يوصف بأنه «درة مصونة»
وجوهرة مكنونة» والذي يكمن إغراؤه
الجنسى في حياء طبيعي -أو مصطنع-
يعطى الرجل الإحساس بالتفوق، ويأثـر
يقودهم إلى اكتشاف عالم المتعة الذي
تجهلن -أو تتظاهرن بجهل- كل شيء عنه،
أو لأنها بدت له راغبة فيه، مقبلة عليه،

أوراها، ولم تخمد إلا عندما اكتشفت، أنها فقدت كردانا كان يحيط رقبتها، وإحدى فردتي الحلق من أذنها، فاستجابت لمشورة «عديلة الكحكية»، وتوجهت بصحبته إلى قسم شرطة اللبان، لتتهم في بلاغ رسمي- حماة شقيقها بسرقة الكردان وفردة الحلق.

ولم تكذ «ريا» تغادر الخمارة -القريبة من القسم- بعد أن تناولت كويًا من النبيذ... حتى عادت بعد دقائق لتبلغ شقيقتها بأنها رأت «عديلة» تقف في حشد من النساء داخل «قسم شرطة اللبان»، فقالت «سكينة»:

- لازم ضبطوها في بيت سر.

ومع أن الاحتمال كان واردا إلا أن «ريا» أصرت على بحث الأمر بنفسها.. لكنها -على سبيل الاحتياط- لم تدخل إلى مبنى قسم الشرطة، إلا بعد أن عرفت طليمة القضية من النساء المحتشدات أمام بابه، فلما اطمانت أنها ليست من النوع الذي يمكن أن تلحقها بسببه شبهة، انتظرت حتى انتهت «عديلة» و«أنيسة» من الإدلاء بأقوالهما، فاستقبلتهما بترحاب، وهى تقسم أنها كانت في طريقهما إليهما، حين شاهدتهما تدخلان القسم... ثم سألتهما عن التفاصيل باهتمام وما كادت تسمعها حتى وجهت خطابها إلى «عديلة» متسائلة في عتاب:

- إزاي يا أم محمد الحاجات دى تروح وأنت معاهما؟
فقالت «عديلة»:

- ح نعملوا إيه... إذا كانت مرات أخوها... وحمامته... وقرابيهم كانوا بيعاركوا فيها؟

ونفذت «ريا» إلى هدفها مباشرة فقالت:

- دول ما يسلكش معاهم إلا واحد فتوة يفز عليهم، يجيب منهم الكردان وفردة الحلق... واحد كده زى جوزى «سى حسب الله» أو الجديعين اللى كانوا معاهم... تمالوا نروح لهم نتكلموا معاهم....

ولأن «أنيسة» و«عديلة» لم تكونا فى حالة مزاجية تسمح لهما بقبول العرض، بعد يوم ملئ بالتوتر بدأ فى المقابر وانتهى فى قسم الشرطة فقد اعتذرنا عن الاستجابة للدعوة، لأنهما متعبتان، فضلا عن أنهما لم تكونا بميدتين عن أعين الحراس، إذ كان بصحبتهما «هانم» ابنة «أنيسة» التى ثارت بسببها المعركة- وابن «عديلة» الذى لحق بهما فى قسم الشرطة، ولكن «ريا» لم تياس، ولم تكف عن المحاولة فاقترحت عليهما أن تعودا أحدهما بالاولاد إلى البيت، لترعى شؤونهم، على أن تصحبها الثانية لطلب المونة من الجديعين واستقر الاقتراح «عديلة» التى أدركت دلالتة الخبيثة، فقالت بغضب:

- إزاي يا «أم بديعة» نبقى مع بعض... وترجع واحدة لوحدها... يقولوا إيه؟... مش يمكن حد من العيال يقول دى راحت مع حد؟

وببساطة متناهية أخرجت «ريا» نصف قرنك من جيب جلبابها، وأعطته للطفلين

لكى يستقلا «الكهريه» - الترام - ويعودا إلى المنزل...

وما كادت النساء الثلاث تغادرن ميني قسم الشرطة، حتى طلبت «عديلة» من «ريا» أن تتقدمهما بمدة خطوات، حتى لا يراهما أحد من رجال «حارة النجاة» بصحبتهما... فقالت المرأة بمتاب:

- أنتم مستعزين منى؟... انى باعمل كده عشان خاطر المسكينة الفليانة اللى راح كردانها... إياك حد يقدر يجيبه لها!

ومع أن «عديلة» كانت قد اقترحت ذلك، لكى تتسوقى تكرار زحام الرجال والافاظ البذيئة التى احاطت بهما، يوم دخلت الحارة لأول مرة، بصحبة «ريا» فقد كانت - كذلك - تفكر فى ابعاد المرأة عنهما، لملهما تستطعيان التزويج منها فى الزحام، لكنها كفت عن المحاولة، عندما لاحظت أن «سكينة» تتبعمهما عن قرب، فأدركت أن «ريا» قد اتخذت احتياطاتها، ووضعتهما بين فكي كماشة.

وعندما رأت «محمد خفاجة» يجلس على المقهى الذى يقع على رأس «حارة النجاة» أدركت أن خبر وجودهما فى قسم الشرطة، قد وصل إلى من يمنيهم الامر فى حينه... وصعدت بهما «ريا» إلى سطح المنزل حيث فريشت لهم - فى أحد أركانه حصرية وفوقها حشية من القطن - ممتدرة - بأن غرفة «سكينة» مشغولة بأخرين... وكانت «ريا» تقول لهما...

- بالكم.... دول ايديكم اليمين.... وكل واحد يخاف منهم... لأنهم فتوات الجهة....

حين ظهر «خفاجة» على باب السطح فانضم إليهم، واستمع إلى تفاصيل الواقعة... وقبل أن يعلق بشئ ظهر «عبد الرازق».... فما كاد يرى صديقه حتى قطب وجهه، ولم يبادل - بعد السلام - كلمة واحدة وضحك «خفاجة» فى استخفاف... ولم يمكث «عبد الرازق» سوى ثوان قليلة، همس خلالها فى أذن «ريا» بشئ وما كاد ينصرف، حتى طلبت «ريا» من «أنيسة» أن تصحبها إلى الخارج، لأن «سى عبد الرازق» يريدما فى كلمتين وما كادتا تنصرفان، حتى اكفهر وجه «خفاجة» وقال لـ «عديلة».

- أنا عارف إن «ريا» دى قوادة وبنت كلب.... قوسى نروح.

ومع أن «عديلة» أدركت أن الازمة بين «عبد الرازق» و«خفاجة» قد تجددت إلا أنها استجابت لطلبه، من دون أن تسأل عن التفاصيل... وكانا يهمان بالانصراف حين عادت «ريا» فآزعجها الأمر، وأخذت تلح على «خفاجة» بالبقاء مؤكدة أنه لم يحدث ما يدعو لفضبه، وكل ما هنالك أن «عبد الرازق» أراد أن ينفرد بـ «أنيسة» فى غرفة «سكينة» التى ظلت الآن، فإذا كان يريد الغرفة، فهى تحت أمره، ولم يهدأ «خفاجة» إلا بعد أن انضمت «أنيسة» إلى مجلس السطح، فاصطحب معه «عبد الرازق» وغابا نصف ساعة، عاذا بعده وقد تصافيا، وبعد قليل وصل طاجن السجق الذى كانا قد أوصيا بصنمه فى القرن، وجاءت «سكينة» بـ «هياسكة» التبيذ.... وأعيد تقسيم الأماكن طبقا للمقامات، ولمصادر الانفاق،

فكانت الغرفة المغلقة من نصيب «خفاجة» و«عديلة» وكان السطح المكشوف من نصيب «عبد الرازق» و«أنيسة».

وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة، حين تجمع الريايعى العاشق فى صالة الطابق الارضى من المنزل، وابتعدت «عديلة» خطوات عن «خفاجة» حتى ينتهى من محاسبة «ريا».... وباقترباها من المكان الذى تقف فيه «أنيسة» مع «عبد الرازق» سمعتها تقول له بالحاح لا يخلو من ضيق:

. هات المنديل...

وحين كررت الطلب غاضبة اكثر من مرة، اقتربت منهما، لتسال صديقتها:

. خير إيه؟..

وضايق تدخلها «عبد الرازق» فدفعها إلى الخلف قائلا:

. هو ذا ذوق... خليكى مع اللى معاك.

وما كاد «خفاجة» يعرف بما حدث، حتى تجهم وجهه، وبدأ الضيق على ملامحه، وأمر صديقه بصوت زاجر، أن يعيد المنديل إلى صاحبه، فاستجاب له، متظاهرا بأنه كان يمزح مع «أنيسة»، وأنه يشك فى أنها قد سحرت له على هذا المنديل، لذلك أراد أن يأخذه منها لكى يفك عنه السحر.

والحقيقة أن «خفاجة» كان يشعر على نحو ما بأنه مسؤول عن «أنيسة»، وعن سلوك «عبد الرازق» معها بحكم أن العلاقة بينهما قد نشأت، بطلب ويتمويل منه، واعتمادا على الثقة فيه، لذلك غضب لأن «ريا» سحبته من

الجلسة التى كانت تضمهم فوق سطح البيت... وشك فى أن تكون قد تواطأت مع «عبد الرازق» لتقيدها لأحد زبائن البيت، وأراد بتهديده بالانسحاب أن يخطر الجميع بأنه المسؤول عن الفتاتين، وبأنه لن يسمح لأحد من «آل همام» وحلفائهم، بأن يخدعه ويضع فوق رأسه قرونا، ويضم امرأة تحت رعايته، وفى حمايته، إلى فريق الفتيات اللواتى يعملن فى البيت، ولأنه كان يعرف أن صديقه لا يتغف عن التصرفات الصغيرة، وأنه يجد متعة خاصة فى أن يسرق من النساء اللواتى يضاجهن أى شىء مهما كان تافها فقد انزعج من محاولة الاستيلاء على منديل الفتاة، فأراد باحتجائه أن يوقف اندفاعه فى هذا الطريق.

ومع أن شكوكه لم تبعد عن الصواب كثيرا، إلا أن «أنيسة» - التى كانت قد بدأت تميل إلى «عبد الرازق» - لم تشهم واقعة المنديل على النحو الذى فهمها به، إذ كانت تظن . كما قالت لصديقتها «عديلة» فى اليوم التالى- أنه أخذها منها ليطلع عليه اصدقاءه من الشبان على سبيل التفاخر بعلاقته بها، لذلك أصرت على استرداده منه. ولعل «خفاجة» قد فوجئ، حين اقترب منه «عبد الرازق» بعد دقائق قليلة من اعادته للمنديل، ليقترح عليه - باسمه وباسم «أنيسة» - أن يستكملوا السهرة فى «فندق جوانى»، لكن «عديلة» - اعتذرت عن قبول المرض، مما اضطر «أنيسة» إلى الانسحاب هى الأخرى، إذ لم تكن تستطيع أن تتأخر وحدها فى الخارج.

ومنذ ذلك الحين، أدركت «عديلة» أن

لمحاولة اغوائها وسحبها للعمل خاصة أنها لم تكن تريخ من ورائها شيئاً، إذ لم يكن «عبد الرازق» يدفع لها ايجاراً للسطح، باعتباره من الشركاء المتضامنين في البيت وملحقاته... والأرجح أن «ريا» قدرت أن «خفاجة» سوف يطير من يدها، ومن بيتها، ويطير معه كرمه الحاتمي، إذا ظل يأكل من نفس الطعام ومل من «عديلة». فمضت عليه أن تسحب إليه - كذلك - «أنيسة».

ولأن «خفاجة» كان يشعر بالملكية تجاه الفتاتين، بل وتجاه «عبد الرازق» نفسه، فقد وافق على المرض، إذا تم التنفيذ بسرية تامة ومن دون مشاكل مع «عديلة» أو مع «عبد الرازق». لكن «أنيسة» - التي أرضى ضرورها بلا شك، أن تكون موضوع اشتها «خفاجة» الأكثر وجاهة وسخاء، رفيق صديقتها الأكثر خبرة والأوفر أنوثة - لم تقبل المرض، ليس فقط لأنها رفضت أن تخون صديقتها ولكن - كذلك - لأنها كانت قد تعلق بـ «عبد الرازق»، الذي لم يكف عن تحريضها على الاستقلال عن «عديلة» وعن «خفاجة» ليلتقيا بعيداً عن عيونهما، وعن محاولاتهما المستمرة للهيمنة عليهما... ولأنه كان مستجيلاً على «أنيسة» أن تنقل انبعا هذه المفاوضات إلى «عديلة» فقد اكتفت بموجات من الهجوم المتقطع على «ريا» لأسباب لم تكن تمنى بأن تكون منطقية.

وكان إيقاع المقابلات قد تعرض لبعض الارتباك خلال الأسبوعين التاليين... لأسباب متعددة، كان على رأسها انقضاء الشركة التي تجمع بين «آل همام» و«آل النص»، وتوقف النشاط في «بيت حارة

«أنيسة» تخفى عنها بعض اسرارها، فقد أخذت في اليوم التالي تندد بـ «ريا» وتعلن بأنها لن تذهب إليها مرة أخرى، إذ رفضت التدخل لاسترداد المتديل من «عبد الرازق» رغم الحاحها عليها بذلك، بل ظلت تهون عليها الامر قائلة لها: يا اختى... ما بين الخيرين حساب.

ولأن درجة غضب «أنيسة» كانت تتجاوز حجم الواقعة التي تروىها، وتختلف ببعض الحيوية، فقد استتجبت «عديلة» أن هناك وقائع أخرى تخفيها... لكنها لم تحاول الالتحاح عليها لكي تقضى بها إليها ولم تجد الشجاعة لكي تحذرهما من «ريا» أو تروى لها ماتعرف عنها.

وما لبثت الأيام التالية أن برهنت لـ «عديلة» على أن «ريا» قد فتحت قناة اتصال جانبية للاتصال بـ «أنيسة» بهذا عنها... إذ أخذت تتردد عليها في البيت أثناء غيابها في الخارج، متذرة بالسؤال عن الجلبابين اللذين كانت قد جاءت بهما في زيارتهما الأولى... وحين طلبت منها «عديلة» أن تعيد إليها القماش، وتعتذر بأنها لا تقوم بهذا النوع من العمل، أبدت «أنيسة» ميلاً لجاملتها لا يتناسب مع حملتها ضدها، وعزمها على مقاطعة، وقررت أن تمطر القماش لشقيقتها «نميسة» لتقوم بتفصيلها، على أن تتوب هي عن «ريا» في دفع أجر التفصيل.

والغالب أن «ريا» كانت قد أدركت أن «أنيسة» تتميز فضلاً عن جمالها الأخاذ، وأنوثتها الفياضة ومظهرها المحتشم، بدرجة عالية من السذاجة ونقص الخبرة، دفعها

النجاة» بعد سبعة شهور من النشاط المتواصل.

وكانت البداية توترا في العلاقات بين «سكينة» و «أم أحمد» النص» بسبب فتاتين ممن يعملن بالبيت، أغرتهما «أم أحمد» بشراء بعض ما كانت تبيعه من ملابس وبراقع وخلاخيل، على أن تدفعا لها الثمن على أقساط... فلما عجزتا عن الدفع، استردت ما تبقى من السلع التي باعتها لهما، ثم قررت بيع الفتاتين إلى صديقة لها كانت تدير بيتا للبناء الرسمي في دمنهور هي «حسنة العايقة» مقابل ما بددته، وما استهلكته من البضائع.

لكن «حسنة» لم تستطع الحصول على ترخيص للفتاتين بالعمل معها، إذ كانتا أقل من الثامنة عشرة، فأعادتهما إلى الاسكندرية، لتعيد «أم أحمد» بيعهما إلى عايقة أخرى، هي «باسقة» التي كانت تدير بيتا للبناء في حي «الهماميل»...

ولأن واحدة من هاتين الفتاتين، هي «عائشة عبد المجيد»، المقطورة الوحيدة التابعة لـ «سكينة» التي كانت تحميها وتدافع عنها، فقد استفزها سلوك «أم أحمد» الذي يخلو من الرحمة ومن العدل، فضلا عن أنه لم يراع مصالح شركائها، وحرم «بيت حارة النجاة» من نشاط الفتاتين، فشنت عليها حملة عنيفة سرعان ما تطورت إلى مشاجرة.

ومع أن «ريا» - التي لم تهتم بالأمر - قد تدخلت لتصفية الخلاف، إلا أن التوتر الخفي ظل الطابع الغالب على العلاقة بين

الاثنتين. وفي هذا الجو المتوتر تمرضت المحششة لحملة تقنيش من قسم شرطة اللبان، أسفرت عن القبض على مديرها «محمود الزكاك»، الذي اعتزل العمل بعد الحكم عليه بفرامة، وهجر منزل خالته «أم أحمد» وعاد للإقامة في منزل والدته وللعمل في دكان الجزارة....

ثم هل شهر رمضان الذي ينصرف فيه معظم الخطائين عن ممارسة خطاياهم، ويتفرغون لاداء فريضة الصوم تكفيرا عما ارتكبوه منها... وتتوقف بيوت الخطيئة عن العمل، وينصرف العاملون فيها إلى طلب المغفرة عما ارتكبوه، وسيواصلون - بعد العيد - ارتكابه من آثام... وبدأ التحقيق مع «ريا» و«سكينة» في البلاغ الخاص باختفاء «زنوبة محمد موسى»، فكان منطقيا أن تنفض الشركة، وأن يصدر القرار باغلاق «بيت حارة النجاة»، بعد أربعة أيام من بداية شهر رمضان، وفي ٢٤ مايو (آيار) ١٩٢٠.

وجاء مرض «عديلة» ليكون أهم اسباب ارتباك ايقاع المقابلات بين الرياعي العاشق، وكان الطبيب قد نصحها بتقليل ما تبذله من مجهود، بل ونبهاها إلى أنها في حاجة إلى عملية جراحية عاجلة، فضلت أن تؤجلها إلى ما بعد انتهاء شهر رمضان والتزمت ببيتها وهو ما شجع «أنيسة» على الخروج بمفردها.

والغالب أنها التقت - خلال تلك الفترة - بـ «عبد الرازق» مرة أو مرتين، سواء عن طريق «ريا» أو بناء على اتفاق مسبق بينهما.

وتلفت نظر الرجال إليهما كما حدث في أول زيارة لهما، فردت باستهانة:
- وانتوا ايش تكونوا في الناس... ياما ناس.

كانت المفاجأة أنها قادتهما إلى منزل يواجه المنزل الذي تمودتا أن تلتقيا فيه بصاحبيهما... وتركتهما في فناءه الداخلي، وصعدت إلى أعلى. وبعد قليل نزلت إليهما امرأة لا تعرفانها رحبت بهما ودعتهما للصعود إلى إحدى غرف الطابق الأول، وكانت «عائشة» تقوم بصنع طبق من السلطة الخضراء.... وقالت «ريا»:

- السلطة دي لكم... والاكل جاى

وسألتهما «عديلة»:

- انتم نقلتم هنا؟

فردت بغموض:

- ده بيتنا.... وده بيتنا.

ثم اضافت مطمئنة بعد أن لاحظت قلقهما:

- انتم خايفين من إيه؟ ده هنا أحسن... البيت الثانى فيه دوشة.

وبعد قليل جاءت صينية السمك... وزجاجة النبيذ ودخل «محمد خفاجة» وفي أعقابها المرأة التي استقبلتهما في البداية... ثم عاد فوقف معها على باب الغرفة، وأخذاً يتهامسان. وكانت المرأة تشوح بيدها في غضب. وعاد القلق يساور «عديلة» فسألت «خفاجة» الذى قال:

- دى «أم أحمد» صاحبة البيت... سييوكم منها.

وبعد منتصف رمضان بأيام قليلة، ظهرت «ريا» مرة أخرى في بيت الفتاتين بدمينا البصل، لتطلب إليهما - باسم صديقيهما- مصاحبتهما إلى «حارة النجاة»... ولما اعتذرت «عديلة» بمرضها... تظاهرت بالانزعاج الشديد، وقالت إنها لا تستطيع أن تعود إلى الحارة من دونهما... ثم اضافت:

- فى عرضكم... ولو واحدة منكم.

واستقز الاقتراح «أنيسة» التي فهمته على ضوء ما كان يجرى معها من مفاوضات سرية... فقالت:

.. - معنى إيه واحدة منكم... إفرضى راحت... وجدت صاحب الثانية... يبقى ازأى الحال؟

ولما تيقنت «ريا» من أن «أنيسة» ما تزال عند موقفها الذي أعلنته فيما كان يجرى بينهما من اتصالات جانبية، همست في أذن «عديلة» بأنها جاءت من أجلها وحدها، ويأن «محمد خفاجة» هو الذى أرسلها إليها، وهددها بالضرب إذا عادت من دونها.... وأضافت... أن «عبد الرزق» لا يكف عن الدوران في الحارة طوال اليوم، زى المكوك فإذا جاءت «أنيسة» فسيكون من السهل العثور عليه.

ولم تعرف «أنيسة» - التي صاحبتها - بأن الدعوة لا تشملها، إلا فيما بعد.

وكانت «عديلة» تشعر بشئ من التوتر بسبب أخفائها الأمر عن صديقتها وعندما اقترى من باب الحارة، اقترحت على «ريا» أن تسبقهما بخطوات حتى لا تفضعهما

- ابقى تعالى تاني لوحدك... أحسن
«عبد الرزاق» لو عرف ح يزعل قوى.

وكان التفسير الوحيد الذى توصلت إليه
الفتاتان، وهما تعيدان تحليل حوادث ذلك
اليوم، وخاصة ما همست به «ريا» فى أذن
«أنيسة» فى نهايته، هو أن الخلافات قد
تجددت بين «خفاجة» و«عبد الرزاق»
فحالت دون حضور الضلع الرابع، وكان
الأمَل يناوِشهما فى أن يعود الصفاء إلى
الملاقة بين رجليهما لكى يجتمع الشمل
مرة أخرى.

بعد ذلك اللقاء
بأقل من اسبوعين،
اجتمع شمل العشاق
الاريمية للمرة
الاخيرة....

حدث ذلك فى
مساء يوم الجمعة ١٨ يونيو (حزيران)
١٩٢٠ الذى كان يوافق أول أيام عيد
الفطر.

عند المغرب وصلت «ريا» إلى منزل
الفتاتين بمرية حانطور يقودها زوج من
الخيول البيضاء، لتقول لهما إن «خفاجة»
و«عبد الرزاق» قد أرسلها لكى تدعوها
للتزفة معهما احتفالاً بالعيد، وللمرة الثانية
اعتذرت «عديلة الكحكية» بمرضها...
وطلبت من «ريا» أن تصحب معها «أنيسة»
لكى تموضها عن المرة السابقة.

ولأن «أنيسة» كانت تعلم أن الذى ينفق
على لقاءاتهم المشتركة، هو «خفاجة»،

وعندما انتهوا من تناول الطعام خرجت
«ريا» بالصيينة وطلبت من «أنيسة» أن
تخرج معها... وسألها «خفاجة» بقلق:

- على فين؟

فقالت: انتوا عايزين واحدة تالته؟...
أنا عايزاها فى كلمة.

ولم يطمئن ذلك الرد «خفاجة» الذى
خرج خلفهما ثم عاد ليقول لـ «عديلة»:

- أنا خايف المرة دى تلسنا قرون.

ولم يكن قلق «عديلة» بلا مبرر، إذ كان
اللقاء محاطاً بجو من التوتر ليس فقط،
لأنه تم فى ظروف توقف النشاط، بسبب
شهر رمضان، وإغلاق بيت «ريا» فى «حارة
النجا»، مما اضطرها إلى استئجار غرفة
«أم أحمد» التى غالت فى الإيجار بدعوى
أنها لا تؤجر غرفتها الخاصة التى تقيم
فيها مع أولادها مثل هذه الأغراض...
ولكن كذلك لأن زوجها «أبو أحمد النص»
ثار عليها ثورة عنيفة، لأنها أجرت الغرفة
للماشقين، وتركت أحد ابنائهما ينام على
سلم المنزل.

ولم تكن مخاوف «خفاجة» بميدة عن
الحقيقة، إذ لم يظهر «عبد الرزاق» فى
ذلك اليوم، وعندما انتهت خلوته مع
«عديلة»، وجدا «أنيسة» تجلس فى
منتصف السلم الذى يقسود للطابق
الارضى... وقالت لهما إن «ريا» كانت تريد
أن تأخذها إلى بيت آخر، ولكنها رفضت،
فغضب «خفاجة» وقطب وجهه... واثاء
انصرافهم اقتربت «ريا» من «أنيسة»
وهمست فى أذنها:



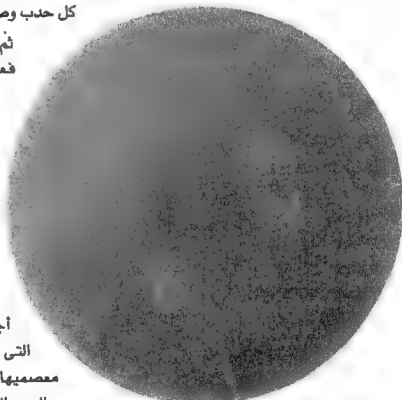
من مواهبها المهيبة، واندفعت في حديث طويل، يحمل في ظاهره ذمًا وتأنيبًا، وفي باطنه مدحًا واغراء، بدأته متشكية من أنها لا تستطيع أن تعود من دونهما وإلا حطم الشابان البيت على رأسها، معبرة عن دهشتها من تعلقهما الشديد بالفتاتين، وعدم صبرهما على البعد عنهما، مع أنها لا ترى فيهما ما يدعو إلى هذا الجنون، ومع أن الفتيات يرتعبن على الشابين من كل حذب وصوب...

ثم أضافت أنها لا تعرف ماذا فعلت «عديلة» مع «خفاجة» حتى أصبح لا يطيق بعادها... ولا يكف عن الشوق إلى وصالها، مع أنه رجل ملول، يحب التغيير، ولا يلتقي عادة بأى امرأة، سوى مرة واحدة ولا تعرف ماذا فعلت «أنيسة» لـ«عبد الرازق» حتى يترك من أجلها رفيقته الجميلة الثرية التي تضع في كل معصم من معصمها دسنة من القوايش، ولمنت اليوم الذي عرفت فيه الشابين بهما، فلم تجن من ذلك سوى

وجع القلب.

وكما توقعت «ريا» فقد حسمت هذه المبارات التي عاينت امتزاز الفتاتين بأنوثتهما كل تردد... فنادرتا معها المنزل على الفور.

ولأنها خشيت أن تذهب فلا تجد «عبد الرازق» فقد ربطت قبولها للدعوة بقبول «عديلة» لها، وكثفت «ريا» ضغوطها على المرأة المريضة، حتى لا يؤدي إصرارها على الاعتذار، إلى فشل المهمة التي كلفت بها، فأكدت لهما أنها لا تدعوهما إلى جلسة في غرفة مغلقة، ولكن نزهة في أماكن مفتوحة... وأن العرية الحانطور الفخمة التي جاءت بها ستكون في خدمتهما طوال



جلالة الملك فؤاد

السهرة التي ستقضيهاها تتقلان بين شوارع المدينة ومقاهيها ومنزهاتها وأن سى «خفاجة» قد خطط لهذه النزهة خصيصا لكي يرفه عن «عديلة» عندما علم بأنها مريضة... ثم استعانن بالخزون

الليل بقليل، حين طلب إليهم صاحب المقهى أن يتفضلوا بالانصراف، لأن الشرطة قد نيهته إلى حلول الموعد الرسمي للاغلاق... وفوجيء «عبد الرازق» بالضيف المتطفل يصعد معهم إلى «الحانطور» وأدى صعوده إلى اختلاف ترتيب الجلوس عما كان عليه في رحلة القდوم... فقد اختص «خفاجة» نفسه بالمقعد الرئيسي، وانحشر فيه بين المرأتين... بينما جلس «عبد الرازق» إلى جوار العطار المتطفل على المقعد الفرعي المواجه له..

وقضلا عن أن الجلسة كانت غير مريحة، فقد كان ترتيبها باعثاً على ضيق «عبد الرازق» الذي نهشته الفيرة، واستفزته معاملة صديقه الذي انحشر بين المرأتين اللتين كانتا قد فقدتا وعيهما بتأثير الخمر، وشك في أنه قد احضر صديقهما العطار المتطفل لكي يختلى به «أنيسة» فقرر ان ينسحب بها من السهرة.

وكان السهارى والسكرارى الذين يحتفلون مثلهم بالميد، يملأون عريات الحانطور، التي تسير أمامهم ومن خلفهم، فانتظر حتى مرت إلى جوارهم عربة خالية، فأوقفها، وأمر «أنيسة» بأن تنتقل إليها فاعترضت الفتاة.. واعترضت «عديلة».. وطلب إليه «خفاجة» الانتظار لأنهم أوشكوا على الوصول إلى هدفهم.. فقال له:

- لا ياسيدي.. هو انا اشاركك في اللي ممالك.

وحمل الطفلة النائمة على كتفه وتبعته «أنيسة» إلى العربة الجديدة، التي ظلت

وكان «خفاجة» ينتظرهما مع «عبد الرازق» في محل لبان من الذين يورد لهم اللبن يقع بالشوارع البرهاسى، فما كادت العربة الحانطور تصل، حتى نزلت منها «ريا» ليصعدا إليها. وفي الطريق استكمل «خفاجة» معدات السهرة فاشتري زجاجتين من «الويسكى» ومر على منزل مطرب كفيف هو «الشيخ أحمد» الذى اتخذ مكانه إلى جوار السائق في مقدمة العربة، التي انطلقت إلى شاطئ البحر وأمام مقهى الاسماعيلية المجاورة لحل «بترو» توقفت ليفادرها «خفاجة» وحده... ثم يعود بعد أن دبر له الجرسون مكانا بعيدا عن أعين المتطفلين فيقودهم إليه، وبعد قليل من بداية السهرة، انضم إليهم ضيف آخر، هو «محمود عبد الرحيم» ومع أن الرجل - الذى كان يملك دكانا للمطارة في «جنيّة العيونى» - لم يكن غريبا عن «عبد الرازق» إلا أن وجوده قد ضايقه بشدة، حتى بعد أن اعتذر له «خفاجة» بأنه قد تورط فدعاه على سبيل المجاملة، ففوجيء بقبوله الدعوة.

ومع تقدم السهرة، خف التوتر وذابت الأزمة في طوفان الخمر والطعام وأنغام الفناء، وكان المقهى يزدحم بمئات من الرجال والنساء جاعوا مثلهم ليحتفلوا بالميد بتعويض صومهم عن المعاصى، ونامت هانم ابنة «أنيسة» على مقعدين متجاورين في ركن المكان، الذى كان أشبه بغرفة خاصة بلا باب... وتبادل الجميع الانتخاب.

وكانت الساعة قد تجاوزت منتصف

بيتها... ومع أن بيت الدمار الذي كانت تديره «فاطمة القرعة» لم يكن غريبا عليه إلا أن كان قد تردد عليه من قبل عدة مرات، إلا أنه كان قد تجاهله إذ لم يكن من المستوى الذي يفضل أن يحتفل فيه مع «عديلة» بالميد، أما الآن فلم يمد أمامه مقر من قبول الدعوة التي وجهتها إليه المرأة....

وما كاد يذلف إلى الغرفة، بعد أن صرّف المريحى... والمغنى الضمير واشترى ورقة بقلوة، حتى ارتقى على الفراش ليروح فى نوم عميق.

ولم ينتبه «خفاجة» و «عديلة» وهما يذلفان إلى بيت «فاطمة القرعة» إلى أن الطفلة الصغيرة التى تنام على كنية فى أحد أركان الصالة هى «هانم» ابنة «أنيسة»، ولم يعرفا أن الثائى الآخر، ينام فى الغرفة المجاورة لهما، إذ لم يضيع «عبد الرزاق» الوقت فى البحث عن أوتيل مناسب ينفرد فيه بصاحبته، ولم تكن أمامه مهام كالتى شغلت «خفاجة»، فما كاد ينادى الحانطور، حتى توجه مع «أنيسة» إلى بيت «فاطمة القرعة».

وكانت «عديلة» ماززال تفكر فى إيقاف «خفاجة» لكي تعود إلى منزلها، حين استيقظت «أنيسة» من النوم، وايقظت «عبد الرزاق»... استعدادا للانصراف... وعندما عادت من الحمام، وشرعت فى ارتداء ملابسها، اكتشفت أن كيس نقودها، الذى كانت قد وضعت تحت الوسادة، قبل أن تنام قد اختفى. وكان الكيس يحتوى على أربعة ريالات ونصف، وعلى فردة

تسير إلى جوار العرية الاولى إلى أن فقد سائق كل منهما أثر الآخر فى الزحام.

وعند دكان اللبان الذى بدأت منه الرحلة، توقفت العرية التى يستقلها «خفاجة» و «عديلة» ليفادها المطار المتطفل. وبعدها بقليل توقفت مرة أخرى ليفادها «خفاجة» إلى دكان دخاخذى يعرفه لكي يقترض منه بعض النقود. وحاولت «عديلة» أن تفرى المريحى أن يقودها إلى منزلها... ولكن المطرب الاعمى اعترض... ورفض السائق. وعاد «خفاجة» لتواصل العرية سيرها بحثا عن غرفة خالية فى أحد الفنادق المخصصة للقاء العشاق يمشيان بها الليلة... لكن «عديلة» التى كانت فى حالة من السكر البين، أصبرت على الانصراف، حتى لا تعود «أنيسة» إلى المنزل قبلها، فيكشف ذلك عن غيابها... فانتهاز فرصة مفادرة «خفاجة» للعرية ليسأل عن غرفة خالية فى أحد الفنادق... لتقفز منها وتجرى فى الشارع... ولما عاد ليكتشف هروبها، قاد العرية بنفسه، وأخذ يطاردها إلى أن أعادها إليها مرة أخرى...

وكانت الساعة قد بلغت الرابعة صباحا، حين عادت العرية ثانية إلى «أوتيل جوانى»، ليكرر «خفاجة» الدق على بابه. ولأن الفندق كان يزدحم بالعشاق فى مثل تلك المناسبات، فقد رفض البواب أن يفتح له، أو يرد عليه، فانهال عليه بالسياب، إلى أن أطلقت عليه من إحدى نوافذ البيت المقابل، امرأة نادته باسمه، وسألته عن حاجته، ودعته للدخول فى

الحلق الذى ضاعته فحده الاخرى اثناء المشاجرة بينها وبين حماة شقيقتها . وقبل أن تسأل وجدته فى يد «عبد الرازق» الذى أخذ يخاليلها به ، على سبيل المعايبة ، وبعد قليل تركته له ، وفى ظننا أنه سيعيده إليها ، قبل اهترافهما .

وفى أثناء ركوبهما للمرية الحانطور ، طلبته منه مرة أخرى ، فواصل المزاح معها ، ومخايلتها به ، ولما ألحت أعطاهما الكيس وليس به سوى ريع ريال فقط ، فعمادت تطالبه ببقية ما كان به من نقود .. وبفردة الحلق ، وكانت ما تزال تلح عليه فى ذلك حين اقترعت المرية من «حارة الفراهدة» حيث يسكن ، فقفز منها فجأة ، واختفى فى الزحام .

وفى البداية توهمت أنه يعابئها ، ويمزح معها ، وتوقعت أن يظهر بعد قليل ، ومعه فوق محتويات الكيس هدية يقدمها إليها ، كما يفعل العشاق .

لكن الوقت طال من دون أن يظهر له أثر ... وضاق سائق الحانطور بالانتظار ... فأمرته بمواصلة السير ... بعد أن أدركت الحقيقة المرة ... فقد تقاضى منها «عبد الرازق» أجر الليالى التى قضاهما معها بما فى ذلك أجر الحانطور .

لم تعرف «عديلة الكحكية» بأن «أنيسة» قد أمضت الليلة فى الغرفة المجاورة لها ، إلا عندما ضاقت -فى الصباح- بإصرار «خفاجة» على مواصلة النوم ، ففادرت الغرفة ، لتستمين بصاحبة المنزل على إيقاظه ، وجرى بينهما حديث ، استعطلدت من خلاله «فاطمة القرعة» فذكرت أن

فتوة من «حارة الفراهدة» هو الذى كان يشغل الغرفة المجاورة وأنه وصل إلى المنزل قبلهما بساعتين ، وهو يعمل على كتفه طفلة صغيرة ، ويجر خلفه أمها .. فلما وصفت الأم -ردا على سؤال من «عديلة»- أدركت أنها «أنيسة» .

وما كاد «خفاجة» يستيقظ ، حتى أصرت على أن تمر على بيت «ريا» أولا ، لاحتمال أن تكون «أنيسة» فى انتظارها هناك ، متذرة بأن إحداهما لا يمكن أن تعود إلى المنزل من دون الأخرى ..

وعلى الرغم مما كان يعانيه من إجهاد من أثر السهرة الصاخبة التى انتهت إلى لا شئ ، فقد تصرف «خفاجة» كما يتوجب على عاشق «جنتلمان» واستدعى حانطورا استقله معها إلى «حارة النجاة» .. وهناك عرفت أن «ريا» أغلقت المنزل ، وعادت للإقامة الدائمة بمنزلها الحر ووصفت لهما «أم أحمد «النص» موقع المنزل من حارة «على بك الكبير» ..

وكانت الساعة قد بلغت التاسعة ، حين دلفت «عديلة» إلى البيت لتجد «ريا» ماتزال نائمة إلى جوار زوجها «حسب الله» الذى لم يكده يعلم بأنها قد جاءت بصحبة «خفاجة» لكى تسأل عن أخبار «أنيسة» و«عبدالرازق» اللذين انفصلا عنهما فى منتصف الليل ، حتى تذمر ، وقال لزوجته مؤنبا :

« - عشان يعجبك .

وقبل أن ترد «ريا» دخل «خفاجة» الذى كان قد ضاق بالانتظار فى المرية ، فازداد

ارتباك «ريا»، التي اعتذرت له عن فقير أثاث الغرفة وظلامها الدامس، مدعية بأن لها شقة مؤثثة بالطابق الثاني، هجرتها بسبب حزنها على ابن لها مات بها.

ومع أنها قدمت له مقعدا اقترضته من جارة لها، إلا أنه لم يستطع أن يواصل الجلوس في الغرفة المقبضة وأصر على الانصراف، وحين لاحظ أن «عديلة» تميل إلى الاستجابة لإغراء «ريا» بالبقاء، لاحتمال أن تظهر «أنيسة» رفض أن يتركها، وأصر على أن تنصرف معه، ليوصلها إلى منزلها، مؤكدا لها أن الفتاة قد عادت في الغالب إلى البيت.

وصح ما توقعه «خفاجة» إذ كانت «أنيسة» قد عادت بالفعل إلى المنزل الذي تقيم فيه الفتاتان بـ «ميناء البصل»، لكنها كانت تبدو أقل سعادة بالمسيرة.. ولم تفهم «عديلة» سر نظرة الحسرة التي بدت في عينيها وهي تستمع إلى روايتها عن وقائع الرحلة التي قامت بها مع صاحبها بحثا عنها.. أو مغزى قيامها بتقليب ورقة البقلاوة التي عادت بها معها.. أو دلالة تكرارها لأسئلة ساذجة، كما لو كانت تريد أن تتأكد أن «خفاجة» هو الذي اشتراها لها، أو تشك في أنه استأجر لها حانطورا طاف بها فيه، بين «حارة النجاة» و«حارة على بك الكبير» ثم صحبها فيه إلى أن أوصلها إلى باب بيتها.

ولأن «عديلة» كانت قد شرعت في اتخاذ إجراءات دخولها إلى المستشفى لكي تجرى العملية الجراحية، التي نصحتها الطبيب بإجرائها فإنها لم تنبّه إلى دلالة

عبارة «الله يجازيك يا ريا» التي كانت «أنيسة» تكررها بين الحين والآخر خلال اليومين التاليين، ولم تتوقف أمامها، إلا عصر ثالث أيام العيد، حين ورد اسم «ريا» في حديث عابر بينهما، فإذا بـ «أنيسة» تتفجر قائلة في غضب:

«المردى أنا زعلانة منها وكارهاها.. وإذا جت هنا تانى.. أنا رايحة أشتم ريعتها».

وحين سألتها دهشة عن سبب التفجير المفاجئ في مشاعرهما تجاه «ريا»، اعترفت لها بما حدث، وروت لها - بصوت مختنق بالدموع - واقعة استيلاء «عبدالرازق» على النقود وفردة الحلق، واعتذرت عن إخفاؤها للأمر بأنها أمضت ليلتين كابوسيتين لم ينفذ لها فيهما جفن، بسبب إحساسها بالمهانة، وأنها خجلت من أن تعترف لها بالطريقة الفظة التي عاملها بها الرجل الذي أمضت الليلة بين أحضانها، فهرب منها، دون أن يهديها شيئا يمبر به عن تقديره لها، ولم يترك لها من نقودها سوى أجرة الحانطور الذي أقلها هي وابنتها إلى البيت.

وعلى العكس من «أنيسة» الضعيفة، المستسلمة، التي لم تجد سوى الدموع تواجه بها الموقف، فقد كانت «عديلة» الكحكية امرأة قوية، جريئة، وصاحبة تاريخ عريق في المشاجرات، وكان المعروف عنها في دوائر الأسرة، أنها امرأة «غجرية». وهضبا عن شعورها بمدى المهانة التي تعرضت لها صديقتها وقرببتها، فقد كانت تشمر - كذلك -

بالمسؤولية عن علاقتها بـ «عبدالرازق»، فما كادت تسمع بما جرى حتى أقسمت أن تسترد الغنيمة من اللص حتى لو طارت في سبيل ذلك رقاب.

وكان الوقت عند الغروب، حين وصلت الاثنتان إلى بيت «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» لتتعرف «أنيسة» -لأول مرة- على المكان الذي سوف تموت وتدفن فيه بعد أسبوع واحد من ذلك التاريخ.. وما أن سمعت «ريا» بما حدث، حتى ضربت صدرها بكفها.. وقالت بأسف بالغ:

- «يا ندامة.. الله يغلبه وينيله.. هو كده دايماً».

ولفتت العبارة نظره «عديلة» التي قالت لها بدهشة:

- «ما أنت عارفة أنه كده.. كتنى قولى لنا.. ونورى علينا».

لم استطردت تحملها المسؤولية عما جرى، يحكم أنها الوسيط الذي عرفهما به، وضمنه لهما، وطلبت إليها -بلهجة حازمة- أن تقودهما لحل عمله، أو مكان سكنه، لكي يستعيدا منه ما سرقه.. وحاولت «ريا» أن تتخلص من المازق الذي وضعها بين مطرقة المراتين وسندان «عبدالرازق»، فاثالة إنها لا تعرف له مكاناً.. وأن الوحيد الذي يمكن أن يقودهما إليه هو «خفاجة». لكن «عديلة» سدت أمامها سبل التهرب مرتين.. حين أصرت -أولاً- على أن تصحبهما إلى «خفاجة» لتشارك معهما في عرض الأمر عليه، وحين تنبعت -ثانياً- إلى محاولة

قامت بها «ريا» للتسلل بعيداً عنهما.. فحاصرتها وقالت لها بلهجة تهديد صريحة:

- أنا ح استبيع معاه.. هو ده ذوق رجالة.

وحسمت هذه العبارة موقف «ريا» التي أدركت أن «عديلة» قد تصعد الأزمة إلى ما هو أكثر من ذلك. فقرررت أن تبالح في التظاهر بمساندة حق المراتين في استرداد المسروقات حتى لا تطولها شبهاتهما، إذا ما أبلغتا قسم الشرطة عن الواقعة، وكفت عن محاولات التهرب منهما، وقادتهما على الفور إلى دكان لسان ممن يتعاملون مع حظيرة «خفاجة» كانت تعرف أنه يتردد عليه بعد انتهاء عمله.. وأستأذنت منهما لكي يتحدث عنه، ثم عادت بعد قليل، لتقول لهما: إنه في الطريق، وأضافت:

- أنا كمان قابلت «حسب الله» وحكيت له ع اللى حصيل.. ولما يشـوف «عبدالرازق».. راح يرعشه.

وفي تلك اللحظة وصل «خفاجة» ليستمع إلى قصة «أنيسة» التي أضافت إليها بعض الرتوش، لكي تستثير حماسه.. وما كادت تختم روايتها فاثالة، بأنها قد دفعت ربع الريال الذي تبى معها لسائق الحانطور أجرا عن المسافة التي قطعتها بصعوبة «عبدالرازق»، واضطرت إلى مواصلة السير على قدميها، والبننت على كتفها، حتى وصل ضيقه إلى منتهاه.. ولكنه حمل الفتاة المسؤولية عما جرى لها، إذ لو لم تبادر العربة الحانطور التي كانت تجمعهما معاً، لما حدث ذلك، وامتنرت

«أنيسة» بأنها لحقت به حتى لا يشير
ضجة.. وأضافت مسترضية:

- واشمئني أنت ما أخذت الأربعة
جنيه اللي كانوا في جيب «عديلة»؟.

ومع أن الشاء قد أَرْضاه، إلا أن المقارنة
ضايقته.. فقال لها:

- أنا مش زى «عبدالرازق».. ده واحد
أُجرى بهشتغل باليومية.. وأنا واحد
مبسوط..

وحين عرفت منه، أن «عبدالرازق»
يعمل عريجيا في أحد الاسطبلات، طلبت
منه أن يصحبهما إليه.. لكنه اعتذر عن
ذلك قائلا إن مثل هذا اللقاء لن يسفر إلا
عن مشاجرة بينه وبين «عبدالرازق».. الذي
سينكر - بالطبع - كل شيء، وقد
يشتمهما، وهو أمر لا يستطیع السكوت
عليه، وأبدى استعداده لأن يسدد له «أنيسة»
ما سرقه منها صديقه وأن يشتري لها
حلقا بديلا.. باعتباره المسؤول عن تعرضها
به. وهو حل تحمست له «ريا» التي كانت
ترغب بقوة في إنهاء الأزمة خوفا من
تداعياتها المحتملة. لكن «أنيسة» التي كانت
تمانى من الطمعة التي وجهها العاشق
للص إلى كرامتها كأنثى، رفضت بشدة..
وقالت:

- وأنت تفرم ليه؟ ورينى الاسطبل وأنا
أروح أتخايق معاه..

وهو حل انزعج له «خفاجة» الذى طلب
إليها أن تترك الأمر له ليتصرف فيه قائلا
إنه لا يحبذ أية مواجهة بينها وبين رجل
من نوع «عبدالرازق» لا يردعه إلا من هو

أقوى - أو أغنى - منه.

وصح ما توقعه «خفاجة» إذ ما كاد
يلتقى بعبد الرازق» ظهر اليوم التالى،
مصادفة فى الطريق، ويبلغه يشكو
«أنيسة» حتى أنكر إنكارا تاما، وثار ثورة
عارمة لما اعتبره طعنا فى شرفه، وصاح
قائلا:

- دى مره بنت كلب.. هاتها وأنا أضربها
بالجزمة قدامك..

وقال «خفاجة» بتأفف:

- أهو ده الكلام الفارغ اللي ما
يصحش.. إذا كنت رهنت الحلق. تعالى
معاي للرهوناني وأنا أخلصه من جيبي..
لأنى ماشى وياك.. ومش عايز حد يفتكر
إنى شريكك.. أو يبلغ عنك البوليس..

واستثار التهديد موجة جديدة من
غضب «عبدالرازق» فاندفع يسب «أنيسة»
بالباطل بذينة، قائلا إن ادعاء امرأة من
الفواحش لا يمكن أن يكون حجة عليه، وأن
عليها أن «تروح مطرح ماتروح» ولم يجد
«خفاجة» جدوى من مواصلة المناقشة معه،
فتركه.. وانصرف.

وكان افتضاح أمر «عبدالرازق» - هذه
المرّة، شديد الوطأة على نفسه، ليس
فقط.. لأنها كانت المرة الثالثة، خلال
أسابيع قليلة، التى يجد فيها نفسه، واقفا
كالتلميذ البليد، أمام صديقه، ليؤنبه على
تصرفاته الصغيرة، ويفتخر عليه - من دون
أن يقول ذلك صراحة - بأنه أشرف محتدا
وأسمى أخلاقا، وأكثر ثراء.. ولكن - أساسا
- لأنه كان قد أوهم نفسه، بأن «أنيسة» قد

عشيقته لشخصه، وتعلقت به تعلقاً مرضياً، صريحا لكل ما أشاعه عن حبها له، وتعلقها الهستيري به، إذ لو كانت رفيقته كما ادعى، لأنفق عليها وقدم إليها الهدايا بدلا من أن يسرقها، ولتسترت على سرقته لها، بدلا من أن تشهر به. أما وقد كان مستحيلا أن يظل ماحدث طلى الكتمان، بعد أن عرفته «ريا» وعرفه «خفاجة»، وعرفه الصديق الذي كان بصحبته عندما فاتحه في الموضوع، فقد وجد «عبد الرازق» نفسه - خلال اليومين التاليين- في موقف دفاع لا يحسد عليه... ولولا ما اشتهر عنه من شراسة ورزالة، لتحولت التلميحات المصحوبة بنظرات الاستخفاف إلى سخرية صريحة منه.

وحين ضبطت نظرة سخرية تبادلها «حسب الله» مع «عرابي» أثناء جلوسهما معه في إحدى خمارات «شارع الفحام» قرر أن ينتقل من موقف الدفاع إلى موقف الهجوم.. وقال يخاطب الأول:

- شفت المرة رفيقتي قالت لـ «ريا» إيه عنى؟.

ومع أن «حسب الله» كان سكرانا، إلا أنه أدرك أن أفضل وسيلة للسخرية من «عبد الرازق» هي أن يتظاهر بأنه يجهل كل شيء عن الموضوع من الاساس، فسأله:

- رفيقتك مين؟.

فقال:

- اللي بيتجى مع الكحكية..

وعاد «حسب الله» يسأل ببرود.

- دى رفيقتك؟.

فقال «عبد الرازق»:

يجعلها تقبل كل ما يفعله بها، من دون اعتراض أو احتجاج.. بل وبدأ يتصرف تجاهها باعتبارها رفيقته، وليست مجرد امرأة يلم بها بين الحين والآخر.. وأشاع ذلك في داخل الحلقة الضيقة التي كانت تعرف بعلاقتهما، ولابد أن الفتاة قد أوجت له بذلك، بل وكذبت عليه، فأوهمته بأنها متزوجة، وكان هذا التوصيف للعلاقة هو الذى دفع «خفاجة» إلى دعوتها مما لسهرة الميد، بعد أن ذكر له أن «أنيسة» تحبه، وأنها تنوى أن تفترق عن زوجها الذى لا تحبه لكى ترافقه.. وكان ذلك كله، من بين ما شجعه على سرقة النقود وفردة الحلق، وثاقا أن المرأة المتهمسة به، لن تحتج..

والحقيقة أنه لم يكن يستطيع أن يقاوم نزوعه المستمر، لكى يضاجع البغايا من النساء، من دون أن يدفع لهن -كغيره من الرجال- أجرا.. إذ كان يعتبر دفعه للأجر دليلا على أنه لا يستطيع أن يتمتعن. والفالب أنه لم يكن يختلف عنهن من الناحية النفسية.. إذ كان فيه جانب من «سيكلوجية البغايا» يدفعه إلى الحرص على الحصول منهن على أجر، مقابل استمتاعهن بما كان يظن أنه فروسيته الجنسية، وكانت شهوة الحصول على الأجر، هي التى تدفعه إلى سرقة كل مايقع بين يديه من نقودهن أو حليهن... أو حتى مناديلهن..

ومع أن «أنيسة» لم تكن أول امرأة تقضح سرقاته، إلا أن اللطمة التى وجهتها إليه، كانت أكثر سخونة إذ جاءت تكذيبا

- أبوه رفيقتى ويتحببنى موت... لكن بنت الكلب بتقول إنى أخذت منها فردة حلق وأربعة ريال.

وبلهجة لم تستطع براءتها أن تخفى ما تتضمنه من استراية، سأله «حسب الله»:

- وإزاي بتحبك وتهمك؟!

وأدرك «عبد الرازق» من سياق الأسئلة أن «حسب الله» يستدرجه لكى يكشف التناقض فى أقواله، فأثر الانسحاب من المناقشة، وتظاهر بأن الموضوع لا يهمه... ولا يشينه... وقال:

- سبيلك... يلعن أبوها.. هو أنا بتاع حب.. لكن أنا مش ح أفوتها لها.

والغالب أن العبارة الأخيرة، كانت موضوع مناقشة تالية بينه وبين «عرابى» الذى لم يشترك فى الحديث، انتهى بالاتفاق بينهما على ادراج اسم «أنيسة» فى قائمة القتل، انتقاما منها لتشهيرها برفيقها، أسوة بما حدث مع «نظلة أبو الليل» رهيقة «عرابى» الذى كان تأديبها على خيانتها، فضلا عن قيمة ما كانت تتزين به من مصماغ - وراء ادراج اسمها فى نفس القائمة.



فى صباح يوم الثلاثاء ٣٠ يونيو (حزيران) ١٩٢٠.... غادرت «عديلة» الكحكية، بيتها فى «ميناء البصل» إلى المستشفى الأميرى بالاسكندرية، لتجرى العملية الجراحية، بعد أن حذرها الطبيب من تأجيلها أكثر من ذلك... واصطحبتها «أنيسة» إلى المستشفى، وظلت معها إلى أن

انتهت اجراءات تسجيلها وتسكينها بين نزلائه... وقبل أن تصرف أعطلتها «عديلة» الكردان الذهبى الذى تزين به رقبته، لكى تحتفظ به معها، وجنيهين لكى تتفق منهما على أولادها وترعى شؤونهم... وغادرت «أنيسة» المستشفى، على أن تعود فى اليوم التالى لزيارة صديقتها المريضة.

وعصر اليوم نفسه، وبينما كانت «نميسة» - شقيقة «أنيسة» الكبرى - فى زيارة لها، جاءت فتاة صغيرة، ترتدى جلبابا تمرفت عليه «نميسة» على الفور، إذ كان هو ذاته الجلباب الذى قصته بنفسها، بناء على طلب من شقيقتها... وهمست الفتاة بشئ، فى إذن «أنيسة»، لم تهتم بسؤالها عنه، إذ تصورت أن الفتاة ممن يعملن لدى الخياطين الذين تخطط لهم شقيقتها الملابس، جاءت بشأن من شؤون العمل.

وفى ضحى اليوم التالى ظهرت «أنيسة» ويصحبها ابنتها «هانم» بمنزل «صديقة» - شقيقة «عديلة» - بالقرب من جامع «سيدى قره»... وكأنت ترتدى جلبابا من القطيفة الزرقاء وجونلة حمراء... وتزين ممصمها بسبعة غوايش من الذهب، فضلا عن زوج من الأساور من معدن مطلى بالذهب.. وتحيط كاحليها بخلخال من القضة، وتضع فى أذنيها حلقا من الذهب على شكل وردة، كانت قد اقترضته من زوجة عمها لكى تتزين به، بعد أن ضاعت فردتا حلقتها فى المشاجرة، وسرق «عبد الرازق» الأخرى.

وكان المرور على زوجة العم، لإعادة الحلق إليها. ثم المرور على «عديلة» فى

بعد، وكانت زوجته تجلس مع أمها في صالة المنزل، تقلبان جميع الاحتمالات على وجوهها...

وفي الصباح صحبهما معه إلى منزل «صديقة» - شقيقة «عديلة الكحكية» - لكي تعيدا سؤالها، باعتبارها آخر من رأى الفتاة المختفية من أفراد الأسرة، لكنهما لم تخرجا من اجاباتها على أسئلتها بشيء جديد، فقررتا أن تقتفيا أثرها، وأن تتبعا البرنامج الذي زعمت «أنيسة» أنها ستقوم به.

لكن تتبع الأثر لم يسفر عن شيء؛ فقد نفت زوجة عمها أنها زارتها، أو أنها أعادت لها الحلق الذي اقترضته منها.. ودهم الخبر «عديلة الكحكية» التي ما كادت تسمعه حتى قالت:

- هي باتت برء!

ومع أنها نفت أن تكون الفتاة قد زارتها أو باتت معها في المستشفى الذي لا يسمح نظامه بذلك، فقد ظلت المرأتان تجلسان إلى جوار سريرها أملتين أن تظهر «أنيسة» في العنبر الذي ترقد فيه صديقتها في أية لحظة... وكانت «نميسة» تعيد رواية ما سمعته من شقيقتها أثناء زيارتها لها، في الليلة التي اختفت في صباحها، حين توقفت «عديلة» أمام الجزء المتعلق بالفتاة الصغيرة التي مرت على «أنيسة» وهمست في أذنها، فلم تشكل في أنها «بديعة» - ابنة «ريا» - وغلب على ظنها أن الفتاة الغائبة ربما تكون قد أمضت مع «عبد الرزاق» سهرة، كالتي أمضتها ليلة ثاني أيام العيد،

المستشفى، هو العذر الذي ساقته «أنيسة»، وهي ترجو «صديقة» بأن ترعى ابنتها «هانم» إلى أن تعود لكي تأخذها في المساء، وكانت تلك أول مرة تعرف «صديقة» بأن شقيقتها مقبلة على إجراء عملية جراحية، وحز في نفسها أن تخفى عنها «عديلة» نبأ دخولها المستشفى بسبب خلاف طارئ بينهما... وأصررت على أن تقوم بزيارتها في اليوم نفسه، فوعدها «أنيسة» بأن تمر عليها قبل العصر، لكي تصطحبها معها إلى المستشفى لتزورا المريضة العزيزة.

ومع أن دكان الحلاقة الذي يملكه الأسطى «حافظ سلامة» - زوج «نميسة» - يقع في البيت نفسه الذي تسكن به «صديقة» إلا أنه لم يشاهد شقيقة زوجها، وهي تدخل إلى البيت، أو تخرج منه، إذ كان مشغولا بممله، ولم يعرف بالأمر إلا قبل المغرب بقليل، حين نادى عليه «صديقة» من نافذة شقتها، فلما صعد إليها أبلغته بما حدث، وطلبت إليه أن يأخذ الفتاة الصغيرة معه، إلى خالتها «نميسة» لكي ترعاها، إلى أن تعود أمها، التي أخلفت وعدها، ولم تحضر في الموعد الذي حددته، خاصة وأن الفتاة كانت تبكي بشكل متواصل.

ولما عاد الصبي الذي أرسله «الأسطى» «حافظ» إلى بيت «أنيسة» ليقول له، أنه لم يجدها به، كلفه بأن يصحب الطفلة الباكية إلى بيته، وأن يسلمها إلى زوجته «نميسة»... وعندما عاد إلى منزله في منتصف الليل، لم تكن «أنيسة» قد ظهرت

قربياتها فى رعاية أولادها، ولكنها اختفت، مما يضطرها لمغادرة المستشفى فوراً لئلا ترعاهم بنفسها... والحقيقة أن اختفاء «أنيسة» كان قد أربكها وأقلقها، فقد كانت تشعر بالندم وبثأب الضمير، وتعتبر نفسها شريكة فى المسؤولية عن ذلك الاختفاء... وفضلاً عن ادراكها بأن الشبهات سوف تلحق بها، باعتبارها صديقة الغائبة وموطن سرها وشريكها فى المسكن، فقد كانت تخشى أن يؤدى بحث اشقاء «أنيسة» عنها إلى الكشف عن الجانب السرى من حياتهما المشتركة.

وكان أول ما فعلته عندما غادرت المستشفى، بعد ثلاثة أيام فقط من دخولها له... أن قامت بزيارة شقيقتها «صديقة» لتستمع إلى روايتها لما دار بينها وبين الفتاة، ولأن الأسطى «حافظ سلامة»، كان يعتقد أن مفتاح لفز اختفاء شقيقة زوجته مع «عديلة»، وإن كل ما جرى هو خطة متفق عليها فيما بينهما، فإنها ما كادت تدلف من باب البيت، حتى لحق بها ليستجوبها استجواباً قاسياً. حول ظروف دخولها للمستشفى... ومبررات اخفاؤها للخبر عن شقيقتها، وتفسيرها للتلازم بين دخولها المستشفى واختفاء «أنيسة» ولما ضاقت بأسئلته المتشككة، صاحبت فى وجهه:

- أنا مش خفيرة عليها... واللى أعرفه قلته.

فكف عن استجوابه لها، حتى لا يتعرض



خريج سيدى الزمرى: أحد معالم المنطقة التى كان يقطن بها عربى

ولم تستطع أن تعود فى الموعد المناسب إلى بيتها، ولأنها لم تكن تستطيع أن تقضى لأم «أنيسة» وشقيقتها بما تعلمه، فقد اكتفت بأن تؤكد لهما، حين همتا بالانصراف، بأنهما ستعودان فتجدانهما بالمنزل، وطلبت إليهما أن يرسلها إليهما، أو أن تأتى أحدهما فى اليوم التالى لزيارتها، وإبلاغها بأخر أخبارها.

وعندما مر اليوم التالى من دون أن تظهر «أنيسة» فى المستشفى، أو أن تسمع «عديلة» خبراً يطمئنها إلى عودتها، قررت أن تبادره على الفور، وأن توجّل إجراء العملية الجراحية إلى موعد لاحق. ولكن الطبيب عارض فى ذلك، ولم يقستع بادعائها بأنها كانت تعتمد على إحدى

لسلاطة لسانها .. وقال لها بلهجة تهديد:

- أنا رايح أبلغ الحكومة...

فردت عليه بتعبد: اعمل زى ما
يمعجبك!

ولم تمكث «عديلة» طويلا فى بيت
شقيقتها التى لم تضيف إلى ما تمرره
شيئا، وغادرت للتوجه على الفور إلى حارة
«على بك الكبير».. واستقبلتها «ريا»
بدهشة، لأنها خرجت من المستشفى بتلك
السرعة، واعتذرت عن عدم زيارتها قائلة
أنها كانت قد اتفقت مع «أنيسة» على أن
تمر عليها فى اليوم التالى لدخولها إلى
المستشفى، لكى تزورها، وأنها استعدت
للزيارة، وذبحت أوزة سمينة، كانت ترييها،
لكى تقدمها إليها، ولكن «أنيسة» لم تحضر
فى الميعاد، فكانت الأوزة من نصيب
«حسب الله» و«بديمة».

وبتلك الضربة المحكمة، أفضلت «ريا»
مهمة المرأة قبل أن تبدأ... لكن «عديلة» لم
تستسلم بسهولة، إذ كان لديها يقين بأن
«ريا» وراء اختفاء «أنيسة»... لكن ظنونها
لم تتطرق إلى حسد الشك فى أن تكون
الفتاة قد قتلت، بل توقفت أمام احتمال
واحد: أن تكون «ريا» قد باعتهما إلى أحد
بيوت الدعارة المرخص لها بالعمل، ولأنها
كانت فى موقف حرج أمام نفسها، وأمام
أسرتها، فقد جابهت «ريا» بالحقيقة قائلة
بان «أنيسة» قد اختفت، وبأن لدى أخوتها
شواهد على أن ابنتها «بديمة» هى التى
جاءت لتأخذها من بيتها...

ولم تنكر «ريا» واقعة ذهاب ابنتها إلى

بيت «أنيسة» لكى تذكرها بوعود زيارتهما
المشتركة لها.. وواجهت التهديد بمثلها
قائلة:

- اللى رايح ييسجى هنا احنا ح
نجرسوه... ونلقوه فى ملاية.

وفى مواجهة هذا التهديد المضاد، الذى
أدركت «عديلة» أنه موجه إليها، وليس
لغيرها، اضطرت إلى التراجع وانتقلت من
الاتهام إلى الاستطاف، وغيّرت «ريا» هى
الأخرى من أسلوب تعاملها معها... إذ كانت
توقن بأنها الوحيدة التى تعرف صلة الفتاة
الفائبة بها، فلم تواصل استفزازاتها لها
حتى لا تدفعها إلى تصرف أحمق، تكشف
به عن هذه الصلة، فتدخل دائرة الاتهام،
وانتقلت بمهارة من تهديدها إلى التظاهر
بالتعاطف معها، وبالرغبة فى مساعدتها،
ووجهت شبهاتها إلى «عبد الرزاق» قائلة
أنه ربما يكون قد استغل حب الفتاة له،
فأغواها بالهرب لكى تقيم معه، واقترحت
عليها أن تتوجه لمقابلة «محمد خفاجة»
لمساعدتها فى البحث عنه، ونصحتها بأن
تركز على المطالبة باسترداد الجنييين وزوج
المباريم التى أعطتهم لـ «أنيسة»، حتى لا
يخفى «عبد الرزاق» علمه بمكان الفتاة، إذا
شعر بأن الهدف هو انتزاعها منه، لكى
تعود إلى أسرته..

ولم تقنع القصة «خفاجة» الذى نفى أن
يكون «عبد الرزاق» قد روى له شيئا عن
اتفاقه مع «أنيسة» على أن تهرب من بيتها
لتقيم معه، أو أحاطه علما بالمكان الذى
اسكنها فيه، وأبدى تشككه فى أن يكون
قد فعل شيئا من ذلك، لأنه متزوج وله

- الخمرة هي اللي شارباك مش أنت
اللي شاربيها .

- وقالت «عديلة»:

- احنا في مسألة البنت اللي غايبة .

وقال «حسب الله»:

- احنا مالناش دعوة بحاجة... ولا
نعرف حاجة... هومي ياولية عشريني .

وهكذا حقق «حسب الله» هدفه،
فانفضت الجلسة التي ثار عندما علم
بانمقاده، إذ كان لديه من الاسباب ما
يدعوه للاعتراض بقوة على مشاركة «ريا»
في جهود البحث عن «أنيسة»، وأكد المشهد
الاخير منها شكوك «خفاجة» في أن
الموضوع كله، هو مجرد محاولة للاحتيال
عليه، وكان مما اكده ذلك أن «عبد
الرازق» - الذي التقى به في مساء اليوم
التالي - قد تظاهر بالدهشة الشديدة،
لغياب الفتاة، وأنكر أن له صلة بالامر قائلاً
أنه ليس منطقياً أن يكافئ امرأة افترت
عليه، واتهمته بسرقتها، بالابقاء على
علاقته بها، وباستئجار مكان لها لتقيم فيه
معه .

وهو ما قاله لعديلة» التي ظلت تبحث
عنه إلى أن عرفت أن الحظيرة التي يعمل
بها، تقع في «حارة النجاة» نفسها، ودهشت
لنظرات السخرية والاستهزاء التي قابل بها
أهل الحارة سؤالها عن «عبد الرازق»
بصفته «معلم عربات»، وكانت تلك أول مرة
تكتشف عمله الحقيقي... ومكانته الفعلية
في الحارة... وعلى عكس ما كان يحدث
في جلسات الحظ التي كانت تجمعهما،

ابناء، وليست لديه موارد تمكنه من الاتفاق
على رقيقة، واستئجار مسكن خاص لها .

وهو منطوق بدا لـ «عديلة» محبوبكا،
وكشف لها عن أن «ريا» قد ضللتها،
فحاولت توجيه شكوك «خفاجة» نحوها، إذ
كانت توفى بأنه - على العكس منها- أقدر
على الضغط الفعال عليها لكي تعترف
بالحقيقة، وسألها أمامه:

- هي ما جاتش عندك يا «أم بديعة»؟ .

لكن الطلقة طاشت، لتصيب شكوك
«خفاجة» المراتين، إذ بدا له أنه من
المنطقي أن تكونا قد تناقشتا في هذا
الامر قبل حضورهما إليه، فلا معنى
للسؤال إلا أن القصة بمجملها وهمية،
وأنهما تملأن عليه، وتريدان احراجة،
وابتزاز كرمه، فيعرض عليها تعويض
«عديلة» عن خسارتها الوهمية من «جيبه»،
كما فعل قبل أيام، حين عرض على
«أنيسة» العرض نفسه..!

وفي تلك اللحظة، ظهر «حسب الله»
فجأة، في دكان «عبد القادر اللبان» - الذي
كانوا يجلسون أمامه - ليهش على زوجته
«ريا» بعضاً طويلاً كانت معه، ويصيح فيها:

- ياמרه يا بنيت الكلب... انتي ما بقاش
عليكي إلا قعدة الدكاكين؟ .

وضاق «خفاجة» بذلك التهجم على
مجلس يتصدره، فقال له:

- هي الدكاكين مش زي الخمارة؟
وتراجع «حسب الله» معتزلاً بأنه شرب
كأسين وعاد إلى المنزل فلم يجد به طعاماً .
وقال له «خفاجة»:

فقد خرج إليها من باب الحظيرة، وقد خلع رداء التظاهر بالتهذب والرقى، ليتعامل معها بالطريقة التي كانت شائعة عن أمثاله من الميريحية... وأمام النساء اللاتي احتشدن حولها... قال لها:

«أنيسة» مين يا أختي؟... ما اعرفهاش؟.

فكانت له:

«إذا كنت عاوز تتجوزها... أجوزها لك... بس دلتى عليها عشان اخذ حاجتى منها.

فالتصق طرف لسانه بسقف حلقه، وأصدر صوتا بذيثا وهو يقول لها:

«جواز إيه وهباب إيه؟ هو أنا خالى... أنا عندى مرة وعيال مش قادر أولكهم... روحى شوفى لافت على مين... يمكن راحت تاكل لحمة.

وكما كف «خفاجة» عن الاهتمام بالموضوع بعد أن التقى بـ «ريا» التي أكدت له أن «عديلة» تكذب وأن الفتاة المختفية لم تأخذ منها شيئا، فقد كفت «عديلة» هى الأخرى عن الاهتمام به، بعد أن أثار الأسطى «حافظ سلامة» أسرة «أنيسة» ضنها، ثم نشب الخلاف بينها وبينهم، عندما جاؤا لينقلوا أثاث ابنتهم الفاتية من الشقة التي كانت تستأجرها بمنزلها، إذ أصرت «عديلة» على الاحتفاظ بجزء منه مقابل الجنيهين وزوج المباريم التي أخذتهم منها، واخفت بهم، وعارضت الأسرة فى ذلك... وانتهى الخلاف بانقطاع الملاقات بين الطرفين، وفقدت أسرة «أنيسة» معونة الشاهدة الوحيدة التي كان يمكن أن تقوهم إلى معرفة مكان اختفاء ابنتهم، ولم يسفر التحقيق فى البلاغ الذى تقدموا به إلى الشرطة، عن شيء.

ومع ذلك فقد ظل الجميع يأملون فى أن تعود «أنيسة» ذات يوم.

وكانت «أنيسة رضوان» - آنذاك- تتردد فى مقبرة «آل همام» تحت سندرة الغرقة التي تستأجرها «ريا»... إذ كانت قد غادرت بيت «صديقة» - ضحى يوم الاربعاء أول يوليو «تموز» ١٩٢٠ - إلى «حارة على بك الكبير» لكي تلتقى بـ «ريا»، التي أوهمتها - فى القلب - بأن «عبد الرازق» سيكون فى انتظارها، لكي يرد لها نقودها... وفردة الحلق اللذين أخذهما منها، لكي يضمن أن تعود إليه مرة أخرى... وأنها ستصحبها - بعد ذلك- إلى المستشفى لزيارة «عديلة».

وما كادت تدلف إلى البيت حتى لحق بها «عرابى» و«حسب الله» وجاء السكولانس، والطعام. وبعد قليل ظهر «عبد الرازق» وبدأ العتاب بين العاشقين، فى حضور الرجال الثلاثة، إذ كان «عبد المال» قد سافر إلى قريته «موشاء» قبل اسابيع... وفى اللحظة المناسبة أطلقوا عليها، وكنمو انباسها...

وفى عصر اليوم نفسه، كانت «ريا» تقف أمام دكان «على الصايغ» الذى اشترى مصاغها - ٦ غوايش والحلق الذى كانت قد اقترضته من زوجة عمها وزوج المباريم المطلى بقشرة الذهب الذى أخذته من «عديلة» والخلخال الفضة - بعشرين جنيها، قسمت على خمسة أقسام متساوية إذ احتفظوا لـ «سكينة» بنصيبها من الغنيمة على الرغم من أنها لم تشارك فى العملية، ولم تعلم شيئا عنها...





مبنى قسم شرطة اللابان في العشرينيات

الفصل الخامس

بيت أبوالمجد وبيت الجمال



الحاج «درويش مهسطفى خوجة» - تاجر الاسماك الذين يعملون لجسابه بـ «حلقة» . أو سوق - السمك، ثم يعودون بالفوارغ إلى المحطة، وينتظرون وصول القطار التالى، أو يتوجهون إلى محطة أخرى لانتظاره .

ولم يكن متوسط الأجر الذى يحصل عليه من هذا العمل، يزيد عن ريال واحد فى اليوم، إلا فى موسم الفيضان، الذى ترتفع فيه كميات السمك الواردة من الاقاليم، وفضلا عن أنه لم يكن يعمل بانتظام، فقد كان يسهم بنصف هذا الأجر فى نفقات المنزل الذى يقيم فيه مع أمه واشقاؤه . وكان متزوجا وذا أولاد، مما جعل المتبقى من أجره، لا يكاد يكفى نفقاته الشخصية، إذ كان كامثاله - فى ذلك الحين - لا يستغنى عن «الكهوف» ويجمع بين ادمان الخمر، وتدخين الحشيش، ومص فصوص الافيون، وهو ما جعله لا يتورع عن السرقة، إذا لاحت له فرصة مأمونة... ولعل حذره الطبيعى هو السبب فى اقتصر سجل سوابقه على سابقتين فقط، أحدهما جنحة سرقة، سجن بسببها شهرا، والأخرى جنحة ضرب عوقب عليها بفرامة طفيفة.

والغالب أن «مكينة» قد تعرفت عليه فى واحدة من الخمارات الثلاث التى كانت تتردد بينها، قد تكون «خمارة ايدابكونو» بـ «شارع بحرى بك»، وأن افراطها فى شرب الخمر، وكرمها فى دعوة المحيطين بها من رواد الخمارة، إلى شرب كأس أو تناول الطعام على حسابها، خاصة فى الايام التى كانت تستلم فيها نصيبها من ثمن بيع

لم يكن قد مضى على سفر «محمد عبد العال» إلى قريته بأقصى

الصعيد، سوى

أسبوعين، حين

تركت «مكينة» الغرفة التى كانت تمسكتها فى «حارة النجاة» لتعود مرة أخرى إلى «بيت الجمال» - أو المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس» - الذى أقامت فيه معه، لمدة خمسة شهور، حين كانا زوجين سعيدين.

لكنها لم تعد إليه وحيدة، إذ لم تكن تحب الوحدة، أو تطبيق البعد عن الرجال، بل اصطحبت معها إليه، رفيقا جديدا، يصرفها - هو الآخر - بأكثر من عشر سنوات. وكان الرفيق الجديد «سلامة محمد خضر» شابا فى الثامنة والعشرين من عمره، متوسط القامة، قمعى اللون، أسود الشعر، مصابا بحول ملحوظ فى إحدى عينيه، يضى على مظهره جهامة، ويعمل شيلا على عربة كارو يملكها أخوه الأكبر، ويغادر منزله بـ «العطارين» - كل صباح - إلى إحدى محطات السكك الحديدية الثلاث - «سيدي جابر» و«القبارى» و«محطة مصر» بـ «ميدان الرمل» - فإذا وصل أحد قطارات البضاعة يحمل الاسماك النيلية من محافظات الدلتا إلى «الاسكندرية» اشترك مع امثاله من الشياطين فى تفريغ حمولتها لينقل كل منهم جانبيا منها على عربة الكارو التى يملكها ويتوجه بها إلى دكان



مصوغات إحدى الضحايا، كان أهم الأسباب التي دفنته للسعى لتوثيق علاقته بها، لكي يمسك ويكفل ويستمتع بطيبات الحياة على حسابها، إذ كان من ذلك النوع من العشاق الذين يجدون لذة خاصة في العيش على حساب عشيقاتهم، وخاصة إذا كن ممن يكبرونهم سناً، ويسمين إلى التمتع بشبان يصغرونهن، قبل أن يدركهن الخريف، والأرجح أن هذه العلاقة قد بدأت مع بداية تحليل علاقة «سكينة» العاطفية بـ «محمد عبد العال»، ويعد أن تحولت في الأسابيع السابقة على سفره، إلى مجرد زمالة في عصاة لقتل البغايا، ولكنها لم تتوثق، إلا بعد سفره.

ومع أن «سكينة» كانت قد أخفت خبر طلاقها من «محمد عبد العال» عن جيرانها في «حارة ماكوريس»، فظل يتردد عليها فيها بعد طلاقهما، وإلى أن غادرتها إلى «حارة النجاة»... فإنها لم تجد حرجاً في أن تصحب معها رفيقها الجديد «سلامة» حين ذهبت لكي تستأجر من جديد، غرفة في منزل «حارة ماكوريس»، من «محمد أحمد السمنى» المستأجر الأصلي للطابق الأرضي من المنزل، ولم تغفل من تردده عليها، ومبيتها في معظم الليالي بفرقتها، إذ لم يكن ذلك مما يهم «السمنى» ولم يكن جيرانها في المنزل من النوع الذى يهتم بمثل هذه الأسئلة الأخلاقية، إذ كانوا جميعاً، كما وصفهم - فيما بعد الشيخ «أحمد مرسى» ابن صاحبة البيت - «ناس بطالين... ويبدخل عندهم ستين راجل... وستين مرة في اليوم».

وكانت سمعة سكان البيت السيئة . وخاصة سكان الطابق الأرضى - وراء خلو بعض حجراته من المستأجرين لشهور، مما أعجز «السمنى» - الذى كان يستأجر هذا الطابق لحسابه، ويؤجر حجراته من باطنه - عن دفع إيجاره . لأصحاب المنزل، واضطره للبحث عن مستأجرين ليعرض الغرف الخالية عليهم... وكانت «سكينة» من بين من سعى إليهم، فلم يكن منطقياً أن يتطفل على علاقتها بـ «سلامة»، خاصة وأنها لم تشر أثناء المفاوضات، إلى المضايقات التي لقيتها قبل ذلك، من زوجته «سيدة سليمان» مما اضطرها إلى الرحيل عن المنزل... وعن الحارة....

والحقيقة أن «سيدة» كانت المسؤولة عن التعامل مع السكان، إذ كان زوجها يبيت في بعض الليالي بـ «سیدی جابر» حيث يقع اسطبل «خليل باشا خياط» الذى كان «السمنى» يعمل سائساً لخيول السباق التي يقتنيها، أما هي فكانت تدير مطعماً للرصيف يقع أمام مدخل المنزل، تباع فيه الفلفل وتقلي الباذنجان والفلفل، فضلاً عن المياه الغازية، وقطع الشام والبطيخ... فإذا تعطل زوجها عن العمل، تركت له إدارة تجارتها الصغيرة، وسرحت في الشوارع لتبيع البيض، لكنها لم تكن تقصر - في كل الأحوال - في ممارسة نفوذها على المقيمين بالبيت وكانت تتحصر في سكان الطابق الأول، إذ كان البقال اليوناني «ينى دى بولو» - الذى يقيم مع أسرته في الطابق الثاني - قد استأجره من أصحاب المنزل

ضده، يطالبانه فيها باخلاء المنزل، وتدعينا لتلك الدعوى أمطرا «قسم شرطة اللبان» - الذي كان البيت يقع خلفه مباشرة - وعلى مسافة لا تزيد عن خمسين مترا من بابه الرئيسي - بوابل من البلاغات لعله يضبط واحدة من المخالفات القانونية والأخلاقية العديدة التي يرتكبها السكان، فتكون مبررا اضافيا لرحيلهم.

وفضلا عن أن العاملين بقسم الشرطة، كانوا مكودين بأعمال كثيرة، فقد أدركوا - بعد قليل - أن كثيرا من تلك البلاغات كيدية، فأهملوا شأنها. ولأن «أحمد مرسى عبده»، كان قد ترك دراسته بمعهد الاسكندرية الدينى، فقد تفرغ لمضايقة السكان، واتخذ له محلا مختارا على مقعد بمعهى صغير يواجهه، تملكه امرأة تدعى «زكية جعفر» وأصبح يمضى النهار كله - بين الساعة صباحا والسابعة مساء - فى تفقد أحوال المنزل، وسؤال الداخلين إليه - من غير سكانه - عن وجهتهم.

ومع أن الرقابة التى فرضها على المنزل كانت تسبب بعض الازعاج لسكانه، إلا أنها لم تكن فعالة، إذ كان «الشيخ أحمد» - المشهور فى الحارة باسم «أحمد العاجز» - ضعيف البصر إلى حد يكاد معه يكون كفيفا، فكان كثيرون من الصعايدة والهنود والخواجات يتسللون إلى المنزل من دون أن يراهم، أما بسبب ضعف بصره، أو فى أوقات القيلولة، التى كان يصعد خلالها إلى غرفتين فوق سطح المنزل يحتفظ فيهما ببعض ملابسه وكتبه، وأوراقه.

ولم يكن سوء سمعة البيت والرقابة

مباشرة، فهى التى تحصل من كل منهم ايجار الغرفة التى يقيم فيها، وتشرف على المرافق المشتركة للطابق فتكنس صالته، وتمنع العابرين فى الحارة، من استخدام دورة المياه الواقعة فى فناءه الخارجى، وتثير المشاكل كلما ضبطت رجلا يتخذ من الرغبة فى دخول دورة المياه، ذريعة للتسلل إلى إحدى غرف المنزل لكى يختلئ فيها، بإحدى البغايا.

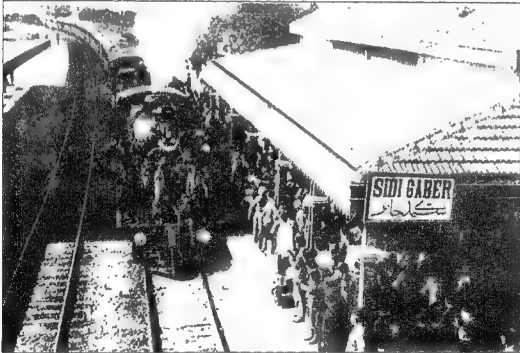
ولم يكن التزمتم الاخلاقى هو الذى يدفع «سيدة» إلى إثارة المشاكل مع سكان المنزل، إذ لم يكن الدفاع وأن من بين ما يعنىها، لكنه كان يعنى أصحاب المنزل الأصليين، خاصة وقد كان من بينهم أحد قراء القرآن الكريم فى المآتم والمولد، هو الشيخ «محمد عبد السلام» وأحد طلاب العلم الشريف بمعهد الاسكندرية الدينى التابع للأزهر الممهور، هو ابن شقيقة «أحمد مرسى عبده»، وقد استقرهما أن تسوء سمعة المنزل الذى يشاركان فى ملكيته، وأن يشاع فى الحارة أنه قد تحول إلى وكز لارتكاب المعاصى والذنوب التى نهى الله عز وجل عنها، من ممارسة الزنا واللواط، إلى شرب الخمر وتدخين الحشيش، ومن ابواء اللصوص والنصابين، إلى إفساد أخلاق اللصقيات والفلماني، فحتملا «محمد السمنى» - مستأجر الطابق الأرضى - المسئولية عن ذلك، وأخذا يتريصان به لكى يجلبياه، عنه، ويفسدا عقد الايجار الذى أبرماه معه. وتحقيقا لذلك انتهزا فرصة عجزه عن تمديد ايجار بعض الأشهر، وأقاما دعوى قضائية

وحين عادت «سكينة» لتتمكن بإحدى حجراته، كان معظم جيرانها السابقين به، قد غادروه، لكن الذين حلوا محلهم لم يكونوا أفضل أخلاقاً أو أرقى مستوى، بل كن - كذلك - من المومسات العاملات في حي «كوم بكير» اللواتي تستأجرن غرفاً إضافية، لكي تقدن إليهن الزبائن الذين يتخرجون من الظهور في الحي... وبعد أسابيع من عودتها إليه، كان عدد سكان الطابق، قد استقر على ثلاثة، غير «محمد السمنى» وزوجته وابنه الذين كانوا يخصصون أنفسهم بغرفة ذات مدخل مستقل تطل على الحارة.

وكانت «سكينة» تشغل غرفة مظلمة في أقصى الجنوب الغربي للبيت... ليس بها سوى نافذة واحدة تطل على منور ملء بالمهمات، وفي مواجهتها كان يسكن أحد بحارة السفن، هو «صالح المدنى»، وهو - معنى يعمل الجنسية الانجليزية بحكم

التي فرضها اصحابه على سكانه، هي السبب الوحيد في عزوف كثيرين من المستأجرين عن سكناه، بل كان سوء هندسة وتصميم غرف الطابق الأول من أهم تلك الاسباب، فقد كانت أربع من غرفة تتصل ببعضها البعض، ومع أن الابواب الداخلية التي تفصل بين تلك الغرف كان يمكن اغلاقها، فقد كان بينها واحدة ليس لها باب خارجي، مما كان يحتم ضمها إلى واحدة من الغرفتين الملاصقتين لها، ويفترض أن الذى يستأجرهما رب أسرة له أطفال صغار، يملك ترف تخصيص غرفة نوم لهم، داخل غرفة نومه، وهو شرط كان يصعب تحقيقه.

والواقع أن سكان الطابق الأول من المنزل رقم ٥ ب - حارة ماكوريس» كانوا تشكيلة غريبة من الهامشيين الذين يندر أن يجتمعوا في مكان واحد.



محطة سيدى جابر بضواحي الإسكندرية

الضحية التاسعة «أنيسة محمد رضوان»، في أول يوليو (تموز) ١٩٢٠، ليس فقط لأن جيران «سكنية» كانوا ممن لا تعنيهم أمور الاخلاق، ولا تزعجهم أنباء الجرائم، أو لأنهم كانوا لا يمشون بالبيت سوى ساعات قلائل من اليوم، ولكن - كذلك - لأن المقبرة الأصلية في غرفة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» كانت قد ازدحمت بالجثث على نحو اضطهرهم إلى إعادة اغلاقها مؤقتا.

. وكانت الضحية

العاشرة، هي أول استثناء من قاعدة اختيار الضحايا من بين النساء المتعاملات مع بيوت



البغاء التي تديرها العصابة، أو من بين اللواتي تحترقن في نقطة البغاء الرسمية بـ «حي كوم بكير»، إذ لم تكن «سليمة إبراهيم الفقى» - وهذا هو اسمها - بفا، بل ولم تكن تصلح - من الناحية الشكلية - لأن تكون كذلك، فقد كانت على مشارف الستين من عمرها، ولعلها كانت قد جاوزتها؛ قصيرة القامة، نحيفة الجسم، قمحية اللون، مع ميل إلى الاسمرار، مربعة الوجه، تعود الناس في «حي اللبان» أن يروها دائما في جلباب أسود، وطريحة سوداء، ومنديل أسود تعصب به جبهتها، تتنقل حافية القدمين بين الحارات والأزقة والبيوت، لى تبيع لأصحاب الدكاكين وربات البيوت كميات قليلة من البترول تكفى لاستعمال يومين أو ثلاثة، من

مولده في ميناء «عدن» الذى كان آنذاك محمية بريطانية. فضلا عن أنه كان معروفًا في دوائر الشرطة بأنه يمارس النصب على نطاق واسع، ويبيع سلعا مغشوشة يزعم أنه يشتريها من الموانئ التي تمر بها السفينة الانجليزية التي كان يعمل بها «عطشجيا»، فقد اتهمه «أحمد العاجز» بعد ذلك بأنه يجلب إلى البيت عددا كبيرا من الغلمان.

وحل «محمد سليمان شكير» - وهو قهوجى بـ «حي كوم بكير» مشكلة القرفطين المتدخلتين، فاستأجرهما واتفق على طلاء حوائطهما، لكنه لم ينتقل للإقامة بهما، إذ كان يقيم في منزل آخر مع زوجته التي تعمل «مومسا» بالحي. ولكنه كان قد استأجرهما لى يخصصهما لرفيقته وهي زميلة لزوجته. لم يكن قد تبقى على انتهاء مدة العقوبة التي تمضيها في السجن - بسبب السرقة - سوى شهر واحد، وكان «شكير» فضلا عن عمله في مجال الدعارة صاحب سجل إجرامى حافل، يتضمن عشر سوابق، سرقة وضرب، افضى إحداها إلى إصابة الضحية بعاهة مستديمة. ويسبب تلك السوابق أمضى في السجن أربع سنوات على فترات متقطعة.

.. وربما لذلك كله، بدا بيت الجمال في «حارة ماكوريس» - الذى عادت «سكنية» للإقامة به منذ بداية يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - أكثر ملاءمة لى تستأنف العصابة نشاطها فيه، بعد أن توقفت عن القتل لمدة ستة أسابيع، فى أعقاب قتل

صفيحتين يتدليان من طرفى عصا غليظة
تضعها على كتفيها وتواء بحملها .

وكانت «سليمة» تقيم وحيدة فى غرفة
بالطابق الارضى بأحد منازل «حارة
الغزالى»، تتخذ منها دكانا. ونسكتا ... إذ
كانت قد تزلزلت منذ زمن طويل، مات عنها
زوجها، وترك لها ابنا وحيدا هو «فرحات»
الذى ما لبث أن مات هو الآخر وترك لها
اسمه، فاصبحت تعرف بين الناس باسم
«أم فرحات» ولم يكن لها فى الاسكندرية،
أو فى الدنيا كلها سوى احفادها الثلاثة،
الذين كانوا يقيمون مع أمهم فى «رأس
التين»، وابنة أخ واحدة هى «فاطمة
دسوقي» تقيم بالقرب منها فى «باب
سدرة»... لكن العلاقات بين الاطراف
الثلاثة لم تكن طيبة، إذ كان الابن الراحل
«فرحات» يمشى - فى حياته - فى مسكن
مستقل مع زوجته وأولاده، فلما مات - فى
مايو (أيار) ١٩١٩ - أصرت أمه على أن
تأخذ نصيبها فى عريتي الكارو
والحصانين وهما كل تركته، لينشأ بسببه
خلاف شديد بينها وبين أرملة الابن، التى
اعتبرت ذلك اعتداء على حق أولادها،
خاصة وأن «أم فرحات» لم تكن فى حاجة
إلى ما اقتطعته من نصيب الايتام لتميش،
فلهذا عمل يدر عليها دخلا، ادخرت منه،
ومما ورثته عن زوجها، نقودا اشترت منها
مصاغا كانت تتزين به .

وكما كان الظن بأن «أم فرحات» تكتنز
أموالا مائلة غير ما ترتديه من
مصوغات، شائما بين أهل الحارة
والحارات المتجاوزة، فقد كان ما تعتبره

طمع أقاربها فيما تملكه، سببا فى فتور
الملاقة بينها وبين أرملة ابنها، وبينها وبين
ابنة اخيها «فاطمة» التى كانت تصفرها
بسنوات قليلة، والتى كانت تحتاج إلى
معمونة عمتها بين الحين والآخر، خاصة
بعد أن حكم على زوجها بالأشغال الشاقة
المؤبدة، لقيامه بقتل شقيقته، لكن «أم
فرحات»، التى كانت شحيحة بما تملك، لم
تحمس لاعانتها إلا بالقليل.

وكان برنامج «أم فرحات» اليومى ثابتا
لا يتغير، فهى تبادر منزلها فى الساعة من
صباح كل يوم، بعد أن تغلق باب غرفتها من
الخارج بقفل... ثم تتوجه إلى دكان لبيع
البترول يقع فى الشارع نفسه، إلى جوار
«جامع الفقاه» ويملكه المعلم «سالم هيك»،
فتشتري منه صفيحتين، وتبدأ التوزيع
بمقهى صغير يقع بالقرب من منزلها،
وتتناول افطارها، وتشرب فتجانا من
القهوة، وتدخن كرسيا من الدخان المعسل،
وتتسامر - أثناء ذلك - مع صاحب المقهى
«مرسى السيد صيام»، لكنها لا تطيل
الجلسة، إذ كان من بين زبائنها عدد من
اصحاب دكاكين كى الملابس والطرايش
والمطاعم ممن يحتاجون إلى ما تورد لهم
فى الصباح المبكر من بترول ليبدأوا عمل
اليوم.

فيذا ما انتهت من توزيعه عليهم، بدأ
التوزيع على البيوت التى تتعامل معها، وكان
معظم اصحابها من الفقراء الذين يكتفون
بعله خزان الموقد مرة كل يومين أو ثلاثة،
فكانت تستخدم فى ذلك قمعا وكوزا من
الصفيح، فإذا تبقت معها بعد ذلك كمية

جيرانها، أحدهما يملك دكانا لبيع السجائر والدخان يقع أمام المنزل الذي تسكن فيه، والآخر عامل بمقهى يقيم في الطابق الثاني من نفس المنزل، قبل أن تعود إلى غرفتها فتتلقى بابها عليها حتى الصباح، لتبدأ دورة حياة كل يوم...

وفضلا عن هؤلاء «نقد كان اقرباؤها القليلون، يعرفون أنها «صاحبة قرش ومبسوطة»، وللملم كانوا يبالغون في ظنهم ازاء حرصها على الا تستجيب لطلباتهم في الاقتراض منها بالحماس الذي يتوقعونه... ويبدو أن علاقتها بأرملة ابنها، لم تكن طيبة حتى قبل أن يفادر الابن الدنيا، وازدادت سوءا حين قاضتها لكى تحصل على نصيب من ارثه، فاقترصت الصلة بينهما على لقاءات جافة، كانت تجمع بينهما حول قبره، في المناسبات الدينية التي توجب التقاليد فيها زيارة المقابر، وكان آخرها صباح يوم عيد الفطر - ١٨ يونيو (حزيران) ١٩٢٠- حين أخرجت «أم فرحات» كيس النقود الذي تربطه في حمالة صدرها، وأعطت لأكبر أحفادها ريع ريال، ولأخويه الصغيرين كل واحد قرشا، كميدية، وعلى العكس من ذلك، فقد ظلت علاقتها بابنة أخيها «فاطمة دسوقي» قوية، بحكم تقاربهما في السن، فكانتا تتزاوران، وأتاح ذلك لجيران «أم فرحات» الذين كانوا يحبونها ويعتبرونها «أم البيت» الفرصة لكى يتمرفوا بابنة الأخ، ويمرفوا بيتها في «باب سدر».

وكانت «أم فرحات» جزءا من ايقاع حياة «ريا» و«سكينة» اليومي، منذ انتقلتا -

من البترول، جالت بها في الشوارع البعيدة تتادى عليها. وعند العصر- وبعد أن تنتهي من بيع ما تبقى في الصفيحتين، تعود مرة أخرى إلى «شارع الفزالي» فتجلس أمام دكان للكفتة، يملكه أحد زبائنها، فتتناول الغداء مما يصنعه، ثم تنتقل منه إلى «مقهى مرسى» فتحتسى فنجانا آخر من القهوة، وتدخن كرسيا آخر من الدخان المعسل، ثم تبدأ جولتها لتحصيل ثمن ما باعته من أصحاب الدكاكين الذين تعودوا على تسديد ثمنه في نهاية اليوم... ومن بعض اصحاب البيوت - من زبائنها الثابتين - الذين تعودوا على التسديد مرة كل اسبوع.

وكانت «أم فرحات» تحفظ بنقودها - كما قالت أرملة ابنها فيما بعد - «على قلبها»... فتخفي النقود الورقية في جوب قديم تضعه بين ثدييها، وتضع النقود المعدنية في كيس من القماش، تربطه في حمالة صدرها، وتخرجه بين الحين والآخر، لتدفع لزبائنها بقية النقود أو لتضيف إليه أثمان كميات البترول القليلة التي كانت تبيعها لريات البيوت.

ولأن المكان الذي كانت تكتنز فيه نقودها، كان يعلن عن نفسه على شكل بروز ثالث في صدرها، فإنه لم يكن مجهولا لدى أحد ممن يتعاملون معها، أو من اصدقائها، الذين تمضى سهراتها معهم، بعد أن تنتهي تماما من العمل، وتورد ثمن صفيحتي البترول إلى «المعلم سالم»، ثم تعود إلى «قهوة مرسى» لتقضى ساعة أو ساعتين، تثرثر مع اثنتين من

لكى تتبع لها بضاعتها - فى حدود الساعة التاسعة صباحا- يكاد يكون الوقت الوحيد الذى يكون فيه، الطابق الأرضى من المنزل، خاليا من سكانه الآخرين، إذ يكون «صالح العدنى» قد خرج إلى عمله بالميناء، بينما تكون «سيدة» فى طريقها إلى بائع البيض، لكى تستلم حصتها، وتبدأ رحلتها لبيعها فى الشوارع.. فلا تعود إلا فى الضحى، لكى تبدأ اعداد الطعام الذى تبنيه فى مطعم الرصيف... أما «محمد سليمان شكير» فإنه لم يكن يبيت فى حجرته بالمنزل، أو يظهر فيه، إلا فى فترة القيلولة، ولا يمضى فيه إلا ساعتين أو ثلاثا، قبل أن يصعد - عند المغرب - إلى «كوم بكير» لكى يستأنف عمله فى المقهى الذى يديره هناك..

ومع أن «سكينة» قد زعمت «فيما بعد، أن بقية أفراد المصابة، هم الذين اتخذوا قرار قتل «أم فرحات» بعد أن لاحظوا «المصرة اللى على قلبها»، وأنهم اختاروا منزلها مكانا للتنفيذ، لأسباب كان من أهمها - فى رأيها- أنهم أرادوا أن «يوسخوا بيتى ويشبكواى معهم عشان لا أخرج عن طوعهم»... فإن كل الشواهد تدل على إنها إن لم تكن صاحبة الخطأ، فقد كانت - على الأقل - على علم بها، إذ كان يستحيل تنفيذها فى التوقيت الصحيح، من دون مشاركتها فى ذلك... وصحيح أن الحرص على توريث «سكينة» فى كل عمليات القتل، كان واضحا فى سلوك «رياس» «حسب الله» منذ البداية، إذ كانا يعرفان من خبراتهما القديمة معها، أنها

قبل عامين- للإقامة فى المنطقة المحيطة بمبنى قسم شرطة اللبان، إذ كانت حوارى «على بك الكبير» و «النجاة» و«ماكوريس» من بين المناطق التى توزع البترول على سكانها. وبذلك أتبع لهما أن تعرفاهما، وتتعاملا معها، إذ كانت تمر عليهما فى الصباح، مرتين أو ثلاثا فى الأسبوع لكى تملأ لكل منهما موقد البترول الذى تستخدمه فى طهى الطعام... ثم تماود المرور عليهما - بين الحين والآخر- لكى تتقاضى المتجمد عليهما من ثمنه، وكانتا تعرفان - كغيرهما من أهل الحى - أن «أم فرحات» - على الرغم من جفاء مظهرها وقدم ملابسها ورائحة البترول التى تفوح منها - تكسب كثيرا وتتفق قليلا، وقد وصفتها «سكينة» «فيما بعد، بأنها كانت «مرة عجوزة وشايبة وناشفة ومش بتاعة خبص مع الرجالة... ولكن دائما شايبة فلوسها على قلبها... وعاملين لها عب... وظاهرين... وكان القسم الأكثر ظهورا من ثروة «أم فرحات» هو مصوغاتها التى لم تكن كثيرة أو كبيرة القيمة، إذ كانت تتكون من كردان رقيق، وحلق، وعدد من الفوايش البلاستيكية وخليخال من هردتين، كانت تحيط بهما كاحلى قدميها، لكنها كانت دليلا على أن ما تحوزه من مال، أكثر مما يدل عليه مظهرها الفقير..

والغالب، أن «سكينة»، التى كانت أكثر اختلاطا ب«أم فرحات» من الآخرين، هى التى لفتت نظر المصابة إلى أنها تصلح لكى تضاف إلى قائمة القتل، بعد أن لاحظت أن الوقت الذى تمر عليها فيه،

لن تتورع عن الإبلاغ عنهما، عند أى خلاف بينهما وبينهما ما لم تكن شريكة، بل ومتورطة معهما، إلا أنه من الصحيح كذلك، أن «سكينة» نفسها، كان لديها دافع قوى، لكى تتحمل نصيباً أوفر من المسؤولية عن العمليات، بعد أن لاحظت أن الآخرين دأبوا على إخفاء الخطط عنها، وعلى التعامل معها باعتبارها عنصراً غير فاعل وغير مؤثر، وغير محل للثقة، ويتخذوا من ذلك كله ذريعة لهضم حقوقها، وتقليص نصيبها..

والحقيقة أن وقائع مقتل «أم فرحات» - كما روتها «سكينة» نفسها - تكشف بوضوح، عن أنه كان يستحيل تنفيذ العملية من دون مشاركتها فى وضع الخطة.

ففى السابعة من صباح يوم الاربعاء ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٠، وكما دلتها كل صباح، خرجت «أم فرحات» من باب منزلها فى «حارة الغزالى» وتوجهت إلى دكان «المعلم سالم هيكى»، وعادت بالصفينحتين إلى «مقهى مرسى» لتتناول افطارها وهنجان القهوة وكرسى الدخان، ثم بدأت فى توزيع البترول على المطاعم والمقاهى التى تتعامل معها إلى أن انتهت من ذلك، فبدأت التوزيع على سكان البيوت.... وفى التاسعة... إلا دقائق، دلفت إلى «حارة ماكوريس»، ولم يثر ذلك - لعاديته - انتباه أحد، إلا «عرايى» و«حسب الله» اللذين كانا يجلسان على مقهى «زكية جعفر» - فى مواجهة المنزل رقم ٥ - فما كادا يريانها، حتى تركا المقهى على الفور، إلى غرفة «سكينة» فى أقصى الجنوب

الغريبى... وكما بداخلها... وبعد دقائق عبرت «أم فرحات» المدخل الرئيسى للبيت، وصعدت إلى الطابق الأعلى عبر السلم الذى يقع فى الفناء الخارجى، فمسلات للمساكنة اليونانية الموقد، وعلبة صغيرة من الصفيح، ثم هبطت مرة أخرى، لتقف على مدخل باب الطابق الأول، فتصيح:

- أنت عاوزه جاز النهارده يا «سكينة»؟

ولما أجابتها بالإيجاب، تقدمت نحو غرفتها، لتفاجأ بوجود «عرايى» الذى كان يجلس فوق صندوق الملابس و«حسب الله» الذى كان يجلس تحت قدميه، يصنع قهوة على موقد صغير يعمل بالكحول.... وناولتها «سكينة» الموقد الآخر، وطلبت إليها أن تملأ إلى أن تعود إليها... وفى ثوان كانت قد اختفت من أمامها.... وقال «حسب الله».

- ما تيجى تشربى قهوة؟

وعاتبته «أم فرحات» قائلة:

- قهوتك المشروبة؟

فقال لها:

- تعالى لفاية «سكينة» ما تجيب لك الفلوس من فوق؟

وكانت المرأة قد انتهت من وضع نصف لتر من البترول فى الموقد، فدخلت به إلى عمق الغرفة، وانحنى تضعه فى مكانه المجهود بين الصندوق والصندرة، وما كادت ترفع قامتها حتى تبادل الرجلان النظرات، وانقضوا عليها فى نفس اللحظة فمطبق «حسب الله» على قدميها بكفيه، ليثقل

حركتها، في الوقت الذي كان فيه متدبل
«عرايى» المبلل بالماء، يطبق على قممها
وانتها، ولم يستغرق الأمر سوى دقيقتين،
إذ كانت المرأة، فضلا عن تقدم سننها،
ضئيلة الجسم فلم تقاوم... ولم تتحمل.

وهبطت «سكينة» من الطابق العلوى،
بعد أن شغلت جارتها اليونانية بالبحث عن
أبرة وأبور الجاز التى زعمت أنها جاءت
لتقترضها منها، لكيلا تلاحظ شيئا مما
يجرى حولها... فوجدت «ريا» تدخل من
باب البيت الرئيسى... طبقا لموعده كان
متفقا عليه، إذ لم تكاد تدلفان إلى الغرفة،
حتى وجدتا «عرايى» يقطع الكيس الذى
كانت المرأة المعجوز تحتفظ فيه بثروتها،
وتربطه بحمالة صدرها، وكانت رائحة
الجاز تشع منه، حين أفرغوا ماضيه،
واشتركوا فى أحصائه، فى حضور كل
الأطراف المعنية، ليكتشفوا مدى المبالغة
فيما كان يريده الناس من ثراء المرأة، إذ لم
تكن مفردات ما تكتززه فوق قلبها، تزيد
على ورقتين من فئة الخمسة جنيهات،
وورقتين من فئة الجنيه، وأربعة ريالات من
الفضة، ثم خمسة عشر قرشا فى مجموع
قيمة عشرات القطع المعدنية الصغيرة من
فئة المليم والنكلة... فضلا عن الحلق الذى
اشترته «على المصائغ» بتسعة ريالات
والخلخال الذى قالت «سكينة» أنه اشترته
بثمانية ريالات، ومع أن فيه - كما قالت -
أقة فضة (١)، وهكذا اتضح أن قيمة «كز أم
فراحات» - التى بالفات الأقاليل إلى حد
القول بأنه يزيد على مائة جنيه - هى
خمس عشرة جنيها ، وخمسة وخمسين

قرشا، فقدت من أجلهم حياتها .

ويلفت النظر فى أحصاء «سكينة»
للغنيمة، أنها تجاهلت ذكر ثمن بيع الكردان
الذى كانت الضحية تضعه فى عنقها عند
اختفائها، وأنها قدرت نصيبها بثلاثة
جنيها ونصف فقط، وهو ما لا يستقيم مع
أصرارها - فى مرحلة متقدمة من
اعتراقاتها - على اتهام رفيقها «سلامة»
«خضسر» بأنه كان شريكا فى قتل «أم
عرفات» وحدها وأنه لم يشترك فى قتل
غيرها مع أن علاقته بها ظلت قائمة، ومع
أن الغرفة التى كان يقيم فيها، قد شهدت
عمليات قتل آخرين بعد مقتل الضحية
الماشرة ودفعها فيها .

وطبقا لما ذكرته، فإن «سلامة» كان
بالغرفة حين نادت عليها «أم فراحات»
تسألها عما إذا كانت فى حاجة إليها، إذ
كان قد استيقظ من النوم ليجد «حسب
الله» و«عرايى» فوق رأسه، فتنهض ليرحب
بهما، وجلس إلى جوار الثانى على
الصندرة، لكنه لم يكن يعرف قبلها شيئا
عن نيتهما، وحين فوجيء بانقضاضهما
على المرأة، لم يستطع أن يتدخل، إذ لم
يكن قد تخلص بعد من آثار النوم، وظل
جامدا فى مكانه، إلى أن بدأ أحصاء الكنز،
فانضم إليهم وأخذ نصيبه منه... ثم
اشترك معهم فى حفر قبر لها فى أرضية
الغرفة، تحت الناهذة التى تطل على المنور
المهجور...

وفضلا عن أن الواقعة تدخل فى سياق
زعم «سكينة» نفسها، بأنها لم تكن تعلم
شيئا عن خطة قتل «أم فراحات» وتبدو

زوجها - آنذاك - «محمد عبد المال»، بحكم الجيرة أولا، وبحكم الاشتراك فى المهنة ثانيا، إذ لجأت إليها لتستعين بخبرتها... وعلاقاتها فى ادارة المقهى، الذى افتتحته فى تلك الفترة ثم اضطرت لاجلأقه بعد شهر... وحين عادت لتقيم فى الحارة، كانت تلتقى بها كثيرا على المقهى المقابل للمنزل الذى تسكن به، إذ كانت صاحبته «زكية جمفر» صديقة حميمة لها.

وفى عيد الفطر - ١٨ يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - استخارت «نبوية بنت على» الله، وقررت أن تقدم على خطوة كانت تتكرر فيها منذ زمن طويل، فتمتزل المهنة، وتتوب إلى الله عن الخطيئة، وتتزوج وتميش فى الحلال، ووجدت رجلا طيبا يشجعها على ذلك، ويقبل الزواج منها على الرغم من مهنتها، أملا فى الجزاء الذى يثيب به الله من يشجعون الخطاة من عباده على التوبة عن خطاياهم، وكان «حسن الشناوى» - وهذا هو اسمه - يكبرها بأكثر من خمس سنوات، ويعمل فلاحا فى حديقة للفاكهة والخضروات، يملكها أحد الأثرياء بـ «حى القبارى»، ويقم فى كشك بأحد أركانها... فلما تزوج من «نبوية» - بعد عيد الفطر بأيام - انتقل للقامة معها، بالفرة التى تستأجرها بأحد الأزقة المتفرعة من «حارة ماكوريس».

ولم يقم الزوجان بأى ملقوس للاحتفال بزواجهما، شيما عدا جلباب جديد، اصطعبت «نبوية» معها صديقتها «زكية» لتساعدوا فى اختيار لونه، فاختراته من

مثلا غير معقولة، إذ نم يكن منطقيا أن يقوم «عرايى» وحسب الله بقتل امرأة، أمام «سلامة» من دون أن يضمها فى اعتبارهما، أنه قد يقوم بفضحهما، أو الإبلاغ عنهما، إن لم يكن أثناء التنفيذ، ففى اعقابها، فقد تمسك «سلامة» باصرار لا يلين على انكاره فى كل أدوار التحقيق، لكن ذلك لا ينفى أن هناك شواهد تؤكد بأن الواقعة ليست مخترعة من الأساس، أما الحقيقة المثبتة منها، فهو أن «سلامة» كان على وشك أن يفضح سر العمصابة، حين قررت فى اليوم التالى، أن تقوم بعمل غير مسبوق، وأن تنفذ عمليتى قتل فى يومين متتالين.



فى تلك السنة، كانت الضحية الحادية عشرة «نبوية بنت على» فى الخامسة والأربعين من

عمرها، امرأة قمحية اللون، متوسطة الجسم والقامة، مع ميل للنحافة. وكانت نموذجا شائعا بين جارات «سكينة» اللواتى يقمن فى الأزقة المتفرعة من حارة «ماكوريس» منذ حطت رجالها بها قبل عامين، قادمة من دمنهور التى كانت تعمل مؤمسا بـ «حى البقاء» بها، لتواصل نفس العمل بـ «حى كوم بكير» وتفتح مقهى به. وكانت «سكينة» قد تعرفت إليها، خلال الفترة الاولى التى أقامت فيها بالحارة، مع

اتبع مع «بائعة الجاز» هو الذى أغرى
 المصاصة بأن تكرره فى نفس المكان، وفى
 اليوم التالى مباشرة، بل إن خطته ولدت
 بينما كانت «ريا» و«سكىنة» فى طريق
 عودتهما من الصاغة، بعد أن باعتا مصاغ
 «أم فرحات»، حين ذكرت «سكىنة»
 لشقيقتها - فى حديث عابر - ولكن
 بعبارات موحية، بأنها قد اتفقت مع «نبوية»
 بنت «على» على أن تمر عليها فى اليوم
 التالى - بعد نزولها من «كوم بكير» - لكى
 تكسّر لها على ظهرها وصدرها، بسبب
 أصابتها بلفحة برد.. فلم تعلق «ريا» على
 الخبر الذى كان محملا بايحاءات لم تفت
 على ذكائها اللامح، وبرموز متفق عليها فى
 التعامل بينها وبين شقيقتها «ريا» أما وقد
 فهمت أن «سكىنة» ترشح «نبوية» للقتل،
 فقد بدأت سلسلة من الاسئلة، بدأ الهدف

قمماش الفوال الاسود الخفيف، المزين
 بنقوش بيضاء، وزينته الخياطة التى قامت
 بتفصيله بزخارف من القطيفة المضلعة
 البيضاء، عند الصدر وتحت الحزام.

ولم يغير الزوج من ايقاع حياة
 الزوجين، إذ كان «حسن الشناوى» ينادر
 المنزل فى الصباح المبكر إلى الحديقة التى
 يعمل بها، فلا يعود إلا بعد العشاء... ولأن
 «نبوية» - على الرغم من توبتها - لم تكن
 تستطيع بعد، أن تستغنى عن الايراد الذى
 يدره عليها المقهى المتواضع الذى كانت
 تديره بـ «حى كوم بكير»... فقد واصلت
 العمل به، وأن كانت قد أوقفت نشاطها فى
 مجال البغاء، والقت فترة العمل الليلية،
 فكانت تغلقه قبل الغروب، وتهبط إلى
 بيتها، لتعد لزوجها طعام العشاء...
 وكان نجاح أسلوب القتل الخاطف الذى

فى القبارى كما كان يبدو.. إبان الحملة الإنجليزية على مصر عام ١٨٨٢



تضعها على رأسها، واسدلت «سكينة» جلبابها على جسدها العاري، وقامت نصف قومة، وهى تقول موضحة:

- دى بتعمل لى كاسات هوا.

واعتذر «حسب الله» - الذى كان سكرانا - بأنه جاء يبحث عن زوجته... وعاتب «نبوية» قائلاً:

- أنا شارب كاسين كونياك ونفسى فى كاسين هوا... ما تيجى تكسرى لى على ضهرى...

وشوحت المرأة فى وجهه بكفها مهددة بابلاغ «ريا»... فغادر الغرفة مع صديقه، بعد أن عاينا مكان التنفيذ، لكنهما كمنّا إلى جوار بابها فى الظلام، ولم تكن قد مرت سوى ثوان، دقما بعدها وقبل أن تنتبه «نبوية» إلى ما يجرى، كان أحد الرجلين يقبض على كاحلى قدميها، وكان الآخر يكتم أنفاسها...

ولولا أن «سكينة» لم تكن تطيق مشاهدة التنفيذ، مما اضطرها إلى الهرب من الغرفة، لافتضح الأمر أمام «سلامة» الذى كان يذلف فى تلك اللحظة تصديداً من باب البيت الرئيسى، متقدماً عن الموعد الذى كان يظهر فيه عادة، بحوالى ساعتين، فأدركته قبل أن يتقدم فى الصلاة، وتمالكت نفسها لتقول له بسرعة، أن أختها معها فى الغرفة، وأن عليه أن ينتظرها بـ «خمارة كريكو» وسوف تلحق به بعد أن تتخلص منها... ولكنها لم تستطع أن تلحق به إلا بعد أن انتهى الدفن، وكان وجوده بالقرب من المكان مبرراً للتعجل بدهنه

الظاهر منها، هو مجرد المسامرة... لكن الطرفين كانا يعلمان، أنها تدور حول قيمة الفتيمة المتوقعة من العملية، ونسبة الأمان التى يمكن ضمانها أثناء التنفيذ... وخاصة الوقت الذى يغادر فيه «شكير» المنزل بعد القيلولة، والوقت الذى تتزك فيه «زكية» جعفر، مقهاها، لتطوف بابرقي الشاى وصينية الاكواب على الماملين بالنوبة الليلية فى قسم شرطة اللبان...

وقبل غروب شمس اليوم التالى - الاربعاء ١٨ اغسطس (أب) ١٩٢٠ - انتظرت «سكينة» حتى غادر «شكير» المنزل، وغادرت زكية المقهى فى طريقها إلى القسم، ثم توجهت إلى بيت «نبوية» القريب، فذكرتها بالموعد لكنها لم تنتظرها حتى تصطحبها معها، خشية أن يراها أحد فى الطريق معا.

وكان «حسب الله» و«عرايى» يجلسان على الطوار أمام «خمارة كريكو» فى مكان أتاح لهما رؤية شاملة لمسرح العمليات... وبعد مضى عدة دقائق على دخول «نبوية» البيت، تسللا إليه واحداً بعد الآخر، وكانت «سكينة» تنام على بطنها، وقد عسرت ظهرها، بينما وقفت «نبوية» إلى جوارها تشمل قطعة من الورق، فتضعها داخل كوب فارغ، تضغط فوهته على أماكن متفرقة من جسد مريضتها، وتتركه لفترة، حتى تحرق النار ما به من هواء، فيستعيز عنه بهواء يشفطه من جسد المريضة. حين دفع الاثنان باب الغرفة فجأة، وتظاهرا بالدهشة لما كان يجرى بها... وغطت «نبوية» وجهها بطرف الطرحة التى كانت

«نبوية» في نفس المكان الذي دفنت به «أم فرحات» ومن دون تعمق في الحفر... اختصارا للوقت... وكان ذلك هو الخطأ المميت الذي لولا... لما افتضح - بعد ذلك التاريخ بثلاثة شهور - سر عصابة رجال «ريا» و«سكينة».

ولم تكن قيمة الفنيمة التي خرجت بها العصابة من مقتل «نبوية بنت علي» يزيد كثيرا عن قيمة الفنيمة التي خرجت بها من مقتل «أم فرحات» ، فقد كانت تتزين بأربع غوايش عريضة وكردان رفيع وحلق وخاتم، كلها من الذهب، اشتراها جميعا «على الصايغ» بخمسة عشر جنيها...

ولم يثر اختفاء الاثنتين ضجة أكثر من المعتاد، لكنه لم يمض من دون أثر...

فقد مضت ثلاثة أيام لم تظهر فيها «أم فرحات» في «حارة الفزالي» ولم تمر على زبائنها، ولم تعد إلى «المعلم سالم» كماداتها كل يوم منذ أربع سنوات، ولما لاحظت إحدى جاراتها أن القفل الذي تغلق به الفرفة لم يفادر مكانه من الباب... قلقّت على غيابها، وتوجهت على الفور إلى «باب سدر» ظنا منها بأن المرأة ربما تكون قد أصيبت بمرض، وفضلت أن تقيم بمنزل ابنة شقيقتها لترعاها. وعندما علمت «فاطمة دسوقي» بالامر، اهتمت به، وقدمت بلاغا بنيابها إلى قسم شرطة اللبان، وازافت في أقوالها أن عمتها كانت تملك ثروة تقدر بـ «نحو مائة جنية... ومصاغ»، ومع أنها نفت احتمال أن تكون

قد سافرت إلى الارياف، قائلة بأنه لا أحد لها هناك، فإنها لم تشك في أن وراء غيابها جريمة، وقالت «دى مرة مسكينة ومالهش عدوين... وزى التهمة»...

واستمع المساعد «الصول» «محمد عبد المليم»- الذي كان يحقق في البلاغ- إلى أقوال جيران «أم فرحات»، فلم يضيفوا كثيرا إلى أقوال ابنة الاخ... ثم اصطحبها معه إلى غرفة الغائب، فوجدوها مغلقة بالقفل، وفتحها عنوة، وفتشها، فلم يجد بها سوى كنية خشبية عليها مرتبة من بقايا قطع القماش وصندوق صغير فوقه بعض الأدوات المنزلية، وعددا من صفائح البترول الفارغة... ولم يجد أى أثر للعبث بمحتويات الفرفة، أو مايدل على اسباب الغياب، فاستحضر نجارا، وقام باغلاق الباب بقطعتين من الخشب، وختم عليه بالشمع الاحمر بخاتم المخبر «محمد زيان» الذي صاحبه في المهمة... وأحيلت الاوراق إلى «نيابة اللبان» التي أمرت - في ٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠ - بحفظ البلاغ ادريا...

لكن الابلاغ عن غياب «نبوية بنت علي» تأخر لمدة ثلاثة اسابيع.. وكان زوجها «حسن الشناوي» قد عاد من عمله في اليوم الذي قتلت فيه، وأخذ يدق باب الفرفة، فلما لم تفتح له الباب، غلب على ظنه أنها ستتمضي الليلة لدى إحدى صديقاتها، فعاد مرة أخرى إلى «القباري» لينام في الكشك الذي خصصه صاحب الحديقة له، لكي يبيت فيه...

وعندما تكرر الأمر في اليوم التالي، وعرف من الجيران أنها خرجت ولم تعد، أخذ يبحث عنها في حي كوم بكير، حيث كانت تعمل، فلما لم يجدها أيقن - كما قال هسيما بعد - أنها ربما تكون «قد طفشت منه، وثابت عن توبتها، وعادت مرة أخرى لتندمج في المومسات».

وكانت «سكينة» - الحادة الذكاء - هي أول من لفت نظر صديقتيها المشتركة «زكية بنت جعفر» إلى غياب «نبوية»، حين سألتها عنها في صباح اليوم التالي لمقتلها... فلما ردت عليها قائلة بأنها لم ترها، من دون أن تضيف إلى ذلك كلمة... اطمأنت إلى أنها لم تعرف شيئاً عن الموعد الذي كان متفقاً عليه بينها وبين المرأة الغائبة... وأنها لم تلاحظ أو تسمع شيئاً عن دخولها إلى منزلها...

على أن ذكائها قد خانها حين ظهرت - بعد أسبوع من ذلك - على باب منزلها وهي ترتدي الجلباب الأسود المبرقش ببقع بيضاء، فلفت ذلك نظر «زكية» التي سألتها بمكر عن المكان الذي اشترت منه قماشه، فزعمت لها بأنه جلباب قديم اشترته، منذ أكثر من سنة من مكان لا تذكره... وحين جابهتها «زكية» بالحقيقة قائلة بأنه جلباب «نبوية» الذي تصرفه، لم تنكر ولم ترتبك، بل قالت ببساطة أنها قد بادلتها عليه.. وشككت «زكية» في صحة ذلك قائلة:

- تبادلك إزاي؟ دي جديدة!!

فقال «سكينة» بنفس البساطة:

- بكرة ترجع.... ويبان الجمل والجمال!

ولولا أن شقيقة «نبوية» جاءت لزيارتها بعد أسبوعين من غيابها، لما تنبه أحد إلى ذلك الغياب، إذ كانت صديقتها «زكية» تتوهم أنها ربما تكون قد انتقلت للإقامة مع زوجها في مقر إقامته بالحديقة التي يعمل بها بينما كان زوجها يظن أنها قد طفشت منه لتقيم لدى شقيقتها، أو عادت إلى دمنهور، فلما التقى الثلاثة في مقهى «زكية» اكتشفوا الحقيقة، فقدم الزوج - في ٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، وبعد ثلاثة أسابيع من غيابها - بلاغاً إلى محافظ الاسكندرية قال في مقدمته «أحيط شريف ساداتكم أنه يوجد حرمة تدعى نبوية بنت علي... كانت سابقاً قهوجية بدمنهور... وحضرت للاسكندرية ومكثت بين النسوة الماهرات بصفتها قهوجية أيضاً... وقد حصل لي القسمة بزواجها، بعدما ثابت عن الوعد، ثم روى قصة اختفائها، وختم البلاغ مطالباً المحافظ بأن يصدر أمره بالبحث عنها «حيث لم يعلم لي إذا كانت الآن على قيد الحياة.. أو فقدت الوجود».

وأحيل البلاغ كالعادة، إلى قسم شرطة اللبان... وربما تكون أقوال الزوج، أهم الأسباب التي دفعت الشرطة المحلية إلى التعامل بالاهمال نفسه الذي تعاملت به مع غيره، إذ كان «حسن الشناوي» مقتنماً تماماً بأن «نبوية» قد هربت لتعود إلى ممارسة مهنتها في مكان لا يعرفه... وقد ذكر في أقواله أنها كانت تكثر في الأيام السابقة على غيابها من تكرار عبارة «أنا

مبلغا إضافيا. وفضلا عن أنها قد كذبت جانبيا من هذه الرواية حين ذكرت في موقع آخر من أقوالها بأنها هي التي اشترت له القفطان الغزلى من نقودها، ضمن الكثير الذى كانت تتفقه على طعامه وشرابه وكيفية، باعتباره رفيقها الذى يعيش على حسابها. فإن الجواب الأخرى منها، تبدو غير منطقية، إذ لو كان «سلامة» قد رأى عملية قتل بائنة الجاز وحصل على نصيبه من تركتها، لما كان هناك مبرر لعدم مشاركته فى قتل النساء التاليات اللواتي قتلتهن المصابة، خاصة وأن قوتها البشرية كانت قد نقصت بسبب سفر «محمد عبدالعال» ولما كان هناك مبرر لقيام «سكينة» بإيماده عن البيت، حين وصل إليه فى اللحظة التى كان يجرى فيها قتل «نبوية» .

والغالب أن «سلامة» كان قد عرف شيئا ما، وربما يكون قد استنتجته من هذين «سكينة» وهى تحت تأثير الخمر، لكنه لم يعرفه بكل تفاصيله، إذ لم تكن «سكينة» -على الرغم من إفراطها فى شرب الخمر- من النوع الذى يفقد -تماما- كل سيطرة له على لسانه..

والأرجح أن ما عرفه كان يدور فى إطار أن المسألة لا تخرج عن كونها قضية سرقة، حصل على نصيبه منها، مقابل تكتمه عليها، ثم عَنَ له أن يطالب بإعادة تقييم الأنصبة، قلما فاتح «حسب الله» فى الموضوع، أحاله على «عرابى» متذعرا بأن حسابه معه، وحين ضاق بمماطلاتهما، احتد على «حسب الله» ذات ليلة كانا

عايزة أغير هوا... وحين سأله المحقق «هل تعلم أنه كان لها رفيق منذ كانت تعمل بين العاهرات؟» قال «طبعاً.. كان لها رفيق... ولا أعرف من هو».... وبذلك حصر شكوك رجال الشرطة فى النطاق الذى يعطيهم ذريعة للتخلص من البلاغ بحفظه، إذ كانوا مكودين بأعمال لا تترك لهم وقتا للبحث عن عاهرة تزوجت، ثم هجرت زوجها لتعود إلى رفيقها.

وهكذا مضت عمليتا قتل الضحيتين العاشرة والحادية عشرة من دون أن تثير مزيدا من الشبهات حول المصابة، فيما عدا واقعتى التسرع فى دفن «نبوية» من دون تعمق فى الحفر.. وظهور «سكينة» بجلبابها أمام صديقتيها المشتركة «زكية»، وهما واقعتان سيكون لهما أثر كبير فيما بعد .

وفى هذا السياق نفسه، جاءت واقعة المشادة الكلامية العنيفة بين «حسب الله» و«سلامة»، التى جرت فى بداية شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠ وبعد أسبوعين من مقتل بائنة الجاز... وبسبب الخلافات حول نصيب «سلامة» فى تركتها.

وطبقا لأقوال «سكينة» فإن «سلامة» كان قد حصل على نصيب من تركه «أم فرحات» من دون أن يقوم بدور فى سحبها أو قتلها أو دفنها. ولكن فى مقابل كتمانه لما دار أمامه. وأنه اشترى بهذا النصيب قفطانا من الفزل، إلا أنه عاد بعد أيام لكى يثير مشكلة حول عدالة التوزيع، مطالبا «حسب الله» بأن يدفع له

يسكران فيها معا فى إحدى خمارات العطارين، وتدخل آخرون من السكارى، الذين كانوا يحيطون بهما فى المناقشة التى تحولت بسرعة إلى مشاجرة بين «حسب الله» وبينهم.

وكانت الساعة قد تجاوزت الماشرة ليلا، حين وقفت إحدى عربات الحانطور أمام بيت «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» لينزل منها «سلامة» وهو يحمل «حسب الله» على كتفه، ليقول لها:

- خدى جوزك كانوا ح يموتوه فى المطارين.

وكان النوبيون الذين يشاركونهما السكن فى الطابق الأرضى من البيت، يقيمون فى تلك الليلة «حضرة ذكر»، وشاهد كل الذين كانوا قد احتشدوا للمشاركة فيه «حسب الله» وهو يدخل محمولا على كتف «سلامة». لكنه ما كاد يستقر فى غرفته، حتى أفاق من سكره، ليلح على «سلامة» بالبقاء معه قليلا. لى يشرب معه كأسا آخر، تقديرا منه لشهامته، ودفاعه عنه، ضد المتطفلين الذين تدخلوا فى المناقشة بينهما، وأرادوا الاعتداء عليه، فقبل «سلامة» الدعوة، وبعد قليل من عودة «بديمة» بزجاجة الكونياك، التى أرسلها أبوها لشرائها، استأنف الرجلان العتاب، وما لبثت العاصفة أن اشتعلت من جديد فانثقت أصواتهما حتى علت على أصوات الذاكرين العالية، وفقد «سلامة» السيطرة على نفسه، ففلتت منه عبارات كان من حسن الحظ أن أحدا لم يتبعتها، وإلا لافتح كل شيء.

وكان «حسب الله» يحاول كتم فمه، لى لا يواصل الكلام، حين أطل أحد الجيران محاولا أن يصلح ذات الأمر بينهما، وفى تلك اللحظة فقط، تنبه الاثنان إلى خطورة ما كانا يتلفظان به، وأثارهما تدخل الرجل، وقلنا أنه ربما يكون قد سمع شيئا وأراد أن يوهما بأنهما كانا يمزحان معا، فانهالا عليه ضريا. وحين تدخل الآخرون للفصل فيما بينهم، طاحا فيهم، وتعلت صرخات النساء.

وبعد قليل كان خفراء الليل يقودون الجميع إلى قسم شرطة اللبان.

أما وقد طارت السكر، وجاءت الفكرة، فقد اتفق الاثنان أثناء انتظارهما للإدلاء بأقوالهما، على قصة رويها بعد ذلك فى محضر التحقيق، إذ زعم «سلامة» محمد خضر، أن اسمه هو «محمد عبد الغال»، وأنه صديق «حسب الله»، وأن زوجته «سكينة» قد غشبت منه، وتركت بيت الزوجية إلى منزل شقيقتها «ريا» وأنه ذهب لى يستمدها، فاحتدمت المناقشة بينه وبين زوج شقيقتها، وتطورت إلى مشادة، تدخل فيها الجيران، فوقع اشتباك بين الجميع، أسفر عن اعتداء الجيران عليه، وعلى عذيله.

وأيد «حسب الله» فى زعمه أن اسمه هو «محمد عبدالعال» وأنه زوج شقيقة زوجته، وصادق على بقية تفاصيل القصة. ولأن الذين أصيبوا فى المشاجرة، كانوا من الجيران، فقد أسرع «سكينة» إلى شيخ الحارة، تطلب منه أن يضمن «زوجا» وزوج شقيقتها، لى يفرج عنهما، إلى أن تقدم

عن «محمد عبدالعال» الحقيقى، الذى كان
ظاهر كف يده اليسرى يغفل من أى وشم.



وكان البحث عن
«أم فرحات» قد
كف أو كاد. حين
أخذ الجميع فى
الحارات المحيطة
بقسم شرطة اللبان،

يتبادلون خبرا مثيرا. هو العثور على جثتها
فى مكان لا يبعد عن مسكنها إلا بعدة
مئات من الأمتار هو الخرابة التى تتوسط
شارع «الواسطى» وتصل بين شارعى
«الفراة» و«أبى الدرداء».

وكانت الخرابة فى الأصل منزلا
صغيرا، انهار وعجز أصحابه عن إعادة
بنائه، فاكثفوا بإزالة أنقاضه، وسوروا
الأرض بألواح من صفائح الزنك، حتى لا
يستولى عليها أحد. لكن وجود تلك
الأسوار، أغرى بقية سكان الشارع
وأصحاب الورش، والدكاكين بالمنطقة، على
إزالة جزء منها، ولم يمض وقت طويل حتى
أصبحت الأرض الخالية تقوم بوظيفتى
مقلب لقمامة ومخلفات ما يحيط بها من
ورش ودكاكين وبيوت. ومرحاض عمومى
للمترددين عليهم، وللعابرين بكل الشوارع
التي تحيط بها. وكان الاستعمال الأخير،
هو الذى أغرى «حمامة» -وهو غلام صغير
فى الثانية عشرة من عمره يعمل صبيا فى
ورشة نجارة تقع بالشارع- بأن يذف إليها،
وهو فى طريقه إلى عمله -فى السابعة من.

القضية للمحكمة. وعندما اكتشف الشيخ
أن الرجل الذى طلبت منه أن يضمه ليس
زوجها، ولكنه رفيقها، جابهها بذلك،
فتوسلت إليه، ألا يذكر تلك الحقيقة، حتى
لا تقحم فى القضية، فتعال إلى مستشفى
المومسات، لكى يكشف عليها طبيا، لضمان
خلوها من الأمراض السرية. وغمزته
بنصف ريال قائلا له:

- أستر على.. الله يستر عليك.

وستر عليها شيخ الحارة..

وبعد أيام حكمت محكمة اللبان
الجزئية بتفريم كل من «سلامة» و«حسب
الله» خمسين قرشا، بتهمة الاعتداء على
الجيران، فاضطرت «سكينة» -التي كانت
مفلسة آنذاك- إلى اقتراض المبلغ من
«الخواجه كركياكو» لكى تدفع نصيب
«سلامة» من الفرامة، ورهنت لديه مقابل
ذلك «وابور الجاز» الذى كانت تملكه.

ولما عجزت عن دفع القرض فى الأجل
المحدد انتقلت ملكية «وابور إلى الخمار».

ولم يتبق من ذيول ذلك كله، سوى أمر
واحد كانت له خطورته البالغة فيما بعد،
هى الأوراق الرسمية التى تضم بصمة
«سلامة» بصفته زوجا ل«سكينة». ومن بينها
محاضر الشرطة. وصحيفة الحالة الجنائية
التي استخرجت له باعتبار أن اسمه هو
«محمد عبدالعال». وتستعيز عن الصورة
الفوتوغرافية له، التى لم تكن تستخدم
آنذاك فى مثل هذه الصحف، بتسجيل
الوشم الذى وجد منه على ظاهر كفه
اليسرى ما يختلف تماما عما كان معروفا

صباح يوم السبت ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠- لكى يزيل ضرورة لم يستطع الصبر عليها.

ولم تثر الرائحة الكريهة التى كانت تتصاعد من الخرابية دهشته، ولم يلتفت فى البداية إلى أنها قد تكاثفت أكثر مما تعود فى المرات السابقة التى كان يلم بها فيها. وكان يجلس القرفصاء وأمامه طشت غسيل قديم من الصاج الصدى حين خيل إليه أن الرائحة النتنة التى يشمها تتصاعد من أمامه، فرفعه بقطعة من الخشب وجدها تحت قدميه، ليفاجأ بأنه أمام بقايا رأس آدمية، وبينما هو يتأمل فيها يذهول، دخلت إلى الخرابية، من مدخلها المطل على شارع «أبى الدرداء» فتأتان تقودان سرياً من المعيز، دخلتا به إليها لكى يقتات من نفايات الخضروات التى يلقيها السكان. ولأنهما كانتا أكبر منه، فقد أدركتا على الفور بأنهم أمام جثة بشرية. أو بالتحديد أمام جثة امرأة، إذ كانت الجمجمة تلتصق بشعر طويل أشارتا إلى أجزاء أخرى من اللحم المتصق بهيكلها العظمى.

وعندما عاد «حمامة» -بعد دقائق قليلة - بـ «محمد اسماعيل» - شرطى الدرك بشارع الدرداء- لم يجد الفتاتين اللتين أثرتا فى الغالب ألا تتحما نفسيهما فى الموضوع. وفى التاسعة والنصف صباحاً وصل النيوزباشى - النقيب - «إبراهيم حمدى» - نائب مأمور «قسم شرطة اللبان» - إلى الخرابية، ليجد زحاما من البشر يملؤها، وطبقاً لما دونه بعد ذلك فى

محضره، فقد وجد الجثة عبارة عن «بقايا هيكل عظمى لجثة امرأة، بدليل وجود شعر طويل بعظام الجمجمة وجميع أعضاء الجسم منفصلة عن بعضها. ولم يكن بالمعظم شيء من اللحم سوى القليل جداً. رغم أن بعض أجزاء الجسم مفقودة. والجثة موضوعة فى ورق أصفر من النوع المعد للفقير. ويجانبها طرحة شاش سوداء ومراقبة -أى حمالة صدر- تيل أصفر مقلمة بأسود. وفردة شراب سوداء مقلمة بأبيض، وأخرى بنى. والأعضاء مطوية على بعضها، وغير ظاهرة من الجسم شيء بالمرّة، يمكن الاستدلال منه على شيء. لتآكل اللحم».

وخلال الساعات الأربع، التى فصلت بين اكتشاف الجثة. ووصول «رياض عبد العزيز» - وكيل نيابة اللبان - إلى مكان العثور عليها، كان الخبر قد انتشر بسرعة البرق، فى كل الحارات والأزقة الضيقة المتداخلة، المتصقة ببعضها البعض، التى تحيط بمبنى «قسم شرطة اللبان» فأثار اهتماماً واسماً بين الناس، ودفع كثيرين منهم، وخاصة هؤلاء الذين اختفى اقارب لهم، إلى الاحتشاد حول الخرابية، التى ظلت الجثة بمكانها، حتى عاينها مأمور «قسم شرطة اللبان» الصاغ - الرائد - «كمال نامى» ثم عاينها وكيل النيابة الذى اصطحب معه الدكتور «فهميد عبد السيد». مفتش الصحة - لكى يوقع الكشف الطبى الظاهرى عليها، وقد أيد المفتش الاستنتاج القائل بأن الجثة لامرأة، إلا أنه طلب نقلها إلى المستشفى لتشريحها، لمحاولة معرفة

اليها كانت تقف امام الجثة، وما أن ألقت نظرة عليها ، حتى ولولت صارخة بصوت عال:
- عمى «أم فرحات» يادهوتى.

كانت المرأة، هي «فاطمة دسوقي» التي سمعت - أثناء تجوالها بالسوق - الناس يتداولون خبر العثور على جثة لإمرأة مجهولة. بخرابة ب «شارع الواسطى» - فأسرعت إلى هناك، كما فعل غيرها من أهالى الغائبات، لكى تراها عن قريب، أمله ألا تكون لعمتها التي كانت شديدة الارتياح بأن وراء غيابها جريمة، وبأنها لا يمكن أن تختبئ بتلك الطريقة، إلا إذا كانت قد قتلت. فما كادت تصل إلى مكان الجثة، حتى تحولت هذه الريب إلى يقين، فرأت ما أمامها، يهين شكوكها لا يعميون الحقيقة.. وأطلقت صرختها التي سرعان ما تحولت إلى خبر أخذ

الناس يتبادلونه، بأن الجثة التي وجدت فى الخرابة هي «جثة بائمة الجان»..

وحين سألها المحقق فى اليوم التالى، عن الشواهد التي تجعلها تجزم بأن الجثة لعمتها، مع أن ما تبقى منها لم يكن يزيد على كمية من الشعر الملتصق بجمجمة زالت كل ملامحها، قالت أنها تعرفت عليها من ملابسها، وأن منديل الرأس البنى والصديرية هي لعمتها، وأن هردة الجورب البنية التي كانت ملقاة إلى جوار الجثة،



الوزير ايشى إبراهيم حمدى نائب مأمور قسم شرطة اللباني

المدة التي مضت على وفاتها، وتحديد سبب الوفاة، هل هو جنائى ام طبيعى، وكشف سبب تمزق الجثة، هل هو بسبب التعمق الرمى، ام ان الحيوانات المنتشرة بالخرابة هي التي نهشتها.

وكان الطبيب مايزال يتحدث مع ضباط الشرطة ووكيل النيابة ، حين اخترقت امرأة فى الحلقة الخامسة من عمرها ، صف الجنود الذين كانوا يحاصرون المكان، وقبل ان ينتبه احد

هى نفسها التى كانت عمتها تحتفظ فيها بالثقود الورقية، وتضعها داخل كيس من القماش الأبيض تعلقه فى حمالة صدرها، وأنها رأتها وهى تخرجها من مكانها ذلك، لكى تعطى أحفادها العبيدة، أثناء زيارتهم للمقابر يوم عيد الفطر... وحين عرض عليها المحقق، منديل الرأس والطرحه شمتها وأضافت دليلاً آخر على صحة ادعائها، قائلة أن رائحة البترول تشع منهما ..

أما وقد جزمت «فاطمة الدسوقي» بأن الجثة لعمتها، فقد كان منطقياً أن يسألها المحقق إذا كانت تشبه فى أنها قتلت، وكان طبيعياً أن تجهبه بالإيجاب.. لكن الغريب، أنها استطلبت لتتهم الرجال الثلاثة الذين تمودت «أم فرحات» على أن تمضى سهرتها معهم، بعد انتهاء يوم العمل، بأنهم الذين قتلوها.. وكانت أدلتها على ذلك أقاويل متناثرة، أسندت بعضها إلى عمتها الفاتية، وأسندت البعض الآخر، إلى مصادر مجهولة من نساء الحارة، والحدارات المجاورة.. وقرأتها بمقل مستريب ومنعاز، إذ كانت تسمع من «أم فرحات» - قبل اختفائها - أن هؤلاء الثلاثة، هم «الذين يأخذون بالهم منها» ويتابعون حركتها، وأنها أمضت سهرتها معهم - «فى مقهى مرمى» - فى الليلة التى غابت فيها، وأنها سمعت أن زوجة أحدهم قد هربت من منزلها، بعد اختفاء عمتها .. وأنها حين ذهبت لتسأل عنها، قالت لها إحدى جاراتها «روحى دورى على جثتها ... وادفنيها»..

ولم يكن المحقق فى حاجة إلى مجهود كبير، لكى يكتشف أن تعرف «فاطمة دسوقي» على الجثة، واتهامها لأصدقاء «أم فرحات» الثلاثة لا يقوم على دلائل حقيقية، فقد كذبت أم الأحفاد ادعاءها، بأن جدتهم الفاتية، قد أعطتهم العبيدة من كيس معلق فى صدرها، وقالت أنها أخرجت تلك الثقود من جيبيها، ونفت تماماً أن تكون قد سمعت من «أم فرحات»، أو من غيرها شيئاً، يدعوهما للإشتباه فى الرجال الثلاثة الذين تتهمهم «فاطمة»، التى عجزت عن أن تقدم شاهداً واحداً ممن زعمت أنها تنقل عنهم اتهامها.. ونفى المشتبه فيهم التهمة بقوة، وبأدلة عصية على التكنيب..

واتسع نطاق التحقيق ليستمع المحقق - فضلاً عن جيران «أم فرحات» - إلى أقوال بائع الكفتة الذى كانت تتناول طعامها عنده، والمعلم «سالم هيكى» - الذى كان يورد لها البترول - وعدداً آخر من زبائنهما، فلم يضيفوا شيئاً، وإن كان المحقق قد لاحظ أنهم جميعاً، قد ذكروا بأنها كانت تضع دائماً فى عنقها كردانا من فرع واحد، مما جعله يشتبه فى أن اتهام «فاطمة دسوقي» غير القائم على أية أسانيد أو أدلة، هو مجرد محاولة لإبعاد الشبهة عن نفسها، خاصة بعد أن لاحظ أنها هى الأخرى تزين عنقها بكردان من نفس الطراز، وبعد أن علم منها، أن زوجها محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة، لقتله شقيقته، وهكذا أمرها بأن تخلع الكردان، وحجزها فى غرفة بعيدة، وعرضه على

البداية لقاء عابرا بين «ريا» و«أم أحمد النص» التي قالت لها «إن عبد الله الكويجي» قد ظهر بعد فترة طويلة من الغياب، أمضاها في الشغل بالسلطة العسكرية البريطانية، وأن آثار النعمة تظهر بوضوح على ملابسه وطريقة إنفاقه، واقتترحت أن تسميا لاستدراجه، لكي تكسبا من ورائه بعض النقود، خاصة وأنه سألها عنها، واهتم بأن يعرف ما إذا كانت مازال تمارس نشاطها في مجال البقاء السري أم أنها كفت عن ذلك..

ولأن «ريا» كانت تعرف «الكويجي» - وهو نجار في الخامسة والعشرين من عمره - منذ العهد الذي كان يتردد فيه - مع صديقه «عراي» - على بيت «الكامب»، فقد تحمست لاقتراح «أم أحمد» وهوضتها في أن تدعوه إلى منزلها بـ «حارة على بك الكبير» لكي تحتفل بعودته من الشغل في السلطة، وتتشوف مزاجه، وتقدم له امرأة من نوع خاص لن ينسأ، كبادرة لتعاون وثيق سوف يضطرر بعد ذلك.

وفي الموعد المحدد اصططحبته «أم أحمد النص» إلى البيت -الذي لم يكن قد تردد عليه قبل ذلك- ليجد «ريا» تنتظره ومعها المرأة الموعودة. وكانت «سكينة» تجلس في الخمارة مع رفيقتها «سلامة» وأثين من أصدقائها، حين شاهدت شقيقتها تعبر الطريق، وهي تحمل بعض الأظمة وفياسكة من التبيذ. فآثار ذلك ربيتها، وشكت في أن يكون هناك تخطيط لعملية قتل جديدة، سيجرى تنفيذها من

بقية الشهود، وكان من حسن حظها أن معظمهم قد ذكر أن كردان «أم فرجات» كانت تتناثر به صفائح ذهبية مضلعة على شكل عملة برونزية، كانت متداولة آنذاك، هي «النكلة» بينما كان الكردان المعروف عليهم يخلو من أية إضافات.

وحين قامت الهيمسة التي أعقبت العثور على الجثة في الخرابة لم تتحرك «سكينة» من مكانها في «خمارة كريكو» ولم تذهب كما ذهب غيرها لكي تشاهدها أو تتقصى أخبارها، وقد اعترفت فيما بعد بأنها ضحكت في كمها حين سمعت الناس يجزمون بأنها جثة بائنة الجاز، وفي خيال السكر، فكرت في أن تمود لتطمئن على أن جثة «أم فرجات» ما تزال تثوي تحت نافذة غرفتها، إذ ربما تكون المرأة قد ضاقت بالحر والظلام فبادرت القبر لكي تشم الهواء، واختارت أن تدهن نفسها في الخرابة..

وكما كانت متيقنة بأن الجثة ليست لبائنة الجاز فقد كانت متيقنة بأنها ضحية جديدة، من ضحايا المصابة قتل -دون علمها أو مشاركتها- بمنزل شقيقتها بـ «حارة على بك الكبير».

ولم يكن الاستنتاج الذي توصلت إليه «سكينة» يبعد كثيرا عن الحقيقة، إذ كانت المصابة قد قتلت بالفعل الضحية الثانية عشرة، وهي امرأة من النوع الذي عرف بين أفراد المصابة، وفي الأوراق القضائية بأنه «مجهول اللقب». أما اسمها الأول فكان «خديجة». وكانت

يسبق خلعه من البلاط، ثم محاولة إزالة طبقة الجير المدكوكة بالحصى التى تتلوه. وبعد دراسة سريعة للموقف، أخرجوا إحدى الجثث القديمة، المدفونة فى القبر، ووضعوها فى جوال ريطوه بالحيال، ودفنوا جثة الضحية الجديدة فى المكان الذى كانت تشغله.

ومع أن «سكينة» لم تعلم بتنفيذ عملية قتل «خديجة مجهولة اللقب» فقد دميت للمشاركة فى حل المشكلة التى ترتبت على دفنها، ولكن من دون أن يحيطها أحد علما بشيء مما يجرى، حتى لا تطالب بنصيبها من تركتها. وكانت ماتزال تواصل السمر مع أصدقائها فى الخمار، حين عايت إليها «ريا» عند الغروب لتسألها عن «عزيزة»، فلما علمت أن الفتاة تختلئ بأحد الرجال فى غرفة شقيقتها بـ «حارة ماكوريس» طلبت منها أن ترسلها إليها بمجرد عودتها، لكى تساعد فى التخلص من جوال من «لحم الإنجليز» اشتترته، ثم تبين أنه فاسد.

ومع أن «عزيزة» كانت مجهدة بعد يوم من العمل الشاق، فإنها لم تكن تستطيع أن ترفض طلباً لـ «سكينة» التى كانت قد تبنتها فى أعقاب إغلاق بيت «حارة النجاة» فأخذتها لتعمل لديها بصفة «مقطورة» تقدمها للرجال، وتحصل على أجرها كاملاً، مقابل إطعامها وإيوائها. فما كادت تعود إلى الخمار، وتعطى الملمة ريع الزبال الذى أخذته من الرجل، حتى كلفتها بالهمة الجديدة، فتجاملت على نفسها، وتوجهت إلى بيت «ريا» بحارة «على بك الكبير».

وراء ظهرها لكى يقتسم الآخرون نصيبها، فأسرعت إلى منزل «ريا» لكى تتفقد الأحوال... وحين وجدت «الكويجى» و«أم أحمد» و«خديجة» - التى كانت تعرف أنها ممن يمارسن البغاء السرى فى «سوق الجمعة» - ولم تجد واحداً من أعضاء فرقة التفسير، أدركت أنه لا أساس لشكوكها، واكتفت بأن تتأملت معهم كأساً، قبل أن تعود إلى أصدقائها فى «خمارة كريباكو».

ولم تعلم «سكينة» - إلا فيما بعد - أن ما كانت تشك فيه قد وقع، وأن «الكويجى» ما كاد ينصرف، بعد أن اختلئ بالمرأة، حتى أقتعتها «ريا» بالبقاء لأن لديها زبونا آخر يريد لها، وبعد قليل تواجد أعضاء فرقة التفسير الثلاثة. وكان «حسب الله» هو أول من ظهر منهم، وبعده «عبدالرازق» ثم «عربى».

وقبل الغروب، بقليل كانت «خديجة مجهولة اللقب» قد انتقلت متسرلة بخطاياها إلى رحاب الله، لتترك لفرقة التنفيذ مشكلة معقدة، إذ ما كادوا يمدون خلع البلاط الذى يغطى سطح المقبرة، حتى اكتشفوا أنها قد امتلأت من آخرها بالجثث، فلم يعد بها مكان يصلح لدفن الجثة الجديدة، وفوجئوا بأن عليهم أن يحفروا ملحقا لها، وهو أمر كان يصعب تنفيذه ومغامرة غير مأمونة العواقب لم يجسروا على القيام بها، حتى لا يتنبه جيران «ريا» - الذين أزف موعد عودتهم من أعمالهم - إلى الأصوات الغريبة التى سوف تصدر عن محاولة خلع قسم آخر لم

الله» واصل السير بخطوات بطيئة تتواءم مع ايقاع خطواتها، حريصا على ألا تطول المسافة بينهما، فتفقد أثره، أو تتلاشى فيتعمل مسئولية الجريمة التي تحملها فوق رأسها إذا ما وقع حادث مفاجئ، وربما لهذا السبب تجنب السير في الأزقة والحواري الضيقة حتى لا تتركز انظار الفضوليين وأنوفهم على الجريمة التي تسير خلفه، وظل يتقدمهما في الشوارع الواسعة المزدحمة، إلى أن وصلا إلى منطقة خلوية في أطراف «شارع أبي الدرداء» كانت مخصصة لرعى الخراف والماعز، وكان الطريق خاليا تماما من المارة، حين توقف «حسب الله» وأشار إلى الخرابة التي تقود إلى «شارع الفرايدة» - عبر «شارع الواسطي» - فعبرت «عزيزة» السياج المصنوع من صفائح الزنك، وألقت بجوال «لحم الانجليز» في أقرب مكان صادهها... ثم خرجت وهي تتنفس بعمق، لكي تزيل آثار الروائح الكريهة التي ظلت تجثم على أنفاسها طوال الرحلة...

وكانت آخر المفاجآت التي أدهشت «عزيزة» في تلك المهمة الفامضة، هي حالة الكرم غير المسبوق، التي دفعت «حسب الله» لكي يعطيها قطعة نقود فضية من فئة «ربع الريال» لكي تعود إلى المنزل بـ «عربة حانطور»... ومع أنها كانت مجعدة من أثر الرحلة الشاقة، فقد أثرت أن تحتفظ بالنقود لتأكل بها، وواصلت السير باقدام منهكة في الطريق، إلى أن شاهدت عريضا عجوزا من جيرانها، يقود عربته في الطريق إلى «شارع ماكوريس»، قبل أن

وفي أحد أركان الفرفرة، وجدت «عائشة» جوالا محكم الفلق، تتصاعد منه رائحة عفونة لا تطاق. قالت لها «ريا» إنه يحتوى على كمية من لحوم الخيل التي يبيعها الجيش الإنجليزي بـ «سيدة بشر» بأسعار مخفضة، لكي يساعد المصريين على مواجهة ارتفاع أسعار اللحوم، وأنها اكتشفت بعد شرائه، أن الفساد قد دب إليه بأسرع مما كانت تتوقع، وتريد - لذلك - أن تتخلص منه، بإلقائه في مكان بعيد عن البيت. ومع أن رائحة العفونة الزاغة، كانت توحى بأن اللحم قد فسد منذ زمن طويل، إلا أن «عزيزة» لم تناقش في الأمر. وساعدها «حسب الله» على رفع الجوال إلى أن استقر على رأسها، وقد دهشت قليلا لاصرارها على أن يصبحها لكي يدلها على المكان الأكثر ملاءمة للتخلص منه... ولكنها لم تعلق، وهكذا سار أمامها، وهي خلفه تكاد تنوء من ثقل ما تحمله... ومن الرائحة النتنة التي كادت تكتم أنفاسها... وكان الجو حارا، والشوارع مزدحمة بالناس، في تلك الفترة التي يعود فيها الجميع من أعمالهم، ولكن الفضول لم يدفع أحدا منهم لكي يسألها عما تحمل، حتى هؤلاء الذين اقتربوا منها فزكمت أنوفهم الرائحة التي تتصاعد من الجوال الذي تحمله، اكتفوا ببحث الخطو بعيدا عن مصدرها...

ومع أنهما عبرا بأماكن كثيرة خيل لـ «عزيزة» أنها تصلح للتخلص من حملها الثقيل.... الكريه الرائحة... إلا أن «حسب

يصعبها معه بلا مقابل... من باب الشفقة.

ومع أن الجثة التي عثر عليها في خرابة «شارع الواسطي» لم تكن بالقطع جثة «أم فرحات» بائة الجاز، إلا أن أحدا لم يستطع - آنذاك أو بعد ذلك - أن يحدد شخصية صاحبها، أو التاريخ الدقيق لقتلها، أو لنقلها من مقبرتها إلى المكان الذي عثر عليها فيه، وفيما بعد قالت «ريا» في تحقيقات النيابة، أن الجثة لواحدة من النساء السبع الأوائل، اللواتي دفن في مقبرة مسكنها بـ «حارة على بك الكبير» وحددت تاريخ نقلها إلى الخرابة باليوم الذي قتلت فيه «أنيسة رضوان» - ٢ يوليو (تموز) ١٩٢٠ - إذ لم تجد فرقة التنفيذ مكانا بالمقبرة لدفنها، فاضطروا لإخراج جثة فتاة صعيدية، لم تذكر إذا كان اسمها «خديجة» أو «أمنة» لأخلاء مكان لها... وهي رواية مضطربة يستحيل تصديقها، إذ لو صحت لكان معنى ذلك أن الجثة ظلت ملقاة بالخرابة لمدة تزيد على سبعين يوما، منذ مقتل «أنيسة» في بداية يوليو (تموز) إلى العثور عليها في ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، من دون أن يكتشف أحد وجودها... وهو أمر غير منطقي، إذ الأرجح أن الجثة قد اكتشفت بعد أيام قليلة من القائها بالخرابة، وأن أول المكتشفين، هو الذي أخرجها من الجوال الذي كانت به، وذعر حين تبين له أنها جثة بشرية، وأعاد تغطيتها بطشت الصاج الصديء التي عثر عليها، «حمامة» تحته وفر هاربا خوفا من المسئولية...

وكان يمكن الجزم بأن العكس هو الصحيح، وبأن الجثة هي جثة «أنيسة رضوان»، وأنها أخرجت من مدنها بعد أكثر من شهرين على مقتلها لكي تخلص مكانا لجثة الضحية الثانية عشرة، - وهي «خديجة» - عندما قتلت في الأسبوع الأول من سبتمبر (أيلول)، استنادا إلى تقرير الطبيب الشرعي، الذي قدر عمر صاحبة الجثة بأكثر من ثلاثين عاما، وتاريخ وفاتها بما يزيد على شهرين، فهي صفات تنطبق على «أنيسة»، لولا شيء واحد هو أن الشعر الذي وجده الطبيب ملتصقا بجمجمة الجثة التي عثر عليها بالخرابة كان أسودا، بينما كانت «أنيسة» شقراء ذهبية الشعر.

والواقع أن «سكينة» كانت على حق، حين أعادت تجميع الشواهد التي تتالت في الأسبوع الأول من سبتمبر (أيلول) منذ اللحظة التي رأت فيها فتاة سوق الجمعة في منزل شقيقتها بصنعة «عبد الله الكويجي»، والتفاصيل التي سمعتها من «عزيزة» حول المهمة الفامضة التي قامت بها لحساب «ريا» و«حبيب الله» في مساء اليوم نفسه، ثم العثور - بعد ذلك بأيام - على الجثة في الخرابة، واستنتجت من ذلك كله، أن فتاة سوق الجمعة، قد قتلت بعد انصراف «الكويجي» وأن بقية أفراد العصابة قد أخفوا عنها الخبر، ليتهضموا نصيبها، ويقتسموه فيما بينهم، وجابهت «ريا» بما استنتجته، فأصرت على القول بأن ما أرسلت «عزيزة» لالقائه في الخرابة هو «لحم أنجليز» وأنه لا علاقة لها بالجثة

لم يستمر سوى سنوات قليلة، مات الزوج في أعقابها، وترك لها طفلة واحدة، هي «أم ابراهيم»، وترك لها - كذلك - دكانه الصغير وزيائته...

ولم يعارض أحد من إخوتها، حين نزلت إلى السوق لتتاجر في الطيور، ليس فقط لأنها كانت تساعد زوجها في تجارته، ولكن أساساً لأن أيا منهما، لم يكن يملك ثمن تلك الممارسة، ولم تكن ظروفه تسمح بإعالتها هي وطفلها.

في تلك السنة - ١٩٢٠ - كانت «زنوبة بنت عليوة» أرملة في الأربعين من عمرها، ذات وجه مستطيل يميل إلى السمرة، ينتهي بذقن مدببة، متوسطة الطول، تحتفظ - على الرغم من تقدمها نحو الكهولة - برشاقها وبالثفاف قوامها، ربما لأنها لم تتزوج بعد وفاة زوجها، ولم تجب غير ابنتها الوحيدة، وربما لأنها كانت تدور كالنحلة طوال النهار، بجلبابها الأسود، توزع بضاعتها على زبائن اللواتي كن ينتشرن في دائرة واسعة من المدينة، ممن تعرفت بهن خلال عملها الطويل، فوثقت بهن، ووثقت بهن، واشتهرت بينهن بحسن الاخلاق وبالأمانة، وبأريحية دفعتهن دائماً إلى حين ميسرة، وإلى التطوع بتقديم مساعدات لهن، لا تدخل في نطاق عملها، استجلاباً لمحبتهم، واحتفاظاً بمودتهم، فتتوسط بينهن في مبادلة ما تستغنين عنه من ملابس ومصوغات وأدوات منزلية، أو ترهنها لهن... وكان المقام قد استقر بها في دكان يقع في ميدان صغير يتوسط «الحارة

التي عثر عليها بها، وثقت تماماً أن تكون العصابة قد قامت بأية عمليات من وراء ظهرها، لكن «سكينة» لم تصدق تأكيداتها، واتهمتها بالخيانة، وعادت العلاقات للتوتر من جديد بين الأختين.



كانت «زنوبة بنت عليوة» طفلة في السادسة من عمرها، حين رحلت مع أسرتهما من مسقط رأسها في

«ديروط الشريف» - إحدى مدن محافظة أسيوط - في واحدة من موجات الهجرة المتعاقبة التي حملت الجنوبيين نحو الشمال بحثاً عن فرص العمل، أو فراراً من القحط أو «الوباء» إلى أن انتهت بهم التفرية إلى الاسكندرية، حيث أقاموا وتوطنوا... ولأن أباهما كان تاجراً متعدد الزوجات، كثير العيال، فقد كان الفارق بين عمرها وعمر اخواتها واشقائها شامساً... وحين وصلت إلى العشرين من عمرها، كان أبوها قد مات، وتركها في كفالة اثنين من إخوتها الذكور، يكبرانها بأكثر من ثلاثين سنة، ولكل منهما زوجات وأولاد... ينوء بأعبائهم... لذلك زوجهاها لأول من تقدم لخطبتها لكي يتخففا من الأعباء الإضافية. وكان الزوج - «علي الحيشي» - من أهل «ديروط الشريف» الذين قادتهم تفرية تالية إلى الاسكندرية، حيث عمل مع أكبر أخويها في تجارة الطيور... ثم استقل عنه بعد الزواج الذي

الواسعة» وتصب فيه عدد من الحارات والأزقة الأخرى، وعلى الرغم من أن الدكان لم يكن شديد الاتساع، فقد اتخذت منه مسكنا لها، ولابنتها «أم إبراهيم» وفصلت بين مقدمته التي كانت تصف فيها اقصاص الدجاج، وخلفيته التي كانتا تتامان فيه وتحفظان بأدوات معيشتهما المشتركة، بستارة من الخيش...

وكانت «زنوبة الفرارجية» من أوائل النساء اللواتي تعرفت إليهن «سكينة» - بعد قليل من وصولها إلى الاسكندرية في عام ١٩١٢ - في أحد الاسواق التي كانت تتردد عليها، حين كانت تعمل مثلها، بائعة متجولة... وخلال السنوات السبع التالية، كانت المصادفات تكثر من الجمع بينهما، في سوق أو في خسارة أو في حى سكنى واحد... إذ كانتا تتحركان في مساحة محددة من المدينة تضم الاحياء التي يتركز فيها امثالهما من المهاجرين الصمعيدي، مثل «كرموز» و«باب سدر» و«اللبان»... ومع أن «زنوبة» لم تكن - كما قالت «سكينة» فيما بعد - «تغيبس مع الرجال أو تكشف ذيلها لهم»، فإنها لم تكن - كذلك - شديدة التزمّت في مسألة الاخلاق، لذلك نظرت إلى «سكينة» وإلى «ريا» - التي لم تكن تجهل بالطبع المهنة التي تتميشان منها - باعتبارهما ممن تجريان على أكل عيشهما... ولم تعترض حين اتخذتا من دكانها أحد المراكز الذي تسحيان منه النساء للعمل في بيوت البغاء اللواتي تديرانها، ولم تضن عليهما بالمعلومات التي قد تساعدهما في إنجاز مهمتهما.

باعتبارهما صديقتين حميمتين لها، وجارتين لصيقتين بها، ولكن في الحدود التي لا تسمح للناس بالخلط بين عملها، وعملهما، إذ كانت تضع في اعتبارها دائما مستقبل ابنتها التي كانت شديدة الحب لها، والحرص على مستقبلها... وكانت تعمل ذلك كله، من دون مقابل، اللهم إذا اعتبرنا تلوع الاثنتين - وخاصة «سكينة» - بشراء ما يتفق أو يوشك على النفوق من دجاجاتها، بشمن يخص لتقدمانه إلى المترددين على بيوت البغاء التي تديرانها، ردا لجميلها الكثيرة عليهن.

ولم يكن هناك كشيرون - في الحى الذي تسكن به - يسمرفيون أن «زنوبة الفرارجية» صاحبة قرش، وأنها ادخرت من تجارتها على مدى عشرين عاما، عدة عشرات من الجنيهات كانت تحتفظ بها، لكي تنفقها على زواج ابنتها، حين يأتى ذلك اليوم السعيد، الذي كان يقلقها بعض الشيء أنه قد تأخر... إذ كانت - على الرغم من كرمها وأربعيتها - تنفق بحساب، ومع أنها كانت تحب شرب الخمر، وخاصة الكونياك، وتلتقى مع «سكينة» وشقيقتها عادة، في إحدى الخمارات المديدة القريبة من الحارة الواسعة، فقد كانت تشرب باعتدال يجعلها من هذه الناحية، أقرب إلى «ريا» منها إلى شقيقتها التي لم تكن تقيم من السكر.

والحقيقة أنها لم تكن تميل إلى التظاهر بالثراء، ولم تشغف ككثيرات من نساء طبقها بتحويل مدخراتها إلى ذهب تتفاخر به، فاقصر ما تتزين به من

الاحذية، قام بخياطة ما كان بوجهه من رتوق، وأضاف إليه رقعة صغيرة من الجلد، تخالف لونه الأصلي، فأصبحت تلك «اللوزة» علامة مميزة له، أثارَت تحقيقات موسعة فيما بعد.

على أن معاملات «زنوية الفراجية» مع زبائنهم، لم تكن كلها على هذا المستوى المتدنى، ولعلها كانت تعتمد أن تقتصر عليه في تعاملها مع أهل حارتها والحارات المجاورة، حتى لا يطمعوا فيها، أو يحسدوها... أما في غيرها من الأحياء التي كانت لها فيها زبائن من المستوى الأكثر ثراء ورقيا، فقد كانت كثيرات من زبائنهم يعرفن أنها صاحبة قرش، بل ويستمن بمذخراتها على مواجهة بعض ما يعترضهن من أزمات طارئة، نتيجة لمشاكل مع أزواجهن أو لرغبتهم في شراء أشياء لا يوافق هؤلاء الأزواج على شرائها، أو لغير ذلك من الأسباب.

ومع أن «فرهودة بنت الحديني»، لم تكن من السيدات الأحرار، أو من بنات الناس المحترمين، إذ كانت بغيا محترقة، فقد كانت على رأس القسم المستور من زبائنهم... وكانت الدنيا قد ضحكت لها، حين عشقها تاجر يهودي من أصل مغربي، هو الخواجا «إبراهيم دهان» واتخذها رفيقة له، فاعتزلت المهنة، وأقامت مع ابنتها «ناهد» - وكانت شابة في العشرين من عمرها - في منزل استأجره لهما بالابراهيمية، ومع أن «الخواجا دهان» كان يقيم مع أسرته في منزل آخر، فقد كان يتخذ من مسكن رفيقته مكانا لقضاء سهراته، سواء اقتصرَت السهرة عليها، أو



الصالح كمال ناعى مأمور قسم شرطة اللبان

مصوغات ذهبية، على خلق رفيع وكردان من دور واحد، بينما كانت الفوايش التمتع التي تضمها حول مصمميها من القضاة، أما الخلخال الذي كان يحيط كاحليها فكان من النحاس المطلى بالفضة، لا يزيد ثمنه على خمسة وعشرين قرشا، طبقا لأقوال «سكينة» التي كانت بصحبيتها عندما اشترته.

ومع ذلك، فقد كانت حريصة على نظافة مظهرها، تمارس مهنتها وهي ترتدى عادة جلبابا من القطيفة السوداء وتحرص على أن تتخل في قدميها ما بقيها من حر الأسفلت وأحوال الطريق... وعندما عرضت عليها «سكينة» - في ذلك اليوم الذي اشترتها فيه الخلخال - أن تشتري منها «شيشيا» من نوع كان يعرف آنذاك بـ «التونسي»، ساومتها على ثمنه مساومة مجعدة، ثم اشترته منها بخمسة وعشرين قرشا، وأرسلته إلى دكان لاصلاح

غويشتين ذهبيتين من النوع المريض الذي تقضله البقايا عادة، تتدلى منهما جنيهات ذهبية.

وحين هل شهر اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، كانت الغويشتان في حيازة «زنوبة» التي فكت رهنهما بنقودهما في منتصف الشهر السابق.

في صباح يوم الاحد ٢ اكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، لاحظت «زنوبة الفرارجية» أن علامات المرض التي ظهرت في اليوم السابق على دجاجتين مما تحتفظ به في دكانها، قد تفاقت واشتدت... وايقنت من خبرتها - أنها إذا لم تدركهما بالسكرين، فسوف تتفقا ولكن بعد أن تتقلا العدوى إلى غيرهما... فذهبتهم ونظمتهم وتركتهم لابنتها «أم ابراهيم» لكي تسلقهم، حتى لا يدب إليهما الفساد سريعا.

وكانت في طريقها إلى الحمام القريب، حين شاهدت «سكينة» تجلس - كالمادة - على مدخل «خمارة كريكو»... فعرضت عليها شراءهما. ولم تكن «سكينة» هي حاجة إلى ايضاح لتعرف أن الدجاج المذبوح الذي تعرضه «زنوبة» للبيع، يكون عادة من النوع المريض، الذي أدرسته السكين قبل أن ينفق، وأحيانا بعد أن يكون قد مات بالفعل.... ومع ذلك فقد وافقت على شرائهما بلا تردد، إذ كانت تعرف - كذلك - أن «زنوبة» تباع هذا النوع من الدجاج بثمان أقل بكثير، وبسهيلات كثيرة في الدفع....

وبعد ساعتين أمضتهما «زنوبة» في

انضم إليها بعض أصدقائه مع رفيقاتهم، وكان منزل «فرهودة» من بين المنازل التي تورد لها «زنوبة» الدجاج، وقد تمودت أن تمر عليها مرة على الأقل في الاسبوع، لتعرض بضاعتها، أو لتسترد ثمن ما قد تكون قد باعته لها بالأجل بسبب نفاد المرتب الشهري الذي كان الخواجا يدفعه لها ولا يزيد عليه، إلا في أحوال طارئة... ولأن «فرهودة» كانت تثق بأمانتها وبقدرتها على شراء السلع الجيدة بأثمان غير مغال فيها، فقد كانت تكلفها أحيانا بشراء بعض ما قد يتطلبه البيت من خزين، كالمدس والسكر والعسل والسمن، أو تتطلبه الولاثم التي يقيمها الخواجا - في المناسبات - لأصدقائه، كاللحوم والديوك الرومية...

ويتطور العلاقات بين الاثنين إلى صداقة، أصبحت «فرهودة» تستعين بمدخرات صديقتها الفرارجية، لتواجه بعض الازمات المالية، إذ كانت تضطر أحيانا إلى رهن قطع من مصاغها مقابل قرض تحصل عليه من أحد محال الرهونات، فإذا ما اقترب موعد سداد الرهن دون أن تكون معها سيولة نقدية، تكفى لسدادها، وخشية أن تتنقل ملكية المصاغ إلى صاحب المحل، لجأت إلى «زنوبة»، وأرسلتها مع ابنتها «ناهد» إلى «الرهونات»، فتقوم بتسديد القرض، وتحتفظ بالمصاغ معها، إلى الوقت الذي تتسلم فيه «فرهودة» مرتبها الشهري من الخواجا، فتدرد إليها نقودها، وتستعيد مصاغها، وقد تكررت هذه العملية عدة مرات، وكان موضوعها في كل مرة،

زعيق، ارتفع فيه صوتها ليذكر الفتاة، بما فعلته من أجلها، وبالحرب الضروس التي خاضتها، لكي تغلصها من براثن «أم أحمد النص» حين باعها إلى «حسنة العايقة» في «دمهور»، ثم أعادت بيعها إلى «باسقة» - عايقة الهماميل - لولا أنها تحملت عنها - وعن زميلتها «عزيزة» - ما كانت «أم أحمد» تدانينها به... وقالت الفتاة:

- أنا ما لجيش و«عزيزة» عندك... وأنا غرضى نروح كرخانة كويسة نشغلوا فيها، عشان أقدر أوكّل أمي.

وفي تلك اللحظة ظهرت «زنوبة» على باب الدكان، بعد أن أنهت استعداداتها للخروج، وكانت ترتدي جلبابها القطيفة الاسود، وتتمل الشبشب التونسي الذي اشتريته من «سكينة»، وقد أضافت غويشتي «فهرودة» إلى ما كان يحيط بمعصمها من غوايش فضية، وتحيط جسدها بملاءة تركت قممتها تنزلق على كتفها على سبيل المياقة، وبظهورها، تغير مجرى الحديث، إذ أمرت ابنتها بأن تحضر الدجاجتين وقالت وهي تمد يدها لها، بهما:

- انتي مش ح تعطيني فلوس من اللي عليكى يا «سكينة»؟

تجاهلت «سكينة» السؤال، كما تجاهلت يد «أم إبراهيم» الممدودة بالدجاجتين، وأخرجت مفتاح غرفتها من جيب جلبابها، وأعطته إلى «عائشة»، وبلهجة أمرة، طلبت إليها أن تتجه بالدجاجتين إلى غرفتها، وتقترب من موقد «الخواجية» التي تقطن بالدور الأعلى من المنزل، وتقوم باستكمال طهيها عليه، إلى أن تعود إليها... فتناولت

الحمام، وتقلت خلالهما بين مغطس الماء الساخن الذي يتصاعد منه البخار، ويد المدلعة القوية التي رمت عضلاتها المجهدة من كثرة السير والوقوف، خرجت وهي تشمر بنشاط شديد، دفعها للتفكير في أن تتوجه إلى «الابراهيمية» لكي ترد إلى «فهرودة» غويشتيها، وتمتد نقودها، خاصة وأن الشهر ما يزال في بدايته، قيل أن تتعرض المرأة لأزمة مالية أخرى، أو تتفق المرتب الذي اعطاه لها الخواجا في شؤون أخرى، فتؤجل الدفع إلى الشهر القادم.

وكانت الساعة تقترب من الثانية، حين عادت إلى الدكان لتجد ابنتها تجلس على الطوار المقابل له، مع «عائشة عبد المجيد» مقطورة «سكينة» التي كانت قد امتنعت عن التعامل معها قبل أيام، احتجاجا على تمييزها في المعاملة بينها وبين زميلتها «عزيزة» في فرص العمل، وانضمت إلى عدد من الفتيات يقمن بشي وبيع كيزان الذرة الخضراء، ويتخذن من الطوار المقابل لدكان الفراجية مركزا لهن....

وكانت «زنوبة» تختفى في القسم الخاص بإقامتها من الدكان، حين ظهرت «سكينة» في الطرف الآخر من الميدان الصغير.... ولاحظ الجميع - وقالت هي فيما بعد- أنها كانت في حالة تدل على أنها قد «سكرت سكرة جامدة»، وما لبث العتاب الذي بدأت - بصوت حنون هاديء - مع «عائشة» بسبب ما سمته «قلة الأصل» وانعدام الوفاء، اللذين دفعها للتسحاب من العمل - والاقامة - معها، أن تحول إلى

الفتاة المفتاح من دون أية معارضة.

وعادت «زنوبة» تكرر سؤالها، فقالت «سكينة».

- تعالى نروحوا لكرياكو... إذا كان يسلفنى نص ريال.... نعطوه لك.

ومع أن «سكينة» كانت من عملاء الخمارة الدائمين، وكانت تتفق فيها ما

يصل - فى بعض الايام- إلى ريالين وأحيانا ثلاثة، ثمنا لما تحتسبه من خمر،

وما تدعو إليه اصدقائها، فقد رفض «كرياكو» أن يقرضها ما طلبته. وحين

أشارت إلى «وابور الجاز» الذى انتقل إلى ملكيته بأقل من نصف ثمنه، أبدى

استعداده لكى يعيده إليها، إذا أعادت له نصف الجنيه الذى دفعه لها رهنا له،

وحسم المناقشة قائلا أنه لن يقرضها نقودا، وإن كان لا يمانع فى أن يقرضها

بضع كؤوس من الخمر... وهكذا أضافت «سكينة» إلى «سكرتها الجامدة» كأسين

آخرين من الكونياك، وقدمت مثلها إلى «زنوبة» التى لم تتب به إلى أن مضيفتها قد

غمزت لـ «كرياكو»، فصب لها الكونياك من زجاجة أخرى غير التى ملأ منها كوب

«سكينة»، ولأنها لم تكن تفرط فى الشراب، فقد بدا لها غريبا أن قوة تأثير كويس

الكونياك، تفوق بمراحل ما تمودته، ولم تعرف أن ما احتسته لم يكن كونياكا بل

كان «سكلانس»، إلا عندما وجدت نفسها فى حالة من السكر دفعتهما للانصراف

قائلة إنها تريد أن تذهب إلى «الابراهيمية» لتستطيع العودة قبل الغروب... وكان الوقت عصرا، عندما

خرجتا من الخمارة، وهما تتخبطان، وقالت «سكينة»:

- يا شيخة بلا «ابراهيمية» بلا «هرودة» بلا بتاع... مش بتقولى «ريا» عندها ليكى نص جنيه، النهار ده الاحد... وحسب الله» هناك.... تعالى نروح لها... نهزموها يمكن يعطوك فلوس.

ولأن «زنوبة» كانت فى حالة «سكلانسية» متقدمة، فقد سارت معها من دون اعتراض، وأغرى تقاربهما فى طول

القامة وسعية الوجه، بعض السائرين بمغازلتها باعتبارهما شقيقتين... وكادت

«سكينة» - فى خيال السكر - تشتبك مع أحدهم فى مشاجرة، لولا أن أحد جيرانها

تدخل لفض الاشتباك بينهما.... وحين وصلت إلى بيت «ريا» فى «حارة على بك

الكبير»، وجدت جلسة المسامرة منعقدة.... وكانت «ريا» تجلس على الأرض فى أحد

أركان الغرفة، وأمامها «وابور الجاز» تشوى عليه سمكا، تقدمه إلى الرجال الثلاثة

«حسب الله» و«عرايى» و«صيد الرازق» الذين تحلقوا حول طليبة خشبية، وأمامهم

أطباق الطعام، وقاموا جميعا ليرحبوا بالمرأتين وأفسحوا لـ «زنوبة» مكانا بينهم...

وأثناء ذلك فرت «ريا» من الغرفة، لكى لا تطالبها «زنوبة» بما تراكم عليها من ديون،

وتركت لـ «سكينة» مهمة قلى الباذنجان التى كانت قد شرعت فيها، ولم يكن قد

تبقي مما أمامهم من خمر سوى كأس واحد، قدموه إلى «زنوبة» التى حاولت أن

ترفضه، ولكنها لم تستطع أمام اصرارهم... وحينذاك فقط، تنبعت إلى

فرار «ريا» وأدركت سببه، فصاحت لتأديها،
قائلة وهي تضحك....

- تعالى ما تخافيش.. ما يصعش
ناكلوا أكلكم ونطالبوكو بالفلوس... وأنا
حتى مش ح نروحوا «الابراهيمية»
خلاص...

وعادت «ريا» إلى الغرفة، لتحتضن
«زنوبة» بامتنان، وجلسا متجاورتين، بينما
واصلت «سكينة» قلى الباذنجان وكان
الجميع سكارى وفي حالة من السعادة
بالمودة التي سرت في جو الغرفة، كنسمة
صيف منعشة، وتمالت الضحكات
والقهقهات... وكانوا ما يزالون يواصلون
سمرهم ويتناولون طعامهم، حين عن لـ
«زنوبة» أن تقوم بعركة صغيرة غير
محسوبة، دفعت حياتها ثمنا لها قبل أن
ينفض حفل السمر.... فقد شمרת أكمات
جليبها الأسود، ولم يعرف أحد السبب
الذي دفعها إلى ذلك، ربما لأنها خشيت أن
يمس طرف الكم حافة أحد أطباق الطعام،
وربما لأن الجو كان حاراً، بينما كانت
الجلسة طرية، وربما لأنها تحت وطأة
السكر فكرت في أن تتمايق أمام الرجال،
وهو التفسير الذي قالت «سكينة» فيما
بعد، أما المؤكد فهو أنها بما فعلته، كشفت
أمام عيون الجميع عن غويشتي «فرهودة»
العريضتين اللتين تتدلى منهما الجنيهات
الذهبية.

بعاستهم المهنية - كقتلة - تتيهوا على
الضور إلى الحقيقة المذهلة التي تكشف
أمامهم فجأة: إن مصاعق الفراجية لا
يقتصر على الحلق واللبة الرفيعين، أو

الفوايش الفضية التسع واخلال التحاس
المطلى بالفضة... الذي لا يزيد ثمنه عن
خمسة وعشرين قرشاً، فقد أضيفت إليه
غويشتي «فرهودة» اللتين لو لم يستولوا
عليهما الآن، فسوف تعودان إلى
صاحبتهما، فتضيق منهن إلى الأبد فرصة
الحصول عليهما.... ولو لم تكن «سكينة»
قد سكرت سكرة جامدة، لتبهرت إلى أن
جو الجلسة قد اختلف، وإلى أن مكانة
«زنوبة» قد تغيرت منذ اللحظة التي شمרת
فيها كُمها فتحولت من صديقة حميمة إلى
زبونه مرشعة للقتل، ولوجدت تفسيراً آخر
لخروج «عبد الرازق» من الغرفة غير ذريعة
أنه سيفك حصره التي تعلل بها، ولارتابت
في لحاق «عرابي» به إلى دورة المياه التي
تقع بالفناء الخارجي للمنزل... ثم في
عودته ليعطيها ريع ريال، لكي تشتري
نصف أقة من النبيذ، ولترددت في قبول
المهمة، التي تجمست لأدائها، تحت وطأة
الرغبة في تثبيت سكرها، والحفاظ على
مستوى النشوة في رأسها.

وفي طريقها للخروج رأت «عبد الرازق»
يتهامس مع «حسب الله» في ركن الفناء...
ولكن «بديعة» التي كانت تلمب أمام باب
البيت، ظهرت أمامها فجأة، فتشتت ذهنها.
ولم تستطع أن تستنتج مما رآته شيئاً
يقعدها عن الماضي في سبيلها....

أما الذي شغلها بمجرد خروجها إلى
الطريق، فهو الاختيار بين شراء النبيذ من
«خمارة كريكو» القريبة، فتضيف بذلك إلى
مآثرها الكثيرة على خمارته، مآثر جديدة،
لعله يذكرها فتدفعه إلى اعانتها في أيام

مرة تنتبه إلى أن الهدف من اشغال الموقد، هو التغطية على الأصوات التي قد تخرج من الفرفة... ويمد قليل شعرت بظلمة شديد إلى الشراب، فرفعت الزجاجة التي اشترتها إلى فمها وتجرعت كمية كبيرة منها... وفي الظلام مدت «ريا» يدها فانتزعت الزجاجة منها، لترفعها هي الأخرى إلى فمها وتأخذ منها جرعة كبيرة... وحين نفثت الخمر حرارتها في رأسها، اشتعلت من جديد بالغضب، وبصوت خفيض حاولت أن تتحكم في طبقتها، همست لشقيقتها:

- أراي أكون أنا اللي جاييها من دكانها، وينتها تعرف... والناس في الخمارة وفي الحارة كلهم شافونا ماشيين سوا... وتعملوا فيها كده... ما انتظرتوش ليه لحد ماتيجي عندكم لوحدها ويعملوا فيها ما بدا لكم... إيه... عاوزين تثبتوا التهمة على... طيب أنا ح أطريقها على دماغ الكل... وأقول كل حاجة.

ويهدوء وحكمة.... قالت «ريا»:
- خلاص... السهم نفذ... وإذا اتكلمت على «زنوبة»، رايحين يبانوا التانيين... وتبقى فضيحتنا بجلال... وساعتها ح يطلعوا اللي مدفونين عندك... وكلنا ح نتمك فيها... ومحدث ح يقدر يقول ماليش دغوة.

ولأن الكلام كان منطقيا، فقد ابتلعت «سكينة» غضبها، والتزمت الصمت، إلى أن فتح الرجال الباب بعد أكثر من ساعة أخرى، احتست خلالها ما تبقى في الزجاجة..

الافلاس، وبين شرائه من «خمارة رجب»، التي تباع صنفا جيدا غير مغلوط من التبيذ، على الرغم من أن السير إليها قد يتطلب عشر دقائق اضافية. وكان الخوف من أن يصادر «كرياكو» ربيع الريال، ويعتبره قسما مما يدينها به، هو الذي حسم اختيارها فحطت السير نحو «رجب».

وحين عادت كانت أربعون دقيقة قد مرت... وكانت «بديعة» ما تزال تلصق في الحارة.

وما كادت تدلف إلى صالة البيت، حتى فوجئت بصوت وابلور الجاز يتصاعد من وسطها.... وياقترابها منه، أدهشها أن تجد «ريا» تجلس أمامه وتضع فوقه اناء مليئا بالماء القراح، وكانت تهم بالتقدم نحو باب الفرفة المغلق، حين شدتها شقيقتها من ذيل جلبابها فأجلستها إلى جوارها.

وعلى وهج الضوء الضئيل المتسرب من الموقد المشتعل، تبادلت المرأتان نظرات أدركت بعدها «سكينة» أن المهمة التي أرسلوها إليها كانت وهمية، وأن الهدف الحقيقي منها، كان إبعادها عن المكان حتى يقتلوا صديقتها «زنوبة بنت عليوة»، فدقت بكفها على صدرها وقالت:

- «يا مصيبي».

حركت «ريا» سيابها أمام شفتيها بشكل عصبي وهي تشير لها بالصمت حتى لا تضج ما كان يجري في الفرفة آنذاك. وهذات «سكينة» فجأة، وشردت ببصرها في الضوء الخافت الذي تسرب من الموقد مصعوبا بأزيزه العالي... ولأول

وجوزك.... وتقتلونى.

وعقبت «ريا» قائلة أنها فوجئت مثلها
بما حدث، وأنها كانت تجلس فى ركن
الفرفة تواصل قلى الفلفل، حين شرعت
«زنوبة» فى القيام لكى تنتقل إلى جوارها
وتساعدتها، فالتقض الرجال عليها
وارقدوها على الأرض، وأضافت:

- بنت الكلب كانت جامدة عليهم....
وقوية.... وبقت ترفض وتقلقص... وكانت
ح تضعض الدنيا... فأنا ما قدرتش اطيح
كده... أخذت الوابور بتاعى وخرجت بره
الأودة.

وبعد لحظة صمت أضافت:

- ليلة امبارح... لقيت البلاط اللي
دفنوها تحته قب وانشال... وانخلع...
صحييت «حسب الله» م النوم، شال البلاط
من تانى... وجاب تراب كبسه فوق الجثة
برجليه... ومع كده... كل ما احط إيدى ع
البلاط... أحس بصهد طالع منه.

وبعد لحظة صمت ... قامت «سكينة»
إلى المكان الذى دفنت فيه «زنوبة»
وتحسسته بكفها، فإذا بحرارة شديدة
تتصاعد منه.

.....
.....

عندما غرقت شمس يوم الأحد ٢
أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، ومرت خمس
ساعات من دون أن تعود «زنوبة بنت عليوة»
إلى دكانها، بدأ القلق يناوش إبنيتها «أم
ابراهيم»، التى كانت ما تزال تجلس على
الطوارىء المواجهه للدكان مع بعض

وحين دخلت إلى الفرفة، كان كل شىء
فيها قد عاد إلى مكانه، فيما عدا آثار
التراب المتخلف عن الحفر، التى كانت
تتكوم فى أحد الأركان.

وحدد القبر الذى دفنت فيه «زنوبة»
إلى جوار الصندوق، فى المكان الذى كانت
المرثية توضع فيه، تحددها آثار إعادة صف
البلاط ولصقه بالجبس.

وسلمهما «عرايى» الغنيمة وعدهما لهما
بمحضر الآخرين، ثم انصرف الرجال...
وتعاونت مع شقيقتها فى نقل التراب
والقائه فى المنور، وفى استكمال مهمة
إعادة كل شىء إلى ما كان عليه.

فى اليوم التالى حمل وفد يضم
الشقيقتين ومعهما «حسب الله»، مصوغات
«زنوبة بنت عليوة» إلى الصاغة الصغيرة.
وبعد مساومة لم تطل، اشتراء «على نصر»
- صائغ العصابة الخاص - بأربعة
وعشرين جنيهًا.

وبعد أربعة أيام، وعلى الرغم من أن
«سكينة» كانت ما تزال موضعا لشبهات
الذين يعرفون أن «زنوبة» قد غادرت دكانها
بصحبتها، فإن احساسها بالفجيعة
للطريقة الفادرة التى قتلت بها صديقتها،
لم يكن قد زایلها بعد... وفى ذلك اليوم،
قالت لشقيقتها التى كانت تعد لها فنجانا
من القهوة:

- انتوا خايفين قد كده؟... حتى الى
بتاكل معانا عيش وملح بقى لها سنين؟...
يعنى أنا لو كان معايا حسبة عشرة..
اتفاشر جنيسه... توالمى على انت

اليوم الاثنين، لكن يصفيا الحساب فيما بينهما .. ومع أن الأمل كان ضعيفاً في أن يكون لدى «فرهودة» معلومات تخالف ما ذكرته إبنيتها، فقد إنصرفت «أم إبراهيم» إلى حيث زارت منجمة كانت تردّد عليها مع أمها في حارة قريبة، وأعطتها أثراً من ملابس أمها، وقالت لها المنجمة بعد أن بحّرت على الأثر وقرأت عليه بعض التعاويذ:

.. أمك منعاشة.

وحين عادت مرة أخرى إلى «الإبراهيمية»، التقت بـ «فرهودة» وهي تهم بركوب الترام، فلم تجد لديها جديداً غير ما قالته ابنيتها، ونصحتها - بعد أن أعطتها جانباً من مستحقات أمها - بأن تبلغ «القره قول» أي قسم الشرطة - عن غيابها .. معتذرة بانشغالها عن مصاحبتها إليه.

وهكذا عادت «أم إبراهيم» من «الإبراهيمية» إلى «قسم شرطة اللبان»، لتبلغ - في العاشرة من مساء يوم الاثنين ٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠ - من غياب أمها. وفي إجابتها على الأسئلة التقليدية التي وجهها إليها الصول (المساعد) «محمد عبد العليم»، اكتفت بوصف ملامح أمها، وما كانت ترتديه من ملابس وتزيين به من مصوغات عندما رأتها لآخر مرة، وذكرت أن الأم كانت تحتفظ معها - فضلاً عن المصوغات - بثلاثين جنيهها من أوراق البنكنوت، وأضافت أنها بحثت عنها لدى «فرهودة» التي خرجت لكي تمر عليها، وفي عموماً المدينة فلم تجدها، وأنه لا أقارب لها في الاسكندرية غير أخوين

صوبعباتها. وعندما إنتضت ساعة أخرى، اشارت عليها «عائشة عبد المجيد» التي كانت قد انضمت إليهن بعد أن قامت بطهى الدجاجتين - أن تذهبا لمسؤال «سكينة» عنها، فأغلقت الدكان وصحبتهما إلى خمار «كرياكو» لتجدها تتوسط ثلاثة رجال، من بينهم رفيقها «سلامة». وأبدت «سكينة» دهشتها الشديدة لعدم عودة زنوية، وقالت انها لم تمكث معها سوى نصف ساعة، ريثما إحتستا عدة كؤوس من الكونياك، ثم مصحبتهما إلى محطة الترام، وأعطتهما نصف ريال مما تدين به لها، وانتظرت حتى استقلت «زنوية» الكهربية في طريقها إلى «الإبراهيمية» لكي تحصل ما لها من نقود في ذمة «فرهودة»، ثم عادت مرة أخرى إلى الخمار، فلم تقادرها ..

ومع أن الليل كان قد دخل، وبلغت الساعة الثامنة، فقد اصطعبت «أم إبراهيم» صديقته «عائشة» معها، واستقلتا «الكهربية» إلى الإبراهيمية. لكنها لم تستطع أن تعرف في الظلام على بيت «فرهودة» الذي لم تكن قد ترددت عليه قبل ذلك بصحبة أمها، سوى مرات قليلة، وفي النهار.. فعادت مرة أخرى إلى الحارة الواسعة، وقبلت دعوة إحدى جاراتها للبيت في حجرتها، حتى لا تمضى الليلة بمفردها في الدكان ..

وفي الصباح، نجحت فيما فشلت فيه ليلاً، فوصلت إلى بيت «فرهودة». لكنها لم تجد به سوى ابنيتها «ناهد» التي نفت أن تكون «زنوية» قد مرت على أمها بالأمس، وقالت لها إنهما كانتا تتوقعان زيارتها لهما

«أم إبراهيم» - ولو
للحظة واحدة - في
صداقة «سكينة» لأمها،
وتعاطفها معها هي
نفسها، إذ كانت تحرص
-كلما رأتها- على أن
تسألها عن أخبار
الصديقة الفاشية،
وتبدى أساها لحالها،
وتدعو الله أن يرد
غريتها ويميدها سالمة
إلى ابنتها وأحبائها..
ولم يبد عليها أى وجل،
حين علمت أن الفتاة
قد أبلغت الشرطة عن
غياب أمها، بل أثنت
على هذه الخطوة،
وقالت لها بشهامة:



- لما تيجى تحطى
كلامك... اطلبينى وأنا

محمد عبد العال يقف أمام مدخل قسم اللبان بعد القبض عليه

أشهد إنى ركبته «الكهري».

وعلمت «أم إبراهيم» الطمع، فقدمت
بلاغاً آخر- بعد ثلاثة أيام - إلى «وكيل
نيابة اللبان»، روت فيه الواقعة مع
إختلافات يسيرة مع بلاغها الأول. فقد
رفعت كمية أوراق البنكوت التي كانت
تحملها أمها إلى أربعين جنيتها بدلاً من
ثلاثين. وعلى عكس البلاغ السابق، فقد
ربط البلاغ الجديد بين ما كانت الأم
تحمله من نقود، وبين غيابها، وعبرت فيه
الابنة عن خشيتها من أن يكون «حصل لها
شئ فى الطريق». ومع أنها طلبت فى

عجوزين لا يعلمان شيئاً عن غيابها، وأنها
لم تكن تعرف أحداً من أقاربها الآخرين
فى «ديروط الشريف» وليس هناك أى
مبصر، أو أدنى احتمال لأن تكون قد
سافرت إلى هناك... ومع ذلك فقد نفت
أنها تشبه فى أن تكون هناك جريمة وراء
غيابها، والفريب أن اسم «سكينة» لم يرد
فى أقوالها باعتبارها آخر من رآها قبل
إختفائها..

والحقيقة أن «سكينة» كانت قد تلاعبت
بمواطف الفتاة صغيرة السن، قليلة الخبرة،
التي كانت أمها هى كل حياتها، فلم تشك

نهاية البلاغ الإستماع إلى أقوال «الحرمة سكيئة» صديقة والدتها التي أركبتها الترامواي لأجل التوجه إلى الإبراهيمية و«الحرمة فرهودة بنت الحدينى».. المقيمة مع الخواجا «ابراهيم دهان» الإسرائيلى التي توجهت إليها لتخليص فلوسها منها، إلا أنها لم تثر أى شك فيهما، وقالت أنها تطلب الإستماع إلى أقوالهما «على سبيل الإستدلال فقط، للوقوف على محل وجود والدتى إذا أمكن ذلك، وإنى مرتاحة الضمير من جهتهما، فقط لكونى بنت بكر، حديثة السن، ولا ملجأ لى.. ولا جاء بعد الله سوى عزتكم».

ولم تنتبه «أم ابراهيم» إلى أنها بالطريقة التي أملت بها البلاغ الجديد، على المرضحالجى - أو الكاتب العمومى - الذى صاغه لها، قد أغرت - كغيرها من الضحايا السابقين - الماملين فى «قسم شرطة اللبان» بإهماله، والتخفف من عبء العمل الذى يتطلبه، إذ ما كاد وكيل النيابة يعيله إلى قسم الشرطة، حتى تسلمه الصول (المساعد) «محمد عبد العليم» الذى وجد تناقضاً بين ما ورد به، وما سبق للمبلغة أن قالت له من قبل، فضلاً عن أنها كانت قد سردت فيه أقوال الحرمتين اللتين تطلب الإستماع إلى شهادتهما «على سبيل الإستدلال»، من دون أن توجه إليهما - أو إلى أحدهما - إتهاماً واضحاً بأن لهما يدا فى إختفاء أمها.

فلم يجد مبرراً لى يستدعيهما لأخذ أقوالهما، وأرق البلاغ الجديد، بالتحقيق الذى سبق له أن أجراه.

وما لبثت «أم ابراهيم» أن قدمت - بعد أربعة أيام أخرى وفى ١١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - إلى حكمسدار بوليس الاسكندرية، بلاغها الثالث، خلال أسبوع واحد، وقد اسقطت منه مطلب الاستماع إلى شهادة «سكيئة» و«فرهودة»، ورفعت قيمة أوراق البنكنوت التي زعمت أن أمها كانت تحملها معها إلى خمسين جنيهاً، وعدلت طلباتها إلى «البحث عنها بمعرفة رجال البوليس، وعمل نشرة، إذ لربما عمل فيها أحد مكيدة». ولأن ذلك هو ما كانت الشرطة قد قامت به بالفعل، فقد أرفق البلاغ الثالث، بالبلاغين السابقين عليه، ليمسح الجميع فى المسار التقليدى الذى تعودت الشرطة أن تتعامل به مع بلاغات الغياب.

ولم يكن قد انقضى على غياب «زنوبة» بنت عليوة» سوى عشرة أيام، حين نشب الصراع بين الأحياء من أسرتهما، على ما تبقى من تركتها، فأعطوا المسؤولين بالشرطة مبرراً إضافياً للضيق بالموضوع كله:

فى ١٣ أكتوبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، قدم «حسن عليوة» - شقيقها الأكبر وهو بائع حريم فى الثانية والسبعين من عمره - بلاغاً إلى وكيل نيابة اللبان، أشار فيه إلى اختفاء شقيقته التي وصفها بأنها كانت «مستورة جداً» وأضاف بأنه علم من بعض أهالى «الحارة الواسعة» حيث يقع دكانها - بأن ابنتها «أم ابراهيم» قامت - فى صباح ذلك اليوم نفسه - بفتح دكان والدتها المغلق منذ غيابها، واستولت على ما كان به من

نقود... فى حين أنها تعلم أن اللغائبة ورثة آخرين غيرها، من بينهم هو نفسه.

ولما لم يهتم أحد بهذا البلاغ الذى أرفقته الثيابة - على سبيل الخطأ - بالبلاغات السابقة عن غياب «زنوبة الفزارجية»، عاد «حسن عليوة» - بعد اسبوعين ليقدم فى ٣٠ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، بلاغا ثانيا أكثر تحديدا وتفصيلا، اتهم فيه أخاه غير الشقيق، «الحاج عبد الله على حمد» - وهو بائع طيور فى السبعين من عمره - بأنه الذى أوعز إلى «أم إبراهيم» بكسر باب الدكان، وبأنها «اغتالت منه مبلغ ١٢٠ جنيها أوراقا نقدية، وزوجا من الفوايش الذهبية يقدر ثمنه بمبلغ ١٦٠ قرشا... فضلا عن الملابس والمنفولات». وختم بلاغه قائلا «وحيث أن شقيقتى أطلعتنى على جميع ما تركته بالدكان تعلقها من نقود وخلافه، ومن حيث أنه ليس لها وارث خلافى وابنتها المذكورة، فبناء عليه، ألتمس صدور الأمر باستحضار البنت البكر أم إبراهيم والحاج عبد الله على حمد وأجراء التحقيق اللازم».

وكان الصول (المساعد) «محمد عبد المليم» - الذى أحيلت إليه الشكوى - باعتباره محرر محضر غياب «زنوبة الفزارجية» - هو الذى لفت نظر رؤسائه إلى أنه ليست هناك علاقة بين موضوعها، وبين محضر الغياب، فأحيلت إلى الملازم ثان «أحمد نصار» - أحد ضباط قسم شرطة اللبان - الذى استدعى «حسن عليوة» ليمستمع إلى شكواه، كما استدعى

الشكوى حقها. وما كاد يشرع فى أخذ أقواله، حتى أدرك أن أولاد الحلال قد تدخلوا بين ورثة «زنوبة بنت عليوة»، ولاموا شقيقتها لاهتمامه بما سوف يرثه عنها، أكثر من اهتمامه بغيابها، ولطمعه - وهو الذى تجاوز السبعين - فى أن يقاسم البنت المسكينة فيما تركته لها أمها، مما جعله ينكر تماما كل ما جاء على لسانه بالشكوى، وينفى أنه يعلم شيئا عن ثروة شقيقته، ويحمل المرضحال الجى الذى ألقى عليه الشكوى المسؤولية عن تحريف ما جاء بها على لسانه، ويسحب اتهامه لأخيه، ولائحة شقيقته، ويقول بخجل:

«أنا كان غرضى إذا كانت اختى زنوبة تركت شيئا، ابنتها أم إبراهيم لا تتصرف فيه الآن، حتى يظهر شيء بخصوص والدتها».

وصححت الفتاة فى أقوالها، ما ورد بشكوى خالها من معلومات خاطئة، فقالت أنها لم تدخل الدكان ولم تبت به منذ غياب أمها. ثم اضطرت، بعد اتساخ ملابسها، إلى فتحه بالمفتاح الذى تركته معها الأم، لكى تغيرها بأخرى نظيفة، وأعادت أغلاقه.

إلى أن أرسل لها صاحب العقار الذى يقع به الدكان انذارا قضائيا باخلائه، وإلا اضطر للعجز عليه إداريا، وفاء لايجار شهرين سابقين لم تكن الأم قد سددهما قبل غيابها، فاصادت فتحه، ونقلت محتوياته إلى الدكان الذى يعمل به خالها «عبد الله على حمد» - وهو أخ غير شقيق لوالدتها - وسلمت مفتاح الدكان إلى صاحب العقار. واضاهت أنها وجدت من

بين المحتويات محفوظة جلدية بها أوراق
بنكوت يبلغ مجموعها خمسة وثلاثين
جنيهاً، وعملات فضية تبلغ قيمتها ثلاثة
جنيهاً ونصف، وغرويشة ذهب واحدة
بفص أحمر، فلما أرادت أن تسلم ذلك كله،
إلى خالها «عبد الله»، ليحتفظ به عنده
إلى أن تظهر والدتها، لم يقبل أن يتسلم
منها شيئاً إلا أمام شهود، بل إنه عرض
عليها أن يكتب لها ايصالاً بقيمة ما تسلمه
منها لكنها اكتفت بالشهود، إذ هو خالها
الذي يرعاها، وتقيم - منذ غياب أمها -
في بيته... وهو الذي يقوم بالانفاق
عليها...

وبذلك انتهى التحقيق في الشكوى التي
نظرت إليها النيابة باعتبارها بلاغاً في
قضية مدنية لا صلة لها بمحضر الغياب،
فحفظته في ٥ نوفمبر (تشرين الثاني)
١٩٢٠، ولم يستفد أحد من تقديمها سوى
«سكينة»، التي تكشف في ذلك اليوم، دليل
جديد على أن لها صلة باختفاء «زنوبة»
الفرارجية.

وكانت «سكينة» قد كررت الخطأ الذي
وقعت فيه، عندما ارتدت الجلباب الذي
كانت «نبوية القهوجية» ترتديه يوم مقتلها،
وظهرت به - بعد أسبوع من اختفائها، أمام
صديقتيها المشتركة «زكية القهوجية»
فانتعلت الشبشب التونسي الذي كانت
«زنوبة الفرارجية» تتعله يوم اختفائها
وظهرت به في «خمارة سبيرو».

وكانت مقطورتها «عائشة عبد المجيد»
هي التي تعرفت عليه، من الرقعة الجلدية
- أو «اللوزة» - التي رمم بها صانع

الاحذية مقدمته، فسميت الخبر إلى «أم
ابراهيم» التي أرسلتها في اليوم التالي
لتمتدعي «سكينة» لمقابلتها. والتقى الثلاثة
بالقرب من «قره قول» - قسم شرطة اللبان
وفي البداية، أنكرت «سكينة» أنها تحوز
شيئاً من متعلقات الغائبة، لكنها تراجعت
عندما عرفت أن لدى «أم ابراهيم» شهوداً
كثيرين رأوا التونسي في قدميها، فقالت:

- «ايوه عندي واشتريته من أمك...
فدام ناس».

ويعد جدال طويل احتدت فيه
اصواتهما، ونفت خلاله ابنة «زنوبة» علمها
بأن أمها قد أعادت التونسي إلى صاحبه
الاصلية قائلة إنها كانت قد اشترته لها،
ولو كانت قد تصرفت فيه لابلقتها، وأصرت
خلاله «سكينة» على زعمها، قالت الفتاة:

- تحلفي ع «البخاري» و«سیدی عماد»
بأنك اشتريته من أمي؟.

ولكن «سكينة» اعتذرت عن القسم
قائلة:

- أنا ما نعلفوش وأنا سكرانة وعلى
الحرمانية؟.

وواصلت «أم ابراهيم» تحديها فقالت:

- تعالى الصبح وانا ادفع نص هرنك في
«سیدی عماد»... واحلفي.

وردت المرأة على التحدي بمثلة قائلة:

- ح أحلف... واحلف الحلفان على
عنيكي.

وخافت «أم ابراهيم» من أن ينقلب
القسم عليها، فيكشف عن عدم لقتها في

صححة ما بلغها من أنباء...وقالت:

- تحلفى ع التونسي وعلى ثمن الفراح.
وبذلكاء هداها إلى محاولة التخلص من
أخطر التهمتين، والاعتراف بالتهمة
الأخرى، ردت «سكينة»:

- أحلف على التونسي بس... وأما
الفراح، فأملك أخذت من ثمنهم نص ريال
بس، ولها هي ذمتى نص ريال كمان....

وأخرجت من جيبها نصف ريال،
وناولته للفتاة التي لم تكن تتوقع أن تخرج
من المواجهة بشيء، فتسيت أن أمها كانت
تتعمل التونسي، حين خرجت مع «سكينة»
في اليوم الذي غابت فيه، وأنه ليس
منطقيا أن تغلعه من قدميها، وتعيده إليها،
ثم تتوجه إلى «الأبراهيمية» حافية، وكانت
قد ضاقت بكثرة ما تقدمت به من شكاوى
وبلاغات ويعدم جدواها، فأخذت نصف
الريال، واعتبرت الموضوع منتهيا...

انقطع «محمد
عبد العال» عن
التردد على «بيت
حارة النجاة» في
الأسبوعين على
السابقين على

أخلاقه. إذ كان قد أصيب في قدمه، أثناء
عمله في تخريم أكياس القطن، فاعتكف
ببيت أخيه في «غيط المنب».

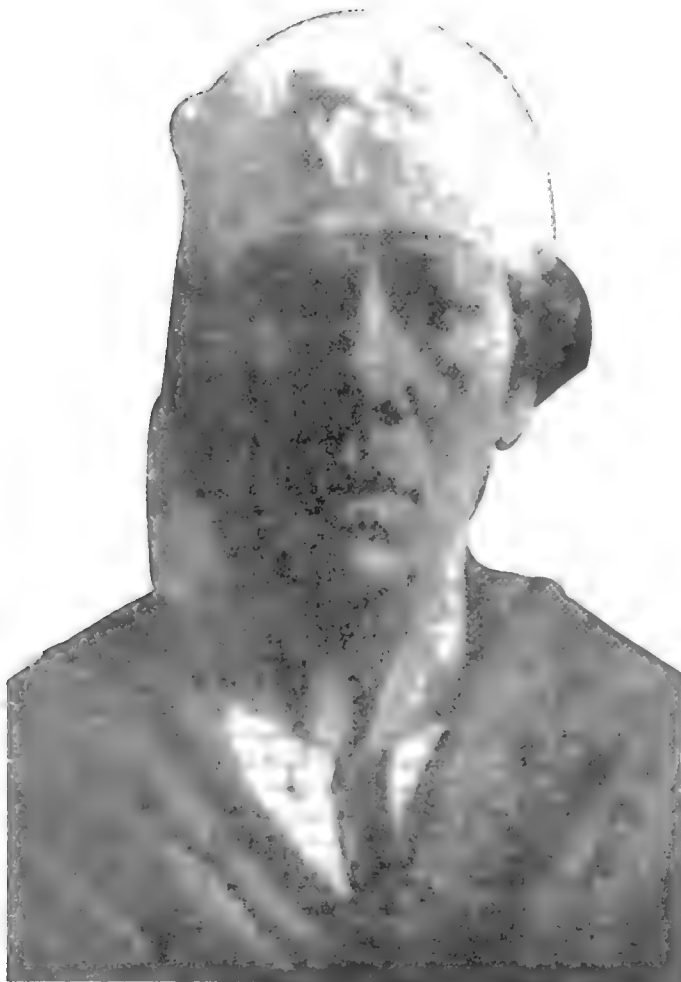
ولما تحسنت أحوال قدمه، قرر أن ينفذ
الوعد الذي قطعه على نفسه، أمام أمه،
فيسافر إلى قريته بالصعيد، لكي يمضى



بها شهور الصيف التي تقل فيها أمام
أمثاله من المشتغلين بالقطن، فرص العمل
بالاسكندرية، وتتوقف فيها المالحج عن
العمل في انتظار جمع المحصول الجديد.
وكان قد تعود على ذلك، منذ وصوله إلى
المدينة في عام ١٩١١، إلى أن تعرف إلى
«سكينة» فانقطع عن السفر إلى قريته،
وأصبح يمضى الصيف إلى جوارها، فاقلق
ذلك أمه، التي جاءت إلى الاسكندرية
خصيصا في سبتمبر (أيلول) ١٩١٩، لكي
تتفقد أحواله، ولم تفادرها، إلا بعد أن
أجبرته على تطبيق «سكينة». وبعد أن
أقسم أمامها على المصحف الشريف، بأنه
سيمود إلى القرية بمجرد انتهاء موسم
القطن، لكي يتزوج ممن تختارها له من
فتيات القرية، لكي تطمئن إلى أنه قد
استقام، وصلح حاله.

ولم تكن «سكينة» تعرف شيئا عن ذلك
الاتفاق حين تمت عليه - بعد ثلاثة
أسابيع من طلاقهما - أن يعود للإقامة
معه من دون زواج. ولم تعرف أن «عبد
العال» كان يرسل - خلال الشهور الستة
التي سبقت سفره - جانبها من النصيب
الذي يحصل عليه من ثمن مصوفات
النساء الثماني اللواتي شارك في قتلهن،
إلى «موشا» بحوالات يريديها باسم أمه،
لكي تدخر له منهر الفتاة التي تنوى
تزوجها له، حتى بلغ مجموع ما أرسله
إليها خمسة جنيهات.

وعندما وصل إلى قريته في منتصف
رمضان - أوائل يونيو (حزيران) ١٩٢٠ -
لم يكن يحمل معه سوى ملابسه المستعملة



سكينة تمصب رأسها باللائة

الجلباب الكشمير... وسروالين من البفتة أحدهما أبيض والآخر أزرق... وفانلة واحدة من القطن وثلاثة من القمصان... وأربع صديريات من النزل. ومع أن «سكينة» قالت - فيما بعد - أنه كان قد أذخر عددا من الجنيهاً أخذها معه عند سفره، إلا أن أمه نفت ذلك، وقالت أنه وصل إلى القرية، وليس معه من النقود «ولا عشرين فضة»، أما هو فقال أنه كان يحتفظ معه بجنيه آخر، غير الجنيهاً الخمسة التي أرسلها إلى أمه بالبريد.

ولم يكن «محمد عبد المال» يعرف شيئا عن «نور بنت عبد الفتاح سويضي»، العروس التي اختارها له أمه، ولم تكن الفتاة تعرف عنه شيئا. وقد قالت فيما بعد، إنها لم تره إلا بعد أن زفت إليه. وبررت ذلك بأن منزل أسرتهما يقع في أطراف القرية، بعيدا عن منزله. ولم يتم الزواج إلا بعد أكثر من شهر ونصف الشهر على وصول العريس، فضلا عن أنه كان عليه أن ينتظر انتهاء شهر الصيام، فقد كان عليه كذلك أن يعاود علاج قدمه التي اكتشف وجود ورم في ظاهرها، قال له حلاق الصعلة، أنه نتج عن رطوبة أدت إلى احتباس المياه فيها. ولما كان قد اتفق مع والد العروس على أن يكون المهر تسعة جنيهاً، منها جنيهان مؤخر للصدّق تدفع عند حلول أحد الأجلين، ولم يكن قد أذخر سوى خمسة فقط، فقد تبرعت له أمه «ليلة بنت عيد» بالفارق بين ما أذخره وبين مقدم الصدّق الذي دفعه في مجلس العقد وهو سبعة جنيهاً.

ولم تجد «نور» التي انتقلت إلى بيت زوجها في أغسطس (آب) ١٩٢٠، اختلافاً بينه وبين بيت أبيها، إذ كان مبنياً مثله بالطوف - أي بالطين المضاف إليه قطع من الأحجار غير المتساوية - ولم يكن يحتوي سوى على غرفة واحدة، مزودة بمصطبة من الطين تستخدم للنوم، أقامت فيها مع زوجها الذي كانت تصفّر بهوالياً عشر سنوات، إذ كانت في السابعة عشرة من عمرها - بينما انتقلت حماتها للإقامة في الباحة المواجهة للغرفة، حيث يوجد «الكانون» الذي يطهون عليه الطعام، والفرن الذي ينضجون فيه الخبز، ومصطبة أخرى، اتخذت منها سريراً لها. ولم يكن بالبيت - قبل انتقالها إليه - سوى غطاء من صوف الفم، أخذته الأم لنفسها، بعد أن نقلت «نور» جهاز عرسها إلى البيت، وكان يتكون من مرتبة ولحاف... ووسادة من القطن... ولا شيء آخر...

ولأن «محمد عبد المال» لم يمض مع زوجته، سوى شهر واحد، لحق في نهايته بأبيه وعمه وشقيقه، إلى ما كان الجنوبيون يسمونه آنذاك «البحرة»، - أي الاتجاه شمالاً إلى الاسكندرية - فإنها لم تتعرف إليه، بل إنها لم تستطع - فيما بعد أن تتذكر ملابسه. التي كانت تقوم بفسلها، إلا بصموية. ولا شك في أنه قد سافر تاركا وراءه علامات استفهام ظلت تلح على عقلها الصغير، من دون أن تجد لها إجابة، كان في مقدمتها سؤال عن ذلك الإطار الزجاجي الذي أصّر زوجها على أن يملقه على حائط غرفتهما، ويضم صورة له وهو

يجلس على مقعد، وإلى جواره امرأة ترتدى فستان زفاف. وتحمل باقة ورد.

وكان متوقفا أن يتوجه «محمد عبدالعال» -بمجرد وصوله إلى الإسكندرية في أحد أيام النصف الأول من سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠- إلى منزل مطلقة «سكينة»، التي لم يجد حرجا في أن يعلق صورة زفافه إليها على حائط الغرفة التي قضى بها شهر العسل مع زوجته الجديدة. لكنه أجل ذلك، إذ كان عليه أن يسلم الزيارة التي حملته أمه، أمانة تسليمها إلى شقيقه، وهي قفة من الخبز ومقطعا يحتوى على كشك وبلع وملوخية. ثم كان عليه بعد ذلك أن يطمئن إلى إمكانية أن يعود -مع بداية الموسم- للاتحاق بعمله في مكبس القطن الذي كان يعمل به قبل سفره.

ويعد خمسة أيام من عودته، كان في طريقه إلى محطة القطارات الرئيسية لكي يتسلم صفيحة من السمن، كان قد اتفق مع والد زوجته على أن يشحنها في القطار باسمه، لكي يبيعها ويستفيد من فارق السعر. وبينما هو يعبر من «باب سدر»، وجد نفسه وجها لوجه أمام «حسب الله» فكانت أحضان، وقبلات وكان سلام، وكان عتاب. ودعاه عديله السابق إلى بوظة قريبة لكي يشريا قرعيتين، ويواصل الحديث.

وبنظرة واحدة أدرك «عبدالعال» أن أحوال «حسب الله» المالية، قد تحسنت بشكل بدا له منهلا، وقد قال فيما بعد «شفته ما شاء الله. لايس زى واحد كان

عنده بيت ملك وباعسه. دبل ذهب في صوابه. وخاتم بمحبس. وجلاية سكروته وينش وبالطو وطريوش. وفي رجليه جزمة تفصيل. حاجة هيئة خالص..».

فلما سألته عن مصدر ذلك كله قال له «حسب الله»:

- والله أنا كنت نزلت القمار لمبت. فكسبت.

ثم أضاف دون أن يسأله أحد:

- أنا رايح أتجوز إن شاء الله بعد جمعتين ثلاثة. تبقى تيجى عندي تشرب قهوة.

ولم تكن تفاصيل الخير. التي استطرده «حسب الله» يرويها باستمتاع - أقل إثارة من عنوانه فقد رأى المروس- وهي فتاة يتيمة في التاسعة عشرة - تسير في أحد شوارع «باب سدر». وكانت نظافتها البادية، هي أول ما لفت نظره إليها، قبل أن يجذبه جمالها وشبابها. فسار خلفها إلى أن وصلت إلى حيث تسكن مع أمها في زقاق خلف «جامع سلطان»، ومنذ ذلك الحين اتخذ من إحدى الخمارات التي تقع في الطريق إليه، مركزا للمراقبة، ينطلق منه في أثرها كلما خرجت لتتسوق أو لتزور إحدى قريباتها، فلما أبت أن تستجيب لمغازلاته -على الرغم من المطاردة التي استغرقت شهرا- أيقن من متانة أخلاقها وتقدم بالفعل ليطلب يدها من خالها، لولا أن أمها ماتت بعد أسبوعين من إتمام الخطبة، مما اضطره لتأجيل الزواج عدة أسابيع.

حلوى الأطفالال الذى يسكن فى المنزل
المواجه لمسكنه- إنه كان «فى الأول يلبس
لبس الناس الفقرا الذى زى حالاتنا. يعنى
جلابية. . وطاقيه. وحة مداس فى رجليه.
لكن بعدين اتقيّف ولبس جزمة أستك.
وجلابية غزلى، واشترى بالطو. وطريوش». .
وأضافت زوجته -التي كانت تشاركه فى
إدارة تجارته على الرصيف المقابل- أن
مظهر الشراء الذى بدا به «حسب الله»
خلال صيف ١٩٢٠. قد أثار الأقاويل عنه
بين سكان الحارة، إلى أن أشاعت «ريا»
بينهم، أن زوجها قد عين خفيرا فى أحد
البنوك، وأن ارتداءه للجلابيب الغزلى
والسكارتو والبالطو والطريوش هو من
متطلبات الوظيفة التى يتقاضى عنها أجرا
طليا .

ولا شك فى أن رغبة «حسب الله» فى
أن يتظاهر بالثراء والاحترام، أمام أصهاره
الجدد لكى يلقى القبول لديهم، لم تكن
السبب الوحيد فى اعتناؤه البالغ بمظهره،
الذى أثار الأقاويل حول مصدر ثرائه، إذ
كان منذ البداية جائعا إلى الاحترام
الاجتماعى، راغبا بقوة فى التمتع بطيبات
الحياة، وشبقا إلى الحياة النظيفة المريحة.
وربما لهذا السبب كانت نظافة الفتاة التى
كان يسبيله للزواج منها، هى أول ما لفت
نظره إليها، إذ كانت «زنوبة بنت أحمد
هلال» -وهذا هو اسمها- قد عملت لمدة
ثلاث سنوات سابقة «لوانجية» -أى خادمة
حمام- لدى إحدى السيدات الفرنسيات
اللواتى يقمن بالإسكندرية، فاكتمبت من
مخالطتها لها، عادات أجنبية، كان من

وختم «حسب الله» حكايته، راجيا من
«محمد عبدالعال» أن يتكلم على الخير،
والا ينقله إلى «سكينة» حتى لا ينتقل منها
إلى زوجته «ريا»، التى ما يزال ينتظر
فرصة ملائمة لكى يخبرها به، تجنباً لوجع
الدماغ قبل الأوان.

وفى جو اللفة والمصارحة الذى شاع
بين الرجلين، وبمعونة فعالة من قرعتى
البوظة، اعترف «محمد عبدالعال» بأنه قد
تزوج هو الآخر من إحدى فتيات قريته،
وأبلفه «حسب الله» بأن «سكينة» قد
اتخذت من «سلامة» رفيقا لها بعد سفره،
وأنها تتفق عليه نفقات طائلة، وتكاد تقيم
إقامة دائمة فى «خمارة سيبرو» التى
تمضى فيها معظم ساعات اليوم، وتتناول
فيها وجبات الطعام الثلاث، مع ثلاثة
رجال آخرين، ترافق اثنين منهم، بالإضافة
إلى «سلامة». فحسم «عبدالعال» أمره،
وقرر أن يقطع علاقته بها نهائيا، واتفق
الرجلان فى نهاية الجلسة على أن يلتقيا
بعيدا عن الشقيقتين، وشدد كل منهما على
الأخر بأن يكتم سره. ووعد «حسب الله»
عديله السابق، بأنه سيعتزم رغبته،
ويخفى خبر وجوده فى الإسكندرية عن
«سكينة».

ولم يكن «عبدالعال» وحده، هو الذى
أدهشه ذلك الانقلاب فى هيئة «حسب
الله». إذ كان التغير فى مظهره ملحوظا،
وباعثا -كذلك- على ذهول، وهضول
جيرانه من سكان «حارة على بك الكبير»
الذين هوجشوا بالتطور الغريب الذى لحق
به. وفيما بعد قال «عوف المعجوز» -بائع

بينها اعتناؤها - رغم فقرها - بعظمرها، فضلا عن رقتها وخفوت صوتها ..

والحقيقة أن «حسب الله» كان قد ضاق ذرعا بحياته مع «ريا» التي استمرت حتى ذلك الحين، ما يزيد على عشر سنوات، فشلت في أن تتجيب له خلالها ولدا ذكرا. على الرغم من حملها المتكرر الذي كان ينتهى بالإجهاض، أو بنزول الجنين ميتا، فضلا عن أن عبء طارق العمر بينهما كان قد بدا يثقل كاهله، إذ كانت قد تجاوزت الأربعين، وبدأت أنوثتها تفيض، بينما كان هو في ذروة فتوته، ولم يبلغ الثلاثين بعد، وفضلا عن هذا فقد كان يعتقد -كغيره من العوام- أن مضاجعة النساء المتقدمات في السن تسرع بالشيوخوخة إلى الرجال.

ولأن «ريا» كانت تدرك مدى الخلل في علاقتهما الزوجية، بسبب فارق السن، فإنها لم تكن تضيق عليه أو تحاسبه على علاقاته المتعددة بغيرها من النساء، سواء كن من البغايا اللواتي يعملن في البيوت التي تديرها، أو من غيرهن. وقد ذكرت فيما بعد، أنها كانت تعرف طوال الوقت أنه «كان يحب دى ويرافق دى». وكانت الناس تيجى تقول لى. فكنت أقول لهم: بخاطرهم... هوا فى حاله. وأنا فى حالى».

ولم يكن «حسب الله» يحرص على التستر على تلك العلاقات التي ما لبثت أن أصبحت من تقاليد زواجهما، حتى أنه لم يكن يتورع عن استئذان شقيقتها «سكينة» في استخدام غرفتها للاختلاء بإحدى النساء.. بل إن «ريا» نفسها قالت -فيما

بعد- إنها استأجرت الحجرة التي يقيم بها ب «حارة على بك الكبير» خصيصا من أجله «بعيث إذا استنظف واحدة. أو شاف واحدة حلوة عندى ياخذها فيها».

ولم يكن يقلقها من تلك العلاقات سوى إسرافه -أحيانا- في تبديد دخل الأسرة الذي كانت تحققه بجهدا وبشاشاها المتواصل في إدارة «بيوت البغاء» فيصا دره لنفسه، ويبدده على مزاجه. وقد ذكرت بمرارة أنها دقت عليه ذات ليلة باب «كرخانة» -أى بيت للبغاء- كان يمضى بها ليلته، لتطالبه بنقود تطعم بها طفليتهما «بديعة» فخرج إليها نائرا وضربها وطردها.

وكان احتجاجه الدائم على زيادة ما تضيفه إلى الطعام من توابل حريفة، كالشطة والفلفل الأسود -الذي يتحول عادة إلى مشاجرة، حتى في الأيام التي كان الطعام فيها يخلو من أيهما، سوى تعبير عن ضيق شديد بحياته معها، ورغبة في الانفلات من أسرها، كانت تحول دونه عوامل معقدة، كانت «بديعة» أھونها شائنا. أما أكثرها خطورة فكانت الجثث التي تتوى تحت الصندرة التي ينامان عليها كل ليلة. ولا بد أنه احتاج إلى حسابات طويلة ومعقدة، قبل أن يتخذ قراره بالزواج من غيرها، ويستبمد احتمال أن تدفع الفيرة «ريا» إلى الإبلاغ عنه وقيادته إلى المشنقة عقابا له على تخليه عنها.

والحقيقة أن «حسب الله» لم يرض يوما عن مهنة زوجته، ولم يوافق إلا مضطرا على مواصلة العمل الذي نظره

لمضايقات جيرانه الذين كان مستحيلا أن يظلوا جاهلين لطبيعة النشاط الذي يجري في الحجرة التي يقيم فيها مع زوجته، والتي يتردد عليها رجال غريباء ونساء مشبهوات في أوقات متفرقة من اليوم. وخاصة بعد إغلاق بيت «حارة النجاة» وانتقال النشاط الرئيسي إلى بيت «ريا» الحر، في حارة «على بك الكبير».

ومع أن الجيران القدماء - وكان معظمهم من النوبيين الذين يغلقون على أنفسهم ولا يتدخلون في شؤون غيرهم - قد آثروا السلامة، والتزموا الصمت، إلا أن بعض الذين حلوا محلهم في السكن بالبيت... بدأوا يحتجون على ما يجري فيه، وكان أعلامهم صوتا، هو «عبدالمحسن بخيت» المساء الذي كان يسكن في أحد الأزقة المتفرعة عن الحارة قبل أن يتشاجر مع زوجته فيترك لها مسكن الزوجية، ويشاء سوء حظ «ريا» و«حسب الله» أن ينتقل لكي يسكن وحيدا في إحدى حجرات الطابق الأرضي، بالمنزل رقم ٢٨ بـ «حارة علي بك الكبير»، ليصبح بذلك جارا لهما.

وبعد أيام قليلة، كان قد أدرك أن الفرقة المجاورة لمسكنه هي «كرخانة» وأن النساء اللواتي يتسللن إليها من الفواحش، وأن الرجال الصعيادة الذين يتسكعون حول «عوف المجوز» ينتظرون فرصة سانحة للتسلل خلفهن. فساء ذلك، وبدأ بالاحتجاج لدى «ريا» و«حسب الله» لافتا نظرهما إلى أن ما يجري في حجرتهما، لا يجوز في بيت يسكنه أحرار.... فأهمل أمره، وعاملا باستخفاف، وطلب إليه

إليه دائما باعتباره مما لا يليق بكرامة رجل صميدي مثله، فضلا عن أنه يحبط آماله في أن يصبح وجيها.. مرهوب الجانب، يحترمه الناس، ويوقرونه، ويميلون له ألف حساب. وعلى العكس من إحساسه الداخلي العميق بالعار من الصفة التي عرف بها هو وزوجته بين جيرانهما باعتبارهما من «الكرخانية»، فقد ناوشه إحساس بالفخر والكبرياء، عندما بدأت عمليات قتل النساء والاستيلاء على مصوغاتهن، إذ بدا له أنها المهنة التي تليق بالرجال الشجعان الذين يملكون قلبا صلبا، وجرة لا تهاب الموت.



وحسب ذلك الحين، وعلى الرغم من الزيادة المفاجئة في دخله، التي تحققت نتيجة تعدد عمليات قتل النساء،

وبدت آثارها على مظهره، فإن «حسب الله» كان ما يزال عاجزا عن اتخاذ قرار يجبر به زوجته على اعتزال مهنتها، ليس فقط لأنها كانت مصدر الدخل الذي تتفق منه على البيت، بعد أن خصص المصدر الآخر للإتفاق على مظهره ومزاجه، بل لأن «الكرخانة» كانت -كذلك- المصدر الذي ترد منه الضحايا اللاتي يقومون بقتلن.

وهكذا كان عليه أن يتحمل عار تلك الصفة التي لصقت به، في الوقت الذي كان يتوهم فيه أنه قد صعد خطوة في مدارج الرقي الاجتماعي، وأن يتمرض

«حسب الله» ألا يتدخل فيما لا يعنيه، مما اضطره إلى التريص بهما، فكان يظهر أحيانا في أوقات غير متوقعة، ليثير ضجة تنتهي باخراج رجل وامرأة من غرفتهما... أو يجلس - في أحيان أخرى - على مقهى قريب، لينقض على الرجال الذين يتسكعون أمام البيت. في انتظار خروج من سبقهم، لكي يتسللوا إليه، فيطردهم. وشجعه بقية الجيران- بتأييدهم الخفى- على مواصلة مضايقاته، خاصة وأن «حسب الله» عزف عن الاشتباك معه لكي لا يثير ضجة حول نفسه.

وهكذا تصاعد «محسن السقا» - وهو الاسم الذي كان مشهورا به - بمضايقاته، وكمن في أحد الأيام بصالة البيت المظلمة، لرجل صعيدي، كان يختلج بإحدى النساء في غرفة «ريا».... وما كاد يخرج منها حتى انهال عليه ضربا.... وصمم على أن يقوده هو والمرأة التي كانت بصحبته إلى قسم الشرطة، ولولا أن الجيران الذين احتشدوا من حولهم، أقنعوه بأن الله أمر بالستر، وبأن المذنب الذي يستحق التأديب هم اصحاب المكان، الذين يهيئون سبل الخطيئة، لا الذين يمارسونها، لما تركهما.

وفي عصر اليوم نفسه طلبت «ريا» من «عرابي حسان» - الذي كان يجلس كمادته بمقهى «محمد سلامة»، على رأس الحارة- أن يتدخل لإيقاف هذا التصعيد الذي سوف ينتهي بانفضاض الزبائن عن البيت، فلم يكد «محسن السقا» يمر بعد قليل أمام المقهى، حتى استدعاه «عرابي» إليه، وقال له بلهجة حاسمة:

- «ريا» وحسب الله» دول قرايبي.... وأنت مالکش دعوة بيهم.... تشوف رجاله... تشوف نسوان... مالکش صالح أحسن بعيدين أزلك.

وبعد ساعتين - وعند غروب شمس اليوم نفسه - جاء رسول يطلب «محسن السقا» للقاء عاجل مع «عبد الرازق» الذي كان ينتظره في إحدى خمارات «شارع الضحام».... وما كاد يدخل إلى الخمارة ويرى «حسب الله» إلى جواره، حتى تعامل معه باحتقار وأبى أن يسلم عليه، ورفض أن يجلس معه لولا اصرار «عبد الرازق» الذي سأل باسستكار:

- أنت مزعل «حسب الله» ومراته ليه؟.

فقال «محسن»:

- دي ممشية البيت سر... وكل يوم أطلع من عندها مرة وراجل... وده بيت أحرار وجوزها ساكت وراضى...

وقال «حسب الله»:

- دي مطلقة وماليش عليها حكم...

وقال «عبد الرازق» بحسم:

- وائت مالك... هو أنت حكومة؟.
أوى تتعرض لها... أنت مش عارف أن أنا فتوة الحتة؟!

وزلزل التهديد الثاني، الذي تلقاه «محسن» خلال أقل من ساعتين، أعصابه.. ولكن الغضب كان يفترسه فتوجه على الفور، إلى منزل شيخ الحارة، الذي استمع إلى شكواه، ثم قال له بلهجة أبوية ناصحة:

. الحكومة عارفه وساكته... واهو كل

حاجة تحت عنيتها.... مالك انت ومال
كده.... تجيب لضمك وجع الدماغ ليه؟

ولعلها مصادفة لا تغلو من القصد، أن
«محسن السقا» قد تصالح مع زوجته في
اليوم التالي، وعاد للإقامة معها بـ «درب
الناصر» القريب.



حسب الله سعيد

واثناء الاحتفال بجلاء «محسن السقا»
الذي أقامه «آل حمام» في خمارة «كرياكو»،
ودعوا إليه خلفاءهم، وفي زهو الاحساس
بالانتصار - الوهمي - وكأثر من آثار
الخمر التي كان قد أفرط في احتساؤها -
تحدث «حسب الله» عن الخطة التي زعم
بأنه قد اشترك في وضعها مع «محمد
عبد العال» لتأديب المعتدى الاثيم، لولا أن
تدخل «عراي» و«عبد الرازق» - الحميد
قد أجبره على الانسحاب من دون حاجة
إلى اهدار الدماء.

وهكذا عرفت «سكينة» - التي شاركت
في الحفل - أن زوجها السابق، ورفيقها
الدائم قد عاد إلى «الاسكندرية». ومع أن
«حسب الله» لم يضيف إلى ما قاله شيئاً،

سوى بعض التفاصيل عن لقائه العابر به،
إلا أن الخير بقدر ما أسعدها، كان قد
استفزها، فلم تعلق عليه، ولم تشارك
الآخرين في سؤاله عن تفاصيله، إذ كانت
تشك في أنه تمعد أن يذيع الخبر بهذه
الطريقة، ليجرحها، وليعلن أمام الجميع أن
رفيقها لا يهتم بها، ولا يكثر لرؤياها...
بدليل أنه عاد من السفر منذ أسبوعين،
ولم يفكر حتى بأن يخطرها بعودته.

ومع أن شكوك «سكينة» لم تكن تغلو
من بعض المبالغة، إلا أنها كانت تنطلق من
تاريخ طويل من الصراع بينها وبين «حسب
الله» لمل أهم اسبابه، أنهما كانا
شخصيتين متماثلتين، ممن يدفعهما
التماثل إلى التافر لا إلى التجاذب.
والحقيقة أنها كانت تكاد تكون

صورة منه، في استهانتها بالعقبات،
وعدم تقديرها للمواقب، واستهتارها،
وشرورها للتمتع بطيبات الحياة، بما في
ذلك الافراط في شرب الخمر، والتكالب
على الجنس الآخر، والاقبال على الطعام
الجيد والملابس الانيقة، والرغبة في
التظاهر. وربما لذلك بدت عليها خلال -
تلك الفترة - نفس الاعراض التي بدت
عليه، ولفشت إليها الانظار، التي التفتت
إليه...

وكان التجوال بين الخمارات، قد انتهى
بها - آنذاك - إلى «خمارة سبيرو» بـ
«شارع البرهامي».... وكان من بين
الاسباب التي قادتها إليها، أن «خمارة
ايدابكو» بـ «شارع بحري بك» - التي كانت
تتردد عليها قبل ذلك - كانت تعترض بين

الحين والآخر، لهجمات من الشرطة، تنتهى بالقبض على كل النساء اللواتى يجلسن بها، واحالتهن إلى الكشف الطبى للاطمئنان إلى خلوهن من الامراض السرية، فضلاً عن أن الخمر الذى كان يقدمه «كرياكو» بدا لها أقل تأثيراً مما تريد .

لكن العامل الحاسم فى انتقالها إلى «خمارة سبيرو» كان اغراء وجود «فهمى» الطبيب، الذى كان أحد معالمها الثابتة والمميزة.

ولم يكن «فهمى» من العاملين بالخمارة، لكن صاحبها، أدرك أن وجوده، سوف يجذب إليها كثيرين من الزبائن الذين لا يستطيعون شرب الخمر، من دون أن يتناولوا معها طعاماً ساخناً ودسماً، فسمح له، بأن يستخدم مرافق المكان، مقابل ايجار بسيط، على أن يقوم بطهى بعض الاطعمة، كالاسماك أو اللحوم أو الطيور المشوية أو المقلية، طبقاً لرغبات الزبائن، الذين كان بعضهم يحضر معه المواد الأولية، بينما يكلف آخرون «فهمى» بشرائها لهم.

وكان «فهمى» هو الذى استدرج «سكينة» للانتقال إلى «خمارة سبيرو» وحرص على أن يضيف ذلك الفضل إلى قائمة افضاله فى جلب الزبائن إلى الخمارة ، لكي يؤكد مكانته عند مديرها القبرصى «قسطنطين بكس» فلا يفكر فى الاستغناء عنه ، او استبداله بغيره، فنذكر له انها كانت من زبائن «خمارة كرياكو» ولكنه اقنعها بالانتقال إلى خمارته،

عندما لاحظ انها من النوع الذى يشرب البعر.

وما لبثت الايام التالية ان اثبتت للنخوaja صدق اقواله . اذ برزت «سكينة» كواحدة من وجهاء زبائن «خمارة سبيرو» واصبح مجلسها يضم . غير «فهمى» الطبيب . اثنين آخرين من اصدقائه ومن زبائن الخمارة ، وكان اولهما . وهو «شعبان ابراهيم» عريجى حمار، وقوة فى الثلاثين من عمره ، اما الثانى . «خميس سليم» . فكان متجداً يصفره بمدة سنوات .

وطبقاً لما قاله «المستر بكس» . فيما بعد . فقد كانت «سكينة» تظهر فى الخمارة . عند ظهر كل يوم . وهى ترتدى جلباباً من الحرير، وتعصب رأسها بدلاثة او «شملة» من الحرير» وتزين عنقها بدلية رفيعة من الذهب واصابعها بخاتم او خاتمين من الذهب وتضع فى معصمها ساعة، وتمضى فى الخمارة معظم ساعات النهار من الظهر ، وحتى موعد الاغلاق فى منتصف الليل، ولا تقتصر على نوع واحد من الخمر فهى تشرب البيرة والكونياك والتبىذ وعرق البلح والبراندى ، وتقتل من نوع الى آخر ، وتشرب من كل نوع كميات كبيرة تصل احياناً الى خمسة عشر كوباً من التبىذ فى الساعة ، واربعين كأساً من الكونياك ، وثلاث زجاجات من البيرة.

هنا ما حان وقت الغذاء انصرفت الى دكان «غذيلة ام مرسى» . تاجرة الطيور . بـ «سوق الجمعة» التى انتقلت للتعامل معها بعد مقتل «زنوية» الفرارجية . لتعود بعد

للعشاق بين الحين والاخر ، وهو عمل لا يمكن ان يدور عليها كل هذا الدخول ، فلم يجدوا له مبرراً ، إلا انها لا تنعش في الحصول على تلك النقود ، واستتجوا انها تسرقها . وحين لفت ذلك الاسراف نظر الخواجا «بكسس» فسأل «فهمي» عن المصدر الذي تحصل منه «سكينة» على النقود التي تبدها على الخمر . قال له :

.. دى حرامية .. يتبط فى الترامواى . وتتشل فلوس من الركاب .

وعلى العكس من «حسب الله» الذى كان حريصاً على عدم التفریط فى مظاهر ثرائه ، مما جعل الأقاويل المستريية فى مصدر هذا الثراء ، تستمر من حوله ، فإن الاشاعات عن مصدر ثراء «سكينة» كانت تتصاعد أحياناً ، وتخفت فى أحيان أخرى ، بسبب ما كانت تتعرض له من نكسات مالية ، نتيجة لاسرافها فى الانفاق على شرب الخمر ، مما كان يضطرها إلى رهن بعض أدوات منزلها ، أو ساعتها أو ما تتحلّى به من مصاغ ، بل إن أحوالها المالية كانت تتدهور أحياناً إلى الحد الذى يضطرها إلى رهن بعض جلابيبها الحريرية .. مقابل قروض صغيرة ، لكنها كانت تكفى لإشباع شهوتها التى لا تنطفئ لشرب الخمر ..

ومع أنها كانت تتجح .. فى بعض الأحيان .. فى تسديد القرض ، وفوائده الباهظة ، واسترداد الأشياء المرهونة ، إلا أن كثيراً من مظاهر ثرائها ، التى كانت تتباهى بها ، انتقلت إلى ملكية «خريستو مورجان» . صاحب محل الرهونات اليونانى فى «باب

قليل ومعها زوج من الدجاج أو اقة من اللحم أو من السمك ، تسلمه له فهمي» ليقوم بطهيها ، ويتعلق الاربعة حول مائدة الطعام والشراب فإذا ما تبقى من الطعام شيء لفه لها «فهمي» فى ورقة ، لتأخذها معها عند انصرافها ، ومنذ ظهورها فى الخمارة كف جلساؤها الثلاثة عن دفع ثمن مايشربون ، اذ كانت تصر على ان تتحمل ثمن كل الطلبات التى تقدم على المائدة التى تنصبرها ، وهو يتراوح بين ثلاثين وخمسين قرشاً فى اليوم ، غير ثمن المأكولات الذى كان يصل الى مايقرب من ذلك المبلغ .

ومع ان علاقتها ب«سلامة» ، كانت ماتزال قائمة ، وكان ينضم فى بعض الاحيان الى مجلسها فى «خمارة سبيرو» الا انها لم تكن تمنع .. فى بعض الليالى التى يغيب فيها عنها . عن الانصراف من الخمارة مع «شعبان المريجي» الى احد الفنادق التى تؤجر غرفها للعشاق ، لتمضى معه فيها عدة ساعات ، اما «خميس المنجد» فكانت تبيت معه فى بعض الليالى بدكانه الذى يتغذ منه مسكناً اذ كان كلاهما يرفضان الذهاب معها الى منزلها ، احتراماً لعلاقتها ب«سلامة» ، وحرصاً على عدم الدخول فى مشاكل معه .

وكان لا بد وان يلفت ذلك الاسراف فى الانفاق ، انظار كثيرين من رواد الخمارة ، بما فى ذلك اصدقائها الذين استغلوا كرمها اسوأ امتحلال خاصة وأنه لم يكن لها عمل معروف ، غير تأجير غرفتها

الكراسة» . الذى تمودت أن تتعامل معه .. فلم تكن تأسف على ذلك، أو تتردد عن شراء غيرها، بمجرد حصولها على نصيبها من تركة الضحية التالية..

وكانت ماتزال تحتفظ، بتلك المظاهر، حين نجحت أخيراً فى الوصول إلى «وابور القطن» الذى انتقل «محمد عبدالعال» للعمل به به «القبارى»، بعد بحث استغرق عدة أيام، وعاونها فيه عدد من زملائه القدامى، ممن كانوا يعملون معه . قبل سفره . فى «وابور خوريمى» الذى كان قد أغلق أبوابه .. ولعلها مجرد مصادفة، أنها وصلت إلى الوابور فى عصر نفس اليوم الذى قبضت الشرطة فى فجيرة على رفيقها الجديد «سلامة محمد خضر» بتهمة السرقة فأنطوت بذلك صفحة علاقتها معه ..

وكانت حرارة الجو الشديدة، فى تلك الليلة من أوائل أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، هى المبرر الذى تذرع به «سلامة» لكى يقترح على «سكينة» أن يتركا الغرفة، ويناما فى الفناء غير المستوف للبيت . حيث تمودت أن تنام مقطورتها «عزيزة عبد العزيز»، فقبلت الاقتراح على الرغم من ضيقها بالروائح النفاذة التى كانت تتصاعد من دورة المياه التى تقع به، وهيات لهما فراشا فى المكان الذى تنام فيه «عزيزة» بينما انتقلت الأخيرة إلى الركن القريب من دورة المياه .

وكانت الاثنتان تغطان فى النوم، عندما قام «سلامة» . بعد الفجر بقليل - ليتناول عمودا من الحديد، كان يخفيه أسفل

السلم الذى يقود إلى الدور الثانى، وفتح باب الفناء وغادر المنزل .. ومع أنه كان يتحرك بحذر، خشية أن يوقظهما، فإن الصرير الذى أحدثه فتح الباب، ايقظ «عزيزة» التى توهمت أن لديه عملا يتطلب خروجه فى هذا الوقت المبكر، فأعادت إغلاق الباب من الداخل.

وكانت ماتزال فى «دورة المياه» حين سمعت صوت أقدام تجرى فى الحارة، ثم تتوقف أمام الباب، ليدقه صاحبها، بطريقة دلت على أنه يبحث عن ملجأ يختفى فيه ممن يطاردونه، ومالبثت أن سمعت «سلامة» وهو يقول بصوت لاهت يحاول قدر الإمكان أن يجعله خافتا: افتحى يا «سكينة» وعندما استجابت «عزيزة» لندائه، دخل وأغلق الباب خلفه، ووضع اصبعه على فمه، مشيراً لها بالصمت، وبأن تعود إلى فراشها، ثم القى بالعمود الحديدى الذى كان بيده فى بئر السلم، واندس إلى جوار «سكينة»، التى كانت ماتزال نطع فى النوم.

وبعد لحظات قليلة، وعلى إثر الدقات الغنية التى تتالت على نافذة الغرفة المطلة على الحارة، والتى يسكنها «محمد السمنى» وزوجته «سيدة سليمان»، استيقظ الجميع . وكان الطارق هو «قاسم حسن» . نقيب الخفراء . الذى سأل عن سكان البيت، وأبلغهم بأن لصا كان يحاول كسر القفل الذى يفلق به «الخواجى عزوزى» باب دكانه الواقع فى الزقاق المجاور، بعمود من الحديد، فزاته بائمة جاز تسكن فى البيت المجاور، وأبلغت الخفير الذى ظل يطارد

بين ما تزين به، وما كان يزين به «حسب الله»:

- انتوا ناس عضيتم فى الرمة قوى..
وبقيتم اصحاب صيغة وأغنيا .. وأنا مش
بتاع كده.

ولم يطل الحوار بين الاثنين أكثر من دقائق قليلة، حاول كل منهما خلالها أن يكتشف مدى ما يعرفه الآخر من أسرارهم منذ اختراقهما .. وبعد قليل من بدء الجلسة، اعتذر «عبدالعال» عن مواصلتها بأن لديه موعداً مع بعض أقباريه، ولما ألحت عليه فى لقاء آخر، واعدتها على أن يلتقيا فى مساء اليوم التالى بمقهى «مريم الشامية» القريب من منزلها .. لكنها لم تأت فى الموعد، إذ كانت قد استدعيت إلى «قسم شرطة اللبان» لكى تدل بأقوالها فى محضر تحقيق النيابة مع «سلامة» فى تهمة الشروع فى سرقة دكان «الخوaja عزوزى».

وبعد انتظار لم يطل، استمع خلاله إلى تفاصيل كثيرة، عن علاقة «سكينة» بـ «سلامة» كان رواد المقهى يتداولونها، استأذن «عبدالعال» من «مريم الشامية» فى الانصراف، وطلب إليها أن تبلغ «سكينة» بأنه حضر فى الموعد، فوجدتها مشغولة بما هو أهم لديها منه. وحاولت المرأة إن تشيه عن عزمه لكه رفض، وانصرف وقد عزم على ألا يعاود الاتصال بها ..
ومع أن شيوخ خبر علاقتها بـ «سلامة» الذى أخذ رواد المقهى يتداولونه، كان قد جرح اعتزازه برجولته، إذ كان يتوهم أنها لا تستطيع

إلى أن رآه يدخل هذا البيت. ومع أن «سلامة» حاول أن يتظاهر بأنه قد استيقظ لتوّه من النوم، وخرج لشيخ الخفراء وهو بملابسه الداخلية، فقد تعرفت عليه بأئمة الجاز، وتعرف عليه الخفير، الذى عثر على أداة الجريمة فى بثر السلم، فاقطاده نقيب الخفراء إلى قسم الشرطة.

فى ظهر اليوم التالى، فوجئ «محمد عبدالعال»، حين وجد أن المرأة التى تقف على باب المحلج الذى يعمل به به القبارى، ليست زوجة شقيقه، كما أبلغه بذلك زميله الذى حمل إليه رسالتها .. لكنها «سكينة»، التى بدت له، لأنها امرأة أخرى غير التى يعرفها .. وحين لحق بها إلى المقهى القريب، بعد أن انتهى من عمله، قالت له معاتبة:

.. هو مش عيش وملح؟.. أزاى تيجى من السفر ولا تجيش تسلم على؟

وقال «عبدالعال» وهو يلقي بنظرة فاحصة على جلبابها الحريري، ويستعرض بتأن المصاغ الذى كانت تزين به رقبتها وأصابعها:

.. أنا لا عاوز أسلم عليكم.. ولا أشوف وشكم.

ومع أن «سكينة» كانت تتخوف من أن يكون «حسب الله» قد نقل إليه جانباً من أسرارها، فقد تظاهرت بالبراءة، وضربت على صدرها بكفها، وقالت بدلال:

.. الشريرة وبعيد .. ايه اللي حصل؟
وقال «عبدالعال» وهو يقارن فى ذهنه

ولما أعاد على مسامعها الرسالة التي
تركها لها مع «مريم الشامية» قالت:

- ده «سلامة» قال فى التحقيق إنى
مراته.. وإنه ساكن معايا.. وطلبنى زى
شاهدة.. رحت «القرة قول» صدقت على
كلامه، ورجعت قالوا لى إنك مشيت.

فقال ببرود:

- رينا يهنيكوا ببعض.

وقالت بحرارة:

- ده محبوس.. وأنا مفيش بينى وبينه
مودة.. ولا عايش لى غرض فيه.

فقال بنفس البرود: لا مودة ولا غير
مودة.. انتى مش على ذمتى.

وقالت بنفس الحرارة: والعيش والملح
لازم تبات عندى الليلة دى.

ولأن كلا منهما كان يشعر بضعف
شديد تجاه الآخر فإن «عبدالعال» لم
يستطع أن يواصل المقاومة.. وفى الليلة
نفسها ظهر فى «خمارة سبيرو» حيث
أمضى السهرة مع «سكينة» واصدقائها
الذين عرفوه. كما عرفه المستر «بكسن» .
صاحب الخمارة. باعتباره زوجها..

ولم تثر عودته للتردد على بيت «سكينة»
.. فى «حارة ماكوريس».. دهشة أو اعتراض
أحد من سكان الحارة، إذ كان الجميع
يعرفونه بصفته زوجا لها، منذ العهد الذى
كان يقيم فيه معها، بالبيت نفسه..

لكن الاعتراض انصب على تردد «سلامة»
عليها.. وكان قد غادر السجن. بعد ثلاثة أسابيع
قضاها رهن الحبس الاحتياطى بعد أن برأته



موسى أفرنجية فى السريبات

الاستفتاء عنه، ولا تقدر على استبدال غيره به،
إلا أنه اقنع نفسه بأن الأمر لا يدعو للابتئاس،
فهى لم تعد.. منذ زمن بعيد - زوجته، وهى لم
تعد.. كذلك - رفيقته، بل لعلها - بما فعلته -
تعطيه نزيمة لى يخفى عنها خبر زواجه،
ولكى يقطع صلته بها، وهو ما ألمح به
لصديقتها «مريم الشامية» عند انصرافه..

لكن «سكينة» لم تكف عن محاولاتها
لاسترداده، فبعد اسبوعين من ذلك التاريخ،
كانت فى طريقها من الملاحة - حيث اشترت
كمية من السمك - إلى منزلها، حين توقفت
أمام باب المحلج الذى يعمل به، وأرسلت إليه
مقطورتها «عريزة» لى تستدعيه للقائها فى
المقهى القريب منه. وحين لحق بها قالت له:
- خير إيه.. ما جئت ليه؟

على الحارة، أو الظهور في الخمارة، ولم يتلق بأحد من «آل همام» إلى أن ضمهم السجن جميعا بعد أسابيع قليلة.



كان دكان شيخنة

المخدمين «فاطمة

بنت عبيدريه» من

المعالم المعروفة في

«الشارع البرهامي»،

إذ كان يحتشد في

معظم ساعات النهار بمشترات من الفتيات والنساء اللواتي ترغبن في الالتحاق بالعمل كخادومات في البيوت، وبكثيرين ممن يبحثون عن خادمة تساعد في أعمال المنزل ورعاية الأطفال والتسوق.

وكانت «فاطمة المورة». وهو الاسم الذي عرفت به بسبب فقدائها لعينها اليمنى على إثر حادث وقع لها في طفولتها. محل احترام وثقة زبائناتها، الذين كانوا يقدرون لها دقتها في عملها، وحسن اختيارها لمن ترشحون للعمل طبقا لحاجة كل أسرة.. كما كانت كذلك موضع تقدير العاملين في «محافظة الاسكندرية»، التي تكثر من التردد عليها، لكي تنهى أعمالها وتستخرج التراخيص لمن تلحقهن بالعمل كخادومات في البيوت. إذ كانت، فضلا عن التزامها الصارم بالقوانين واللوائح التي تنظم مهنتها، سخية اليد مع الذين يساعدونها في انجاز أعمالها..

ومع أن العمل في الدكان كان يتواصل من الصباح حتى المساء، إلا أنها كانت تغيب

المحكمة من تهمة الشروع في السرقة، بسبب الضغوط والإجرايات التي تعرض لها شهود الواقعة، وأسفرت عن تغيير أقوالهم لصالحه. وظل، لعدة أيام، يتردد على «سكينة» في أوقات غير التي يتردد عليها فيها «محمد عبدالعال»، وهو الأمر الذي غضب له جارها «محمد سليمان شكير»، وذات عصر. وبينما كان في طريقه من قهوته في «كوم بكير» إلى المنزل. رأهما يجلسان مما على مدخل دكان نجار يعرفه، فاتجه إليهما.. وقال لـ«سكينة» بصراحة:

«دلو قتي أنتي متجاوزة.. و«سلامة» بيخش عندك.. فلأزمتختارى واحد من الاثنين.. يا «سلامة».. يا «محمد»؟»

فردت عليه من دون تفكير:

«أنا ما نستقنوش عن جوزي.

وحسب «شكير» الموضوع، فقال:

«لـ«سلامة»:

«يبقى أنت مافيش لزوم لدخولك عندها.

وكانت المناقشة بمجملها، مفاجأة منزهة لـ«سلامة» الذي لم يفتح فمه بكلمة، إذ لم تكن الظروف تسمح له، بالاجاج أو بإثارة المشاكل، أو حتى بمجرد المناقشة.. خاصة وأن النيابة كانت قد استأنفت الحكم ببرامته، وكان ما يزال في حاجة إلى شهادة «عزيزة عبدالعزيز» و«سيدة بنت سليمان» فضلا عن «سكينة» التي كانت قد ضمنت له. كذلك. شهادة المرأتين، فوافق على التسوية من دون مناقشة، ولم يعد إلى البيت، ولو حتى ليأخذ ققطانه الذي تركه له في «قهوة شكير»، فمر في اليوم التالي وأخذ، وانقطع منذ ذلك الحين عن التردد

عنه في كثير من الأحيان، وتركه لمساعدتها «أم السعد» ريثما تذهب إلى مبنى المحافظة، أو أحد أقسام الشرطة، لانتهاء بعض الأوراق، أو تصعب إحدى الخدمات لكي تسلمها العمل، وتعرفها إلى «أسيادها» الجدد..

وفي أحيان ليمنت نادرة، كانت تظهر في «حارة على بك الكبير» حيث يقع «دكان التجارة» الذي يملكه زوجها «محمد أحمد رمضان»، فتتصلى معه بعض الوقت، أو تناقش معه بعض الأمور ثم تمضى إلى حال سبيلها.

وكان «رمضان النجار» هو آخر أزواجها، بعد عدة زيجات فاشلة، انتهت من دون أن تترك ذيولاً، إذ كانت «فاطمة المورة» عقيماً لا تتجب.. ولعل ذلك هو ما شجع «رمضان» على أن يتزوجها، على الرغم من تقدم عمريهما، إذ كان في الخمسين من عمره، وكانت في الخامسة والأربعين عندما تم الزواج قبل سبع سنوات.

ولأنه لم يكن في حاجة إلى مزيد من الذرية، إذ كان متزوجاً من غيرها وأباً لعدة أبناء كبار، فإنه لم ينظر إلى عقمها باعتبارها عيباً كما فعل أزواجها السابقون.. بل اعتبره ميزة من ميزات الكثرة، فبسببه احتفظت برشاقة جسدها الذي خلا من الترهل الذي يترتب على كثرة الحمل والولادة، خاصة وأنها كانت طويلة القامة، وكان وجهها - ذو اللون القمحي الفاتح - ما يزال يحتفظ بجانب كبير من ملاحه الصبا، على الرغم من فقدتها

لإحدى عينيها. وفضلاً عن ذلك كله، فقد كانت تحرص على الاعتناء بزینتها داخل المنزل وخارجه، فتتردى ملابس ذات ألوان زاهية، وتخرج عادة وهي ترتدي ملابس ثمينة تضفى عليها مهابة واحتراماً لدى زبائنها وأمام الجهات الرسمية الكثيرة التي كانت تتعامل معها، فتلف جسدها بملاءة فاخرة من قماش الكريشة، ترتدى تحتها جلباباً من القوال الملون، وتتمتع صندلاً.

أما أهم ميزاتها - في نظر زوجها - فهو الدخل الثابت الذي كانت تحسقه من مهنتها، والذي ادخرت جانباً منه على مدى السنوات، في صورة مشغولات ذهبية كانت تحرص على أن تتزين بها أثناء عملها، استكمالاً للهيبة واستجلاباً لاحترام الشخصيات التي كانت تتعامل معها، والتي لم تكن تنظر إليها باعتبارها مجرد مخدمة كغيرها ممن يمارسون تلك المهنة، بل بصفتها سيدة ثرية من أولاد الناس الطيبين تتسلى بالعمل في هذا المجال.

والحقيقة أن مصاغ «فاطمة المورة»، كان من الكثرة بصورة أذهلت «سكينة» حين رأتها تتزين به في دكان زوجها الذي لم يكن يبعد عن بيت شقيقتها «ريا» به «حارة على بك الكبير» بأكثر من ثلاثين متراً.. فمعجزت عن احصائه، واكتفت بوصفه بأنه «حاجة مهولة» إذ كانت الفوايش الذهبية تمتد في إحدى يديها من معصم الكف.. إلى ثنية المرفق..

وكان «رمضان النجار» قد استعان بمدخرات زوجته في توسيع دكان التجارة



بنات بحرى: لوحة للفنان الاسكندري محمود سيد

المتواضع الذى
كان يملكه عند
زواجه منها،
حتى أصبح -
خلال سنوات
قليلة - ورشة
صغيرة، يعمل
معه فيها عدد
من الصنایعية،
استقر به،
وبها المقام
أخيرا على
رأس «حارة
على بك
الكبير».

ولأنه لم
يكن - رغم
حمسه العملى .

يكن يخلو من ميزات أخرى كثيرة، دفعت
زوجته إلى الحرص على زواجهما، على
الرغم من أنه بنى على أسس عملیة
محضة.. إذ كان نجارا ماهرا، يحب عمله،
ويسمى لإنجاحه، وكان فضلا عن هذا
يعرف القراءة والكتابة. ويكثر من قراءة
الكتب والصحف والمجلات، مما كون له
ثقافة خاصة، ربما أثارت سخرية المتعمقين
فى شئون الفكر، لكنها أكسبته نوعا من
الاحترام الاجتماعى، ورفعت من مكانته
بين العوام والأميين فى المحيط الذى
يتحرك داخله، إذ كانوا يلجأون إليه، لکی
يكتب لهم بعض الخطابات، أو يقرأ عليهم
أخبار الصحف، ويجدون فى حديثه جدة

الزائد . من ذلك النوع من الرجال
الذين يستمرؤون الحياة على حساب
زوجاتهم، فقد أعاد إلى زوجته كل ما
اقترضه منها، بعد أن أدت التوسعات
إلى زيادة أرباح الورشة، وهو موقف
أدى إلى تثبيت أركان زواجهما، بعد أن
اكتشفت «شيخة المخدمين» مدى تفقه
عن الرغبة فى الاستيلاء على أموالها،
فلم تردد فى مساعدته كلما احتاج إلى
نقود لتمويل العمل، خاصة وأنه لم يكن
لها أقارب غيرهم، سوى ابنة أخت
وحيدة، كانت تقسيم بعيداً عن
الاسكندرية..

والحقيقة أن «محمد أحمد رمضان» لم

ويلسانه الذرب، وباحترام الناس له، مع أنه كان يعتقد أنه مجرد نجار تافه الشأن، يعيش على أموال زوجته.

وعلى العكس من «ريا» التي كسنت حريصة على أن تحتفظ بعلاقات مودة بكل جيرانها، فكانت تلجأ إلى «رمضان النجار» بين الحين والآخر، في شأن من شئون مهنته، فيكلف أحد صبيانها، بأن يصنع لها رفًا تعلقه على الحائط، أو يصلح لها قبقابا أو بابا، ويتساهل معها في الأجر، وقد يتنازل عنه، فإن «حسب الله» كان يقتصر على القاء السلام عليه، كلما مر على ورشته في طريقه إلى منزله.. فيرد الرجل السلام بفتور، إذ كان يبادل الاحتقار، وينظر إليه باستهانة، بسبب مهنته، التي كان يقبل. مع بعض التجاوز. أن تمارسها امرأة مثل «ريا» أما أن يمشي من ورائها رجل طويل وعريض مثل «حسب الله» فهو أمر لم يكن يستطيع إلا أن يزدريه.

وكان الازدراء المتبادل بين الرجلين وراء اهتمام «رمضان» المبالغ فيه، بالانقلاب الذي حدث في مظهر «حسب الله» إذ أخذ يتابع تطوراتها، وبلغت نظر الجالسين معه في الدكان إلى تنوع الجلابيب التي أصبح يرتديها، وإلى المعطف والطريوش وخواتم الذهب والحذاء الذي حل محل المداس في قدميه، وأخيرا إلى الكتيبة الذهبية، التي تدلت من جيبه، ويثير الشبهات والمناقشات حول مصدر ذلك كله..

ولابد أن شيئا من ذلك قد وصل إلى «حسب الله»، أو أنه كان قد استتجه من نظرات الاستخفاف التي كان النجار يتعمد

وطرافة، ويشقون بأرائه في المسائل السياسية التي كانت مثيرا اهتمام واسع آنذاك، بسبب تصاعد الحركة الوطنية..

وهكذا شهد دكان «رمضان النجار» في تلك الأيام من أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، مناقشات واسعة، حول مشروع المعاهدة، الذي عرضه «اللورد ملتر» على «الوفد المصري» بعد محادثات طويلة جرت بين الطرفين في «باريس».. وهو مشروع اختلف أعضاء الوفد فيما بينهم حول الموقف منه، فأرسلوا إلى «القاهرة» أريمة منهم. هم «محمد محمود باشا» و«عبد اللطيف المكباتي بك» و«أحمد لطفي السيد بك» و«علي ماهر بك». لكي يشتركوا مع ثلاثة آخرين من أعضائه كانوا بمصر. هم «مصطفى النحاس بك» و«وصي» و«أصف بك» و«حافظ عفيفي بك». في عرض المشروع على الأمة، وإدارة حوار حول صواب قبوله أو رفضه. وكان «رمضان النجار» هو محور تلك المناقشات، والمصدر الموثوق به، لكل ما يتداوله المجتمعون من آراء وأفكار ومعلومات..

والواقع أنه كان يجد متعة في تلك الجلسات التي كانت ترفع من مكانته بين جيرانه في حارة «علي بك الكبير». لكن ثقتة المبالغ فيها بنفسه، كانت من أسباب نفور جاره «حسب الله» منه، ففضلا عن أنه لم يكن يستطيع أن يجاريه فيما كان يسميه «فلسفته الفارغة» فقد ناوشه احساس خفي، وقوي، بأن الرجل يتعالى عليه، بمهنته الشريفة، ويثراء زوجته



نبوة بنت جمعة.. الضحية الرابعة

إرميه واحنا ندوك فتنه.. والا ما عدناش
قد المقاسم؟.. الله يرحم أيام اللبدة
والمداس..

واستفزت مسخريته، التي تمالت في
أعقابها قهقهات الجالسين معه، «حسب
الله أفندي» الذي قال له بتعال:

.. يعني ح أسلم ع البرنس باخي.. ايش
تكون بين الناس عشان استعنى بك وأسلم
عليك.. مش نجار ومراتك مخدومة؟!

ولأن سلاطة اللسان لم تكن تنقص
«رمضان» فقد رد عليه على الفور قائلاً:

.. وايش تكون انت بين الناس؟.. مش
كرخانجي؟.. ومراتك معرصة «قوادة»؟!

وهكذا تبعثرت كرامة «حسب الله
أفندي» على الطوار، ولولا تدخل المحيطين

أن يوجهها إليه. والواقع أنه لم يكن في
حاجة إلى مبرر، لكي يرفع من درجة
تعاليه على من كان يمرضهم في سنوات
فقره وذله، إذ كان هذا التعالي، جزءاً من
عملية التعويض النفسى التي دهمته
للاهتمام بمظهره. وكان هؤلاء تحديداً هم
الذين تعتمد ان يخطروهم بأن زمن الفقر
قد انتهى، وبأنه قد انتقل إلى طبقة أخرى،
أعلى وأعز وأكثر احتراماً من طبقتهم، وأن
تبسطهم في التعامل معه، باعتباره صديقاً
أو ندا لم يعد مقبولاً، وأن عليهم أن
يعاملوه بما يليق بمكانته الجديدة، وإلا فلن
يتعامل معهم..

ونتيجة لذلك، أصبح «حسب الله» يعتمد
أن ينتقل إلى الطوار الآخر، كلما اقترب من
دكان النجار، لكي يتجنب لقاء السلام عليه،
وعلى الجالسين معه. وهي حركة لم يفت
مغزاها على «رمضان»، إذ كان الطوار الذي
يفتح عليه باب دكانه، هو الطريق الطبيعى
إلى بيت «حسب الله» الذي كان يقع في
نفس الصف، فضلاً عن أن عرض الحارة -
الذي لا يتجاوز المترين - لم يكن ليحول بينه
وبين تحيته.. ومع أنه صبر على ذلك
التصرف الذي لم يجد له مبرراً إلا رغبة
جاره في اعلان احتقاره له، إلا أنه لم
يستطع أن يواصل هذا الصبر، حين أصبح
«حسب الله» يمر من أمام باب الدكان
مباشرة، فلا يلقى عليه السلام، ووجد في
ذلك استفزازاً، دفعه لأن يترصد له يوماً،
فما كان يمر عليه، حتى قال له بسخرية:

.. اللى أعطاك يعلطينا ياسى «حسب
الله أفندي»... يا عم السلام ده صدقة..

من وجهة نظر «حسب الله» وشجعتهم على البحث عن وسيلة لتأديب التجار، وانضم إليهما في ذلك «عرابي»، وبعد مناقشة طويلة، استبعد الثلاثة، فكرة تأديبه عن طريق المراك معه، بسبب ردود فعلها السيئة على نشاط البيت وعلى ما يجري فيه، ولابد أن «سكينة» كانت تضع في اعتبارها ذلك القدر الموهول من القوايش التي كانت تمتد من معصم «فاطمة» شيخه المخدمين» إلى ثنية مرفقها، حين اقترحت أن يجري تأديب زوجها، عن طريقها واقترح «حسب الله» اقتراحا يليق برجل من نوعه، لا يملك قدرة حقيقية على المواجهة، ورأى أن الوسيلة الوحيدة للشار من إهانة «رمضان» له، هي استباحة جسد زوجته، واغتصابها، لكي يكسر عينه، ويبرهن له على أن القوادة زوجة الكرخانجي، أشرف منه، ومن زوجته، إذ لا يجرؤ أحد على استباحة جسدها.

والغالب أن المشروع كان يهدف منذ البداية، إلى ضرب عصافورين بحجر واحد، وأن التخطيط لاستدراج «فاطمة المورة» لم يكن يهدف فقط إلى كسر عين زوجها، بل كان يهدف كذلك إلى قتلها والاستيلاء على مصوغاتها.. بل لعل الهدف الثاني، قد تحول إلى هدف وحيد قبل أن ينتهي وضع الملاح الأخيرة للخط، التي أصبحت جاهزة للتنفيذ في الأسبوع نفسه الذي جرت فيه الملاسة بين «حسب الله» و«رمضان».

وكان منطقيا أن يستبعد المخططون بيت «ريا» يدحارة على بك الكبير» كمكان

بهما، من الجالسين في الدكان، والمابين ورواد الدكاكين المجاورة، ليحولوا دون اشتباكهما، لتحول الأمر إلى معركة عنيفة.

ومع أن «حسب الله» استجاب لإلحاحهم، وقبل حكمهم بأن يسترضى كل منهما الآخر، ويمتدز له، باعتبار أن الخطأ متبادل ومشارك بينهما، لأنه كان أعجز من أن يخوض المعركة، فقد عاد إلى بيته وهو يتميز غيظا وغضبا بسبب الإهانة التي وجهها إليه التجار، أمام الناس، وهو في أوج احساسه بالمعظمة، فأقسم مشروعه لوضع حواجز بينهم وبينه، ولانتزاع اعتراف منهم بتميزه عليهم.

ومع أن «ريا» كانت أول من عرف منه بما حدث، إلا أنها لم تسمع نص ما قاله «رمضان» إلا من الجيران، الذين أخذوا يتداولون الواقعة فيما بينهم.. فتلقتهم ببساطة واعتبرتها مجرد سوء أدب من التجار، ودعت زوجها إلى التفاوض عما جرى، حرصا على العلاقات الطيبة بينهم وبين جيرانهم، التي لا غنى لهم عنها إذا أرادوا أن يواصلوا العمل بمسيدا عن التدخلات والمنفصات.. وحتى لا يستفزوا «رمضان» فيثير من حولهم فضائح أخرى، بينما لم تكن اصدااء الفضيحة التي أثارها «محمد السقا» قد خفتت بعد.. وهو موقف أشعل غضب «حسب الله» الذي كان ينظر لما فعله التجار باعتباره أذى لحق بشره الرفيع، لا تقسله إلا الدماء، فوجه عدوانه نحوها، إذ لولا مهنتها المحترمة، لما جرؤ نجار تافه الشأن على التطاول عليه.. وكانت «سكينة» هي التي نظرت للأمر

يدها اليمنى بزواج من الأساور وست غويشات ذهبية، ويدها اليسرى باثنتي عشرة غويشة.

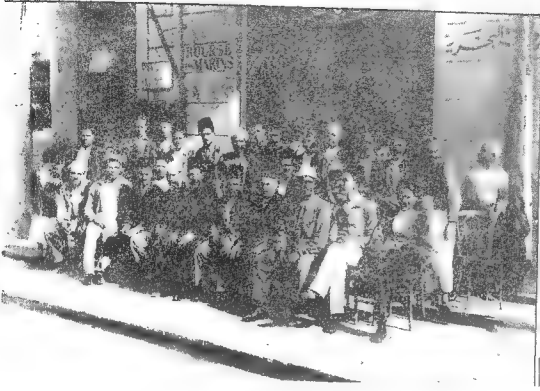
وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة صباحاً، حين غادرت «سكينة» الخمار، إلى منزل شقيقتها «ريا» بينما كان «حسب الله» ما يزال في فراشه. وقد قال فيما بعد انه استيقظ على مشاجرة حادة بين الشقيقتين حول نقود كانت «سكينة» قد أقرضتها لشقيقتها وجاءت لتستردها منها لكي تسدد ما عليها من ديون للخمار، فاعتذرت «ريا» بأنها لا تملك قرشاً واحداً، وأضاف بأن المناقشة فيما بينهما تطورت إلى أن انتهت باقتراح «سكينة» بأن يقوموا بتنفيذ عملية «شيخة المخدمين» على الفور.. وأنه هوجىء بدخول «عرابي» الذي اصطعبه معه إلى المقهى، إلى أن تقوم المراتان بمسح «فاطمة» المورة» إلى بيت «سكينة» الذي اختير لتنفيذ العملية به.

وبعد قليل من خروجهما، غادرت «سكينة» منزل شقيقتها إلى الشارع «البرهامي».. وتطبيقاً لأجراءات الأمن التي كان عليها أن تتخذها لكي لا تلحق بها الشبهات بعد ذلك، فإنها لم تدخل مباشرة إلى دكان شيخة المخدمين، بل وقفت على الطوار المواجه له فترة قصيرة، أتاحت لها أن تأخذ فكرة عامة عما يجري به، ثم عبرت أمامه بسرعة خاطفة مرتين، أتاحت لها أن تلم ببعض التفاصيل الدقيقة، التي حالت الرؤية عن بعد، بينها وبين الإمام بها.

للتفويض لأسباب تتعلق بالملاءمة.. إذ كان من غير المعقول أن تتم عملية «كسر العين» في منزل «ريا» وعلى فراشها، على الرغم من أنها لم تبد اعتراضاً على ذلك، كما لم يكن معقولاً أن يستدرجوا «فاطمة» ليقفلوها في منزل يقع على مبعدة ثلاثين متراً فقط من دكان زوجها الذي لم يكن يفارقه طوال اليوم.. إذ كان احتمال مرورها على الدكان، قبل وصولها إلى البيت.. لتصطحب زوجها إلى جلسة المصالحة التي اتفقوا على أن يتخذوها ذريعة لاستدراجها، احتمالاً وارداً بل يكاد يكون مؤكداً.

وحين غادر «محمد أحمد رمضان» منزله في السادسة والنصف من صباح يوم الأربعاء ٢٠ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، لم يكن يعرف أن تلك هي اللحظة الأخيرة التي يرى فيها زوجته بعد سبع سنوات عاشها معها.. فقد جرت الأمور كما تعودت أن تجري كل صباح. وكان يرتدي ملابسه، حين وجد في جيب المعطف الذي تعود أن يرتديه أثناء العمل، أربعة وخمسين جنيهًا كان قد تسلمها من أحد الزبائن في الليلة السابقة، فأعطائها لها، لكي تحتفظ له بها، واكتفى بما كان معه من نقود أخرى، قدر أنها قد تكفي لتسيير العمل، ثم انصرف إلى ورشته.

وبعد أكثر من ساعتين على خروجه كانت زوجته قد استكملت استعدادها للتوجه إلى دكانها، وغادرت البيت وهي ترتدي جلبابها الفوال البني، تحت ملاءتها الكريشة، وتنتعل صندوقاً أحمر، وتزين



عمال البحر علي المقهى الذى تعودوا الجلوس عليه بالقرب من الميناء

ولأن «سكينة» كانت تظهر عادة سافرة، ولا تستخدم الملاء إلا نادرا، فإن أحدا لم يتعرف عليها، حين غادرت بيت شقيقتها وهى تلتف بملاء «ريا» وتغطى وجهها ببرقع «أم رجب».. ولم يلفت دخولها إلى دكان «فاطمة المورة» بصحبة ابنة شقيقتها «بنيمة» نظروا واحدة من النساء المحتشديات فى الدكان، إذ كانت كثيرات منهن يصطحبن معهن أطفالهن، لتبعثن لهم عن عمل.. لكنها وصلت بعد دقائق قليلة من مفارقة شيخه المخدمين، إلى منزلها، لى تناول غداءها، وتمد طعام المساء لزوجها، وهى الوجبة الوحيدة التى كانا يتناولانها معا.. وبعد نصف ساعة من الانتظار، غادرت «سكينة» الدكان لتعود مرة أخرى إلى منزل «ريا» التى ثارت فى وجهها وقالت لها:

وكانت النتيجة على وجه الإجمال طيبة، إذ كانت «فاطمة المورة» تجلس أمام مكتبها وهى تدخن النرجيلة خلف الحاجز الزجاجى الذى يفصل بين المكتب الذى تعودت أن تلتقى فيه بالمحترمين من زياتها من أرباب الأسر.. وبين المكان المخصص لطالبات العمل من الخادومات، وكانت المشكلة الوحيدة، هى خشية «سكينة» من أن يتعرف عليها أحد سواء بين النساء اللواتى احتشدن فى المكتب بحثا عن عمل، أو بين الذين قد يرون المرأة معها وهما فى الطريق من الدكان إلى بيتها.. فعادت مرة أخرى إلى بيت شقيقتها.. وبعد تقدير سريع للموقف، صعدت «ريا» إلى الطابق الثانى من المنزل، حيث تسكن صديقتها «أم رجب» فاقتضت منها برقا.

.. أنت يا بنت الكلب ماتعرفيش تجيبى حاجة .. سيبى «يديمة» والبرقع وروحى بيتك، وأنا أروح أجيبها وأحصلك..

تكررت «ريا» بالملاءة وأخفت وجهها بالبرقع، واصطلحت معها ابنتها «يديمة» إلى بيت شيخة المخدمين بالشارع البرهامى نفسه، فاستقبلتها المرأة بترحاب، وصنعت لها فتجانا من القهوة، واستمعت إلى شكواها من الطريقة الفظة التى تعامل بها الأسطى «رمضان» مع زوجها، ولم تمنع فى الاستجابة إلى طلبها بأن تشارك فى جلسة صلح تهيئية تعقد فى منزل شقيقتها «سكينة» ويحضرها «حسب الله» لتستمع إلى روايته لما جرى، ثم تحكم .بعد ذلك . بما تراه ملائما لحفظ علاقات المودة بين الجيران.

وكانت الساعة قد جاوزت الثالثة والنصف، حين وصلت ما إلى بيت «سكينة» بدحارة ماكوريس، ودهشت «سيدة سليمان» التى كانت تقف آنذاك بنافذة غرفتها المطل على الحارة، نحين رأت «ريا» على غير عادتها تخفى وجهها ببرقع.. وأثار فضولها الذى كان حادا وحاضرا فى كل وقت، مظهر المرأة الموراء التى كانت بصحبتها، إذ بدت لها أكثر أناقة واحتراما من النساء اللواتى تتعامل معهن الشقيقتان عادة..

والواقع أن «فاطمة المورة» لم تقصر فى تأكيد تميزها، إذ ما كادت تدخل حجرة «سكينة» حتى قالت بتأفف:

.. دى ضلعة قوى..

وتحملت «ريا» نبرة التعالى التى ساقط بها المرأة ملاحظتها بصبر. أما «حسب الله» فإنه ما كاد ينتهى من مصافحتها

حتى خلع لوحى الخشب اللذين تتكون منهما الصندرة، ووضعهما فى ركن الغرفة، فانسعت بذلك لمرتبة اضافية من القطن، فشرشت فى المكان الذى كانت تشغله الصندرة، لتجلس عليها المرأتان، فى مواجهة «عرابى» و«حسب الله» اللذين استندا بظهريهما إلى الحائط المقابل.

ولم يستغرق العتاب سوى وقت قليل، وقد بدأ «عرابى» بخطبة تمهيدية تافهة حول مكانة الجيرة وحقوق الجيران، مدح فيها الطرفين بما ليس فيهما، وشهد - زورا - بما يمرقه عن عواطف المودة الصافية التى يكتها صنيقه المحترم «حسب الله»، وزوجته المصون «ريا»، لئلا «فاطمة» وزوجها الأسطى «رمضان»، ثم ترك الحديث لـ «حسب الله» الذى أكد شهادة «عرابى» عما يحمله وزوجه من مودة لأن رمضان، ثم روى الواقعة من وجهة نظره، وحين جاء دور «فاطمة المورة» للتعليق على ما سمعته، بادلت الجميع عواطفهم الكاذبة بملثها، لكنها لم تقصر فى تصحيح الوقائع الناقصة التى رواها مضيفها، ودافعت عن زوجها قائلة بأن ما نسب إليه كان رد فعل، لا فعلا، ودفاعا لا هجوما، وأن «حسب الله» هو الذى بدأ بتعمير سى «رمضان» بمهنته، وبمهنتها هى زوجته، مع أنه لا عيب إلا العيب... وليس فى اشتغالها كمخدمة، ما يشينها، أو يخذش شرفها.

وقبل أن تواصل الحديث، فتقول ما يفكر جو الجلسة، انتقل «حسب الله» ليجلس بينها وبين زوجته، وقال لها بصوت مشحون بالمعاطفة:

- خلاص... مادام جيتى هنا... يبقى
حككم ماشى... حتى لو حكمت إنى أذبح
«بديعة» بنتى... ح ادبجها لك... ولازم
تتقدى معانا...

ولم تجسر المرأة على الاعتذار عن قبول
الدعوة التى شفعها «حسب الله» بقسم
منفلط بالطلاق... وبناء على طلبه خرجت
«سكينة» إلى مدخل البيت، ونادت «بديعة»
التي كانت تلعب فى الحارة، وناولتها كوبا
زجاجيا وثلاثة قروش طلبت منها أن تشتري
بها سمنا من بقال قريب... بينما اتجهت
إلى «خمارة كريكو» لتعود بعد قليل وفى
يدها زجاجة من النبيذ وطلبت من «سيدة»
- التى كانت ما تزال تقف فى النافذة - أن
تبيعها بيضا بربع ريال، فأعطتها ست
بيضات، ثم أضافت إليها واحدة، بعد أن
ذكرتها «سكينة» بأنها جارتها... وكانت «ريا»
قد اشعلت الموقد، وفتحت علب «بولوبيف»
وجدتها بحجرة شقيقتها... وساهم النبيذ
والطعام فى تلطيف جو الجلسة، التى كانت
قد انتقلت للنقاش حول امكانية تشغيل
«بديعة» خادمة فى أحد البيوت المحترمة....
وكان إصرار «سيدة» على البقاء بنافذة
غرفتها المطلة على الحارة، حيث تستطيع
أن تراقب مدخل البيت، قد أثار بعض
القلق فى صفوفهم، مما دفع «ريا» لمفاداة
الفرقة، لكى تتابع الموقف... فلما وجدتها
ما تزال تقف بيرج المراقبة، تظاهرت بأنها
جاءت لتشتري منها مزيدا من البيض،
وبعد قليل من عودتها، قامت «سيدة»
بتصرف دل على عجزها عن التحكم فى
فضولها لمعرفة ما يجرى فى غرفة

«سكينة»، إذ فتحت باب غرفتها الذى يقود
إلى الصالة الداخلية، والذى لم تكن
تستخدمه عادة، وعبرتها إلى المنور
الداخلي، وكانت النظرتان العابرتان اللتان
ألقتهما فى ذهابها وعودتها، كافيتين لكى
ترى المرأة وتعرف أنها غوراء، ولكى ترى
رجلا قصيرا يميل إلى الامتلاء، ويرتدى
جلبابا أزرق، لم تعرف إلا فيما بعد، أنه
«عرابى حسان»...

ويسبب الظلام الذى كان يطبق على
الصالة، فإن أحدا لم يرها سوى «سكينة»
التي كانت - بحكم جبرتها لها - تعرف
مدى بشاعة فضولها... فألمحت بذلك إلى
شقيقتها، التى تبعت إلى أن شيخة
المخدمين توشك على الاستئذان، وفى
محاولة لاستبقائها بعض الوقت، طلبت من
شقيقتها أن تشتري نصف أقة أخرى من
النبيذ... وحذرتها بلهجة خاصة أن تتأخر،
أو تقف مع «سيدة»، لكى تتسامر معها
كماداتها، فأدركت «سكينة» أن الوقت قد
حان، وأن من المؤيد أن تقوم بما نهتها عنه
شقيقتها، فتشغل «سيدة»، حتى لا تكرر
عبورها إلى صالة المنزل أثناء التنفيذ.

وهى مهمة قامت بها باستمتاع،
فخرجت إلى الحارة، ووقفت تحت النافذة
التي كانت تطل منها «سيدة» واستدرجتها
إلى الحديث فى موضوع كانت تعلم أنه
سيهلبها عن كل ما حولها، وهو تفاصيل
المعركة القضائية التى كانت تدور منذ
شهور بين اصحاب المنزل، وزوجها «محمد»
أحمد السمنى، باعتباره مستاجر الطابق
الأرضى. وكانت المعركة قد وصلت إلى

ذروتها، قبل ثلاثة أيام، بمسود حكم يقضى بفسخ عقد الإيجار ويطرد «السمنى» لعدم تمسيده القيمة الإيجارية لمدة ستة شهور، وبالحجز على منقولاته مقابل الإيجار المتراكم عليه. ومع أن السكان الذين كانوا يستأجرون غرف الطابق من الباطن، ومن بينهم «سكينة» نفسها كانوا قد رفضوا التضامن مع «السمنى» أو مشاركته في دفع رسوم الاستشكال في الحكم، فقد بدأت «سكينة» الحديث مع «سيدة» بالأعلان عن استعدادها لدفع نصيبها من تلك الرسوم، إذا شرحت لها المسألة....

فظلت «سيدة» تواصل الشرح إلى أن خرجت «ريا»... ثم تبعها - بعد أكثر من نصف ساعة - «عرايى»، فأدركت «سكينة» أن «شيخة المخدمين» قد غادرت الدنيا، وأن مهمتها في إلقاء «سيدة» عن المراقبة قد انتهت.

وكانت تبحث عن ذريعة لتسحب بها من المناقشة، حين أطلت من إحدى نوافذ الطابق الأول للمنزل المقابل، إحدى الجارات، لتطلب من «سيدة» أن تصعد إليها بعشر بيضات... فانتهزت «سكينة» الفرصة، وهربت إلى «خمارة كريكو»، فلم تعرف إلا فيما بعد أن «سيدة» أبت إلا أن تشبع فضولها فعملت البيض، وتمعدت أن تخرج - للمرة الثانية - من باب غرفتها الذي يقود إلى الصالة الخارجية، لكي تتأكد مما كان يجري في غرفة «سكينة»، فلما وجدت بابها مغلقاً، تسللت إلى المنور المهجور، وقربت وجهها من زجاج نافذتها

التي تطل عليه.. ومع أن المتمة كانت تلف كل شيء داخل الغرفة فقد رأت «المرأة الموراء» ترتد على ظهرها فوق مرتبة «سكينة» القطنية، وهرباً ترتدى سوى ملابسها الداخلية. أما «حسب الله» الذي لم يكن يرتدى هو الآخر غير ملابس «الداخلية» - فكان يجلس عند قدميها، ويهم بالانحناء عليها فيما توهمت أنه يهم بمضاجمتها فذهرت مما رآته وأمسرت إلى البيت المقابل فاعطت جارتها البيض الذي طلبته... ووقفت تتسامر معها، من دون أن ترفع عينها عن باب المنزل الذي تسكن فيه، في انتظار أن تخرج المرأة الموراء، فتلقى عليها نظرة أخرى، لعلها تتعرف على شخصيتها، بعد أن اطلمت على سرها....

ولم تدش حين عادت «سكينة» بعد قليل لتجلس على مقهى «زكية جعفر» المواجه للمنزل.. من دون أن تفكر في دخول حجرتها.. ولم تقادر المقهى إلا حين ظهر «حسب الله» علي باب المنزل، فأتجهت إليه... وكانا يتهامصان حين وجدا «سيدة» تقف بهنهما، لتمال «سكينة» بريية شديدة: - الحرمة التي كانت جوه راحت فين يا «سكينة»؟

ومع أن السؤال قد فاجأهما، إلا أن «حسب الله» تمالك نفسه بسرعة... وقال لها بصوت حاول أن يجعله طبيعياً:

- دى خرجت من بدرى مع «ريا».

لكنها تجاهلته... وعادت لتخاطب «سكينة» قائلة:



منزل رقم (٨) حارة النجاة

- أنا شفت «ريا» وهى خارجة... ما كانش معاها حد.

وفى محاولة أخيرة للتمويه... قالت «سكينة»:

- لازم خرجت ساعة ما رحت بالببيض لمرات «حسن أفندى».

لكن «سيدة» أصبرت على أنها لم ترفع عينيها عن باب منزلها، طوال الوقت الذى قضته تتسامر مع جاريتها... وأنها لم تر المرأة تغادر المنزل... ثم سحبت «سكينة» خطوات، وقالت لها بصوت متوتر، لم تستطع أن تتحكم فيه، فسمعه «حسب الله»

- أنا شفت كل حاجة.

وكان الدم قد انسحب من وجه «سكينة» - على الرغم من حالة الجسارة المؤقتة التى كانت الخمر تفتئها فى عروقها - حين اقترب منها «حسب الله» ليساعدها فى مواجهة الموقف، ويسأل «سيدة» بسداجة متممة، عما رآته، بولولا بقية من صحو، دفعتهما للتظاهر بالجدية الشديدة، لتهقه الاثنان تعليقا على ما قالتها المرأة التى واجهتهما بأنها رأت «حسب الله» وهو ينام مع المرأة، مما دل على أنها، وأنها أخطأت تفسير المشهد الوحيد الذى رآته من واقعة شيعخة المخدمين... وكان من حسن حظهما أن النظرة التى ألقتها على ما يجرى داخل الغرفة الممتمة، كانت خاطفة، أوحى لها بأن «حسب الله» يرتكب الفحشاء مع المرأة الموراء، فخرجت من مواصلة التلصص عليهما، وغادرت المكان

بسرعة، ولو أنها دقت النظر لرأت القبر المفتوح الذى كان «عرابى» قد شارك - قبل انصرافه - فى حفره، تحت النافذة التى كانت تختلس النظر من خلف زجاجها، ولو أنها كانت قد أطالت الوقوف خلفها قليلا، لعرفت أن «حسب الله» كان يوشك على حمل جثة المرأة التى كانت ميتة آنذاك، لكى يوسدها قبرها، ولرأته وهو يهيل عليها التراب، ثم يذكه بقدميه، ويعيد صف البلاط فوقه، ثم يفتح النافذة التى كانت تقف وراءها، لكى يلقي بما تغلف عن عملية الدفن من أتربة، بالنور المهجور..

أما وقد اكتشف «حسب الله» أن شكوك المرأة، قد أخذت مسارا بعيدا عما كان يخشاه، فقد أحاط كتفيها بذراعه، وسار بها إلى داخل المنزل، وهو يقول هامسا:

- أنا ح نقولوا لك على اللى حصل... وانت كلك نظر... الست دى «فيقتى» ومتجوزة واحد صاحبى... وليها كيف منى... وأنا ما تحبوش إن أى حد يعرف شىء عن ده... وع العموم أنا أخذت منها عشرة جنيه... لك منهم اثنين جنى...

ولم تصدق «سيدة» عينيها، حين وضع «حسب الله» يده فى جيب صيديرتة، وأخرجها وبها جنيها، ناولهما لها، فتلقفتها بفرح، وأسرع تدسهما فى صدرها، خفية أن يغير رأيه فيستردهما منها... وحين عادت تكرر القول بأنها لم تشاهد المرأة الموراء وهى تغادر المنزل، قالت ذلك بصوت افتقد لكثير من ثقته، وينبرة تخلو من التهديد، وكانت «سكينة» هو، التى ردت عليها قائلا:

- دى شريت كتيير... وطرشت...
وأخذتها «ريا» تروحها...

وأيدتها «ريا» التى كانت قد عادت آنذاك من بيتها فى «حارة على بك الكبير»، بعد أن أخفت به ملابس شيخة المخدمين، بل ودخلت إلى غرفة «سكينة» فساعدتها فى كس ما تبقى من أترية، نتيجة للحفر، وألقته أمام باب الغرفة، قائلة إنه التراب الذى استخدم فى تغطية هى المرأة. وطلبت من «سيدة» أن تلقيه فى المنور، وكانت زوجة «السمنى» فى حالة نشوة بالثروة الهائلة التى هبطت عليها، ووفرت لها رسوم الاستشكال فى تنفيذ الحكم الذى يقضى بطردها من المسكن، أعمتها عن التفكير فى أى شيء آخر، واستقطت كل شكوكها، مما جعلها تتلوع بحماس لى تكس صالة المنزل، وتلقى بما تخلف عن دفن شيخة المخدمين إلى الشارع..

وهيما بعد، اختلقت التقديرات حول احصاء الغنيمة التى حصلت عليها العصابة من عملية قتل شيخة المخدمين، إذ ذكر زوجها فى البلاغ الذى قدمه إلى مدير مديرية الاسكندرية - فى ٢٣ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠... وبعد ثلاثة أيام من غيابها - أنها كانت تحمل مصاعا يتكون من ١٨ غويشة وزوجين من المباريم (الأساور) ولية (كردان ربيع) وحلق قدر ثمنها جميعا، بمائة جنيه، فضلا عن ٥٤ جنيهها من أوراق النقد... وهو تقدير يقترب من تقدير «سكينة» التى أضافت أن بقية شركائها، قد أخفوا عنها معظم

مفردات الغنيمة، ولم يظهروا لها منها سوى ١٦ غويشة وزوج المباريم، وقد اشترهم «على الصائغ» بثلاثين جنيها، كان نصيبها منهم هو خمسة حنيها فقط... وأن بقية الفوايش واللبّة والحلق وأوراق النقد لم يظهر لها أثر عند التقسيم.

ومع أن مبالغة أقارب الضحايا فى تقدير قيمة ما كنّ يتزّين به من مصاغ، أو يحملنه من نقود، عند غيابهم، ظاهرة تكاد تكون صامبة فى الشكاوى التى كانوا يرفعونها إلى السلطات، سواء بسبب عدم معرفتهم لفرداتها الدقيقة أو لثوبهم بأن تلك المبالغة قد تحفز السلطات للاهتمام بتلك الشكاوى، أو لرغبتهم فى الاحتفاظ بحقوقهم فى إرثهم، أو فى طلب التمييز عن وفائتهم، إلا أن ذلك لا ينفى أن «سكينة» - وهى الوحيدة من أفراد العصابة التى اهتمت فى اعتراضاتها بأحصاء الفنائم - ربما تكون قد تعمدت أن تقلل من القيمة الحقيقية لنصيبها من غنيمة شيخة المخدمين، إذ لو صحت روايتها بأن الذين شاركوا فى العملية كانوا أربعة فقط، وبأن المصاغ قد بيع بثلاثين جنيها، لارتفع نصيبها إلى سبعة جنيها ونصف، أما وقد هبط هذا النصيب إلى خمسة جنيها، فلا معنى لذلك إلا أن أفراد العصابة الستة - بما فيهم «عبد الرزاق يوسف» و«محمد عبد المال» - قد اشتركوا فى التنفيذ، أو على الأقل احتفظ المنفذون للفائز منهم بنصيبه. ولا تفسير لكرم «حسب الله» المبالغ فيه مع «سيدة»، إلا أن غنيمة «شيخة المخدمين» كانت تضم فضلا

غير المؤكد، إذ كان يجنبهم مفامرة عرض المصوغات للبيع، ثم أنها كانت - فضلا عن خطورتها - تباع بنصف ثمنها... وتمكن «على الصائغ» من الحصول على نصيب من الفئيمة، يكاد يساوي مجموع أنصبة المشتركين في التنفيذ بينما كانت النقود الورقية تخلو من أية مخاطرة في تصريفها... وتخلص لهم وحدهم من دون شريك، ولذلك لم تكن مصادفة، أن مظاهر الانفاق السفيه على الوجاهة الاجتماعية، لم تظهر على أفراد المصاوبة إلا منذ أضيفت ثلاث من النساء اللواتي يكتنزن تقودهن على قلوبهن، إلى قائمة القتل، هن «أم فرحات» بياضة الجاز، ثم «زنوبة» الفرارجية، ثم «فاطمة المورة» شيخة المخدمين.

ولابد أن انخفاض عدد الأفراد الذين يقومون بالتنفيذ كان من بين العوامل التي رفعت متوسط النصيب الذي يحصل عليه كل واحد من الذين اقتصر التنفيذ عليهم. فقد اختفى اسم «عبد الرازق» - أو كاد - من بين أسماء فرقة التنفيذ منذ مقتل رفيقته «أنيسة محمد رضوان» في أول يوليو (تموز) ١٩٢٠، ومع أن «آل همام» اصرروا - فيما بعد - على اتهامه بالمشاركة في قتل الضحايا الخمس، اللواتي قتلن خلال الشهور الأربعة التالية، فإن تضارب أقوالهم، يوحي بعدم صحتها، ويشي بأن وراء اصرارهم عليها، رغبة في الثأر من «عبد الرازق» باعتباره صاحب مشروع القتل منذ البداية.

والغالب أن التحقيق الواسع الذي قامت

عن المصاغ نقودا ورقية، كما ذكر زوجها. وهو ما تؤكد شواهد أخرى من بينها أن «حسب الله» قد اشترى في اليوم التالي لقتل «شيخة المخدمين» - وهو ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - حلق «ذهب غوازي» يبلغ ثمنه ٢٨٧ قرشا، وخاتما وديلة فضة وحجر ياقوت يبلغ ثمنهم ٥٢٥ قرشا، كما أرسل حوالة بريدية بمبلغ جنهيين إلى شقيقه «حسين سعيد مرعي» على عنوانه بقرية «دراو» مركز أسوان... وقد ضبطت فتاوير شراء تلك الأشياء في محفظة نقوده عند القبض عليه، فكتشت عن أنه انفق في ذلك اليوم وحده ما يزيد على أحد عشر جنهيا.

ومن بين تلك الشواهد كذلك، أن «سكينة» عادت لتستأنف جلساتها في «خمارة سيبرو»، بعد انقطاع استمر لعدة أيام، وانضم «محمد عبد المال» إلى اصدقائها الذين وصفت علاقتها بهم بأنها «صعبة خماسير»، وعادت مظاهر الاسراف في انفاقها على الجميع للبروز من جديد.

والأرجح أن المصاوبة كانت قد بدأت آنذاك، تكتشف مزايا هؤلاء الضحايا اللواتي يحملن «على قلوبهن» نقودا ورقية... صحيح أن المصوغات الذهبية لم تكن قد فقدت قدرتها على اغوائهم باعتبارها الدليل الظاهر الوحيد الذي يمكن الاطمئنان منه، إلى أن الفئيمة تستحق المغامرة، بارتكاب جريمة قتل... إلا أن احتفاظ الضحية بنقود معها، أصبح أكثر اغواء حتى لو ظل في إطار الاحتمال

الشمس ولم تظهر زوجته فى أى مكان،
فبدأ البحث عنها .

وبعد ثلاثة أيام - وفى ٢٢ أكتوبر
(تشرين أول) ١٩٢٠ - تقدم ببلاغه الأول
عن اختفائها إلى مدير مديرية
الاسكندرية، ومع أنه حرص على أن يسجل
فيه، كل ما كانت تتزين به من مصاغ مهول،
وعلى الإشارة إلى أن لها اعداء كثيرين
يمكن أن يفترسوها طمعاً فى النقود
والمصاغ الذى معها، إلا أنه عندما أدلى
بأقواله التفصيلية أمام البوزياشى (الرائد)
«ابراهيم حمدي» - مساوون قسم شرطة
اللبان الذى احيلت إليه الشكوى لتحقيقها
- لم يشر إلى أحد من هؤلاء الأعداء،
وانصب اهتمامه كله، على التأكيد بأن
النقود التى كانت معها هى نقوده، وأنه
اعطاهم لها «بصفة أمانة»، وأنه هو الذى
اشتري لها المصاغ الذى كانت تتزين به من
نقوده.

ومع أنه كان يقصد - فى الغالب - أن
يسجل فى وثيقة رسمية، حقه فى أن ينفرد
بميراث زوجته، إلا أن اصراره ذاك جعل
المحقق يتصور أنه يتهمها بأنها سرقتها
وهربت بنقوده، فاتخذ من ذلك الظن ذريعة
للتعامل مع بلاغ غياب «فاطمة عبد وبه»
بنفس الطريقة التقليدية، فجرى النشر
عنها فى قسم الفائثات بالنشرة الجنائية،
وأحيل البلاغ إلى النيابة التى أعادته لقسم
الشرطة لعمل التحريات الدقيقة لمعرفة
أقارب الفاتبة والاستملاء منهم عنها، مع
التحرى عن أسباب الغياب.....

وفى ٨ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠،

به «عديلة الحكيم» بحثاً عن صديقتها
المختفية «أنيسة» كان قد أثار حول
المصايب، شبهات وأقاويل، اسفرت عن
فتور صلتهم بـ «عبد الرازق»، فلم يشترك
فى كل - أو فى معظم - العمليات التالية .

وكان منطقياً كذلك ألا يشترك «عبد
المال» فى العمليات التى نفذت بين سفره
إلى قريته فى أوائل يونيو (حزيران)
وعودته فى أوائل سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠،
وأن يؤدى الفتور الذى حط على علاقته بـ
«سكينة» إلى عدم دعوته للمشاركة فى
عملية قتل «زنوبة الفراجية» التى نفذت
فى ٢ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، وما
يلفت النظر أنه لم يشارك كذلك فى تنفيذ
عملية قتل شيخة المخدمين، مع أن الصفاء
كان قد عاد إلى علاقته بـ «سكينة» ومع أنه
كان قد عاد إلى التردد عليها فى منزلها...
ويبدو أن الظروف التى حتمت دفن
«فاطمة المورة» فى الحجرة التى كانا
ينامان فيها، كانت وراء حرص «سكينة»،
على إخفاء الأمر عنه، حتى لا ينفر من
البقاء فى الغرفة، أو الإقامة معها فيها .



فى الرابعة والنصف عصراً، وقبل قليل
من مقتل شيخة المخدمين، وصلت
مساعدتها «أم السعد» إلى دكان زوجها
على رأس حارة «على بك الكبير» لتسأله
عنها، قائلة أنها غادرت دكانها فى الواحدة
ظهراً على أن تعود بعد ساعة، ولما تأخرت
سألت عنها فى المنزل فعلمت أنها غادرته
منذ أكثر من ساعة. ولم يقلق الخبر
«محمد أحمد رمضان»، إلا عندما غريت



العلم البريطاني يرفع علي طابية كوم الدكة

معظمهم... ومع ذلك فقد وعد الجاويش بأن يبحث الأمر، وأن يعود إليه بالنتيجة. لكن «رمضان» التجار لم يبحث ولم يعد.

فكما اتجهت شبهات الشرطة إلى أن سبب الغياب، هو خلافات زوجية، انتهت بأن هجرت شبيخة المخدمين زوجها، بعد أن أخذت معها نقوده والمصاغ الذي زعم بأنه اشتراه لها... فقد اتجهت ظنون الزوج إلى الاتجاه نفسه الذي كانت تتجه إليه - عسادة - ظنون أزواج الضحايا من الفانيات... فتلبسته شكوك قوية بأنها هجرته مع رجل أغواها بذلك، أو لكي تمارس البغاء، على إثر تلميحات وإقاويل بدأت تتردد على ألسنة الناس، فانشغل بالبحث عنها في المكان الخطأ، وأخذ يتردد على أحياء البغايا بالاسكندرية

أعاد قسم الشرطة سؤال زوجها، الذي أكد دبان زوجته لم تعد.

وفي اليوم التالي، أحيل البلاغ إلى الجاويش «أحمد البرقي» - البوليس السري بقسم شرطة اللبلن - لأجراء البحث عنها، فلم يقد بأي مجهود في هذا الصدد، بل استدعى زوجها، وذكر له بأنه رآها - في الوقت الذي سبق غيابها مباشرة - تمر أمام باب قسم شرطة اللبلن ويصحبها امرأة رفيعة طويلة القامة، تخفي وجهها ببرقع، وسأله عما إذا كانت زوجته تعرف امرأة بهذه الأوصاف، ولما كان مستحيلا أن يتعرف الزوج على اسم المرأة اعتمادا على هذه الأوصاف العامة التي ذكرها الجاويش، فقد اعتذر بأن زوجته تتعامل - بحكم مهنتها - مع مئات من النساء لا يعرف

عنها، قالت له بحرارة:

- من عنيا الجوز.

والغالب أن «سكينة» - التي انضردت فيما بعد باتهام «شيخة المخدمين» بأنها كانت «تروح مع الرجال» - قد ساهمت بمجهود وافر في حملة الهمس، التي كانت من أساليب العصابة الدائمة، لإبعاد الشكوك عنها... وكانت الشائعات التي تتهم النساء بممارسة الفحشاء، تجد - عادة - أذانا مسمتعة لتصديقها، والسنة جاهرة لتريديدها، في ذلك المجتمع الذي يتكون من البغايا والعاملين بالبغاء، ممن تتوشهم الرغبة في تلويث الآخرين، كوسيلة للتخلص من أحساسهم بالنقص... وبالأذنب...

ومع أن «عملية شيخة المخدمين» كانت من العمليات التنظيمية التي قامت بها العصابة، إذ لم تثر حولهم أية شكوك، فقد تكاثفت مخاوف «سكينة» من البقاء في غرفتها، بعد أن ارتفع عدد الموتى اللواتي دفن في أرضيتها إلى ثلاث، ولعل افراطها في شرب الخمر كان وراء البروز المفاجيء لتلك المخاوف، ولعل أشباح الموتى قد شوشت على استمتاعها ببقائها الحميمية مع «محمد عبد المال» - إذ كانت تتم فوق قبورها - فقلقت من نشوتها.

أما المؤكد فهو أنها أصرت - بعد يومين من مقتل «شيخة المخدمين» - على أن تستبدل غرفتها بالفرفة المواجهة لها، التي يستأجرها «صالح العدنبي» - عطشجنى البواخير بالميناء - على الرغم من أن

والمدن القريبة منها، واصابته حالة كالتى اصابت الحاج «حسين على وفيق» حين غابت زوجته «نبوية بنت جمعه»، فلم يعد يطيق البقاء في المنزل، واصبح يغادره إلى مكانه في الخامسة من صباح كل يوم... وقل حماسه للعمل، وانقضت المجالس التي كان يعقدها في الدكان للمناقشة في السياسة.

ولعل «ريا» - الماهرة في الدعاية وفي تنظيم حملات الهمس - كانت المصدر الذي أشاع خبر هرب شيخة المخدمين مع رجل آخر، لتضرب بذلك ثلاثة عصافير بحجر واحد، فتنتقم من تشهير «رمضان النجار» بها وبزوجها، وتشغله عن الربط بين مشاجرته مع «حبيب الله» وغياب زوجته، وعن الربط بين أوصافها، وأوصاف المرأة المجهولة، التي شاهدها الجاويش «أحمد البرقي» مع شيخة المخدمين قبل اختفائها مباشرة... إلا لم تكن هذه المرأة سوى «ريا» نفسها.

وقد حققت حملة الهمس كل أهدافها... فتسلطت فكرة هروب المرأة المختفية مع رجل آخر، على ذهن زوجها، فلم تتطرق شكوكه نحو «ريا» التي تظاهرت - فضلاً عن ذلك - بتماطفها معه، وحرصت على أن تتردد على مكانه، لتطمئن عما أسفرت عنه جهوده في البحث، وعن المدى الذي وصلت إليه شكوك الجاويش، ولتبعث الثقة في نفسه بأن زوجته ما تزال على قيد الحياة، وبأنها لا بد أن تعود في يوم قريب... وحين طلب إليها - ذات مرة - أن تساعد في البحث

للبحث عن ذريعة قانونية لمراقبة تنفيذ الحكم.... إلى أن بوغت الجميع، في ٣٠ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - وبعد عشرة أيام من قتل شبيخة المخدمين، بأحد موظفي المحكمة - وبصحبة عدد من جنود قسم شرطة اللبان، ينقض عليهم، ويقوم بطردهم من المنزل تنفيذاً للحكم.

ولما كان البقال اليوناني «يني دي بولو» مستأجر الطابق الثاني من المنزل، قد غادره في منتصف الشهر، وانتقل للإقامة في منزل آخر، فقد أغلق المنزل رقم ٥ بـ «حارة مأكوريس» أبوابه، على جثث الضحايا الثلاث اللواتي دفن فيه... وساد الظن بأن الجناة قد اختلفوا من العقاب إلى الأبد.



لم يكن «بيت أبو المجد» الذي انتقلت «سكنية» للإقامة به، يبعد كثيراً عن البيت الذي طردت منه، إذ كان يقع في الحارة نفسها وفي الصف المقابل له. وكان مثله يتكون من طابقين تقيم صاحبة المنزل «نظلة أبو المجد» في إحدى شقق الطابق الثاني مع زوجها وأولادها، وتؤجر الثانية لأسرة أجنبية. ولم تكن الغرفة التي استأجرتها «سكنية» بالطابق الأرضي، تختلف عن غرفتها التي طردت منها، إلا في موقعها، إذ كانت تقع تحت السلم الذي يقود إلى الطابق الثاني، فأضاف ذلك إلى

إيجارها الشهري كان يزيد خمسة قروش على الإيجار الذي كانت تدفعه لغرفتها - وهو ريال - لوجود نافذة بها تطل على الحارة... ووافق «صالح» ولم تعترض «سيدة» على الاتفاق.

لكن أقسام «سكنية» في الغرفة الجديدة، لم تستمر طويلاً، فبعد ثلاثة أيام من انتقالها إليها - وفي ٢٥ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - رفضت المحكمة الاستشكال الذي أقامه «محمد أحمد السمني» - المستأجر الأصلي للطابق الأرضي من المنزل رقم ٥ بـ «حارة مأكوريس» - في تنفيذ الحكم الصادر بطرده، وبالحجز على منقولاته، وبذلك أصبح تطبيق الحكم مؤكداً... مما اضطره، هو وبقية المستأجرين الذين يؤجرون غرف الطابق من باطنه إلى تهريب منقولاتهم، خارج البيت، خوفاً من توقيع الحجز الإداري عليها...

وفي هذا الظرف العسير، أثبتت «صحية الخمامير» فائدتها، فقد قام «خمس المنجد» و«شعبان العريجي» بمساعدة «سكنية» على إخراج منقولاتها من الغرفة، حيث أودعتها - بوساطة من «فهمي الطباخ» - في ركن من أركان مغزن «خمارة سبيرو»، ومع أن الخواجا «بكس» لم يعترض صراحة، إلا أن امتناضه البادي، انتهى بتطوع «شعبان» لتخزين المنقولات في مكانه...

وواصل السكان... وبينهم «سكنية». أقامتهم بالمنزل، في انتظار المحاولة الأخيرة، التي كان «السمني» يقوم بها

واصبحت تصرف باسم «خديجة السودانية». وبعد قليل من وصولها إلى مصر، صدر قانون يلغى الرق ويماقب على الاحتفاظ بالرق، فأعتقها أسيداءها. ولأن «شهادة العتق» التي حصلت عليها منهم، لم تكن تقبل التداول في الأسواق، أو تصلح لكي توفر لها طعاما أو مأوى، فقد ظلت كغيرها من الرقيق - تقيم مع أسيداءها، إلى أن تزوجت من شاب مصري من أصول شركسية هو «فضل عبد الله»، هجرها بعد قليل من حملها في ابنتها الوحيدة «فردوس»... فحسرت بذلك حق العودة إلى بيت أسيداءها، الذين كانوا قد ناعوا بثقل مؤونتها، ولم يجدوا فائدة كبيرة في عودتها وعلى كتفها طفلة رضيعة، واضطرت إلى النزول إلى سوق العمل لتعمل نفسها وابنتها.. إلى أن انتهى المطاف بالاثنتين إلى نقطة المومسات بمدينة طنطا.

وعلى الرغم من ذلك، فقد وضعت الأقدار في طريقهما رجلين ممن يؤمنون بأن تهديد سبل التوبة أمام البغايا هو أفضل الأعمال للتقرب إلى الله، فتزوجت الأم من خفير يعمل بمخازن شركة قطارات الدلتا... وتزوجت الابنة من عامل لدى أحد محلات بيع المصوغات... مالم يأت أن انتقل بها إلى القاهرة لبحث عن عمل أفضل لكنه لم يجده، فاضطرت «فردوس» إلى العمل كخادمة في البيوت، لكي تساهم في نفقات المنزل.

وبعد شهرين من المشاحنات الزوجية طلقها الزوج، ففضلت الاستمرار في عملها بالقاهرة عن العودة إلى «طنطا» لتكون

مساحتها ملحقا ذا سقف منحدر يتطابق مع الأرض، ويصنع «خنية» على شكل مثلث، استخدمتها «سكينة» كمخزن وضعت به جانباً من منقولاتها.

ولم يكن جيران «سكينة» الجسد يختلفون كثيراً عن جيرانها القدامى، إذ كن أربعاً من البغايا تقطن كل واحدة منهن في غرفة مستقلة من الغرف الخمس التي يتكون منها الطابق... بل وكانت إحداهن - وهي «بطة محمد العزب» - قد شاركتها لفترة... السكن في «بيت السمنى».

ولم تكن «بطة» هي الوحيدة بين ساكنات الطابق الأرضي التي تعمل مومساً بـ «كوم بكير»، وتتخذ من غرفتها ببيت أبو المجد «مقراً لسكنها الخاص - أو الحر - إذ كانت «سنية» و«بهية» تزاملاتها في العمل بالنقطة، ويستأجرن غرفاً إلى جوارها بالمنزل نفسه يحتفظن فيها بأثاثاتهن ومفروشاتهن المتواضعة، حتى لا ييلها سوء الاستخدام، إذا ما أبقينها في الدكاكين التي يمارسن فيها مهنتهن... وكانت ثلاثتهن يمضين مسحابة النهار وشطرا كبيرا من الليل يدكاكينهن... ولا يعدن إلى «بيت أبو المجد» إلا عند منتصف الليل....

وفي بداية تلك السنة كان المطاف قد استقر بالسكنة الرابعة «فردوس بنت فضل عبد الله» بالاسكندرية...

وكانت أمها جارية سودانية، خطفها النخاسون في طفولتها، وجاءوا بها إلى مصر، ولأنها لم تكن تعرف لها أباً أو لأسرتها لقباً فقد استبدلتها بجنسيتها



عالة على زوج أمها،
وبعد شهر آخرى
عدلت عن توبتها،
وتركت الخدمة فى
البيوت، وعادت إلى
الاتحاق بسلك البغاء
من جديد.

وفى إحدى عمليات
التبادل التى كانت تتم
بين مديرى بيوت البغاء،
انتقلت «فردوس» من
القاهرة إلى الاسكندرية
لتعمل فى بيت كانت
تديره «عايقة» - أى
قوادة - يونانية، وجدت
فى سمرتها الرائقة -
التي كانت مزيجاً من
لون بشرة أمها

الأبنوسى ولون بشرة

أبيها الشاهقة البياض

وكان «الكابورال وليم جولدن» شاباً
انجليزياً فى الثالثة والعشرين من عمره.
وكان كغيره - من جنود جيش الاحتلال
البريطانى فى مصر - يشعر بالحنين إلى
وطنه الذى غادره منذ أكثر من ثلاث
سنوات - تنقل خلالها بين كثير من البلاد
والمدن، إلى أن استقر به المقام فى
الإسكندرية. ولأنه لم يكن متزوجاً، فقد
كان إحساسه بالوحدة فى القرية شديد
الوطأة على نفسه فما كاد يتمرف إلى
«فردوس» - التى كانت تكبره بأكثر من
خمس سنوات - حتى اندفع نحوها

- تنويماً على كوكبة البغايا اللواتى يعملن
ببيتها، قد يفترى رواه - ومعظمهم من جنود
جيش الاحتلال الذين يفضلون السمرات
- بالتردد عليه. ولم تلبث الأيام أن أثبتت
صدق دراسة العايقة اليونانية، إذ جذبت
«فردوس» بقامتها الطويلة، وجسدها
الرشيق، وسمرتها الجذابة، وأناقته البادية،
اهتمام كثيرين من الجنود الانجليز الذين
كانوا يترددون على بيتها ب«شارع
مارسيليا»... وبعد شهرين فقط من
التحاقها بالعمل، اختارها أحدهم رفيقة
دائمة له، فغادرت البيت لكى تقيم معه...

بنقود حصلت عليها منه، تشمل زوجاً من الأساور المجدولة - التي تعرف بـ «المباريم» - وخمسة من الفوايش الرقيقة، وسلسلة يتدلى منها قلب، وستة خواتم، كان أحدها أول ما أهداه إليها، صديقها الكابورال، الذى طلب إلى الصائغ أن ينقش على سطحه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسمها (F.G) بشكل يتداخلان فيه، رمزاً لحب خالد بلا فراق، وارتباط دائم بلا انفصال...

ومع أن متوسط الأجر الشهري الذى كانت «فردوس» تحصل عليه من «الكابورال جولدنج» كان يتراوح بين خمسة عشر وعشرين جنيهًا، فضلاً عما كان يهديه لها، أو ينفقه عليها، فإنها لم تدخر كثيراً من النقود بخلاف تلك التى حولتها إلى ذهب. والواقع أنها كانت جائعة لكل مسرات الحياة، لذلك كانت تسرف فى الإنفاق على نفسها، وعلى أمها، التى كانت شديدة الحب لها، والتعلق بها، فكانت ترسل إليها فى «طنطا» جانباً من دخلها، بل واشترت لها - كذلك - زوجاً من «المباريم» يصل ثمنه إلى خمسة وعشرين جنيهًا.

وفضلاً عن أنها كانت منذ البداية، حريصة على أناقتها، فقد اغترتها حالة الرخاء، بالتوسع فى الاهتمام بها، فجمعت فى ملابسها بين الأزياء الأوروبية، كالبلوزة والجنولة والمعطف، وبين الأزياء الوطنية كالجلاليب - التى كانت تستخدمها أحياناً كبلوزات - والملاية اللف.. مع ميل غالب، لأن تبدو فى صورة ربات البيوت المصونات كان يدفعها إلى وضع الياشمك الأسود-

بمواطف مراقة، ظامئة للحب وللرفقة، تجمع بين الرغبة المشبوبة والحب الرومانتيكى، فأصر على أن تتفرغ له وحده، ووعداً بأن يوفر لها دخلاً يعوضها عن اعتزال مهنتها، واستأجر لها غرفة فى «شارع انسطاسى» لتقيم بها. ومع أنه كان يقيم بمنزل آخر، إلا أنه لم يكن يتردد عليه إلا نادراً، فما يكاد ينهى عمله، حتى يتوجه إلى المنزل الذى تقيم رفيقته فيه، ليمضى معظم أوقاته معها.

ولم يكن «الكابورال وليم جولدنج» يحمل على ذراعه من علامات الرتب العسكرية، سوى شريطين يدلان على تواضع مكانته داخل جيش الاحتلال، لكنه كان يعمل فى وظيفة من النوع الذى لا يحول تواضع مكانتها، دون حصول الذين يشغلونها على دخل كبير غير منظور، يزيد كثيراً على الأجر الرسمى الذى يتقاضونه، إذ كان يعمل أميناً للمخازن بإدارة تموين جيش الاحتلال بالاسكندرية، وهى وظيفة كانت تتيح له، أن يشتري - بأسعار مخفضة - كثيراً من السلع التى يستوردها الجيش من الخارج لتوزيعها على جنوده وأسرى، ومنها الملابس والأطعمة المحفوظة، فضلاً عما كان يحصل عليه من «أكراميات» من التجار المحليين - مصريين وأجانب - الذين كانوا يوردون السلع المصرية لمخازن الجيش... وقد مكته هذا من أن ينفق على رفيقته بسخاء، تغييراً عن عواطفه المشبوبة تجاهها.

وخلال شهور قليلة، كانت «فردوس» تتزين بمشغولات ذهبية يقترب ثمنها من مائة جنيه، اشتراها لها بنفسه، أو اشترتها

وهو برقع من حرير شفاف - عند خروجها للتسوق وحدها، أو مع إحدى صديقاتها.. فإذا خرجت مع «الكابورال» إلى إحدى دور السينما، في يوم أجازته الأسبوعية، حرصت على أن ترتدى الملابس الأوروبية.

والحقيقة أن «فردوس» قد التزمت بعلاقتها بالخواجا، فلم تكن تخرج من البيت، أو تفسد المدينة، من دون إذنه. وخلال الفترة التي عاشتها معه، وتجاوزت ثمانية أشهر، لم تغادر الاسكندرية سوى أربع مرات، قضت في كل منها أسبوعاً بالقاهرة لتزور صديقات لها.

والغالب أنها قد صبت - ولكن من دون خشونة - كثيرين ممن جذبهم إليها جمالها المميز، كان من بينهم «سيد عبد الرحمن»، وهو شاب في العشرين من عمره، كان يشترك مع شقيقه الأكبر في إدارة محل لفصل الملابس بالبخار وكبها، يقع أسفل المنزل الذي تقيم فيه مع الخواجا في «شارع اسطاسي»، فتعرف عليها، وحاول أن يوثق صلاته بها.. ولكنها لم تشجعه على تجاوز الحدود معها، ولم ترفض - كذلك - معاملاته الكثيرة التي أغرقها بها، إذ كان عسيراً عليها، كأننى، أن تقرط في أحد المعجبين بها، حتى لو لم تكن تريده.. وكان آخر ما كلفته به، قبل أن تقتل - في أول أكتوبر (تشرين) ١٩٢٠ - من الغرفة التي تسكنها فوق دكانه، إلى «بيت أبو المجد» بـ «حارة مأكوريس» - هو صبغة ورقي معطفها الصوفي، ومع أن المهمة لم تكن تدخل في اختصاص النكان، فقد حمس لها، وأرسل المعطف إلى صاحب مصبغة ممن يتعامل معهم..

وكانت «فردوس» هي أكثر اللواتي لفتن نظر «سكينة» من جيرانها الجدد.. ليس فقط لأنها الوحيدة بينهم، التي لم تكن تعرفها من قبل، بسبب حداثة انتقالها للإقامة في الحارة، أو لأنها كانت الوحيدة التي تفضى بالبيت معظم ساعات اليوم، بينما تكون الأخريات في عملهن بـ «كوم بكير»، ولكن - قبل ذلك وأهم منه - بسبب مظاهر الثراء النسبي التي كانت تبدو عليها، والمصاغ الكثير الذي كانت تتزين به..

والغالب أن فكرة إضافة اسم «فردوس» إلى قائمة القتل، قد قفزت إلى رأس «سكينة» منذ اللحظة الأولى التي وطأت فيها قدمها «بيت أبو المجد»، وربما منذ انتقلت الفتاة ورهيقها الإنجليزي إلى الحارة. ولعلها قد حدثت في ذلك رهيقتها «محمد عبد المال» الذي كان قد انتقل للإقامة معها في مسكنها الجديد فأقربها على ترشيحها.. لكن التنفيذ كان يتطلب مرور بعض الوقت، الذي يسمح بتوثيق الصلة بين الاثنين ويخلق الذريعة المناسبة التي تشجع الفتاة على القيام بزيارة لبيت «ريا» بـ «حارة على بك الكبير».

وفضلاً عن ذلك فإن الحاجة إلى سرعة التنفيذ لم تكن ملحة، إذ لم يكن كنز شبيخة المخدمين قد نفذ بعد، بل إن الظروف، كانت قد ساقط إليهم الضحية الخامسة عشرة، بعد أيام قليلة من مقتل شبيخة المخدمين، وهي بائعة متجولة، التقى بها «عراي» في «سوق السبتية»، وسأومها على قضاء وقت معها.. فلما وافقت

على أن تصاحبها إلى الاسواق، لتشتري بعض احتياجاتها..

وأخذت «ريا» - التي انتقلت إليها الفكرة فتحملت لها - تكثرت من التردد على مسكن شقيقتها، وتغثق الذرائع لكي تتحدث إلى «فردوس»، فتفخرها بدلائل المودة، وتدفع الحديث - في كل مرة - نحو الموضوعات التي كانت - بحكم خبراتها السابقة - تعلم أنها قد تفريها بالتردد على بيتها في «حارة على بك الكبير»، ومن بينها قصة المنجم الماهر، المكشوف عنه الحجاب، الذي يقرأ الطالع ويتنبأ بالمستقبل، ويظهر الخبيء، وقصة «المطرح» - أو الحجرة الواسعة، ذات الشرفة التي تطل على الحارة، وتدخل منها الشمس، التي تقع في الطابق الثاني من المنزل الذي تسكن فيه، ويوشك سكانها أن ينتقلوا منها إلى غيرها... وقصة الاقمشة الممتازة التي اشترتها جارة لها، ولم تغطيها بمد، وتريد أن تبيعها بثمن رخيص، وهي كلها قصص وهمية - لكن «ريا» - العليمة بسلوكيات هؤلاء النساء القلائق، الخائفات من الحاضر ومن المستقبل، الباحثات عن مظاهر تلي من مكانتهن الاجتماعية، وعن نبوءات تدفعهن إلى التفاؤل بالفد، كانت واثقة من أنها تشكل اغراء لا تستطيع الفتاة مقاومته، مما يسهل عليها مهمة سحبها إلى «المقتلة» في الوقت المناسب.

وكانت «خديجة السودانية» هي التي جددت موعد تنفيذ قرار قتل ابنتها «فردوس» حين قررت أن تستجيب للرسائل المتوالية التي كانت ابنتها ترسلها إليها،

اقتادها إلى «حارة على بك الكبير». وكانت تحمل معها - في سلة - بضاعتها من الفلفل الأخضر، وتتجمل أداء عملها الإضافي لكي تعود إلى السوق فتبيعها، لكن «عراي»، لكي يحول دون انصرافها اشترى منها، واستعملها حتى يهيئ المناخ لجلسة الحظ، فأتاح بذلك ل«ريا» الوقت الضروري لجمع فرقة التنفيذ فجاء «حسب الله» ثم «عبدالرازق» - وعادت «سكينة» بالنبيذ وبزجاجة «السكولانس» الصغيرة، فأخذوا يشربون ويمزجون بالفلفل والملح إلى أن حان أوان التنفيذ، ففادرت الشقيقتان الفرقة، وعادتا بمد ساعة لتجدا المرأة قد دقت، ولتتسلما تركبة بائعة الفلفل الراحلة، التي لم تكن تزيد على خمس غوايش وحلق ذهب، وخلخال من الفضة.

لكن ذلك - على أي حال - لم يوقف الخطوات التمهيدية الضرورية لاستدراج «فردوس» إلى «بيت الهلاك»، فتمشطت «سكينة» لتوثيق صلتها بالفتاة، واعتمدت في ذلك على معرفتهما المشتركة بكثيرات ممن كن يعملن بـ «نقطة المومسات» بمدينة «طنطا»، بحكم أن كلا منهما بدأت حياتها العملية بها... وكان من بينهن صديقة مشتركة لهما هي «جميلة فرج» التي كانت زميلة لـ «فردوس» بنقطة طنطا، ولما انتقلت للعمل بـ «نقطة كوم بكير» تعرفت إلى «سكينة» بـ «خمارة كريكو»، وتحول هذا التعارف إلى صداقة حميمة، لعبت دورا في توثيق صلات «سكينة» مع «فردوس». ولم تكف «سكينة» بذلك، بل سعت إلى اكتساب ثقة الفتاة، وحرصت

- واحدة بعد الأخرى - إلى أمها، فرحين بها، وهناكهما بسلامة الوصول، وطلبت إليهن «خديجة» أن يبلفن زميلتهن «جميلة فرج» بوصولها، وبأنها تحمل معها رسالة إليها، عليها أن تأتي لكي تتسلمها....

وعند الظهر، وصلت «جميلة فرج» لكي تزور «خديجة السودانية» وتتسلم صفيحة صغيرة من السمن، أرسلتها إليها أمها من «طنطا»...

وكانتا تتبادلان الأخبار حين استيقظت «سكينة» من النوم، فاندفعت إلى المهنئات بوصول الأم، واستأنفت النساء الثلاث الحديث الذي قطعته بدخولها، وكان يدور حول آلام روماتيزمية تماود المرأة المعجوز بين الحين والآخر في معصمها، وخاصة إذا غمرت يديها في المياه لفترة طويلة، واقتربت «جميلة» عليها أن تلف حولهما خيطا من الصوف، واستخرجت بالضعل خيطين طويلين من غطاء صوفى وجدته على سرير «فردوس» لفث أحدا منهما على كل معصم...، وبسبب ذلك خلعت «خديجة» زوج الأساور من معصمها، وناولته إلى ابنتها لكي تضيفه إلى ما تزين به، على أن تسترده منها عند سفرها بعد أيام، وكانت هذه الواقعة - التي جرت على مشهد من «سكينة» - هي التي حتمت أن يتم قتل «فردوس» خلال الفترة التي ستمضيها أمها بالاسكندرية، وقيل أن تسترد الأم زوج الأساور الإضافي وتسافر به.

وما لبث حضور الأم أن فتح أبوابا إضافية للأغراء، أمام «سكينة»، إذ ما كادت «جميلة» تتصرف حتى اصططحبتها

فتزورها في الاسكندرية، فردت عليها بخطاب تجدد لها فيه موعد وصولها... لكنها وصلت إلى محطة قطارات الاسكندرية - في الثامنة من مساء يوم الأربعاء ١٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - فلم تجدها بانتظارها بالمحطة.. ولما كانت لا تستطيع التعرف على عنوان ابنتها التي لم يسبق لها التردد عليه، في ظلام الليل.. فقد أمضت الليلة لدى زميلة لها من «عياقات طنطا» كانت قد انتقلت إلى الاسكندرية لتدير منزلا للبقاء في شارع قريب من المحطة..

وفي الثامنة من صباح اليوم التالي - الخميس ١١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - وبعد ساعة من انصراف «الكابورال وليم جولدنج» إلى عمله في الميناء، كانت «فردوس» تجلس أمام طشت القسيل بصالة بيت أبو المجد، حين فوجئت بأمها تدخل عليها فتركت ما بيدها، وقامت لتستقبلها بترحاب. وكشف العتاب بين الاثنين، عن أن الابنة لم تتسلم بعد الخطاب الذي حددت فيه الأم موعد وصولها إلى المحطة.

ولأن «فردوس» كانت سعيدة بوصول أمها التي لم ترها منذ أن استقرت بالاسكندرية قبل ثمانية أشهر، فقد قررت أن توجل غسيل ما تبقى من الملابس لكي تنفرغ للحديث معها... لكن الأم رفضت الفكرة، بل وتطوعت لمساعدتها... وكانت الاثنان تواصلان غسل الملابس وتبادل الأخبار، حين استيقظت جارات «فردوس» الثلاث، العاملات بـ «كوم بكير»، فقدمتهن

وكان النصيب المزدوج الذى حصل عليه «حسب الله» من غنيمة شيخة المخدمين، هو الذى مكّنه من تحديد ميعاد عقد القران، فاتفق مع خال العروس، على أن يدفع له عشرة جنيهات كمقدم صداق لها... وقبل أن يحل الموعد المتفق عليه بينهما لعقد القران، فاتح «ريا» فى الموضوع، مؤكدا لها أن زواجه بغيرها لن يؤثر على مكانتها فى قلبه، أو مركزها فى حياته. ومع أن الخبر قد اتس «ريا» التى توقعت أن يكون بداية النهاية لملاقحتها به، إلا أنها كانت قد وطلت نفسها - منذ زمن طويل - على قبول الوضع الذى تشاركها فيه امرأة أخرى، أكثر شبابا منها، وأصغر عمرا منه. وهو ما مكّنها من التظاهر بقبول الأمر، والاكتفاء بما قطعله «حسب الله» على نفسه من تعهدات بأن يقوم بواجبه تجاهها، باعتبارها زوجته الأولى وأم ابنته... خاصة بعد أن برهن لها على عزمه على تنفيذ تلك التعهدات، فاشترى لها - لأول مرة - حلق غوازي، كما اشترى لزوجته الجديدة خاتما بمحبس.

ولأن رصيده النقدي كان قد تأثر بما دفعه ثمتا لهاتين الهديتين، فقد اضطرب - فى اليوم السابق على عقد القران - للاعتذار لأصهاره الجدد، من عدم قدرته على تدبير مقدم الصداق الذى وعد به. ومع أن خال العروس، الذى كان يتفاوض معه، قد وافق - بعد ممانعة قليلة - على تخفيض المقدم إلى سبعة جنيهات، حرصا منه على تزويج الفتاة، التى كانت يتيمة الأبوين، فإن «حسب الله» لم يدفع فى

«فردوس» إلى دكان صائغ قريب، أعطته قصبتي فضيتين، من قصبات البراقع، أحدهما لها، والأخرى لأمها طلبت إليه أن يطليهما بالذهب، وأعطته كذلك، الخاتم المضلع، الذى كان الخواجا قد نقش على سطحه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسم «فردوس»، لكى يقوم بتنظيفه وتلميعه..

وعند العصر، حملت «سكينة» تقديرها للموقف إلى بيت «ريا» حيث عرضته عليها، وعلى «حسب الله» فأقراها عليه، واتفقا معها فى رأى على ضرورة تنفيذ العملية فى أسرع وقت، وقبل أن تسافر الأم فتنقص الغلة، واختار الثلاثة اليوم التالى - الجمعة - موعدا أوليا لذلك، فى ضوء توقع «سكينة» بأن تعود الأم إلى طنطا يوم السبت وبذلك تنقص الغنيمة بمقدار الثلث.

ولم يكن تطبيق القرار سهلا، إذ كان يتطلب سرعة الاتصال بأفراد فرقة التنفيذ، ليرابطوا - طوال اليوم التالى - فى مركزهم المعتاد، على المقهى الذى يقع فى مدخل «حارة على بك الكبير»، إلى أن تسنح أمام إحدى الشقيقتين الفرصة الملائمة - والبعيدة عن الشبهات - لاستدراج «فردوس» إلى المنزل، فإذا دلفت إليه، تبعوها ليقوموا بدورهم فى الخطة... وهى مهمة لم يكن «حسب الله» يستطيع أن يشترك فيها، إذ كانت الليلة، هى ليلة زفافه إلى زوجته الثانية «زنوبة بنت أحمد أبو هلال»، التى كان قد عقد قرانه عليها - فى ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠.

انتقاء ما تريده، وفي مساومة البائع الذى أصر على رفض الثمن الذى عرضته، فصرفته «سكينة» واقرحت على «فردوس» أن تصاحبها إلى الملاحة، لشراء سمك أكثر طراجة وأقل ثمتا... لكن الفتاة - التى لم تكن تهمها التقود كثيرا - فضلت الانتظار إلى أن يمر بائع آخر، عن تحمل مشاق الذهاب إلى الملاحة البعيدة...

وفى تلك اللحظة مررت على الطوار الآخر «قنوع بنت عبد الموجود» - بائعة البطاطا وخادمة «فردوس» السابقة - فنادت عليها، وكلفتها بأن تمر، أثناء تجولها لبيع بضاعتها، على دكان «سيد عبد الرحمن» - المكوى بـ «شارع انسطاسى» - لتسلم منه المعطف الذى كانت قد تركته له، عندما انتقلت من مسكنها الذى يعملو دكانه - قبل شهر ونصف - لى يصبغه ويرفوه...

وكانت «سكينة» تعاون «فردوس» وأمها فى تنظيف السمك، حين عادت «قنوع» بعد قليل، ولكنها لم تكن تحمل معها شيئا سوى رسالة شفوية من «سيد عبد الرحمن» يطلب إلى «فردوس» أن تقابله الساعة الواحدة ظهرا بـ «خمارة على الفرنساوى» القريبة من دكانه، لى يذهبها معا، ويتسلما المعطف من المكان الذى أودعه به.

وما أن سمعت «سكينة» الرسالة، حتى اعتبرتها إشارة للتحرك السريع، فاستأذنت من «فردوس» وأمها، فنورتها بأنهما فى حاجة لى «توزن دماغها» بكاسين فى الخمارة لتتوجه على الفور إلى بيت

مجلس المقد، سوى ستة جنيهات فقط....

وعندما حل الغروب من دون أن يظهر أحد من افراد فرقة التنفيذ، اضطر «حسب الله» إلى الانصراف إلى حفل زفافه بعد أن اتفق مع «ريا» على أن ترسل له ابنتهما «بديعة» فى أى وقت من نهار اليوم التالى تظهر فيه أية دلائل على أن هناك أملا فى تنفيذ الخطة... وعلى عكس ما كانت «سكينة» تتوقع، فقد ظهر الكابورال «وليم جولدينج» فى «بيت أبو المجد» وأمضى ليلته به، وتركته له «فردوس» السرير الوحيد فى الغرفة، ونامت إلى جوار أمها على الأرض.

أما الذى لم يظهر، فهو «محمد عبد العال» الذى لم يمض ليلته فى حجرتها، كما تمود منذ انتقلت للإقامة فى البيت.. وحتى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى، لم تكن قد ظهرت أية دلائل جديدة، على امكانية تنفيذ الخطة، فقد غادر «الكابورال وليم» المنزل إلى عمله مبكرا، وتبعته الفتيات الثلاث اللواتي يعملن فى «كوم بكير»، بينما انشغلت «فردوس» وأمها فى تنظيف الغرفة، واعادة ترتيبها، وانهمكتا فى ذلك على نحو يوحى بأنها قررت البقاء فى البيت وعدم مغادرته طوال اليوم.

وبعد العاشرة بقليل، رأتها «سكينة» - التى كانت تراقب الموقف من مجلسها على الطوار المقابل لـ «خمارة كريكو» - تغادر البيت إلى مدخل الحارة لتستوقف بائع سمك كان يدفع أمامه بضاعته على عربة يد صغيرة... فلحقت بها، وساعدتها فى

وكانت «سكينة» - كما توقع - هي التي تقف عند البوابة، ولم يكن في حاجة، لكي يسألها تفسيراً للرسالة الغامضة، إذ فهم - على الفور - معناها، فطلب إليها أن تعود لمتابعة الموقف، على أن يلحق بها. وأستاذ من المعلم، وغادر المحلج إلى حارة «على بك الكبير» ليعرف تفاصيل خطة قتل «فردوس» من «حسب الله»، الذي برر له العجلة في التنفيذ قائلاً:

- دى معاهما جوز مباريم بتوح أمها... ولو فات النهارده.. أمها ح تأخذه وتسافر.

وكانت «سكينة» قد عادت إلى «بيت أبو المجد»، وظلت تتردد بينه وبين «خمارة كريكو»، وفي آخر مرة دعتها «فردوس» إلى تناول الغداء معها ومع أمها، وإزاء الحاحها تناولت قطعة من السمك ولقمة وسألها:

- انت مش ح تروحي تجيبى الباطلو بتاعك؟

وفي الثانية عشرة والنصف ظهرت «فردوس» على باب «بيت أبو المجد» وهي في قمة انافتها، إذ كانت ترتدى جلباباً من الكريب الأسود مزينا بزهور بيضاء، استخدمته كبلوزة، وارتدت فوقه فائلة بيضاء من الصوف الانجليزى كان الكابورال قد اهداها إليها، وتحته جونلة سوداء مزخرفة ببقع بيضاء وتتمل حذاء أسود فوق جورب حريري، وتغطى وجهها بديشيك أسود شفاف، وتلف جسدها كله بملاءة من الحرير، وتزين معصميهما بزوجين من الأساور، وأذنهما يحلق وأصابعها بخاتمين، وتعلق في رقبته

شقيقتها «ريا» بحارة على بك الكبير.. وبعد مداولة قصيرة مع «ريا»، صحبت «سكينة» معها ابنة شقيقتها «بديعة» إلى المنزل رقم ٨ بـ «حارة الممرى» - خلف جامع سلطان - حيث استأجر «حسب الله» غرفة لكي تكون مسكناً له، ولزوجته الجديدة..

وطرقت الفتاة باب الغرفة التي يقطنها أبوها باليدروم، فما كاد يراها، حتى أدرك أن البشائر التي كان ينتظرها لا بد وقد ظهرت، فاستأذن من أصهاره، الذين جاءوا يهنئونه بـ «يوم الصباحية» وخرج مع ابنته ليجد «سكينة» في انتظاره. وبعد مناوشة صغيرة، اعتذرت له فيها عن اقلال راحتته وهو عريس لم يمض من شهر العسل سوى ساعات... أبلفته بما لديها من أخبار... ولما عرف منها أن «ريا» توجهت للبحث عن «عراي» وأن «عبد العال» لم يبت بالمنزل... قادها إلى محطة الترام المتجه نحو «القبارى» حيث يقع المحلج الذي يعمل به «عبد العال». لكنه تراجع عن مصاحبته في اللحظة الأخيرة، وفضل أن يعود - ويصحبته ابنته - لكي ينتظرهما بـ «حارة على بك الكبير»

وكانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة صباحاً، حين فوجئ «عبد العال» بأحد زملائه، العاملين معه في المحلج، يقول له:

- فيه حرمة عند البوابة بتقول لك بنت عمك في الخطر.

ذلك، خاصة بمد أن دخل الشتاء، ومع أنها كانت قد تمعدت أن تأخذ «قنوع» معها، لتكون حاجزا يحول بينه وبين التمادي في أطباعه، فإنها لم تكن واثقة أن الفتاة التي لا تتمدى الثالثة عشرة، تصلح للقيام بهذه المهمة... فما كادت تغادر الحارة، وتدخل إلى الشارع البرهامي، فتشاهد «سكينة» تقف على الطوار الآخر حتى أشارت إليها، وعبرت نحوها، وختمت شرحها للمشكلة التي تواجهها قائلة:

- في عرضك تبجي معايا .

ومع أن «سكينة» - كانت تقف في ذلك المكان، استعدادا لاقتفاء أثر «فردوس»- وانتهاز الفرصة لاستدراجها إلى بيت «ريا»، فقد ترددت في قبول العرض، لتناقضه مع ضرورات الأمن التي توجب

السلسلة الذهبية التي يتدلى منها القلب... وظلت تقف على الباب قليلا، ثم تذكرت أنها نسيت أن تأخذ نقودا معها، فعادت إلى غرفتها، وفتحت أحد أدراج منضدة الزينة وأخذت منه ثلاثة جنيهات كانت به، ثم عادت - مرة أخرى- إلى الباب، لتجد «قنوع» قد جاءت في الموعد الذي حددته لها، فصحبتهما معها إلى خمارة «على الفرنساوى».

والحقيقة أن «فردوس» كانت حريصة على ألا تلتقى بـ «سيد عبد الرحمن» على انفراد، حتى لا يغريه ذلك باستئناف مغازلاته لها. وكانت قد أدركت من الرسالة التي تلقتها منه، أنه يربط بين اماداته للمعطف، وبين لقائه بها، فسامرت بقبول اللقاء لأنها لم تكن تستطيع أن تستغنى عن المعطف أكثر من

الباب الرئيسى للحمرك بميناء الإسكندرية حيث كان الكابورال «جولنجن» يعمل



اليشمك إلى ما تحت ذقنها، فبدت سافرة الوجه... وما كادت «قنوع» تنتهي من احتساء زجاجة الكازوزة حتى أخرجت «فردوس» من جيبها قروشاً أعطتها لها، وطلبت منها أن تشتري أقة من البطاطا، وتعطيها لأمرها بالمنزل... وحاول «سيد» أن يبرر اصراره على لقائها، فقال إنه فقد الاتصال الذي سلم به المعطف لأحد الفروع القريبة لشركة الصباغة الفرنسية، فاضطر لاختار الفرع بعدم تسليمه لأحد سواء، وأدى استعداده، لأن يذهب معها - بعد أن ينتهي من الشرب - لاحتضاره.

وكان كأس الزبيب قد أصبح أريمة، وكأس الكينا قد أصبح ثلاثة، من دون أن يفكر أحد منهما في مفادرة المكان.... وقلقت «سكينة» التي خشيت أن يستبطنها المنفذون فينصرفون، فأخذت تستحثهما على القيام، فاعتذر «سيد» بأن الفرع لن يفتح أبوابه قبل الساعة الثالثة، وأضاف:

- إذا كنت مستعجلة... اتفضل بالسلامة... وأنا ح أوصلك.

فأدركت أنه يريد أن يتخلص منها... ولم تعلق «فردوس»، التي كانت آثار الكينا قد بدأت تظهر على تصرفاتها، فمدت يدها، وتناولت كف «سيد»، وأخذت تداعبه، ثم خلعت من أحد أصابعه خاتماً ومحبساً نقلتهما إلى أحد أصابعها، وأخذت تتأمل فيهما، ثم قالت:

- أنا ح أخذ الخاتم ده لغاية ما تجيب لي الباطون.

وقال «سيد» الذي أدرك أن «فردوس»

عليها إلا تكون آخر من يشاهد مع الضحية قبل اختفائها... لكنها عادت فوافقت، بعد أن قدرت أن رفضها لنجدة الفتاة، سوف تصعب عليها محاولات استدراجها بعد ذلك.... فسارت إلى جوارها، إلى أن اقتربت من الخمارة فأرسلتا «قنوع» لكي تتأكد من أن «سيد» في انتظارهما، حتى لا تظهر في الخمارة من دون رجل، فتعرضا لسخافات السكارى... وعرجتا على دكان محل طلاء الذهب، الذي تركتا له الخاتم والقصة في اليوم السابق، فوعدهما بأن ينتهي منهما قبل الغروب...

ومع أن «سيد عبد الرحمن» - الذي كان قد اختار مكاناً خاصاً بعيداً عن عيون المتطفلين لينفرد فيه بـ «فردوس» - قد فوجئ، بالحراسة التي جاءت بها معها، فقد استقبلهما بترحاب.. وألح على «سكينة» - التي كان يتعرف عليها لأول مرة - بأن تقبل دعوته لها لاحتساء كأس من الخمر التي تفضلها، لكنها اعتذرت بأنها شربت بما فيه الكفاية، وطلبت زجاجة كازوزة، وهو ما طلبته أيضاً «قنوع»، وفضلت «فردوس» أن تشرب كوباً من «الكينا»، أما هو فقد طلب كأساً من «الزبيب».

وكانت «فردوس» سميكة بالناورة التي أقسدت بها ترتيبات «سيد» للأفراد بها، لكنها لم تضن على الشاب المتيم ببعض ما كان يرجوه فتركت النصف الأعلى من ملائها يتدلى باهمال متمعد على ظهر المقعد الذي كانت تجلس عليه، وشدت

تريد أن تحتفظ بهما كضمان لمودة
البالطو:

- إذا كان كسده... بلاش البالطو
النهارده... وخلينا قاعدين مع بعض..

وعادت «سكينة» تستحث «فردوس»
للقيام، فقال لها:

- روجي انت... هي مش مروحة.

فكانت بلهجة تجمع بين الهزل والجذ:

- اسمع... المرة دي جات معايا.. ولازم
تروح معايا... وإلا بمدين الخمرة بتاعتني
تطلع في نافوخي ما يعصلكشي طيب.

وقبل الثالثة بدقائق، وأمام اصرار
«سكينة»، استدعى «سيد» صاحب
الخمارة، لكي يدفع له حسابه. وبينما كانت
«فردوس» تعيد البشملك إلى مكانه،
وتضبط ملامتها، قالت لها «سكينة» إنها
ستتظنهما في الخارج، وتمعدت أن يراها
«على الفرنساي» وهي تفادى المكان
قبلهما... وبذلك حصلت على دليل بأنها
لم تكن آخر من شوهد مع «فردوس» التي
خرجت مع «سيد» بعد دقيقتين.

وعندما وصل ثلاثتهم إلى فرع الشركة
الفرنسية للصباغة، وجدوه مغلقا وعرفوا
بأنه لن يفتح قبل الخامسة. ولأن «سيد»
كان قد تجاوز فترة راحته، وجار على
جانب من فترة راحة أخيه، فقد تواعد مع
«فردوس» على أن يلتقيا أمام باب الفرع
في الخامسة، وعرج على مكانه القريب.

ولم يتطلب اقتناع «فردوس» بالتوجه إلى
بيت «ريا» مجهودا أوفر مما اعتادته

«سكينة»، فما كادت تنفرد بالفتاة، حتى
ذكرتها بوعودها لشقيقتها بأن تمر عليها،
لكي يقرأ لها جاراها النجم طالعها،
واقترحت عليها بأن تصحبها إلى هناك،
فلما ترددت الفتاة، قائلة بأنها تأخرت على
أمها، طمأنتها «سكينة» بأن الأمر لن
يستغرق سوى دقائق، وأضافت:

- إذا ما كانش ممالك فلوس... أنا
سداة.

فأصابت الرمية الهدف الذي قصده،
وعز على «فردوس» أن تفسر الأخرى
تريدها بالفقر أو بالبل... فكانت بدفعة:

- الفلوس كتير... حتى لو طلب نص
ريال... أنا أعطيه له..

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة
والنصف عندما عبرت الفتاتان باب بيت
«ريا» به «حارة على بك الكبير»... وفوجئت
«فردوس» بوجود رجل غريب في الغرفة مع
«محمد عبد المال» الذي كانت تعرف أنه
زوج «سكينة» - لكن «ريا» التي استقبلتها
بترحاب، قدمته إليها باعتباره زوجها...
وأفصح الرجلان لها مكانا بينهما على
الحصير الذي كان يجلسان فوقه،
وأكرماها بوضع مسند من القطن خلف
ظهرها ليعميها من رطوبة الحائط.

وتمثر الحديث في البداية : وبدا
واضحا أن الفتاة لم تسترح لوجود رجال
آخرين غير النجم الذي دعيت للقيا، فقد
رفضت باصرار كل عروض «ريا» بأن تصنع
لها كويا من الشاي، معذرة بأنها لا
تستطيع أن تتأخر، ومتسائلة - بالحاح لا

الصائغ». بينما أخذ الرجلان يبحثان عن مكان في القبرة يصلح لدفن الضحية السادسة عشرة.... وحين أراح «حسب الله» التراب عن سطح قسم منها، فكشف عن جثتين، لاحظ «عبد المال» أن إحداهما جديدة، فلما سألها عنها.... قال له:

- دي واحدة جيناها وانت مسافر..

ثم أخرجها ووضعها في مقطف، وأعاد ترتيب أوضاع الجثة الأخرى، إلى أن استطاع أن يخلي مكاناً آتاه له دفن جثة «فردوس» بين أقدام هاتين الجثتين.

وقبل الغروب بقليل، انتهت عملية الدفن، وعادت الشقيقتان من الصاغة، لتقولاً بأن الصائغ قد قدر ثمن مصاغ «فردوس» بخمسة وأربعين جنيهًا. ولما اعترضت «سكينة» على تقديره الذي يبخسهما خفهما، اعتذر بأنه لا يملك نقوداً سائلة تمكنه من الدفع، وأعطاهما جنيهاً واحداً كمريون للصفقة، وطلب إليهما أن تمرا عليه في الصباح، لمواصلة التفاوض وإتمام الاتفاق النهائي..

واقترحت «سكينة» أن يقيموا فيهما بينهم مزاداً على ملابس «فردوس» على أن يدفع المشتري، أنصبه الباقين من الثمن الذي يرسو به المزااد عليه، وقسمت الملابس إلى ثلاثة أقسام، ضم الأول منها الجلباب والجونلة والجورب والحذاء والمنديل، وقد رسا مزاذه على «حسب الله»، الذي اشتراه بخمسين قرشاً، دفع نصفها لـ «سكينة» وزوجها. واقتصر القسم الثاني على الفانلة الصوفية البيضاء، وقد رسا مزاذاها على «عبد المال» بخمسة وعشرين قرشاً، دفع

يخلو من ريبة - عن المنجم الذي جاءت من أجله... بل وهمت بالانصراف بعد دقائق قليلة من دخولها، مقترحة تأجيل اللقاء إلى موعد آخر، لولا أن استمهلتها «سكينة» حتى تصعد إلى الطابق الثاني فتعود بالرجل..

ولما كادت تغادر الغرفة، و«ريا» في إثرها، حتى انقض «حسب الله» على «فردوس» فكتم انفساسها بمنديله المبلل بالماء، ثم ترك هذه المهمة لـ «محمد عبد المال» وتفرغ هو للضغط على رقبتها باليشمك الحريري، وظل الاثنان يواصلان الضغط حتى فقدت الفتاة الوعي.... ثم فقدت الحياة..

وكانت «سكينة» تطل من الطابق الثاني على فناء المنزل، حيث كانت تقف شقيقتها التي أشارت إليها بأن التنفيذ قد بدأ، حين ظهر «عرابي» فجأة عند المدخل، لكن «ريا» أدركته قبل أن يتقدم، وهمست في أذنه بكلمات جعلته يمود من حيث أتى.... ولأن الذرائع التي يمكن أن تدفع «عرابي» - المتشدد في الحرص على إجراءات الأمن - للتراجع، كانت كثيرة، فإن «سكينة» لم تمن بأن تسأل شقيقتها عما قالت له، لكنه لم يكن الحقيقة على أية حال، إذ لم يظهر «عرابي» عند تقسيم التركة، ولم تشر «ريا» إلى معرفته بالمملية، ولم تطالب بالاحتفاظ له بنصيب من غنائمها.

وحين عادت الشقيقتان إلى غرفة التنفيذ كان «حسب الله» قد انتهى من خلع مصاغ «فردوس» فأخصاه، وسلمه إليهما، لتخرجا به على الفور، إلى دكان «على

وكان القاق قد افترس الأم التي كانت واثقة أن الخطر الشديد، هو الشيء الوحيد الذي يمكن أن يشغل ابنها عنها في مثل هذه الظروف، فوقفت على عتبة البيت تبحث عن يعينها، إلى أن مرت «جميلة فرج» - موطنها الطنطاوية - التي ما كادت تعلم بالخبر حتى تحمست لمساعدتها، وأخذت تبحث عن «سكينة» فلم تجدها، ولكنها التقت بـ «ريا» أمام مبنى قسم الشرطة، فمساءلتها عنها، وعن «فردوس»، وخلال الساعات التالية تناقل رواة الأخبار في الحارة والحارات والأزقة المتفرعة عنها والمتاخمة لها، رواية تقول بأن «فردوس» خرجت مع «سكينة» في أعقاب صلاة الجمعة، فلم تعد منذ ذلك الحين.

وكانت جارات «فردوس» في «بيت أبو المجد» من الماملات بـ «كوم بكير» من بين اللواتي سمعن الخبر وردده... وفي منتصف الليل عادت «سكينة» لبيتها، لكن الأم - التي كانت ما تزال تجلس في الظلام أمام غرفة ابنتها - لم تجسر على تكرار سؤالها، إذ كان زوجها «محمد عيد المال» معها.....

وحرصت «بطة» - التي عادت من عملها في «كوم بكير» في أعقاب ذلك - على أن تمر على الأم، وتحاول طمأنتها بأن الفتاة ستعود قبل الصباح.

وحين استيقظت في صباح اليوم التالي - السبت - ولم تجد نبوتها قد تحققت طرقت باب غرفة «سكينة» لكي تسألها عن الفتاة، وتستثير عطفها على أمها التي

نصفها لـ «حسب الله» وزوجته... أما الملاءة الحريرية فقدر رسا مزاها - بثلاثة جنيهات - على «سكينة»، التي وعدت بأن تدفع خمسة وسبعين قرشا لكل واحد من الثلاثة الآخرين، بمجرد أن تتسلم نصيبها من ثمن المصاغ...

ولما لم يكن من الحصاد أن تعود «سكينة» إلى «بيت أبو المجد» ومعها ملابس «فردوس»، فقد ترك الجميع الملابس أمانة لدى «ريا». وعاد «حسب الله» في أعقاب ذلك إلى مسكنه الجديد، ليستأنف شهر العمل مع عروسه الشابة.

وكانت «خديجة السودانية» تجلس فوق حصيرة فرشتها أمام باب غرفة ابنتها، التي انقطعت عنها أخبارها منذ عادت البنات «هتوع» إليها بالبطاطا قبل أكثر من ثلاث ساعات، حين أقبلت «سكينة» من الخارج، بعد الفروب بقليل، فسألتها عنها بلهفة، لكنها ردت عليها باقتضاب، وبلهجة تشي بضيقها بالمناقشة:

- أنا سبتها مع الكوجي في الخمارة.... وكانوا رايعين يجيوا بالطوطو.

وبعد قليل غادرت الغرفة إلى «خمارة سبيرو» حيث كان «عبد المال» ينتظرها.

وفي المسابعة مساء، جاء الكابورال «وليم جولدنج» فلم يجد «فردوس» وأدهشه ذلك، إذ كانت دائما حريصة على أن تكون في استقباله عند عودته من عمله... وظل ينتظرها لمدة تزيد على ساعة، غادر بعدها البيت إلى مقر إقامته الآخر لبيت به.

باسترداد المصاغ.... وبينما هم يتناقشون دخل «حسب الله» و«عبد العال» الدكان، ولأن الصائغ كان قد باع بالفعل أحد زوجي الأساور بثمانية وخمسين جنيهًا، ولم يكن باستطاعته أن يسترده، فقد وافق على شروط البائعين واشترى مصاغ «فردوس» بثمن نقدي وعيني بلغ مجموعه الكلى اثنين وستين جنيهًا، وقنع من الغنيمة، بزواج الأساور الآخر الذي احتفظ به لتكسيه وصهره، وإعادة صياغته.

وعند ظهر ذلك اليوم، عادت «سكينة» وحدها إلى دكان طلاء المصوغات، الذي أودعت لديه «فردوس» قصبتى البرقع، والخاتم المضلع الذي يحمل على أحد وجوهه الحرفين الأولين من اسمها واسم الخواجا فطالبتها بهما... ولما كان صاحب الدكان قد رآها مرتين بصحبة «فردوس» فقد اختلط عليه الأمر، ولم يعرف من منهما صاحبة الأشياء المودعة لديه، فقد سلمها إلى «سكينة» التي دفعت له أجره، وعادت إلى حجرتها فأخفت الخاتم بظهر أحد مساند القش، الموضوع على كتفه بفرقتها وحرصت - منذ ذلك الحين - على ألا تظهر فى «بيت أبو المجد» إلا بشكل خالط لكى تتوقى الأسئلة الباكية فى عيون «أم فردوس» التى تكثف احساسها بالوحدة... والغربة.

وكانت «فاطمة البيرية» - وهى عايقة سودانية الأصل فى الخمسين من عمرها، تدير عدة دكاكين للدعارة

امضت الليل ساهرة تيكى، فطالمتها «سكينة» بعيون مثقلة بأثان الخمر، ولم تضيف - فى اجاباتها الباردة على اسئلتها - جديدا إلى روايتها الممتدة، وعندما اقترحت عليها «بطة» أن تصحب «خديجة» إلى دكان «سيد عبد الرحمن» لتسألنه عن الفتاة الغائبة، اعتذرت بأنها لا تعرف مكانه.

ولم يعالج مناخ الأقاويل الذى كان يحيط بـ «سكينة» بينها وبين القيام بما كان محتملا عليها أن تقوم به فى ذلك اليوم - السبت ١٢ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠ - فى الماشرة صباحا كانت تقف مع شقيقتها أمام دكان «على الصائغ»، الذى بدأ المساومة، بتكرار العرض الذى قدمه لهما فى مساء اليوم السابق، لكنهما أصنرتا على الرفض، مما اضطره إلى زيادة الثمن إلى خمسين جنيهًا، فتجاهلت «سكينة» - التى كانت تتولى المفاوضة - العرض الجديد، وأخذت تقلب فى البضاعة التى يعرضها فى دكانه، إلى أن اختارت لبة رفيعة يبلغ ثمنها سبعة جنيهات ونصف، وحلقا يبلغ ثمنه ثلاثة جنيهات، وقلبا من الفضة بريالين، ثم مدت يدها إليه مطالبة بالجنيهات الخمسين، وحين حاول أن يخصم ثمن ما اشترته من مصوغات، رفضت بشدة، وأصرت على أن تأخذ النقود بالإضافة إلى ما اختارته من البضاعة... وظاهرتها «ريا» على موقفها إلى حد التهديد

شاهدا يؤيد روايته بأن «سكينة» قد صعبتها إلى المصيبة، وأنه ترك الفتاة - بعد ذلك معها، وعاد إلى مكانه... ومع أن صاحب البار أيد أقوال «سكينة» بأنها غادرت المكان أولاً، وقبل أن ينادره «سيد» و«فردوس» بدقيقتين، إلا أنه لم يستطع أن يحسم التضارب بين أقوالهما حول ما حدث بعد ذلك قائلًا أنه لا يعرف ما إذا كان ثلاثتهم قد التقوا بعد ذلك في الخارج أم لا.

ولم تضيف أقوال الكابورال «وليم جولدنج» كثيرًا إلى التحقيق... إلا أنه أبدى اهتمامًا بالبحث عن «فردوس»، وأعلن استعداده لدفع الرسوم المطلوبة لنشر صورتها بالصحف... وختم اليوزباشي «ابراهيم حمدي» التحقيق، بنفس العبارات الديوانية الباردة التي انتهى به غيره، فكتب «كلفنا البوليس السري... بالبحث عن الفاتبة، وأمرنا بالنشر عنها... وصار تحصيل مبلغ ثلاثين قنرش صاغ من خليلها لنشر الصورة كرهبته، وقفل المحضر على ذلك في تاريخه وساعته، لحين ظهور نتيجة البحث».

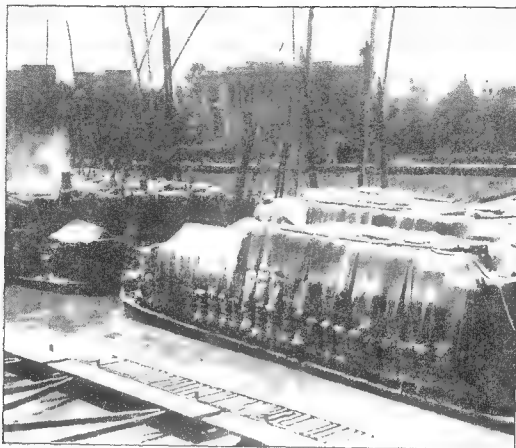
ولم تكن «سكينة» تعلم حين غادرت قسم الشرطة في تلك الليلة، أن نتيجة البحث كانت قد ظهرت عصر اليوم نفسه، وأن الأوان كان قد حان لفتح كل المحاضر - وكل المقابر - المقفلة.



به «كوم بكير» - هي التي أنقذت جارتها ومواطنتها «خديجة السودانية» من الاحساس بالضياع، ومدت لها يد العون، فلم تكتف بتعزيتها عن غياب «فردوس» - التي كانت بحكم الجيرة والزمالة، تعرفها وتحبها - بل وصحبتهما - طوال يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - في جولة على المستشفيات وأقسام الشرطة، لتبحثا عن الفتاة الغائبة... ولما لم تعثرا لها على أثر، صعبت الأم إلى «قسم شرطة اللبان» لكي تبلغ عن اختفاء ابنتها....

وفي السابعة من مساء ذلك اليوم، بدأ اليوزباشي - النقيب - «ابراهيم حمدي» - نائب مأمور قسم شرطة اللبان - التحقيق في بلاغ اختفاء «فردوس بنت فضل عبد الله»، فاستمع إلى أقوال أمها، التي روت واقعة خروج ابنتها مع خادماتها «قنوع»، ووصفت ما كانت ترتديه وتزين به، وأكدت أنها لم تخرج غاضبة، وأنه ليس لديها أي دافع لكي تهجر المنزل ونفت كل احتمال لأن تكون قد سافرت خارج الاسكندرية، ولم تشر إلى «سكينة» التي ورد اسمها واسم «سيد عبد الرحمن» على لسان «قنوع».

ولما استدعاهما المحقق أصر كل منهما على القول بأنه ترك «فردوس» مع الآخر، واستشهدت «سكينة» على صحة روايتها بـ «على الضرساوي»، بينما لم يستطع «سيد» أن يجد



السلطان التليبة تعمل الاطيان عبر قرمة المصموية من مراسم الجيوب إلى الاسكنكورية ولس التي
شجعت المصموية على الهجرة على متنها إلى الاسكنكورية.

الفصل السادس

مرويات آل همام





مع أن المنزل
رقم ٥ بـ «حسرة
ماكوريس» -
المعروف بين الناس
باسم «بيت الجمال»
نسبة إلى الأسرة

التي تملكه - كان قد أصبح خاليا من
السكان، منذ طرد «سكنية» وجيرانها منه
في ٣٠ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، فإن
ذلك لم يغير شيئا من عادات «أحمد
مرسى عبده» الذي ظل يربط أمام بابيه
طوال ساعات النهار. ليس فقط لأنه كان
عاطلا عن العمل، بحكم الضعف الشديد
في بصره، ولكن لأنه كان يعتبر نفسه
مندوبا مفوضا عن «آل الجمال» في
إدارته، إذ كانت جدته لأمه، قد أوقفت
البيت على أولادها من الإناث، وعليه هو
نفسه، وعينت أمه ناظرة على هذا الوقف،
فأصبح صاحب التصيب الأكبر من دخله.

وبهذه الصفة وضع لافتة تدل على أن
المنزل، مخصص للإيجار وكلف أحد
السماسرة بالبحث عن أسرة محترمة يفضل
أن تكون أفرنجية، بعد أن استقر رأى
الأسرة على ألا تكرر التجربة المريعة
السابقة، بتأجيرها لمن يحوله إلى وكر
للفواحش والقوادين والصوص.. واتخذ
مندوب «آل الجمال» من قهوة «زكية جعفر»
المواجهة له، مكانا يراقب منه الموقف،
ويستقبل الراغبين في تفقد المنزل، ويرد
على استفساراتهم، ويعرض عليهم شروطه.

وكان سكان الطابق الأرضي من البيت.
الذين أكرهوا على مفادرتة. قد تركوه
لأماكن ليست بعيدة عنه، وفيما عدا
«محمد السمى»، الذي سافر إلى القاهرة
قبل أيام من تنفيذ حكم الطرد، ليعمل
سائما لخيول الخواجا «ميخالي بناني»،
بالمطرية، وابنه «أحمد» الذي وجد عملا
على باخرة تجارية سافرت به إلى
«مارسيليا»، فقد توزع الباقون على
الحارات القريبة، فانتقلت «سيدة سليمان»
-زوجة السمى- إلى منزل اختها «مباركة»
خلف مقام «سيدي عماد» القريب، وعاد
«محمد سليمان شكر» إلى منزله الأصلي
بـ «جتيئة الميوني» وانتقل «صالح العدني»
للإقامة بفندق بـ «شارع أنسطاسي».
وكانت «سكنية» هي الوحيدة من بين سكان
الطابق الأرضي التي ظلت تقيم بـ «حارة
ماكوريس» نفسها، فانتقلت من المنزل رقم
٥ إلى المنزل رقم ٦، ومن «بيت الجمال»
إلى «بيت أبو المجد» المواجه له، والملاصق
للمقهى الذي كان «أحمد العاجز» يتخذ منه
مركزا للمراقبة فكانت تماثيله في غدوها
ورواحها، وتطلب منه أن يؤجر لها الطابق
الأرضي بدلا من أن يترك المنزل خاليا
تمرح فيه العفاريات..

ومع أنه لم يكن يأخذ كلامها مأخذ
الجد، إلا أنه كان حريصا كذلك، على ألا
يترك البيت خاليا من السكان ليلا، خشية
أن يتسلل إليه «عفريت» يقيم فيه، أو أن
ترتكب به خطيئة، أو تسرق نوافذه أو
أبوابه الداخلية.. وبدلا من أن يستأجر
خفيرا خصوصيا لحراسته، أو يعطى رشوة

المنزل بثلاثة جنيهات شهريا، وهو ما يوازى ضعف القيمة التى كان السكان السابقون يدفعونها، فقبل على الفور ومن دون مناقشة، مع أنه كان قد بالغ فى مطالبه ليعترك هامشا للمساومة. ولكن فرحته انقلبت إلى إحباط عندما اشترط الخواجا مقابل ذلك، أن يقوم أصحاب المنزل بإدخال الصنابير إلى المطابخ والحمامات ودورات المياه، إذ هو لا يستطيع أن يشرب من أزيار الفخار، أو أن يعيش فى منزل تتصاعد منه الروائح الكريهة بسبب ذلك.

وفى المفاوضات التى جرت خلال الأيام التالية، وقام بها خاله الشيخ «محمد عبد السلام الجمال» مع المسؤولين فى البلدية، اشترطوا لإدخال المياه إلى البيت، أن يتم إيصال بشر الفضلات به بشبكة المجارى العمومية. وأسفرت المفاوضة التى قامت بها «كومبانية» أى شركة المياه، للعملية بشقيها، عن أنها سوف تتكلف أربعة وعشرين جنيها، على أن يقوم المالك -على نفقته- بالكشف عن مكان البئر التى يتم فيها التصريف.. وكادت التكلفة الباهظة تنثى أصحاب البيت عن قبول المشروع، لولا أن الخواجا عرض عليهم أن يتحمل نصفها، وقبل أن يدفع من جيبه نصيبهم على أن يخصمه من الإيجار. ولأن القوائد الجمة التى تعود على «آل الجمال» من مشروع سيمول من الزيادة غير المتوقعة فى الإيجار، لم تكن خافية عليهم، فقد وقعت «زينب محمد الجمال» -والدة «أحمد الماجز» وناظرة الوقف -على عقد الإيجار-.. ودفع الخواجا النقود وانصرف

لخفير الدرك المعين رسميا لحراسة المنطقة لكى يشمله برعاية خاصة، رأى أن يوفر نقوده، وأن يحصل - فوق ذلك - على ثواب من الله، فعرض على الشيخ «محمد البربرى» - وهو متمسول عجوز فى السبعين من عمره لا مأوى له- أن يبيت فى المنزل. فأصبح الرجل يعود من مسرحته مغرب كل يوم، ليتسلم مفتاح المنزل، ولا يفاديه فى الصباح، إلا حين ينادى عليه «أحمد الماجز» من مكانه على مقهى «زكية جعفر» فى بداية نوبة الحراسة النهارية، فيعيد إليه المفتاح، ويفادر الحارة ليتسول من المارة.

ولأن «الشيخ محمد» كان أضعف من أن يقاوم أى سطو محتمل فقد قبل «أحمد مرسى» -بعد يومين- أن يؤجر إحدى غرف المنزل لصياد اسمه «حميدو» لكنه رفض أن يحضر له عقد إيجار، واشترط عليه أن يفادها فى الوقت الذى يصل فيه المستأجر الجديد.

والواقع أن «بيت الجمال» لم يكن يخلو من مزايا كثيرة. وكان عيبه الأساسى هو سكان الطابق الأرضى الذين لم تكن سمعتهم تشجع أحدا على جيرتهم، وهكذا لم يظل خاليا سوى خمسة أيام فقط، بعد طردهم منه، فى الرابع من نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ جاء أحد السماسرة بخواجا إيطاليا تفقد المنزل، فأعجبه، وقرر أن يستأجره بطاقيه ليقيم فيه مع أسرته.

ولدهشة «أحمد الماجز» فإن الخواجا لم يتوقف طويلا عندما حدد له إيجار

على أن يعود في أول ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، ليقيم في البيت..

ولأن كشف مسار المواسير التي تقود إلى بئر التصريف، كان الخطوة الأولى في الإصلاح، كما كان من بين التزامات المالك، فقد قرر الشيخ «محمد عبدالسلام الجمال» توفيراً للنفقات أن يكلف ابن شقيقته «أحمد مرسى عبده» بهذه المهمة. ولم يحل دون ذلك علمه بأن الشاب يكاد يكون كفيفاً، إذ لم تكن العملية تتطلب قدرة كبيرة على الإبصار، بقدر ما كانت تتطلب قدرة بدنية متوسطة، وهو ما كان يتوفر لدى الشاب الذي كان في السابعة والعشرين من عمره. وقد تحمس لأدائها، كما هو متوقع من إنسان يرغب بقوة في البرهنة للآخرين أنه ليس عاجزاً كما يصفونه.. لكن الحال -مع ذلك- لم يتركه من دون مساعدة أو إشراف.

وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، حين ظهر الشيخ «عبدالسلام» في المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس»، حيث صعد إلى الدور الثاني، وتقدد دورة المياه، وتتبع مسار المواسير الهابطة منها، إلى أن اكتشف أنها تمر بأرضية الغرفة التي تقع أسفلها مباشرة، فاستاد ابن اخته -الذي كان ينتظره بالطابق الأرضي- إلى تلك الغرفة، وحدد له مكاناً بحداء الحائط تحت النافذة، طلب إليه أن يحضر فيه بعرض بلاطتين، وبطول الغرفة، وإلى العمق الذي يشعر معه بأن المواسير قد تكشفت. وحتى يسهل

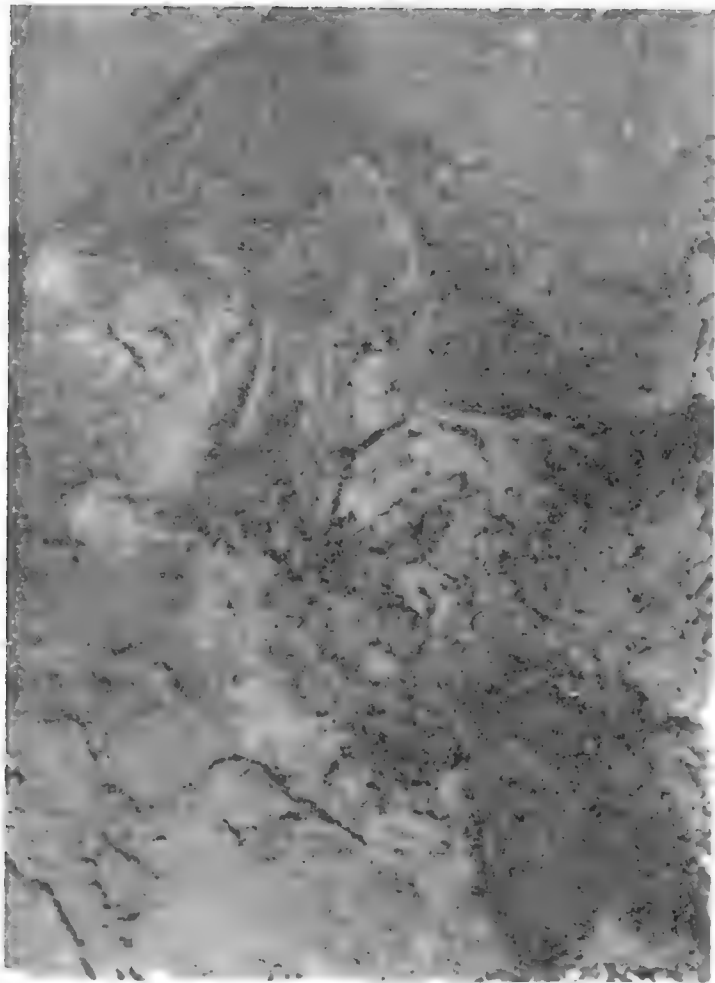
عليه الأمر تناول منه الفأس الصغيرة، التي كان قد أحضرها معه واستخدم حافتها المدببة، في خلع أول البلاطات وقد دهش قليلاً حين لم يتطلب ذلك مجهوداً، مما شجعه على مواصلة العمل، حتى خلع ثمانى بلاطات، ثم ترك الفأس لاهن شقيقته، وغادر المكان..

ولم يشرع «أحمد العاجز» في العمل إلا في الثالثة، وبعد أن تناول غداءه وصلى العصر.. ولكنه عمل بهمة لمدة تزيد على ساعة، نجح خلالها في أن يزيل طبقة الجير المدكوك بالحصى، بطول مترين. ولم يتطلب ذلك منه مجهوداً، إذ لم تكن الأرض بالصلاية التي توقمها. وبظهور طبقة التراب التي تلى ذلك، بدأ في تعميق الحفر، وكان يضع المتخلف عنه في مقطف من الخوص المجدول، فإذا امتلأ قام بتفريغه في أحد أركان الغرفة، ثم عاد به ليملاء من جديد، وكان يواصل العمل حين دخل «حميدو» الذي قال له:

- خل عنه.

ثم دخل إلى غرفته المواجهة للغرفة، التي كان «العاجز» يحفر فيها ليستريح قليلاً.. وواصل هو العمل، وأخذت الراحة الننتة تقوح من التراب وتتصاعد تدريجياً كلما تعمق في الحفر، لكنه تحمل بصبر.

وفي إحدى ضربات الفأس خيل إليه أنه سمع صوت اصطدامها بجسم صلب.. وحين حاول أن يستردها احتاج إلى قوة غير عادية لكي يجذبها إليه.. ولما قرب سلاحها من عينيه، ليحاول رؤية ما حدث، هوجىء برائحة نتنة لم يستطع أن يتحملها



صورة
المنزل
الأول
التي
عليها
أحمد
الفاخر
القائد
حمزة
في
غرفة
مسكنه
وقد
صورها
محل
عزيز
ودون
بالسكنية
بجانب
من
التاريخ

العاجز»، بل ورجاء كذلك أن يغفل ذكر اسمه في كل ما يتعلق بهذا الأمر، وما كاد الاثنان يغادران المنزل، حتى اختفى «حميدو» عن الأنظار ولم يظهر منذ ذلك الحين.

وظل «أحمد العاجز» يقف على ناصية الحارة في انتظار أن يمر خاله الذي كان قد وعده بأن يعود إليه قبل الغروب، لكي يتفقد ما أنجزه من عمل.. ولأن اليوم كان الثاني من شهر ربيع الأول، الذي تبدأ فيه الاحتفالات بالمولد النبوي الشريف فإنه ما كاد يسمع أذان العشاء من مسجد «سیدی عماد» القريب، حتى أدرك أن خاله -الذي كان يعمل قارئاً للقرآن الكريم ومنشداً للتواشيح الدينية- قد انشغل بعمله في تلك الأيام التي يزداد فيها الطلب على أمثاله، فأغلق البيت وترك مفتاحه للشيخ «محمد البربري» الذي كان قد عاد من سرحته للتسول في شوارع المدينة، ولكنه لم يقل له شيئاً، خاصة وأنه كان ينام في إحدى الغرفتين المطلتين على واجهة البيت، بعيداً عن الغرفة التي عثر فيها على الجثة.

وهكذا غادر «أحمد العاجز» مكانه على ناصية الحارة، بالقرب من الباب الرئيسي لقسم شرطة اللبان في اللحظة التي كانت «سكينة» تدلف فيها من باب القسم، لكي تدلي بأقوالها في التحقيق الذي كان اليوزياشي -الرائد- «إبراهيم حمدي» -نائب مأمور القسم- يجريه في قضية اختفاء «فردوس» عماد إلى منزله ليروي حكايته المثيرة لأمه التي لم تصدقه، وقالت له:

فتبادر إلى ذهنه أن الضريبة قد كسرت إحدى مواسير المجاري، وأن ذلك هو مصدر الرائحة الكريهة التي تصاعدت على أثرها.. فانحنى في موضع الحفر، وأخذ يتحسس بأصابعه محاولاً أن يكتشف الأمر إلى أن غاصت في لحم طري، ثم اصطدمت بجسم صلب، شده فلم يستجب له فظل يحاول معه حتى انخلع، ولما قربه من عينيه شك في أنه ذراع إنسان فلم يصدق نفسه.. ونادى على «حميدو» الذي ما كاد يراه حتى أكد له أن ظنونه صحيحة، وأن ما يمسك به، هو بالفعل ذراع إنسان، وتناول الفأس وأزاح جانباً آخر من التراب، فإذا بهما أمام هيكل عظمي لجثة لم يكن هناك شك في أنها جثة امرأة.

لم يعرف «أحمد العاجز»، إلا فيما بعد، أن الفأس كانت قد انفرست في ذراع «نبوية بنت علي» قهوجية «كوم بكير» التي استدمعتها «سكينة» منذ ثلاثة شهور لكي تقوم بملاجها من نزلة برد أصابتها بـ «التكسير» لها على ظهرها بـ «كاسات الهواء» فدخلت المنزل ولم تخرج منه. ولم يهتم لحظتها إلا بشئ واحد هو أن يعيد إهالة جانب من التراب فوق الجثة، وأن يطلب من «حميدو» أن يكتف الأمر عن كل إنسان، إلى أن يبلغه إلى خاله، ليقرر ما يراه بشأنه.. ولم يكن «حميدو» بحاجة إلى توصية، إذ كان لديه فيما يبدو ما يدعو له لأن ينأى بنفسه عن الدخول في مزيد من المشاكل مع الشرطة، فلم يبد فحسب حماساً لتنفيذ ما طلب منه «أحمد

أن لحق بهم، بعد أن أهال التراب من جديد على الجنة، حتى سأل خاله:

- تشور يايه يا خالى؟.

واستفز السؤال الشيخ «عبد السلام» الذى كان المشهد قد زلزل أعصابه، فانفجر فى وجهه قائلاً:

- يلن أبو اليميد، على اللى جابوه.. هى دى عايزه سورة؟.. القسم جنبك.. تعالى نبليخ..

ولم يكن أحد من الضباط العاملين بقسم شرطة اللبان، قد وصل بعد إلى مكتبه فى ذلك الوقت المبكر من الصباح، إذ كان نائب المأمور اليوزياشى . الرائد . «إبراهيم حمدى» قد توجه من منزله إلى القنصلية البريطانية ليدلى بشهادته فى قضية تتعلق بمتهم من رعاياها المشمولين بالامتيازات الأجنبية، بينما كان الملازم ثان «عبد الغفار أحمد» -ملاحظ القسم- قد خرج على حصانه فى مقدمة رأس فرقة من الجنود السوارى، ليقوم بتشريفه الصباح. ولما كان القائم بعمل الضابط النويتجى هو «الهيذ كونستابل جون فيليس»، فقد تلقى البلاغ الذى اقتصر على واقعة عثور «أحمد مرسى عبده» على «ذراع بنى آدم».. ولحوم ظاهرة من الأثرية، أثناء حفره داخل أودة بالمنزل ملكة للكشف عن موقع الجبرور». وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصف حين انتهى من تدوين البلاغ، وعاد الملازم «عبد الغفار أفتدى» من التشريف، فسلمه الكونستابل المحضر، وأبلغ المحافظة تليفونيا بالواقعة. وما كاد الملازم ثان «عبد الغفار أفتدى

- أنت أعمى.. هو إيه اللى راح يجيب لك عظم ولحم بنى آدم فى التراب جوه الأوضة؟.

فلما أكد لها أن «حميدو» -وهو قوى الإبصار- قد جزم بذلك قالت له:

- ازعق على خالك من على القهوة.

وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة حين ظهر الخال ليستمع إلى القصة، فلا يصدقها، ولا يجد تفسيراً لها إلا الشك فى قدرة ابن اخته على تمييز ما يشاهده.

وكان صبر «أحمد العاجز» على تحمل الإهانات قد نفذ، فقال لهما بتحد:

- تعالوا شوقوا بنفسكم.

فى الساعة من صباح اليوم التالى -الاثنين ١٥ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وصل الشيخ «محمد عبد السلام الجمال» وبصحبه شقيقته «زينب محمد الجمال» وأبنها «أحمد مرسى عبده» إلى البيت الذى يملكونه بـ «حارة ماكوريس».. ولأن الشيخ «محمد البربرى» لم يكن يتوقع وصول أحد من أصحاب المنزل فى هذا الوقت المبكر فقد غادره وأغلقه خلفه قبل وصولهم بدقائق، وتوجه إلى «مسجد سيدى عماد» القريب، لكى يصلى الصبح.. فاضطروا للانتظار بعض الوقت، إلى أن عاد من المسجد، ففتح لهم الباب، ودخل معهم إلى الغرفة. وما كاد «أحمد العاجز» يكشف عن جانب من التراب، حتى تأكد الجميع من صدقه، ولم يتحملوا الوقوف طويلاً أمام القبر، المفتوح الذى تفوح منه الروائح الكريهة، فهرولوا إلى الخارج، وما

يقيمون به إلى أن طردوا منه لأنهم -على حد تمبيراتها- كانوا يجمعون للصيود والقوادين والمومسات ويديرون البيت للبقاء السرى.

ولم تكن الصورة جديدة على «عبد الغفار أفندى» الذى كان - كغيره من العاملين بقسم شرطة اللبان- يعرف معظمهم، بحكم ترددهم الدائم على القسم لتقديم البلاغات الكيدية ضد بعضهم البعض أو لاتهامهم فى قضايا مشاجرات ونصب وسكر وعريضة. ومع أنه لم يستبعد شبهة أن تكون الجريمة قد ارتكبت بعد إخلاء المنزل، فقد ركز أسئلته حول السكان الذين أدخلوه منذ أسبوعين، وخاصة من كان منهم يسكن فى الغرفة التى وجدت فيها الجثة، وهى «مكينة بنت على همام» التى ذكر «أحمد العاجز» بأنها متزوجة.. «ولكنها دايرة على كيفها، وجوزها ساييها» وقال خاله إنه سمع من الجيران أنها كانت «تحضر مومسات فى المنزل مع أنفار هنود، وهى نفسها كانت من بين الذين يدخلون معهم».

وبينما كانت معلومات الخال سماعية، وغير محددة المصدر فقد كانت معلومات ابن شقيقته أكثر تحديدا، إذ ذكر أسماء السكان، وحدد من بين المومسات المتردات عليهم أسماء «بطة المزب» و«الدها» «أسماء المصرى» ومع أنه لم يستطع أن يستتج اسم صاحبة الجثة، فقد قطع بانه لا تفسير لوجودها فى المكان الذى عثر عليها فيه إلا أن تكون «مكينة» و«السمنى» و«شكير» «عملوا فيها شيء بطل».

أحمد» ينتهى من قراءة البلاغ حتى اصططح المبلفين الثلاثة إلى المنزل لمأينته، حيث قادوه إلى المكان الذى عثر فيه على الجثة. وللمرة الثالثة واستجابة لطلب ملاحظ الشرطة، كشف «أحمد العاجز» عن جانب من التراب، رأى فيه الضابط عظاما وأشلاء من جثة بشرية فاكتفى بذلك، وغادر المنزل بعد أن عين الجندي «عبدالمطلى إبراهيم» حارسا عليه، وأمره بعدم السماح لأحد بالدخول أو الخروج منه.

وبعودته ثانية إلى القسم، اتصل الملازم «عبد الغفار أفندى» تليفونيا بالقتصلية البريطانية وأبلغ نائب المأمور اليوزياشى (التقيب) «إبراهيم حمدي» -الذى كان مايزال ينتظر دوره للإدلاء بشهادته- بما انتهت إليه المأينة، فكلّفه بالشروع فى التحقيق، الذى بدأ فى التاسعة وعشر دقائق.. وانتهى بعد أربع ساعات.

ونفى المتسول المجوز الشيخ «محمد البربرى» معرفته بشيء، وقال:

«أنا راجل غلبان.. وكنت بواب عند صالح أفندى.. ومن مرضى تركت الخدمة وداير على باب الله.. وساكن فى البيت حسنة لوجه الله».

ولم تقد أقواله التحقيق فى شيء إلا تأكيدهم بأن أحدا لم يكن يتريد على المنزل، خلال الأسبوعين اللذين أقامهما به، بعد إخلائه، سواء هو و«حميدو»، وعلى العكس من ذلك فإن أقوال «أحمد مرسى عبده» و«الشيخ محمد عبد السلام» قدمت صورة كابوسية لحياة السكان الأربعة الذين كانوا

وموتوها .. ودفنوها..

وحقق معه من السكان- وبينما اهتم «عبد الفغار أفندي» بسؤاله عن صلة «سكينة» بكل من «زنوبة الفراجية» و«فردوس»، وهو ما لم يكن يعرف عنه شيئاً... اهتم «شكير» بالتأكيد على صلته الواهية بالبيت الذى لم يسكن به سوى أقل من شهرين، لم يكن يمكث فيه خلالهما أكثر من نصف ساعة فى اليوم.

وقطع وصول «محمد كامل أبو ستيت» - وكيل نيابة المنشية - إلى قسم شرطة اللبان، استجواب الشرطة لـ«شكير» إذ لم يكذب، يصل، حتى أوقف «عبد الفغار أفندي» تحقيقه، وأغلق محضره، وسلمه إليه بصفته وكيل النائب العام المتدرب للتحقيق فى الواقعة، وانتقل هو وبعض زملائه بصحبته إلى «بيت الجمال» ليعيد المعاينة.

وكان أول ما لاحظته وكيل النيابة هو أن الفرفة التى عشر بها على الرفات، كانت مظلمة، ولا يمكن رؤية ما بها، مع أن الساعة لم تكن قد وصلت إلى الواحدة ظهراً... فأمر باستحضار لمبة نمرة عشرة مما تضاء بالبترول ويتدبير عمال يواصلون الحفر، إلى المدى الذى وجده كافياً لتمييز الجثة التى تأكد له أنها جثة امرأة، إذ كان شعرها الطويل ما يزال ملتصقاً بجلد الجمجمة، وقد أضاف اليوزياشى «إبراهيم حمدي» - الذى قام بمناظرتها بعد نقلها إلى المستشفى - أنها كما قال فى محضره «هيكل عظمى كامل لامرأة، وخط الشيب شعرها، ترتدى فائلة حريمى بيضاء». وقبل أن يغادر «أبو ستيت بك» البيت، كلف الملازم «أحمد عيد الله» - أحد ضباط

ولابد أن المثور على الجثة فى غرفة «سكينة» قد أنمش ذاكسرة الملازم «عبد الفغار أفندي» أو غيره من العاملين بالقسم، مثل الوصول - المساعد - «محمد عبدالعليم» الذين تذكروا فجأة اسم «سكينة» قد ورد فى تحقيقين أجريا حول غياب نساء، لم يكن قد مضى على أقدمهن سوى ستة أسابيع، وهو محضر غياب «زنوبة الفراجية». بينما لم يكن قد مضى على التحقيق معها فى الثانى - وهو محضر غياب «فردوس بنت فضل الله» - سوى ساعات قليلة. وفى الحالتين كانت «سكينة» آخر من شوهد مع المراتين قبل اختفائهما مباشرة، فدون «عبد الفغار أفندي» ذلك فى محضره، وسأل صاحبي البيت عما إذا كان أحدهما قد شاهد «زنوبة» أو «فردوس» من بين المترددات على المنزل، فلما نفيا معرفتهما بهما، اكتفى بذلك القدر من أقوالهما، وأمر باستدعاء سكان الطابق الأرضى الأربعة، الذين وردت أسماؤهم فى تلك الأقوال.

وكان من سوء حظ «محمد سليمان شكير» - الذى لم تكن قد مرت على عودته من القاهرة سوى ساعة واحدة - أنه كان فى طريقه إلى مقهاه بـ«كوم بكير» حين سمع الناس يتحدثون عن اكتشاف جثة مدفونة بأرض الفرفة التى كانت تقيم بها «سكينة» جازته السابقة بـ«بيت الجمال» فانضم إلى الحشود التى احاطت بالبيت تستطلع الخبر، إلى أن رآه أحد المخبرين الذين يعرفونه، فكان أول من قبض عليه،

خروجها من قسم الشرطة في مساء يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠..... وظهرها فيه في مساء اليوم التالي..

لكن شواهد كثيرة - تتالت بعد ذلك - ترجع بأنها أمضته في مشاورات مع شركائها - وأقاربها الثلاثة الرئيسيين... الذين لا بد وأنهم قد شعروا ببعض القلق نتيجة لتكاثر الشبهات حولها، في قضية اختفاء «فردوس»، تحول إلى انزعاج بالغ، لنشب المقبرة الفرعية التي كانت تحتوى على جثث ثلاث من ضحاياهم. والغالب أن هذه المشاورات قد جرت بعيدا عن «حارة على بك الكبير»، إذ لم يكن الأمر في حاجة إلى ذكاء كبير، ليدرك الجميع أن بيت «ريا» هو أول الأماكن التي سوف تفكر الشرطة في البحث فيها عن «سكينة» إذا طلبتها فلم تجدها في بيتها....

أما المؤكد فهو أن كيفية التصرف في حالة اكتشاف أمرهم ، والقبض عليهم، كانت قد نوقشت فيما بينهم مرات عديدة، وفي مناسبات مختلفة، وخاصة حين كانت الاقارب تتور من حولهم في اعقاب اختفاء إحدى النساء، وتشير إليهم بأصابع الاتهام، كما حدث في حالات اختفاء «نظلة أبو الليل» التي قامت أمها بتحقيق واسع معهم ومن حولهم، و«أنيسة رضوان» التي أثارت صديقتها «عديلة الكحكية» كثيرا من الغبار في اعقاب اختفائها، و«نبوية القهوجية» التي ثارت شكوك صديقتها «زكية جعفر» في «سكينة» حين رأتها ترتدى جلبابها. أو حين كانت الشبهات تصل إلى حد استدعاء

البوليس السرى الذين أوفدتهم المحافظة للمعاونة في اجراء التحريات - بالإشراف على مواصلة البحث لاحتمال وجود جثث أخرى. كما كلف الملازم ثاني «عبد الغفار أحمد» بتفتيش الفرفنتين العلويتين المغلقتين فوق سطح المنزل، بعد الحصول على مفتاحيهما من صاحب البيت «أحمد الماجز» الذي كان ما يزال مخجوزا بقسم الشرطة. ويعودته مرة أخرى إلى القسم، وجد نائب المأمور قد عاد بعد انتهاء جلسة المحكمة القنصلية، فكلفه باحضار جميع سكان المنزل وملاكه لجلسة التحقيق الذي قرر استئنافه في المساء....

ولابد أن «سكينة» قد عرفت بخبر اقتضاع أمر المقبرة، كما عرف به كل سكان الحارة، والحارات المجاورة، منذ اللحظة الأولى التي اندفع فيها الشيخ «محمد عبد السلام» من باب المنزل، وهو يسب ويلعن، ويمعلن للناس خبر الجثة التي عثر عليها في ارض الفرفة التي كانت تسكنها، ما لم تكن قد عرفت به في الليلة السابقة على ذلك، وهي اعقاب انتهائها من الادلاء بأقوالها في محضر اختفاء «فردوس»، لكنها - بالقطع - لم تكن من بين الزحام الذي قاده الفضول والفراغ للاحتشاد أمام «بيت الجمال» في انتظار اخبار جديدة عن القتيلة والقتلة، وإلا لما كان «شكير» أول الذين جرى التحقيق معهم من سكان المنزل في محضر الشرطة.

والحقيقة أن الغموض ما يزال يحيط بالمكان الذي أمضت به «سكينة» الفترة بين

أو عليهم، وأن يتمسك بالانكار التام، وأن يشيع الاتهام بين كثيرين - غيرهم - بحيث لا يثبت على أحد بالتحديد لتصبح التهمة شائعة، ويحصل الجميع على البراءة لعدم كفاية الأدلة....

والغالب أن الثقة المبالغ فيها هي تلك المعلومات القانونية المشوشة، وفي مدى قدرة كل منهم على التمسك بالمهد الذي قطعه على نفسه، والتفاؤل الساذج بالنتائج الطيبة التي أسفرت عنها التحقيقات السابقة، كانت من بين أسباب القرار الذي اتخذه اجتماع قمة «آل همام» الذي استمر طوال ذلك اليوم بأن تسلم «سكينة» نفسها، خاصة وأن هريها كان سيثبت التهمة ضدها، على أن يتم - قبل ذلك - التخلص من بقايا تركة آخر الضحايا.

وهكذا وضعت «ريا» ملابس «فردوس» التي كانت ما تزال تحتفظ بها لديها، في «بقجة» وأرسلتها مع ابنتها «بديمة» إلى جاريتها وصديقتها «أم رجب» التي تسكن في الطابق الثاني من المنزل نفسه.. وطلبت إليها الاحتفاظ بها لديها... أما اللبة والحلق الذهبيين والقلب المصنوع من الفضة، الذين حصلت عليهم «سكينة» مقابل نصيبها من تركة «فردوس» فقد أودعتهم - هي الغالب - لدى صديقتها «مريم الشامية»، ومزقت فواتير الشراء التي كانت قد حصلت عليها من على الصائغ.

وبعد الخامسة بقليل.. وصلت «سكينة» إلى منزلها بـ «حارة ماكوريس»... لتجد في انتظارها على بابها، شرطيا اقتادها إلى

أحدى الشقيقتين أو كليهما للاستماع إلى أقوالهما أمام الشرطة أو النيابة، وهو ما حدث مرتين فقط، الأولى هي تحقيق بلاغ اختفاء «زوية محمد موسى» - المشهورة باسم «حجازية» - والثانية هي تحقيق قضية اختفاء «فردوس»....

ومع أنهم كانوا أميين، إلا أن خبرتهم بالتحقيقات الجنائية لم تكن منقطعة تماما، إذ كانوا جميعا - فيما عدا، «محمد عبد المال» - قد حوكموا أو حقق معهم في قضايا مختلفة تشمل السرقة والضرب واحراز المخدرات وإدارة بيوت للدعارة. وفضلا عن أنهم كانوا - بحكم المهنة - يتابعون انباء الجرائم والقضايا ويسمعون تفاصيلها ممن يتصلون به من كتبة المحامين والماملين في الشرطة، فقد أمضى الرجال منهم جانباً من سنوات الحرب، يشتغلون في السلطة العسكرية البريطانية سافروا خلالها إلى بلاد بعيدة، وخضعوا للنظام القانوني الصارم.. الذي تطبقه الجيوش، خاصة في أوقات الحرب. وقد أتاح لهم ذلك كله، أن يتعرفوا بشكل مشوش - على القاعدة القانونية التي تقول بأن الاعتراف هو سيد الأدلة، وأن المتهم الذي يعترف يفرق نفسه بنفسه، فلا تجدى أية محاولة لانتقاده، أما الذي ينكر - مهما كانت الأدلة التي تساق ضده - فباستطاعة محام متمكن أن يحصل له على البراءة، أو على الأقل ينقذه من حبل المشنقة. وكانت تلك المناقشات قد انتهت بهم إلى التمسك بالأيدي من ينكشف أمره منهم بالآخرين، أو يعترف على نفسه

مبنى قسم شرطة اللبان الذي اختاره وكيل النيابة، مكانا لاجراء تحقيقه بدلا من سرائ النيابة، ليكون قريبا من الموقع الذي استنتج أنه يضم كل ابطال الماساة.



ولأن اكتشاف جثة مجهولة ثانية فى دائرة قسم شرطة اللبان، بعد شهرين فقط من العثور على الجثة

الأولى، بخرابة شارع الواسطى، كان قد أزعج ضباط القسم، إذ كان مستحيلا عليهم أن يزعموا - أمام رؤسائهم بـ «حكمدارية بوليس الاسكندرية» - بأنها ربما تكون قد قتلت فى دائرة عمل قسم آخر، ثم أقيت فى المكان الذى عثر عليها فيه، كما فعلوا عند اكتشاف الجثة الأولى، فقد نشطوا لمحاولة حل لغز جثة «بيت الجمال»....

وخلال الساعات الأربع التى أعقبت انصراف وكيل نيابة المنشية، كانت أوامره كلها قد نفذت: فقام الملازم ثان «عبد الغفار أحمد» بتفتيش الغرفتين العلويتين المغلقتين فوق سطح المنزل، فلم يجد بأحدهما سوى حصيرة ولحاف ومخدة، ولم يجد بالثانية سوى بعض المخلفات، وعثر المصول «الشحات محمد» - الذى كان يتابع عملية الحفر لاحتمال العثور على جثث أخرى - على صرة وجدها معلقة على مسمار بجدار الغرفة،

وبتفتيشها وجد بها ملابس رجالية قديمة، وخمسة كتب فى الفقه والشريعة والقانون، من بينها «شرح الأريمين حديث النووية» و«الرسالة القشيرية» و«الطرق القانونية فى اشغال المحاكم الشرعية»، قالت «سكينة» - فيما بعد - أنها كتب جاراها الشيخ «محمد السمنى»... بينما قام عدد من المخبرين السريين باحضار جميع سكان المنزل وملاكه.

وهكذا لم تكد «سكينة» تدخل غرفة الحريم بـ «تخشبية قسم شرطة اللبان» - حيث المكان المحدد لحجز المتهمين والمشتبه فيهم - حتى وجدت فيها أربع نساء أخريات من جاراتها السابقات فى «بيت أبو المجد»، هن «سيدة سليمان» - زوجة «محمد احمد السمنى» - و«بطة محمد العرب» وأما وشقيقتها، اللواتى كن يقمن فى المنزل، خلال الشهور السبعة التى تركته فيها لتقيم فى «بيت الصابونجية» ثم فى «بيت حارة النجاة»... وكان من دلائل نشاط الشرطة، أنها نجحت - كذلك - فى تجميع السكان الذين كانوا قد انتقلوا للاقامة فى أماكن بعيدة نسبيا عن «حارة ماكوريس»، إذ كانت الحجرة المقابلة من التخشبية - المخصصة للرجال - تضم «محمد سليمان شكير» - أول من احتجز من السكان - وبعد قليل سيق إليها «صالح العدنى» - الذى ضبط بالفندق الذى انتقل للاقامة به بـ «شارع انسطاسى» - و«سلامة محمد الكيت» الذى ماكاد يصل إلى منزله بالمطارين، بعد انتهاء يوم العمل، حتى وجد رجال الشرطة بانتظاره.

والكاوسية للحياة داخل المنزل، فإن «أحمد مرمى عبده» - وخاله الشيخ «محمد عبد السلام» - لم يضيفا إلى ما قالاه في محضر الشرطة، سوى تحديد تواريخ حركة السكن في غرف الطابق الأرضي وخاصة الغرفة التي عثر فيها على الجثة وكشفت أقوالهما عن أن «سكينة» هي التي كانت تستأجرها منذ إبريل (نيسان) ١٩١٩، إلى آخر أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، فيما عدا سبعة أشهر بين أكتوبر (تشرين أول) ١٩١٩ وأخر مايو (أيار) ١٩٢٠، لكنهما أخطأ في تحديد اسم الساكن الذي حل محلها خلال فترة الانقطاع، إذ ذكرا بأنها «بطة» التي نقت ذلك وقالت أنها كانت تسكن - مع أمها واختها - في الحجرتين الشرقيتين الخشبيتين - وأن التي حلت محل «سكينة» في الفترة التي غادرت فيها الغرفة، هي مومس أخرى اسمها «مريم»، أقامت بها لمدة أربعة أشهر، ثم نقلت إلى المستشفى فظلت تعالج به لمدة ثلاثة أشهر، كانت الغرفة خلالها مغلقة على منقولاتها، إلى أن غادرت هي المنزل، بينما «مريم» ما تزال في المستشفى، فأخذت معها تلك المنقولات، وبذلك خلت الغرفة، وعادت «سكينة»، فاستأجرتها مرة أخرى... وهي رواية أبدتها «سيدة سليمان» التي كانت أكثر معرفة من أصحاب البيت بحركة السكن في الغرفة، بحكم أن السكان كانوا يستأجرون غرفهم من باطنها....

وبعد دقائق من دخول «سكينة» إلى التخشيبية، نجح الصول - المساعد - «الشحات محمد» في الحصول على أول

وكانت الساعة قد بلغت الخامسة والنصف حين استأنف «محمد كامل أبو ستيت» التحقيق، بعد أن أرسل أخطارا تلغرافيا بالواقعة إلى سعادة النائب العمومي - «محمد إبراهيم باشا» - بالقاهرة، ليكتشف في بدايته، أن الحماس قد دفع معاونه، لاساءة تقسير أوامره، إذ تقدم إليه الليوزباشي (التقيب) «إبراهيم حمدي» - الذي كان مكلفا بالاشراف على مواصلة الحضر - ليقول له، بأنه لم يمشر على بقايا اجسام أخرى بالمنزل، غير الجثة التي عثر عليها أولا، وأنه أرسلها إلى الاسبتالية الأميرية للاستمراف عليها، وطلب إبقائها تحت تصرف النيابة. ولم يتنبه المحقق آنذاك إلا لخطأ واحد وقع فيه نائب المأمور - والقائم بعمله لغيابه في اجازة - وهو أنه أرسل الجثة من دون أن يقوم بأثاث حالتها، ووصف ما كان عليها من ملابس، ظنا منه أن وكيل النيابة قد فعل ذلك، فكلفه بأن يستدرك الخطأ في اليوم التالي.

وجاء حبس المشتبه فيهم في مكان واحد، ليكون الخطأ الكبير الثاني الذي وقع فيه ضابط القسم، في دفقة الحماس الأولى، إذ أتاح ذلك لـ «سكينة» أن تؤثر على الآخرين، إن لم يكن بطريقة مباشرة، فبأسلوب غير مباشر، وهو ما بدت آثاره على أقوالهم فيما بعد، إذ سمى كل منهم لدفع التهمة عن نفسه، من دون أن يحلول ذكر معلومات قد تسيء إلى موقف الآخرين...

وفيما عدا تكرار ملامح الصورة

السابق بـ «حارة النجاة».

وحتى ذلك الحين لم يكن التحقيق قد
أسفر عن شيء ذي بال، فيما عدا ما ورد
على لسان «بطة» التي ذكرت أنها طلبت من
«سكينة» - في صباح اليوم التالي لاختفاء
«فردوس» - أن تقودها إلى دكان المكوجى
- «سيد عبد الرحمن» - لى تسأله عنها،
فزعمت بأنها لا تعرفه، ثم علمت بعد ذلك
من «قنوع» - خادمة «فردوس» - أنها
تعرفه جيدا. ويمودة اليزياشى «ابراهيم
حمدي» إلى القسم ومعه المضبوطات التي
عثر عليها في غرفة «سكينة» استدعى
المحقق «زكية جعفر» واستمع منها إلى
قصة اختفاء صديقتها «نبوية القهوجية»،
التي اضافت إليها معلومة جديدة هامة، إذ
ذكرت - لأول مرة - أنها رأت «نبوية» قبل،
اختفائها بيوم، تجلس مع «سكينة» على
عتبة باب «بيت الجمال»، وأن الأخيرة
سألتها عنها في اليوم التالي لاختفائها، ثم
ظهرت وهي ترتدى جلبابها بعد ذلك بنحو
اسبوع أو عشرة أيام، ووصفت الجلباب
بدقة، وتعرفت عليه حين عرض عليها
المحقق الجلابيب التي عثر عليها بفرفة
«سكينة»...

وتذكر نائب المأمور - الذي كان يتابع
التحقيق - البلاغ الذي كان «حسن
الشناوي» - زوج «نبوية القهوجية» - قد
تقدم به إلى القسم عن غيابها،
فاستخرجه وقدمه إلى المحقق الذي أرفقه
بالمحضر...

وهكذا تكثفت الشبهات حول «سكينة»
التي أصبحت الاوراق الرسمية - بعد

أعاد اغلاق باب الفرفة بمفتاحها، وختم
عليها بالشمع الأحمر. وكان من حظ
«سكينة» - كذلك - أن نائب المأمور ما كاد
يخرج من «بيت أبو المجد» حتى فكر في
أن يختم بالشمع الأحمر على الباب
الرئيسي لـ «بيت الجمال» المواجه له،
وبذلك توقفت الحفريات في الفرفة التي
عثر فيها على الجثة، لمدة يومين آخرين.

لكن «ريا» - التي توقت أن تظهر في
«حارة ماكوريس»، ولم تحم كعادتها في مثل
تلك الاحوال، حول مبنى قسم الشرطة- ما
كادت تعرف من الجيران بأمر تفتيش
غرفة شقيقتها وختمها بالشمع الأحمر،
حتى أدركت أن الوضع هذه المرة يختلف
عن المرات السابقة، التي كانت الشرطة
تكتفى فيها بسماع أقوالها أو أقوال
شقيقتها، من دون تفتيش أو تسمع. ولأنها
كانت قليلة الثقة في قدرة «سكينة» على
الصمود، فقد بدأت - منذ ذلك الحين-
تستعد لما اعتبرته مصيرها المحتوم، وكان
قلقها البالغ على ابنتها الوحيدة، هو الذي
دفعها للتفكير في استدعاء أمها لى تقوم
برعاية «بديعة» في حالة القبض عليها.

وقبل السابعة بدقائق، كانت تقف في
مكتب بريد «الباب الجديد»، حيث أرسلت
برقية إلى شقيقتها «أبو العلا همام» -
القهوجى بملك البك بكفر الزيات - تقول
له فيها «عزفوا زينب أم مصطفى
بالحضور حالا». وسمعتها باسمها. ويبدو
أنها خشيت أن تكون البرقية دليلا يقود
الشرطة إلى مكان اقامتها الحالي بـ «حارة
على بك الكبير» فتعمدت أن تذكر عنوانها

شهادة «زكية» - تضم ثلاثة بلاغات تشير إلى أنها كانت آخر من شوهد مع ثلاث من النساء المختفيات - «زنوبة الفرارجية» و«فردوس» و«نبوية» - لكنها مع ذلك صمدت أمام أسئلة المحقق، وكشفت اجاباتها عن ذكاء طبيعى، وخبرة فطرية بالتحقيقات الجنائية، ولأنها كانت واثقة بأن أحدا - سواها - لا يعرف شيئا تفصيليا ومحددا، عن ظروف دفن الجثة التى عثر عليها فى أرضية الغرفة، فقد ركزت جهدها كله، على تبديد تلك الشبهات، أو تعميمها باشاعة التهمة بين الجميع، بحيث لا تثبت على أحد بعينه.... فكانت تجيب باختصار وعلى قدر السؤال، ولا تستفيض فى اجابتها فتتطرق إلى ذكر اسماء أو وقائع لم ترد به. ولم تحاول أن تكذب أقوال الشهود الآخرين، بل درجت على الاعتراف بها.. مع تأويلها على نحو يبدو منطقيا، ويوحى بأنها وقائع تقبل أكثر من تفسير....

وهى هذا السياق نفت أن تكون اقامتها فى البيت قد اقتصرت على الغرفة التى عثر فيها على الجثة، مؤكدة بأنها تنقلت خلال الفترتين اللتين سكنت فيهما به بين غرف الطابق الأرضي جميعها، وأن آخرين غيرها من السكان، كانوا يستأجرون الغرفة نفسها، اثناء اقامتها فى البيت، أو بعد خروجها منه، ذكرت من بينهم «أم جابر» و«بطلة» و«مريم» و«صالح». وحين سئلت عن المصدر الذى تتعيش منه، لم تكذب ما جاء بأقوال «احمد الماجز» من أنها تدبر الغرفة للدعارة السرية، بل قالت:

- «ساعات ابيع شوية بطاطس.. أو يوسف أهنى وساعات واحد بيعى مع واحدة، يستأجروا الأودة.. ساعة أو نص ساعة.. أو حتى ليلة.. ويعطونى قرشين.

ومنذ بداية التحقيق كانت الفكرة الثابتة فى دوائر الشرطة والنيابة، تنطلق من يقين - يستند إلى خبرات مبابقة - بأن «سكينة»، على الرغم من تكاثف الشبهات حولها، ليست هى القاتلة، ولكنها قد تكون شريكة القاتل، أو لمجموعة من القتلة. ففضلا عن أن ارتكاب النساء لجرائم القتل لم يكن شائما آنذاك، كما هو شائع اليوم، فإن الحالة التى وجدت عليها الجثة، كانت تجزم بأن الجريمة ليست من ارتكاب فرد واحد، ناهيك عن أن يكون امرأة، لا تستطيع أن تقوم وحدها بكل الخطوات التى يتطلبها تنفيذها بالشكل الذى تشير إليه كل الدلائل، فتقتل الضحية من دون أن يشعر بها أحد، وتحفر لها قبرا بهذا العمق، ثم تحمل الجثة لتوسدها به، وتهيل عليها التراب، وتعيد تليط أرض الغرفة. ولم تكن المصابة فى حاجة إلى ذكاء كبير، لكى تستتج الاتجاه الذى ستتجه نحوه شكوك المحققين، ولأن «سكينة» كانت تعلم ذلك، فقد همت منذ البداية الهدف الذى يرمى إليه المحقق بأسئلته. وتوقت تماما الاشارة إلى أن هناك رجالا كانوا يقيمون معها بالغرفة، ليس خوفا عليهم فقط، بل خوفا على نفسها أساسا... وحرصت على أن تقدم نفسها فى البداية باعتبارها «كانت متزوجة... والان مطلقة»، وحين جويت بأقوال الشهود، بأن زوجها

أجابته «سكينة» عن الأسئلة التي وجهها إليها المحقق، حول صلتها بالنساء الثلاث الفائبات، فحين سئلت عن «زبوية» الفراجية» لم تقف معرفتها بها، وقالت باختصار شديد :

«دى راحت الابراهيمية... وما رجعتش تانى».

أما «هردوس» فقد ذكرت - بغبث شديد - أنها تركتها مع «رفيقها» المكوجى فى الخمارة... ولما بدأ المحقق يسألها عن «نبوية» القهوجية» أدركت أن «زكية» قد باحت له بشكوكها، لكنها لم تفاجأ، ولم تفقد سيطرتها على نفسها، وعلى غير عادتها، أخذت تستطرد فى اجاباتها على استلته لتعترف بما ورد فى أقوال «زكية» من وقائع، قبل أن يجابها بها، وتحاول تأويلها على نحو يبعد عنها الشبهة. فاعترفت - من دون سؤال مباشر - بأنها جلست مع «زكية» مرة على باب «بيت الجمال» الذى كانت تسكن به، لمدة نصف ساعة. لكنها قدمت تاريخ الواقعة بحث يتلو اختفاء «نبوية» بشهر على الأقل. وقالت بأن علاقتها بها كانت طيبة، حتى أنهما كانتا تاكلان معا - فى المقهى لا فى البيت - وأحيانا تتبادلان الجلابيب، وبادرت بالاعتراف بأنها أخذت من «نبوية» جلابيا أسود مزينا بدوائر بيضاء، وأعطتها بدلا منه جلابيا لينا من جلابيبها، وحين عرض عليها المحقق الجلابب الذى ضبط فى غرفتها، قالت بلهجة الواثق من براءته:

- صحيح... دى جلابية «نبوية» اللي بادلتى عليها..

كان يتردد عليها فى المنزل نفسه، خلطت بين التاريخ. لتؤكد بأن ذلك حدث فى فترة اقامتها الأولى وقبل طلاقهما. لكنها - على سبيل الاحتياط - اعترفت بأنه كان يزورها بين الحين والآخر، ليمضى معها ساعة أو نصف ساعة. ولم تشر إلى «سلامة» إلا بعد أن سأله المحقق عنه، فقالت بأنها «لافت عليه»، بعد سفر طليقها، وكان يزورها أحيانا بالمنزل....

أما وهى تدرك الهدف الذى يسعى إليه المحقق من سؤاله لها عن الرجال الآخرين الذين يصطحبون نساء إلى غرفتها ويبيتون معهن فيها، فقد أجابته الإجابة التى تحقق لها هدفها فى توسيع نطاق المشتبه فيهم وإشاعة التهمة فيما بينهم، فذكرت أن من بينهم اثنين من جيرانها، هما «شكير» و«أحمد السمنى» - ابن المستأجر الأصلى للطابق الأرضى - وهو ما دهش له المحقق، الذى جابها بأن كلا منهما يستأجر غرفة بالمنزل، فغنى عن استئجار غرفتها لهذا الغرض. ففسرت ما نسبته إليهما بأسباب تبدو منطقية، قائلة إن «شكير» كان يخشى من أن تضبطه شقيقة رفيقته المسجونة، وبأن «السمنى الابن»، لم يكن يستطيع أن يصطحب امرأة إلى الغرفة التى يقيم فيها مع أمه، وبالتالي فقد اضطررا لاستئجار غرفتها. ولأن تركيز الاتهام فى أحدهما أو غيرهما لم يكن من بين أهدافها، فإنها حين سئلت عما إذا كانت قد لاحظت تغييرا فى الغرفة حين عادت فى الصباح لاستلامها منهما، نفت ذلك.

وبتلك الطريقة الماكرة فى الدفاع،

ولم تخرج أقوال «صالح العدنى» عن هذا الإطار، إذ ذكر أنه كان يمضى معظم أوقات النهار والليل فى عمله، ولا يعرف شيئاً عما يجرى بالمنزل.

واتفق الجميع على أنهم لا يعرفون شيئاً عن الجثة التى عثر عليها فى غرفة «سكينة»، وعلى أنهم لم يشتموا رائحة كريهة تتصاعد منها. وبرروا ذلك، بأن الروائح النفاذة التى كانت تتصاعد من دورة المياه الواقعة فى فناء المنزل غير المسقوف، والتى كانت أقرب إلى دورة مياه عمومية، كانت تغطى على غيرها من الروائح.

لكن أقوالهم لم تغل - مع ذلك - من تناقض...

وكان منطقياً أن تكون «سكينة» هى القاسم المشترك الأعظم فى المواجهات التى أجراها المحقق لحسم التناقض بين أقوالها وأقوال الآخرين.

فواجهها بـ «زكية جعفر» التى أكدت بأن «سكينة» زعمت فى البداية بأن الجلباب لها، وأنها اشترته منذ عام، ولم تعترف بأنه جلباب «نبوية» أو تؤلف قصة البديل، إلا عندما جابهتها بما تعرفه... لكن «سكينة» نفت ذلك، وقالت أنه لم يكن لديها أى مبرر لكى تدعى ذلك.

وفى المواجهة التى جرت بينها وبين «شكير» أصرت على أنه استأجر منها الفرقة ليلتين مقابل عشرين قرشاً عن الليلة الأولى وثلاثين عن الليلة الثانية. وتمسك هو بتكذيب الواقعة، وحسم اللجاج

وكان مما ساعد «سكينة» على تنفيذ خطتها أن الجميع، التزموا موقف الدفاع عن أنفسهم، ولم يحاول أحد منهم ذكر ما يعرفه عن سلوك الآخرين، حتى لا يشجعهم ذلك على فضح بعض ما يرغب فى ستره من أسرار، وهو المنهج الذى اتبعه «شكير»، الذى كان أول من استدعى محام - هو «مصطفى امير أفندى» - ليحضر معه التحقيق أمام النيابة، حيث أعاد تأكيد أقواله فى تحقيق الشرطة، ونفى تماماً أن يكون قد استأجر غرفة «سكينة» فى بعض الليالى لينفرد فيها بنساء.

ومع أن «سلامة» قد أقر بأنه يعرف «سكينة» وبأنها كانت رفيقته، إلا أنه أصر على القول بأنه لم يكن يتردد عليها فى «بيت الجمال» وتلاعب فى تاريخ بدء ونهاية علاقته بها، فذكر بأنه قطع تلك العلاقة، منذ أربعة أشهر - وهى الفترة التى وقعت فيها الجرائم- لكى يلتفت لمعاشه.

وانكرت «سيدة سليمان» علمها بشيء مما كان يجرى بالمنزل قائلة بأنها كانت تخرج منذ الصباح الباكر لتبيع البيض ولا تمود إلا ليلاً، كما دفعت كل شبهة فى أن يكون لزوجها أو ابنها أية صلة بالمنزل أو علم بما يجرى فيه، قائلة أن الأول كان يبيت بالأسطبل الذى يعمل به بـ «سيدى جابر» قبل أن يسافر إلى القاهرة ليعمل بها، وأن الثانى كان يبيت فى منزل خالته، قبل أن يسافر إلى «مارسيليا» على ظهر الباخرة التى وجد عملاً بين طاقمها.

تقريباً، فقد تبادر إلى ذهننا أن اختفاء «فردوس» جنائى، والشبهة تحوم حول «سكينة». لذلك عرضنا هذا المحضر على حضرة وكيل النيابة الجارى تحقيق قضية وجود هذه الرفسات، وسلمنا حضرتها التحقيق».

وكان إرفاق محضر تحقيق الشرطة فى غياب «فردوس»، بتحقيقات القضية، هو آخر ما فعله «محمد كامل أبو ستيت» فى تلك الليلة، بعد تسع ساعات من التحقيق المتواصل انتهت فى الثانية صباحاً، بقرار بالقبض على الدفعة الأولى من المتهمين، وكانت تضم خمسة هم «سكينة» و«سيدة» و«صالح» و«شكير» و«سلامة»، ويتكليف الشرطة بأن توصل التعرييات عن الحادث، وأن تتيه على أربعة آخرين بالمثل أمام المحقق فى اليوم التالى هم : «محمد عبد العال» - زوج «سكينة» - والخوaja «خريستومورجان» - الذى رهنت عنده «سكينة» الساعة والجلباب - و«محمد السمنى» وابنه «أحمد السمنى».

ولأن «محمد السمنى» وابنه، كانا قد اختفيا منذ ذلك الحين، ولم يظهرا إلا بعد انتهاء التحقيق، فضلاً عن أن الشرطة لم تكن قد توصلت بعد إلى معرفة محل إقامة «محمد عبد العال»، فقد كان الخوaja «خريستومورجان» هو الوحيد بين هؤلاء الأربعة، الذى مثل بين يدي المحقق، الذى استأنف التحقيق فى الواحدة من بعد ظهر اليوم التالى - الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - بسرأى النيابة بالمنشية - وقد ذكر فى أقواله بأن «سكينة» تعودت أن

حول الأمر، فسألها أمام المحقق عما إذا كانت المرأتان اللتان تدعى بأنه اصطحبهما فى هاتين اللتين، قد غادرتا الغرفة فى كل مرة أم لا؟. فأمسكت بالعصا من المنتصف، وقالت بأنها عادت فى المرة الأولى مبكرة، فأيقظتهما من النوم وغادرت المرأة البيت امامها، ولكنها حين عادت فى المرة الثانية لم تجد أحداً فى الغرفة، وإن كانت لم تلاحظ أى تغيير فيها يدعو للريبة.

وبسبب حرصها على توسيع دائرة الرجال المشتبه فيهم، فقد أصرت - فى المواجهة التى جرت بينها وبين «سيدة سليمان» - على التأكيد بأن زوجها - «محمد السمنى» وابنها - «أحمد السمنى» - كانا يبيتان فى المنزل كل ليلة...

لكن ذلك، لم يكن كافياً لتبديد الشبهات القوية التى أحاطت بـ«سكينة»، ودفعت اليوزياشى «إبراهيم حمدى» لى يعيد - فى منتصف تلك الليلة - فتح محضر التحقيق الذى كان قد أجراه فى اليوم السابق، حول اختفاء «فردوس» لى يختتمه بهذه العبارات.

«اليوم وجدت رفات جثته حرمة يظهر أنها للمدعوة نبوية القهوجية - المتغيبية منذ بضعة أسابيع - مدفونة بأرضية أودة، كانت تسكنها الحرمة سكينة، وظهر أن أغلب النساء الغائبات من دائرة القسم كن يظهرن قبل اختفائهن مع هذه الحرمة. وحيث تبين من هذا التحقيق، ومن اعترافها، أن فردوس شوهدت معها فى آخر لحظة قبل اختفائها، وعليها من المصاغ ما تزيد قيمته عن مائة جنيه

بهما وتمضى معهما بعض الأيام، وبأن احتمال سفرهما لزيارتها قائم وينبغي التثبت منه. واستجاب المحقق لطلبه، وأرسل - فى نفس اليوم - يستعلم عن الأمر، وبعد ثلاثة أسابيع - جرت خلالها فى النهر مياه كثيرة - جاء الرد من مأمور قسم شرطة «قطرة الدكة» ليقول بأنه:

- «سأل كل موسم تدعى حميدة وكل موسم تدعى حكمت فى شارع وجه البركة، عن حرمة تدعى فردوس لها قرابة بهم... فلم يتعرف عليها أحد».

ولأن الشرطة، لم تكن قد توصلت - بعد - إلى معلومات جديدة، فقد أنهى المحقق جلسة التحقيق الثالثة بعد نصف ساعة من بدايتها، وأصدر أمراً بالقبض على الدفعة الثانية من المتهمين التى ضمت: «بطة» و«سيد عبد الرحمن» ليرتفع عدد المقبوض عليهم إلى سبعة..

اضطر «حسب الله» - منذ استدعاء «سكينة» للتحقيق فى قضية اختفاء «فردوس»، عصر يوم الأحد ١٤



نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - لقطع أجازة شهر العمل، لكى يتابع الموقف الذى أخذ يتعقد منذ ذلك الحين. وكانت ابنته «بديعة» هى التى ذهبت إليه فى منزل زوجته الجديدة «زنوبة بنت هلال» لتستدعيه لحضور القعة الرباعية، التى

ترهن لديه بعض ملابسها ومتقولاتها. ثم تعود لتسدد ما اقترضته وتسترد ما رهنته بعد قليل، وأنها رهنت لديه الجلباب والمنديل الأسود الحرير، منذ أكثر من شهر. أما الساعة الذهبية، فقد رهنتها لديه منذ ثلاثة أيام فقط، مقابل خمسة وثمانين قرشا..

وكان المحقق قد طلب فى صباح اليوم نفسه - وبعد مراجعة التحقيق الذى أجراه فى الليلة السابقة - استدعاء «بطة» لإعادة استجوابها، و«سيد عبد الرحمن» لأخذ أقواله. وقد حضرا وبصحبة كل منهما معام.

واعترفت «بطة» بأنها كانت تحتفظ معها بفتحاح الغرفة أثناء غياب «مريم» بالمستشفى، لكنها أنكرت صلتها بالجثة التى عثر عليها فيها. وكرر «سيد عبد الرحمن» أقواله فى محضر الشرطة، ونفى أن تكون له صلة حميمة بـ «فردوس» وقال بأنها أخذت الخاتم من إصبعه رهنا للمعطف، وظلنا منها بأنه ربما يكون قد باعه.

وواجهه المحقق بـ «سكينة» التى أصرت على أنها تركت «فردوس» معه، وعلى أن الفتاة أخذت منه الخاتم «محبة».. بينما طلب محاميه - الأستاذ محمد حسيب - سؤال المومستين «حكمت» و«حميدة» اللتين تقيعان وتعملان بنقطة المومسات بـ «شارع وجه البركة» بـ «حى الأريكية» بالقاهرة، قائلًا بأنهما قريبتان لـ «فردوس» وصديقتان لها، وبأنها تعودت أن تسافر إلى القاهرة بين الحين والآخر لكى تلتقى

عقدت في أعقاب شيوخ أنباء اكتشاف مقبرة «بيت الجمال».

ومع أن التوقف عن مواصلة الحفر - بعد العثور على الجثة الأولى - وتشميع البيت بالشمع الأحمر - دفع الثلاثة إلى شيء من التفاؤل بأن التحقيق قد لا يتمحور فيحصل إليهم، إلا أنهم - أخذا بالأحوط - وأصلوا التشاور فيما بينهم، بعد تسليم «سكينة» نفسها، لدراسة كل احتمالات الموقف..

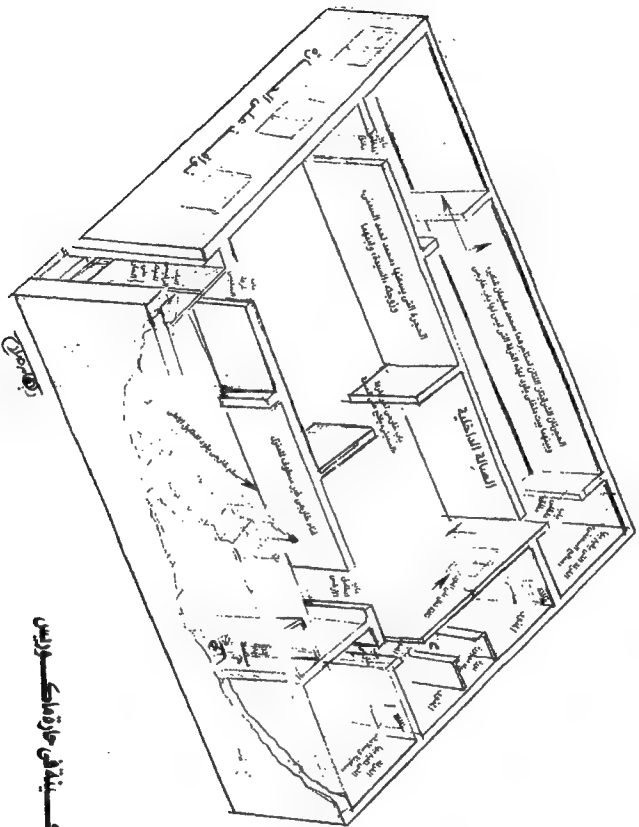
ولأن أفكاراً مثل التخلص من الجثث التي تتوى في المقبرة الرئيسية بالقائها في إحدى الخرابات البعيدة، كما حدث مع الجثة التي القيت في خرابة «شارع الواسطي» كانت مستحيلة التنفيذ في جو مسمم بالرئب والشكوك، استيقظت فيه الشرطة، من نومها العميق، لترهف أذنانها وتتشمم بأنوفها، بحثاً عن روائح كريهة، فقد دارت المشاورات الثنائية - وأحياناً الثلاثية - بين «حسب الله» وكل من «محمد عبدالعال» و«ريا» حول إجراءات الأمن الإضافية التي يتوجب عليهم أن يقوموا بها للتحلولة دون كشف أمرهم.

وكان أول ما اتفقوا عليه هو تفتيش غرفة المقبرة الرئيسية تفتيشاً دقيقاً للتخلص من كل أثر قد يدفع الشرطة للشك في أمرهم، وتعطير جوها للتغلب على رائحة قد تدعو للحفر في أرضها. وإعداد ملابس «فردوس» - التي كانت «ريا» قد أودعتها لدى جاريتها «أم رجب» - عن المنزل كله.

وتنفيذاً لذلك، غادر «حسب الله» مسكن

زوجته الجديدة، في الخامسة من صباح يوم الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ إلى مسكن «ريا» حيث قام بتفقد المقبرة تحت الصندرة، وبين أنف شرطية، كشفت له عن تخلخل بعض البلاطات التي تقطيعها وانخفاض مستوى بعضها عما يجاوره فأعاد خلمها وتثبيتها بالجبس، محاولاً - بقدر الإمكان - أن يحتفظ لسطح المقبرة باستوائه، وأن يلغى التباين بين مستواه ومستوى بقية أرض الغرفة، لتبدو في وضع طبيعي لا يثير ريبة أحد. وكانت الساعة قد اقتربت من السادسة والنصف حين أنهى مهمته من دون أن يظهر «محمد عبدالعال» الذي كان قد وعده بالحضور لمساعدته. وحتى يتوقى أية مفاجأة فقد فضل أن ينتظر بالخارج، فارتدى معطفه ووضع «القادوم» الذي كانوا يحفرون به المقبرة، مع ملابس «فردوس» في صرة حملها تحت إبطه، وغادر المنزل ليقف على بعد قليل من بابه، ينتظر وصول صديقه، وهو يتحصى مدخل الحارة القريب.

وكان يجول ببصره في أنحائها حتى لا يؤخذ على غرة، حين تنبه فجأة إلى أن أبواب دكان التجارة الذي يملكه «محمد أحمد رمضان» - زوج شبيخة المخدمين - مفتوحة على مصاريمها، والرجل يجلس صامتاً في مدخله.. فلم يستطع أن يتجاهله، إذ لم تكن تفصله عنه سوى أمتار قليلة.. وكانا شبه وحيدين في الحارة التي لم يكن أحد من سكانها قد استيقظ بعد، فحياء بتحية الصباح، ورد الرجل التحية، ويدا وكأن «حسب الله» يبرر له وقفته أمام



منزل سكةينة في حارة ماسك وريش

مخطط
للحجرة
التي
كانت
تقيم
فيها
سكةينة
بحارة
ماسك وريش

باب بيته، أو يبحث عن أى كلام يتبادلته معه، حين سألته:

- هي «الكهري» مشيت واللا لسه ١٩.

ومع أن صوت عجبات الترام الذى يسير بالشارع الرئيسى قد تنافى إلى أسماعهما آنذاك ، فقد أجاب «رمضان»:
- مشيت من نص ساعة.

وشجع السؤال التجار على التفكير فى مبادلتة الحديث. وكاد يهم بسؤاله عن الجثة التى عثر عليها بأرضية الغرفة التى كانت تسكن فيها شقيقة زوجته، وأن يروى له المغامرة التى قام بها، حين أذن له نائب المأمور -عصر اليوم السابق- بدخول الحجرة، ومعاينة الجثة- ضمن عدد آخر من أهالى الغائبات- لملها تكون زوجته. وكيف حمد الله لأنه اكتشف -من طول قاتمها- أنها ليست شبيخة المخدمين. وقبل أن يشرع فى الحديث، ظهر «محمد عبدالعال» على باب الحارة، وبدأ أنه الرجل الذى كان «حسب الله» ينتظر وصوله بالترام، إذ اتجه نحوه وصاحبه صائدين إلى المنزل.. وبعد ربع الساعة خرجا معا، وكان «حسب الله» ما يزال يحمل صرة الملابس تحت إبطه، ودهش التجار حين لاحظ أن يدا اسطوانية من الخشب، -تبدو كما لو كانت يد «قادوم»- تبرز منها ..

وبعد قليل كان الاثنان يهبطان السلالم القليلة التى تقود إلى البديروم الذى يقيم «حسب الله» بإحدى حجراته.. وفوجئت «زنوبة» بأن زوجها يصحب معه رجلا

غريبا قدمه لها قائلا:

- ده اسمه «محمد عبدالعال».. وإذا جه وأنا غايب.. خليه يدخل ولا تتغطيش عليه..

ثم جلس الاثنان على كبة بالفرفة. وفتح «حسب الله» الصرة، فأخرج منها فائلة «فردوس» البيضاء -التي كان مزادها قد رسى على «محمد عبدالعال» - فسلمها له. ثم أعاد ربطها من جديد، وقال لزوجته:

- شيلي الحاجات دى بره البيت.. وإذا جه «محمد عبدالعال» يطلبنهم.. اعطيهم له.

وحين لاحظ علامات الدهشة على وجهها، روى لها قصة ملفقة عن خلاف بين «عبدالعال» وزوجته، اضطره لأخذ ملابسها وفاء لقرض يدينها به، فشكته إلى الشرطة وصدقت «زنوبة» القصة.. وخبرجت بصره الملابس.. فأودعتها لدى إحدى جاراتها..

ولم تمكث «ريا» طويلا بحجرتها، بعد أن غادرها الرجلان، بل أسرعت تقوم بدورها المجدد فى خطة الأمن. فقامت بإلقاء كمية من الماء تحت الصندرة لى تساعد على تماسك الجبس، وأشعلت بعض أعواد البخور، لى تتغلب على رائحة المفضنة التى بدأت تتكثف فى جو الغرفة، بعد مرور أربعة أيام على دفن «فردوس».

وما كادت تنتهى من ذلك حتى غادرتها وأغلقت بابها، واختفت من البيت ومن الحارة كلها، لى يتوقى استقبال جاراتها

التي توقعت أن يقمن بزيارتها متظاهرات بالرغبة في الاطمئنان على أحوال «سكينة»، لكي يشبعن فضولهن في معرفة مزيد من الأخبار، تتفحص عيونهن محتويات الغرفة، وتشم أنوفهن ما بها من روائح قد تدعوهم للريبة أو للثيرة فتصل همساتهن إلى أذان رجال الشرطة السريين الذين انتشروا في أنحاء الحى يجمعون الأخبار..

والأرجح أن لقاء أو أكثر قد حدث خلال ذلك اليوم، تبادل خلاله ثلاثتهم ما وصل إلى أذانهم من أنباء التحقيق الذى جرى مع «سكينة» وأخذ الناس يتداولونها -نقلا عن استمع المحقق إلى أقوالهم فى الليلة السابقة ولم يجد ضرورة للقبض عليهم- مختلطة بتكهناتهم عن صاحبة الجثة التى عرضت على بعض أقارب الغائبات فجزمت «أم إبراهيم بنت على الحينى» بأنها لأمها «زنية الفرارجية» بينما لم تستطع «زكية جعفر» أن تجزم بأنها جثة صديقتها «نبوية القهوجية».

والغالب أن «تقدير الموقف»، الذى قام به رجال ريا وسكينة فى ذلك الوقت المصيب، قد انتهى إلى أن «محمد عبدالعال» -بسبب غيابه عن مسرح الحوادث وعيون الشهود، خلال الشهور الخمسة السابقة - سيكون أبعدهم عن شبهات الشرطة، وأن «ريا» ستكون أقربهم إلى تلك الشبهات. بينما يقف «حسب الله» فى المنتصف من حيث احتمال الاشتباه فيه. ولأن موقفه كان يرتبط -أساسا- بموقف «ريا» فقد حاول طوال اليوم، أن

يلقنها ويلقن ابنته «بديعة» خطة الدفاع التى أوهمها بأن من مصلحتها أن تتبهما، فى حالة اكتشاف ما تحويه المقبرة الرئيسية من جثث، وهى تقوم على إنكار كل صلة لها، أو له بالأمر، والزعم بأنهما مطلقين، وبأنه لا يقيم بالمنزل، أو يتردد عليه. وبذلك تبذل الشكوك من حولها، إذ يصعب على المحقق أن يصدق أن امرأة وحيدة، يمكن أن تقتل كل هؤلاء النساء. وترك لها «حسب الله» خارج نطاق هذا السيناريو حرية التصرف بعد ذلك فى إلصاق التهم بآخرين، تختارهم طبقا للظروف ممن يحيطون بها.. ولم يستثن من هؤلاء حتى «سكينة» و«محمد عبدالعال».

وفيما بعد اعترفت «بديعة» بأنها منذ اطلمت على أسرار ما يجرى فى المنزل، كانت تتلقى تحذيرات من أبيها الذى كان يقول لها - بين الحين والآخر.

- أوعى تقولى حاجة.. وإن حد سالك
قولى ماشفتش حاجة.. ولا أعرف شىء..
ولا أدبحك وأعمل فيك زيم..

أما بعد اكتشاف الجثة فى بيت «سكينة» فقد قال لها:

- إذا حد سالك.. قولى إن اللى عمل
كده «عرابى» أو «أحمد الجدر» و«عديلة
الكحكية» وجوز خالك وماتوليش على أو
على أمك.

والغالب أن «حسب الله» الذى كان يحتفظ بذكريات سيئة حول البلاغات التى سبق أن قدمتها «سكينة» إلى أقسام

الشرطة، ضده، وضد زوجته، كان قليل الثقة -بشكل عام- في أنها تحمل مشاعر ودودة تجاهه. ولعله كان يتوقع أن تعترف عليهما في أى لحظة، إن لم يكن على سبيل الكيد، فنتيجة لما قد تتعرض له من ضغوط، أو بسبب حرمانها من الخمر التي كانت قد أدمتها.. وقد نقل تقديره ذلك للموقف إلى «ريا» - التي كانت أكثر الجميع إحساساً بمدى الخطر الذي يهدد حريتها وحياتها وما تبقى من استقرار أسرتها، بل ويقترب بأعناقهم من حبل المشنقة.. ويتلك الحالة من التوتر العصبى الشديد، استقبلت شكوك «حسب الله» فى «سكينة» كحقيقة لا تقبل المراجعة.. وكقدر لا فكاك منه.

والحقيقة أن «سكينة» كانت قد توقعت - حتى ذلك الحين- أية إشارة إلى اسم «ريا» أو «حسب الله». كما كان مستحيلاً أن تعترف عليهما إلا إذا اعترفت على نفسها.. ولم يكن الشك فى صلة «ريا» بالجثة التي عثر عليها فى بيت شقيقتها يتطلب ذلك الاعتراف إذ دفع اكتشاف الجثة كثيرين وكثيرات ممن يعرفونهما، إلى تذكر عدد من الوقائع التي اكتسبت دلالة جديدة فى ضوء ما استجد من تطورات، بل إن كثيرين من أهالى الغائبات، قد تنبهوا فى ضوءه إلى احتمال لم يسبق لهم البحث فيه كمسبب لاختفائهن.

ولابد أن بعضاً من تلك المناقشات والتكهنات قد تسرب -بمقصد أو من دون قصد- إلى الأومباشى «أحمد البرقى» الذى كان قد كلف -كغيره من أفراد

الشرطة السرية العاملين بمقسم اللبان والمتنبيين لمعاونتهم من حكمدارية شرطة الإسكندرية - بإجراء التحريات حول مصير النساء اللواتي تقدم أقاربهن ببلاغات عن غيابهن لتحديد صاحبة الجثة التي عثر عليها بغرفة «سكينة» ولمعرفة مصير الأخريات.

وكان البحث فى ظروف اختفاء «نظلة أبو الليل» هو الذى قاده إلى الغرفة التي تستأجرها «ريا» ليعيد مناقشتها فيما أدلت به من أقوال حول ظروف اختفاء الفتاة، فلم يجدها بها. وأدهشته رائحة البخور التي كانت تتصرب من ثقب فى نافذتها.. فظل يترصدها إلى أن عادت فدخل خلفها ليجدها تعيد تبخير الغرفة، ولما عرفت أنه من رجال الشرطة السرية، ارتبكت.. ولما سألها عن «نظلة أبو الليل» أيقنت بأن أمرها قد انكشف، وبأن «سكينة» قد اعترفت عليها.. فبدأت فى إدارة الاسطوانة التي كانت قد حفظتها، وقالت إنها لا تعرف شيئاً، وأن بعض الرجال كانوا يستأجرون منها الغرفة، ويصطحبون إليها نساء يختفين بعد ذلك.

وكانت الساعة قد بلغت الخامسة من مساء ذلك اليوم - الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - حين وصل الخبر إلى اليوزياشى «إبراهيم حمدي» فأرسل الصوال -المساعد- «محمد عبدالمليم» إلى منزل «ريا» حتى ينتهى من عمل عاجل بين يديه.. ثم لحق به -قبل السادسة بقليل- فوجدها تعترف له بأن من بين هؤلاء الرجال «عرايى» و«أحمد الجدر» فأمر

بالقبض عليهما .. ثم دخل الغرفة وجال ببصره فيها ..

وسألها :

- فين «نظلة» يا «ريا»؟

ولدهشته البالغة .. ردت قائلة :

- عندك تحت الصندرة.



والغالب أن
اليوزياشي «إبراهيم
حمدي» لم يصدق -
أول وهلة - ما قالت
«ريا» ولعله ظننها
تسخر منه، أو

تتحداه. لكنه ما كاد ينحني ليلقي نظرة على
ما يقع أسفل الصندرة، حتى شم رائحة
عفونة، تغلبت على رائحة البخور الزكية التي
كانت تتصاعد في أنحاء الغرفة. ولاحظ على
الطور، أن البلاط الذي يغطي أرض المكان،
ينشع برطوبة تدل على أنه سقى حديثاً بالماء،
وأن به آثاراً واضحة لتراكيب حديثة، تدل
على أنه قد خلع وأعيد تثبيته بمواد لاصقة
غير المواد التي استخدمت في لصق بقية
البلاط الذي يغطي أرض الغرفة، فأمر بتزج
خشب الصندرة، وبإخراج ما كان تحتها من
أدوات منزلية، وسرع في خلع عدد من
البلاطات. وفضلاً عن أن نزعه لم يتطلب
مجهوداً، فإنها ما كادت تقادر مكانها حتى
تكشفت رائحة العفونة. وما كاد نائب المأمور
ينبش في التراب أسفلها، بقطعة من
الخشب، حتى ظهر جزء من جلباب، أعقبه
ظهور جثة ..

وخلال نصف الساعة التالية، كان
الخبير قد طار إلى المحافظة،
والحكمدارية، فازدحمت باحة البيت بعدد
من كبار ضباط الشرطة في الإسكندرية،
وجاء «المستر وايت» - رئيس قلم الضبط -
على رأس مجموعة من مفتشي الضبط،
ومفتشي الإدارة السرية، ليستمطعوا الأمر
بأنفسهم .. وكانت الغرفة قد أخلت من كل
ما بها، بينما يواصل عدد من جنود
الشرطة الحفر بحضور «ريا» التي كانت
تجلس واجمة أمام بابها، تحاول أن تجمع
أفكارها المشوشة لكي تستعيد خطة
الدفاع.

وبعد أن انتهى «المستر وايت» ومرافقوه
من معاينة البيت، نصبوا بنقل المهمة إلى
قسم الشرطة، لبدأ التحقيق معها، على
أن يتواصل الحفر في أرض الغرفة أثناء
ذلك .. فاصطحبها اليوزياشي «إبراهيم
حمدي» معه. وعندما وصل إلى مكتبه
اتصل هاتفياً بوكيل نيابة اللبان، وأبلغه
بالأمر، ونبيه إلى صلة الأخوة التي تجمع
الحرمة «سكينة» التي عثرت الشرطة - في
اليوم السابق على جثة امرأة في أرض
غرفة كانت تسكنها، فأحالتها إلى وكيل
نيابة المنشية الذي يحقق معها - وبين
الحرمة «ريا» صاحبة الغرفة التي عثر بها
على المقبرة الجديدة. فكلفه وكيل النيابة
بأن يستكمل إجراءاته، ويشرع في
تحقيقاته، إلى أن يصل إليه.

وكان الملازم ثاني «أحمد عبدالفتاح» هو
الذي كلف بالإشراف على متابعة الحفر،
الذي كان يقوم به عدد من جنود القسم.

لكنهم لم يتحملوا رائحة التفتن الرمى التى كانت تشيع فى جو المكان، واعتذروا -بعد قليل- عن مواصلة العمل، فتوقف الحضر إلى أن قبل أربعة من العمال العاطلين الذين يقومون بأعمال موسمية لحساب المجلس البلدى، مواصليته نظير أجر، فكلفهم بذلك.

ويعد قليل أخرجوا جثة عارية لامرأة ضخمة الجسم، لا يغطيها سوى قميص بحمالة على الكتفين، ووجدوا تحتها جمجمة قديمة وعظاما لاتزال بها آثار لحم بشرى متعل.. كما كشفوا التراب عن جثة امرأة ثالثة ترقد على جانبها، فضل الملازم «عبدالفار» تركها كما هى، حتى لا تتبعثر، ثم عاد إلى القسم ليخطر نائب المأمور -الذى كان يستمع إلى أقوال «ريا»- بأنه لم يستطع أن يواصل الحفر لاشتداد الرائحة وحلول الظلام، وأنه فضل أن يؤجله إلى الصباح، وترك المنزل فى حراسة قوة من الجنود برئاسة الجاويش «إبراهيم نصر»..

وفى أثناء ذلك، كان الملازم ثانى «أحمد عبدالله» -من قوة بوليس سرى المحافظة- قد صحب معه الصول «الشجات محمد» والباشا «جاويش» «يوسف أبو رماح» والأمباشى «أحمد البرقى»، لتففيذ الأمر الذى أصدره له نائب المأمور بالقبض على كل من «عربى حسان» و«أحمد الجدر»، اللذين اعترفت «ريا» بأنهما كانا يصحبان النساء إلى غرفتها، ثم يخرجان من دونهن. والغالب أن رجال الشرطة كانوا قد توصلوا -فى هذا الوقت المبكر من التحقيق،

واستنادا إلى خبراتهم السابقة، وبعد مراجعة ما لديهم من بلاغات عن النساء المختفيات- إلى افتراض بأن جرائم قتل النساء تتم بهدف السرقة. وانطلاقا من هذا الافتراض، اهتم الضابط ومعاونوه بالتفتيش عن المشغولات الذهبية، وعن كل ما يدل على ثراء المتهمين، فعثروا فى بيت «عربى» على كتينة ذهبية يتدلى منها جنيه من الذهب، وساعة معدنية، ولم يجدوا فى منزل «الجدر» ما يفيد التحقيق فاصطحبوهما معهم، وعادوا بهما إلى القسم..

وكانت الساعة قد اقتربت من الثامنة، عندما وصل «محمد بك حافظ» -وكيل نيابة اللبان- إلى مبنى القسم، ليجد عددا كبيرا من سكان الحى، يحيطون به. وعندما سأل عن سبب احتشادهم، عرف من الضباط أن معظمهم من المطفلين الذين دهمهم الفضول إلى معاملة معرفة ما حدث، وكان من بينهم بعض جيران المتهمة وأقاربها، وبعض اقارب الفتيات.. فأمرهم بالتعطف على من قد يتطلب التحقيق الاستماع إلى أقوالهم، وإبعاد الباقين عن المبنى.

بالاستماعة بشيخ الحارة عثر المخبرون بين الزحام، على «زينب أم مصطفى» -والدة «ريا» و«سكينة»- التى كانت قد وصلت إلى محطة قطارات الإسكندرية قادمة من «كفر الزيات»، فلما لم تجد أحدا فى انتظارها، توجهت إلى حارة «على بك الكبير» وهناك عرفت من الجيران، بما حدث لابنتها، فصحبته حفيدتها «بديعة»



للتحقيق بصفته «جذع صعيدي وعامل فتوة وكل الجهة تخاف منه»، تعرفت إليه، وإلى صديقه «أحمد الجدر» منذ ثلاث سنوات، إذ كانا من بين جيرانها، في حي «المسكوبية» الذي كانت تقيم به، وكان «عراي» يمر عليها -آنذاك- ويقول لها «أوعى تخافى.. إذا حد زعلك أنا أزعله.. أنا عراي الصوامعي».

ثم استطردت قائلة إنها كانت تسير به الشارع الإبراهيمي - ذات ظهيرة منذ سبعة شهور - فقابلت «عراي» وبصحبته رفيقته «نظلة أبو الليل».. فقال لها «يا بت يا ريا.. أنا عاوز أروح بيتك مع نظلة»، فلما اعتذرت له قائلة «أنا جوزي بيزعل لما يشوفك عندي» رد عليها بفظاظة «ملعون أبوك وملعون أبو جوزك» فلم تستطع أن تواصل اعتراضها، وما كاد يستقر في غرفتها مع رفيقته، حتى قال لها «خدي نصف الريال ده وهاتي لنا أكل.. وغيبى شوية». وعندما عادت بالطعام - بعد ساعتين - وجدتته ينتظرها في مكان قريب من البيت فأعطاه مفتاح الغرفة. ولما سأله عن «نظلة» قال لها: جتها القرف.. دي مستعطة.. ومشيت على طول.. ويمد ثمانية أيام من ذلك، بدأت تشم رائحة كريهة، تبعث من تحت الصندرة، فلما استشارت صاحبة المنزل، نصحتها بأن تبخر الغرفة بالمستكة، فظلت تفعل ذلك لمدة يومين إلى أن انقطعت الرائحة.

ويمد أربعة شهور أخرى، فقابلها «عراي» للمرة الثانية مصادفة. وكان بصحبته هذه المرة صديقه «أحمد الجدر»

إلى مبنى القسم، في محاولة لاستطلاع الأمر. وكان من بين الذين تم التحفظ عليهم -كذلك- «خديجة السودانية»، التي حملها قلبها الواجب إلى هناك، لعلها تعرف شيئاً عن مصير ابنتها «فردوس»، آملّة ألا تسمع ما يسيئها فيها.. وما كادت تمثل أمام وكيل النيابة، حتى أمر بأن تعرض عليها الجثث الثلاث التي تم الكشف عنها حتى ذلك الحين.

وبدأ وكيل النيابة تحقيقه بالاستماع إلى الطيبة الأولى من أقوال «ريا» التي ظلت على امتداد الأيام العشرين التالية، تصدر منها طبعات جديدة، تحذف منها بعض الوقائع وتضيف إليها وقائع أخرى، وأشخاصا آخرين، يتناسب عددهم طرديا مع الجثث التي يتم العثور عليها في المقبرة، ومع ما كانت تواجه به من أقوال الشهود والمتهمين حتى تضخم ملف التحقيق معها، وأزدحم بأقوال متناقضة تمثل في مجملها، نموذجا للخيال الركيك، وافتراد المنطق، تتفق طبعاتها المتعددة في شيء هو انعدام صلتها بالحقيقة..

ولأنها كانت تدلي بأقوالها -في تحقيق الشرطة الذي أجراه معها اليوزياشي إبراهيم حمدي- حين وصل الملازم «عبد الغفار» ليخطر به عثر على ثلاث جثث فقط، فقد قصرت الطيبة الأولى من أقوالها أمام النيابة، على تبرير ذهن هذه الجثث الثلاث تحت صندرتها.. في سياق قدمت فيه نفسها باعتبارها امرأة ضعيفة مكسورة الجناح خضعت لسطوة إنسان شرير اسمه «عراي حسان» قدمته

فطلب إليها أن تعود إلى البيت لتتظر حضوره، فقالت له: يا عرابى مرة مرة.. جوزى يطلقنى.. ويعددين مين يربى بنتى؟ فقال لها: والله يا بنت الكلب إن ما كنت تملوا وعيىنى على هكرى.. أخزق عينيكى.. فاستسلمت لإرادته، وسبقتهما إلى المنزل.. وبعد قليل فوجئت بفتاة تدخل عليها عرفت أن اسمها «فاطمة» وأنها ابنة خالة «أحمد الجدر»، ثم تبعها الرجلان، فلما احتجت على ذلك صارخة فيهم: «ايه الخايلة الكدابة دى.. هو بيتى كرخانة؟» أمسكها «عرابى» من ذراعها هثنا، وخطبها فى الحائط وقال لها: لو قلت لأ.. أنا أحط صباى فى عينك، رضخت لأمره، وتركت لهم الغرفة وخرجت لى تشتري لهم الطعام، وعادت لتجد الرجلين يقفان أمام باب البيت، فلما سألتها عن المرأة قال لها «عرابى»: دى فضلت ترتمش.. وتقول البيت وسخ وضلمة ويخوف.. فطردها.

أما الحادثة الثالثة فقد وقعت منذ أسبوعين فقط، عندما عادت من الخارج فوجدت ابنتها الصغيرة تبكى فلما سألتها عن السبب، علمت منها أن «عرابى» قد ظهر فجأة وضربها، واقتحم الغرفة لينام فيها. فلما دخلت عليه محتجة بأن غرفتها ليست لوكانة، قال لها: والله العظيم يا بنت الكلب.. لازم أخرب بيتك.. ثم طردها، وأغلق الباب على نفسه، بينما نالت هى وابنتها فى قدام المنزل، ولما استيقظت عند العصر، وجدته قد غادر الغرفة، ولم تعرف ماذا كان يفعل بها، أو من زاره خلال الساعات الثلاث التى أمضاها بها..

وأضافت «ريا» أن زوجها كان قد هدهدها بالطلاق، إذا رأى «عرابى» يدخل البيت مرة أخرى.. ولأنها لم تستطع أن تمنعه من التردد عليها، فقد اضطرت لاستئجار غرفة أخرى بـ «باب سدر» لى تسكن بها مع زوجها، وكانت تمضى بها معظم ساعات النهار، فلا تعود إلى الغرفة التى عثر فيها على الجثث، إلا عند الليل لتنام.. ومع ذلك فقد طلقها زوجها -منذ ثلاثة شهور- عندما لاحظ أن «عرابى» ما يزال يتردد عليها..

وكانت القصة -فيما تصورت «ريا»- كافية لى تحقق أركان دفاعها، ولكى تقدم تفسيراً ظننه منطقياً لوجود الجثث الثلاث، التى توهمت فيما يبدو أن البعث سيتوقف عندها: فهى امرأة ضعيفة لا حول لها ولا قوة، تعيش وحيدة بلا رجل، بعد أن طلقها زوجها. تسلط عليها اثنان من الفتوات، كانا يصعبان النساء إلى غرفتها، ويبعدانها عنها، ثم تعود فى كل مرة من هذه المرات الثلاث، فلا تجد المرأة، ولا تعرف شيئاً عن مصيرها.

ولأن المحور الرئيسى لدفاعها -كان يقوم -فى تلك المرحلة- على الاتصال من مسئوليتها، هى وجميع «آل همام» من وجود الجثث، فإنها لم تكف بالتركيز على أنها لم تكن تقيم بغرفتها بدحارة على بك الكبير» على الرغم من احتفاظها بها، مما يوحي بأن الغرفة كانت تتخذ -فى غيابها ومن دون علمها- مكاناً لتلك الجرائم، أو بالتشديد على تطليق زوجها لها، أو بالذكاء فى اختيار «عرابى» استثماراً للشبهات التى

شقيقتها عليها، وخشيتها من التعرف على جثة «فردوس» وراء محاولتها -فى تحقيق الشرطة- لخلق صلة مستقلة بين «سكينة» وبين «عرابى»، بحيث إذا ووجهت باعتراضها عليها، أقحمتها معه فى الاتهام.. فزعمت بأنها عندما ضاقت بضغوط «عرابى» عليها توجهت إلى شقيقتها وقالت لها: مش تبعدى عنى «عرابى» يا «سكينة». وأن الأخرى ردت عليها قائلة: ده ولد مؤذى وأحسن طريقة تعزلى من البيت.. والغالب أنها -حين لم تواجه بأية أقوال لـ«سكينة» ضدها- تنهت إلى أنها بالفت فى شكوكها، فإغفلت -فى أقوالها أمام النيابة- ذكر الواهمتين.. وحين ذكرها المحقق بهما، أدركت أنه يريد أن يتخذ منهما دليلا على أن هناك صلة تربط بين «عرابى» وبين أولاد همام الثلاثة. وأنها توشك أن تثبت التهمة على نفسها وعلى شقيقتها وشقيقها.. ومع أنها لم تنكر ما قالت، إلا أنها خفت من أثره قائلة بأن علاقتها بـ«عرابى» هى علاقة سلك.. وبأن معرفته بشقيقتها كانت عابرة.

ولعل «ريا» لم تكن تتصور أن كل كلمة مما قالت، ستكون محل استجواب هيوغت بسيل الأسئلة التفصيلية التى أخذ المحقق يوجهها إليها، فكانت تجيب عليها بالنفى أو بالإيجاب، ثم تكتشف -على ضوء السؤال التالى- أن الإجابة غير موفقة، فتعود لتصحيحها، لتوقعها الإجابة الجديدة فى مآزق آخر، تضطر معه للكذب، الذى يقودها إلى مزيد من الكذب. فقد سئلت عن مبرر تصاعد البخور من حجرتها طوال

أحاطت به منذ اختفاء رفيقته، أو اصطناع شريك له، هو «أحمد الجدر» الذى تربطه به صلة صداقة فضلا عن عملهما معا بين حمالى الجمر، بل وحرصت كذلك -على إخفاء الأسماء الحقيقية لمصاحبات الجثث الثلاث، حتى لا يكتشف المحقق، صلتها -أو أحد من أقاربها- بهن، وفيهما عدا «نظلة» -التي ذكرت اسمها من باب تأكيد اتهامها لـ«عرابى»- فقد منعت الضحية الثانية اسمها حركيا. ولأنها كانت تعرف أن صاحبة الجثة الثالثة هى «فردوس» فقد تمدت أن تجاهل ذكر أى شئ عنها، فيما عدا التاريخ الذى يحتمل أن تكون قد دفنت فيه، بل إنها لم تجزم بأن أحدا قد دخل الغرفة مع «عرابى» فى ذلك اليوم، وبالتالي -فهى لا تستطيع أن تصف صاحبة الجثة، أو تعرف اسمها.. أما السبب، فلأن ظهور جثة «فردوس» فى منزل «ريا» بعد الشبهات التى حامت حول دور «سكينة» فى إخفائها كان كفيلا بتدمير خطة الدفاع من أساسها..

لكن أسئلة المحقق، ما لبثت أن كشفت كثيرا من الثغوب غير المنطقية، فى السيناريو الذى ظنفته «ريا» محبوبكا، وكان أول ما لاحظته وكيل النيابة وسألها عنه هو التناقض بين أقوالها أمامه وبين ما قالته -قبل ساعة واحدة- فى محضر تحقيق الشرطة.. إذ كانت قد بررت صلتها بـ«عرابى» بأنه كان صديقا لأخيها «أبو العلا» وبأنها تعرفت عليه عن هذا الطريق. وكانت شكوكها المتسلطة بأن اكتشاف أمرها، جاء نتيجة لاعتراف

زولب لم
مصطفى
لم ريا
وسكينة
وحسينتها
بديمة بعد
التيض
عليهما



اليوم الذى قبض عليها فى محسائه، فانكرت أنها فعلت ذلك. وقالت إنها لم تكن تقيم فى الغرفة منذ القبض على اختها «سكينة» بعد أن سمعت «كلاما من الناس فى السلك بأن اختها قد اعترفت عليها» مما دفع المحقق إلى سؤالها عما يدعوهما للخوف طالما أنها لا صلة لها بالقضية التى اتهمت فيها اختها..

وحين سئلت عن حلق من الذهب ضبط لديها، ادعت أن زوجها اشتراه لها منذ شهر واحد بثلاثة جنيهات ونصف، ثم تذكرت حكاية طلاقها الذى تم منذ ثلاثة شهور، فمادت لتؤكد أنها اشترته من صائغ. زعمت أنها لا تعرف اسمه، وأن الفاتورة التى تدل على ذلك قد هُتقت منها. وأنكرت معرفتها بأحد من أهل «نظلة» ثم نسيت ذلك، وعادت لتقول -فى معرض تثبيت التهمة ضد «عرايى»- بأنها سمعت «أم نظلة» تحمله مسؤولية اختفاء ابنتها مما اضطرها إلى تكذيب ما قالت من قبل والإقرار بأنها تعرف «أم نظلة».

وعلى الرغم مما نالته روايتها من ضربيات فى الصميم، فإنها لم تعدل عن خطوطها الأساسية. وأصرت على أنها مطلقة وعلى أن «عرايى» و«الجدر» هما المسؤولان وحدهما عن الجثث التى وجدت فى غرفتها. وأنها لم تشترك معهما، ولم تتقاض منهما ثمنا لهذا الاستغلال السيء لغرفتها. واعتذرت بضعف ذاكرتها عما ورد بها من تضارب وتناقض. وكانت تكذب بجسارة ومن دون خجل، فإذا ووجهت بأكاذيبها قالت: أنا عقلى مش دفتّر.. ولما

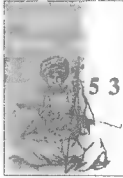
سئلت عن تفسيرها للمصادفة الغريبة التى قضت بالمشور على جثث النساء فى غرفتها وغرفة شقيقتها قالت: رينا هو العالم..

واكتفى المحقق بذلك القدر من أقوال «ريا»، وأمر بإخراجها من غرفة التحقيق. وكلف الملازم «أحمد عبدالله» بإحضار زوجها «حسب الله سمعيد» ثم استدعى «بديمة» ليحاول التثبت من صحة الوقائع التى ذكرت أمها بأنها كانت ظرفا فيها. لكن الفتاة -بسبب صغر سنها- أساءت تفسير الأوامر التى أعطتها لها أمها بالإنكار التام، فكان أول ما أنكرته هو أقوال الأم نفسها، فقد نفت أنها تعرف «عرايى» أو «أحمد الجدر» ونفت أن يكون الأول قد ضربها منذ خمسة عشر يوما، كما ذكرت أمها، قائلة أن الذى ضربها هو أبوها..

واتخذ «عرايى» -الذى استجوبه المحقق بعد ذلك - خط الإنكار التام الذى التزم به منذ تلك اللحظة، وإلى أن التفت حبل المشنقة حول عنقه، فهو لا يعرف «ريا» أو «سكينة» أو «نظلة أبو الليل» بل وهو لا يسكن به «المسكوبية». مما اضطر المحقق إلى استدعاء «ريا» لكى يعرضها عليه. فتظاهر بالتحديق فيها، ثم قال أنه تذكر الآن، أن المرأة المائلة أمامه، كانت تسكن فى زقاق مواز للزقاق الذى يسكن فيه، وأنها لم تمض به سوى أحد عشر يوما، طردها الجيران بعد، لسوء سلوكها.

فصححت «ريا» روايتها قائلة أنها أقامت بذلك الزقاق أربعة أشهر. وتشجعت

لتحضر طعاما .. وعندما سألها المحقق عما إذا كانت تلك هي المرة التي عادت فيها من الخارج فوجدت ابنتها تبكي قالت «لا .. المرة دى كانت قبل حادث فردوس، وحين تبعتها إلى أن اندفاعها فى محاولة إثبات التهمة على «عرابى» كاد يقودها إلى إثباتها على شقيقتها، وعلى نفسها، تراجعت بنير انتظام، فتفت أن الفتاة اسمها «فردوس» بل ونفت أن يكون أحد قد زارها فى يوم الجمعة ذاك. ولابد أن المحقق قد احتاج إلى قدرة هائلة لى يتحكم فى أعصابه حين قالت له بوقاحة: أنا ماقتش الكلام ده.



وكان التحقيق مايزال يجرى مع «ريا» فى مبنى قسم شرطة اللبان، من دون أن يمسرف «حسب الله» شيئا

مما وقع، إذ كان قد قام بأخر زيارة له لبيته بـ «حارة على بك الكبير» عصر اليوم نفسه، لى يلقى نظرة عامة على الغرفة ويتثبت من أنها تخلو من كل مايدعو للاشتباه فيها. والأهم من ذلك، لى يبحث عن الختم الذى يوقع به وكان قد فقد منه، ويأخذ بقية ملابسه، ليتخذ من عدم وجود شيء يتعلق به بالغرفة التى تقيم بها «ريا» دليلا عن أنه قد طلقها، ولم يمد يتردد عليها، وليس مسؤولا عن كل ما يتعلق بها ...

ولم تكن «ريا» - آنذاك - فى الغرفة؛ إذ كانت قد توجهت إلى محطة السكة الحديد

«بديمة» بما قالته أمها، فأشارت نحوه قائلة: أنا عارفه ده. لكن «عرابى» تمسك بما تبقى من أقواله، تنفى معرفته بـ «نظلة» أو أمها وأوحى بأن علاقته بـ «أحمد الجدر» لا تسمح لهما بالاشتراك معا فى ارتكاب الجرائم. لأنها فترت منذ ستة شهور.. وكذب إدعاءها بأنه ضرب ابنتها واقتحم غرفتها وأمضى بها فترة القيلولة ذات يوم من أسبوعين، قائلا إنه كان -آنذاك- محبوبا على ذمة الاتهام فى جريمة سرقة، ولم يفرج عنه -بعد الحكم ببرأته- إلا من أسبوع واحد فقط...

وفى تلك اللحظة، حدثت أولى مفاجآت تلك الليلة الطويلة، فقد عادت «خديجة» السودانية من غرفة «ريا» بعد أن تمررت على الجنة التى عثر عليها وهى ترقد على أحد جانبيها، وأكدت للضابط الذى صحبها، بأنها جثة ابنتها «فردوس». واضطريت «ريا» حين استدعاها المحقق ليواجهها بذلك.. إذ كانت ما تزال تمنى نفسها بأن تكون معالم الجنة قد تغيرت.. ولملها توهمت للحظة أن باستماعتها أن تميد الكرة إلى ملعب «عرابى» وتؤكد ذلك الجزء من روايتها الذى دلل على كذبه، بأن تقدم تاريخ قتل صاحبة الجنة، إلى الموعد الحقيقى الذى قتلت فيه، وهو يوم الجمعة السابق مباشرة، الذى لا يستطيع «عرابى» أن يدعى فيه أنه كان ما يزال مسجوناً.

فاندفعت دون ترو تقول بأنه قد زارها فى ذلك اليوم، ويصحبه «الجدر» وفتاة طويلة القامة سمراء اللون، ترتدى جلبابا أبيض ويربعا أبيض وتلفح بملامة، وأنهما أرسلاهما

لنتأخر حضور أمها من «كفر الزيات». ولم يكد يحسب الله ما يلا في الغرفة، فقد مر عليه «عبد العال»، وبعد قليل من خروجهما من المنزل دخله الأرمباشي «أحمد البرقي».

وكانت الساعة قد اقتربت من العاشرة. حين عاد «عبد العال» - الذي كان يعلم بأن الشرطة تبحث عنه بعد القبض على «سكنة» وجيرانها واشتردين عليها - إلى المسكن الذي يقيم فيه «حسب الله» مع زوجته الجديدة، لكي يمضي الليل به، بعد أن قدر كلاهما أن البيت - الذي لا تعرف الشرطة عنوانه - هو المكان الأكثر ملائمة لكي يختفي فيه عن أعين مطارديه. وكان «حسب الله» يتناول العشاء مع زوجته، فدعاه لمشاركتها فيه. وبعد انتهائه استسلم ثلاثتهم للنوم... بعد يوم شاق من القلق والتوتر، هنام الرجلان متجاورين على السرير، ونامت الزوجة على كفة في ركن الغرفة.

وكما توقعا، فقد وجد الملازم «أحمد عبد الله» صعوبة في الوصول إلى المسكن. اعتمادا على العنوان العام وغير المحدد، الذي ذكرته «ريا» في محضر تحقيق الشرطة، فعاد إلى القسم، واستأذن المحقق في اصطحابها معه، لتدله عليه.

وبعد منتصف الليل بقليل، استيقظ «حسب الله» من النوم، على طرقات ضابط الشرطة، الذي دهش حين وجد معه شخصا آخر، سأل عن اسمه فعرف أنه «محمد عبد العال» الذي طلب «محمد كامل أبو ستيت بك» وكيل نيابة المنشية -

في الليلة السابقة - استحضاره لأخذ أحواله في التحقيق الذي كان يجري مع «سكنة»، فقبض على الاثنين، واصطحب معه «زنوبة بنت هلال» - زوجة «حسب الله» الجديدة - على سبيل الاحتياط.

وأثناء ذلك، كان المحقق يستجوب «أحمد الجدر» الذي ذكر بأنه يعرف «ريا» منذ كانت جارة له قبل سنوات، ويعرف «عرايى» لأنهما ينتميان إلى محافظة واحدة هي «أسيوط» فضلا عن أنهما جاران في السكن بـ «المسكوبية». لكنه نفى - بمبارات موجزة وقاطعة - كل ما نسبته إليه «ريا».

وما كاد «محمد بك حافظ» ينتهي من استجوابه له، حتى وصل الملازم «أحمد عبد الله» إلى مبنى القسم، ومعه «حسب الله» الذي كان لفرط سذاجته، قد جاء إلى القسم وهو في قمة قيافته، فارتدى أحد جلابيبه الفضليه، ومعطفه الجديد، ولم ينس لائته - ومناديله - الحريرية، ظنا منه أن ذلك سيملي من مكانته أمام المحقق، الذي لم يفت عليه، التناقض الواضح بين أناقة مظهره، وبين اعتراف «ريا» بأن زوجها مجرد «فاعل يشيل الحجارة في البنايات»، فقام بتفتيشه بنفسه، ليعثر على بقية شواهد جنون العظمة الذي تسلط عليه: ساعة فضية وكتينة ذهب بدلاية ذهب ومحفظة من الجلد الشاموا بها ثلاثة جنيهات ونصف، فضلا عن مجموعة من الأوراق بينها وثيقة زواجه من زوجته الجديدة، على صداق قدره سبعة جنيهات، وحالة بريدية تدل على أنه أرسل جنيهين

إلى شقيقه «حسين سعيد مرعى» على عنوانه بـ «دراو». والأهم من ذلك أنه وجد معه ثلاثة قوائم تدل على شرائه مصوغات، واحدة منها تعود إلى ٢١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، عن شراء لية ذهب ودلاية بثلاثة عشر جنيهًا، بينما تحمل الاخرتان تاريخ اليوم نفسه الذي أرسل فيه الحوالة إلى شقيقته وهو ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - اليوم التالي لاختفاء شيخة المخدمين - إحداهما بخمسة جنيهات عن شراء خاتم ودبلة فضة وحجر ياقوت والاخرى عن شراء حلق غوازي بثلاثة جنيهات ونصف....

وأُسفر تفتيش «محمد عبد المال» عن العثور معه على ساعة فضية، ومحفظة جلدية بها جنيه واحد وعدة قروش فضلا عن ايصالات تدل على أنه أرسل - إلى بلدته «موشا» - حوالات بريدية قيمتها أربعة جنيهات باسم صهره «عبد الفتاح سويغى» على مرتين... الأولى فى ١٨ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، والثانية فى ١٥ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠...

وفضل المحقق أن يؤجل استجواب الاثنين لحين تفتيش منزلتهما.. وعاد لاستكمال البحث فى النقطة التى كانت تشغله، وهى التثبت من صحة زعم «ريا» بأنها قد طلقت من زوجها، إذ كان وثقا من أنه ادعاء كاذب، اصطنعتة دفاعا عن نفسها وعن زوجها... فأمر باستدعاء جيرانهما فى المنزل رقم ٢٨ بـ «حارة على بك الكبير» والمنازل المجاورة له.

وكأنت «أم رجب» - صديقة «ريا» الحميمة - هى أول الجارات اللواتي استمع المحقق إلى شهادتهن حول هذا الموضوع، وقد قالت بوضوح أن «ريا» متزوجة وليست مطلقة، وأن «جوزها معاها»، لكن «ريا» - التى كانت تحضر التحقيق - قالت لها بصوت عال وأمام المحقق: لا... هو مش معايا. فاضطربت «أم رجب»، وغيرت شهادتها على الفور لتعود فتقول بأنها لا تعرف شيئا عن ذلك الأمر.

وأدرك المحقق أنه سيواجه مصاعب فى تبديد الغموض الذى يحيط بتلك النقطة الحاسمة فى مجرى التحقيق، وأنه سيتعامل مع نساء من الفئات الشعبية، ممن ينظرون إلى قول الحقيقة أمام السلطات العامة، باعتباره لونا من ألوان «الفتنة» التى ينهى عنها الدين، وينظر إليها المجتمع باحتقار. فضلا عن أن من بينهن كثيرات تقضن ألا تقعن أنفسهن فيما لا يعنيهن. ومع أنه حرص على اخراج «ريا» من غرفة التحقيق قبل أن يستمع إلى الشاهدة الثانية «أم حسن» - وهى نوبية تسكن بغرفة بالطابق الثانى من المنزل - فقد أنكرت معرفتها بأحد من جيرانها أو علمها بشئ مما يجرى بالمنزل، وبررت ذلك بأن زوجها يفلق عليها باب غرفتهما بالمفتاح قبل أن يغادر البيت فى الصباح إلى عمله..

مع أن الشاهدة الثالثة «أم حسين» - صاحبة المنزل - قد ذكرت أنها «تسمع» أن «ريا» متزوجة من شخص يسمى «حسب

الله.. وأنه ما يزال يقيم معها في المنزل، فإن ذلك لم يكن كافياً للبرهنة على كذب الادعاء، خاصة بعد أن اعترفت «أم حسين» بأن معلوماتها سماعية، وبأنها لا تفادى مسكنها بالطابق الثالث من المنزل بسبب تقدم سنها ومرضاها...

وعاد جنود الشرطة الذين أرسلهم وكيل النيابة إلى المنزل ليستدعوا بقية جيران «ريا» ليقولوا بأنهم لم يجدوا أحدا منهم، وبأنهم غادروه جميعاً هرباً من الروائح الكريهة التي كانت تتصاعد من الجثث... وعاد الملازم «أحمد عبد الله» ليعلم له بأن تفتيش بيت «حسب الله» الجديد، لم يسفر عن العثور على شيء يدل على تورطه مع «ريا» في الأمر، ومع ذلك فلم يبايأس المحقق، واستدعى «حسب الله» وبدأ استجوابه له بسؤاله عن النقطة التي كانت تشغله، فتفى بجسارة، أن «ريا» ما تزال على ذمته، وقال بأنه طلقها منذ سبعة شهور على الأقل، وأنه لم يسكن معها على الإطلاق في المنزل الواقع بدحارة على بك الكبير، وبرر ذلك بأنه لاحظ أن كثيرين من الرجال كانوا يترددون على المنزل لكي يشربوا الخمر، وأن الناس أصبحوا ينظرون إليه باعتباره «كرخانة»، فلم يقبل ذلك على رجولته... وحين ووجه بأن زوجته تقيم في ذلك المنزل منذ أكثر من عام ونصف العام، قال أنه هجرها منذ ذلك التاريخ، إلا أن الطلاق - الذي نفى أنه استخرج قسيمة به - لم يقع إلا منذ سبعة شهور... وحين جوبه بزعم زوجته بأن الطلاق قد وقع منذ ثلاثة شهور فقط، قال: هي غلطانة..

وكانت تلك هي اللحظة التي اختارها وكيل النيابة «محمد بك حافظ» لكي يتناول من بين الأوراق التي عثر عليها في محفظة «حسب الله»، فاتورة «حلق الفسوازي» الذي لم يكن قد مضى على شرائه سوى ثلاثة أسابيع فقط، والتي كانت تحمل اسم الصائغ «علي محمد»، ليلوح بها في وجهه ويسأله:

- هل اشتريت حلق لزوجتك «ريا»؟..

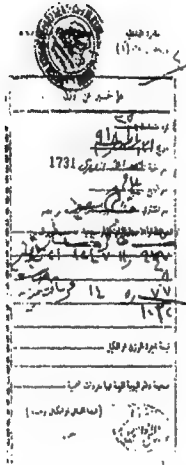
وما كاد «حسب الله» يرى الفاتورة.. ويسمع السؤال حتى سقط مفشياً عليه.

ولم يكن لما حدث معنى، إلا أن «حسب الله» قد تبقه بعد قواف الأوان - إلى أنه، رغم ما بذله من مجهود لتأمين نفسه، والتخلص من أي دليل قد يثير الشبهة حوله - قد نسى، فاحتفظ في جيبه، بدليل يهدم أساس دفاعه، ويكذب ادعائه وأدعاء «ريا» بأنهما مطلقان.

ومع أن «محمد حافظ بك» قد أوقف التحقيق في أعقاب سقوطه مفشياً عليه، وأرسل يستدعى له الاسعاف، فقد أفاق بعد دقائق من دون حاجة إلى معونة طبية.. وأبذى استمدهه لمواصلة الاستجواب، مما دفع المحقق للشك في أنه كان يتظاهر بالإغماء لكي يفكر في وسيلة يخرج بها من المأزق.. فلما توهّم أنه عثر عليها أجاب قائلاً:

- إزاي أكون مطلق «ريا» من سبع شهور وأشتري لها حلق من شهر؟.

وعندما رد له المحقق السؤال، أنكر تماماً أنه الذي اشترى الحلق، قائلاً: إنه لم



أغسطس ١٩١٨: فاتورة شراء مصوغات تثبت أن العلاقة بين
: آل حمام والصائغ «علي محمد» قديمة

وأنها اشترت الحلق بنفسها واستخرجت
الفاتورة باسمه بناءً على طلبه، ثم أعطتها
له لكي يحتفظ بها في مكان حرمصت على
أن تقول أنه «محفظته»، لكيلا تضيع منها.
ولم يكن التباين بين الروايتين قائماً
فقط، والاتفاق على ترتيب الأقوال
مفضوحاً فحسب، بل وتذكر الملامز ثان
«عبدالغفار محمد» -الذي كان يحضر
التحقيق- كذلك، دليلاً جديداً على كذب
واقعة الطلاق، وهو محضر تحقيق الشرطة

يره، ولا يعرف «علي محمد» الصائغ الذي
باعه، وأن «رياء» هي التي اشترت الحلق
لنفسها بنفسها.. ويرر وجود الفاتورة معه،
بأن «رياء» جاءته لتأخذ منه النفقة
الشرعية التي اتفقا -بعد طلاقهما- على
أن يعطيها لها، لكي تتفق منها على
ابنتهما، فوجد معها الفاتورة، فأخذها منها
ليعرف ثمنه، وعرضها على عابر سبيل
قرأها له.

لكن الرواية الجديدة، لم تصمد أمام
سبل الأسئلة التي لاحقه بها وكيل النيابة.
عن مبرر تدوين اسمه على الفاتورة بصفته
المشتري، وعن تفسيره لصدورها في ذات
التاريخ الذي اشترى فيه لنفسه ولزوجته
الجديدة خاتماً ودبلة ومحيساً، من نفس
الصائغ «علي محمد» -الذي ينكر معرفته
به. فلم يجد ما يرد به على هذا المسيل من
الأسئلة سوى الإحالة على المصادفة: فقد
تصادف أن ذهبت «رياء» في نفس اليوم
الذي اشترى فيه، إلى نفس الصائغ الذي
اشترى منه، لتشتري الحلق وتستخرج
الفاتورة باسمه، وتصادف أن رأى الفاتورة
معا، فاحتفظ بها.

ودعمت «رياء» هذه الرواية، عندما
استدعاها المحقق ليسألها عنها، فأدخلت
تعديلات على أقوالها الأولى، وأضافت
إليها تفاصيل أخرى، لكي تتوأم مع
رواية «حسب الله» -التي يبدو أنها قد
علمت بها منه، أثناء انتظارهما معاً
للتحقيق- فذكرت بأن زوجها أعطاهما
نفقتها -وهي جنيه- ودفعت هي بقية
الثن -وهو جنيهان ونصف- من نفقدها.

فى المشاجرة، التى جرت بين «حسب الله» و«سلامة» وتدخل فيها جيرانه النوبيون، إذ كانت «ريا» و«سكينة» من بين الذين حضروا إلى قسم الشرطة فى تلك الليلة. وقد تخلص «حسب الله» من الدليل الجديد قائلًا إنها حضرت من أجل أختها.. لكن «ريا» لم تذكر أنها حضرت من أجله، وعلى الرغم من طلاقهما وقالت: هوا برضه أبو عيالى..

وعلى العكس من «ريا» التى سمعت لدعم دفاع «حسب الله» فأيدت روايته عن طلاقهما، وساعدته على إعادة بناء أركانه التى كادت تنهارى بعد أن عثر المحقق فى جيبه على دليل يكفى لتقويضها، فقد تخلى هو عنها بنذالة منقطعة النظير، ورفض أن يؤيد الركن الأساسى فى دفاعها، وأتذكر تماما أنه قابل عندها شخصين باسم «عرابى حسان» و«أحمد الجدر»، أو أنه طلب منها الابتعاد عنهما، أو هدهدها بالطلاق إذا رآهما فى زيارتها، ثم نفذ تهديده.

وعندما عرض المحقق عليه الاثنين، قال إنه لا يعرفهما، ولم تسبق له رؤيتهما.. وقد أدهش ذلك «ريا» التى أكدت أن زوجها يعرف الاثنين، ورأهما عندها، وأنهما -خاصة الأول- سبب الخلافات التى انتهت بطلاقهما.. ولعلها ظنت أن المحقق يحاول الإيقاع بينهما، أو أن «حسب الله» قد نسى ما اتفقا عليه، فطالبت بمواجهتها به، لعله يتنبه حين يراها -إلى أهمية تأييده لهذه الواقعة، لأن تكذيبه لها، يهدم أركان دفاعها عن نفسها. لكنها

فوجئت أثناء المواجهة بإصراره على أنه لا يعرف الرجلين، ولم يرهما عندها، أو يختلف معها بسببهما.

ويبدو أن ذلك، كان من بين العوامل التى شككتها فى صواب خطة إيماده عن دائرة الاشتباه تماما.. ونيتها إلى حقيقة خطيرة وهو أنه يسخرها لكى تهمل له.. سبل الإفلات من المسؤولية، ولا يعنيه أن يبذل نفس المجهود لكى يساعدنا بنفس الدرجة. بل إنه -على الرغم من اتفاقهما المسبق- قد اتخذ لنفسه خطة للدفاع تتناقض مع الخطة التى اتخذتها. وقدرت أن إفلاته وحده سينتهى بتحملها المسؤولية وحدها.. فبدأت -منذ تلك اللحظة- تفكر فى مصلحتها وحدها، لكنها لم تكن تستطيع أن تقسم التحالف بينهما نهائيا واكتفت بأن قبضت يدها جزئيا عن مساعدته على الإفلات من مصائد التحقيق وخاصة إذا ما تعلق الأمر بوقائع تتناقض مع خطتها للدفاع عن نفسها، فأصرت على ألا تعدل أقوالها، لكى تتواءم مع أقواله، فى واقعة، اعتبرها جوهرية، وأقام عليها أساس دفاعه وظنها تبعده تماما عن دائرة الاتهام، بل مجرد الاشتباه، وهى زعمه بأنه لم يسكن يوما واحدا مع «ريا» فى الغرفة التى عثر فيها على الجثث، وأنه هجرها منذ قررت الانتقال من «المسكوبية» إلى «حارة على بك الكبير» قبل عام ونصف العام، ثم طلقها منذ سبعة أشهر، وهو ما رفضت «ريا» أن تصادقه عليه، إذ كان يتناقض مع أساس دفاعها، ويخرج عن نص اتفاقية الدفاع المشترك

يوميته بواقع عشرة قروش في اليوم، وعلى امتداد ثمانية شهور.

وبعملية حسابية بسيطة، أثبت له المحقق، أنه لا يستطيع أن يوفر خلال تلك الفترة أكثر من واحد وعشرين جنيهًا، وهي أقل من نصف ثمن الأشياء التي اشتراها، فكيف ينفق ستين جنيهًا خلال شهرين على أشياء كمالية، ومن أين له هذا؟..

وأجاب «حسب الله» ببلادة: من شغلي.. ومن ريناي..



وكانت الساعة قد بلغت الثانية بعد منتصف الليل، حيث وصل الملازم ثان «عبدالفار محمد» بصحبة «محمد

عبدالعال» إلى المنزل الذي يقيم فيه -مع شقيقه وزوجته- فقام بتفتيشه ليمثّر في أحد أدراج «البوريه» على كمبالة تتمتع بمقتضاها «سكينة بنت علي همام» - التي بصمت عليها بضاعتها - بدفع مبلغ سبعمائة قرش صاغ عملة ميري، لشخص لم يذكر اسمه، وفي تاريخ لم يتفقا على تحديده.. وعثر في درج آخر على أول دليل يشير إلى الصلة بين «آل همام» والجريمة: فأنلة «فردوس» الصوفية البيضاء التي خرجت وهي ترتديها فوق الجلباب الأسود، ولم تعد منذ ذلك الحين.

ولأن «محمد عبدالعال» كان يتوقع ذلك، منذ اللحظة التي تحرك فيها مع

التي أبرماها معا، ولا يحقق سوى مصلحة «حسب الله» وحده، فأصرت على أنه أقام معها في تلك الغرفة، ما يزيد عن عام، وأنه لم يطلقها إلا منذ ثلاثة شهور وليس سبعة، وحين واجه المحقق بينهما، تمسك كل منهما بروايته، وقال «حسب الله»: يمكن هي ما تعرفش تحسب.

والحقيقة أن «حسب الله» هو الذي لم يكن يعرف كيف يحسب، وإلا لما تمسك بروايته التي كانت من الفباء الإصرار عليها، بينما هناك عشرات من سكان الحارة والبيت يمكن أن يشهدوا على كذبها. ولما حرص على أن يمثل أمام المحقق وهو في قمة قيافته، أثار ريبته فيه، فكان منطقيًا أن يتخذ من مظاهر الثراء التي وجد أدلتها فوق جسده، وعثر عليها في محفظته، محورًا ثانيًا -بعد مسألة الطلاق- يدير حوله الجزء الثاني من استجوابه له: ففي خلال شهرين فقط اشترى «حسب الله» -الذي يعمل فاعلا في البنائيات يشيل التسراب والأثربة ويتقاضى يومية لا تزيد عن سبعة عشر قرشًا- معطفًا يبلغ ثمنه -طبقًا لتقديره هو نفسه- سبعة جنيهات. ودفع مثلها مهرًا لزوجته الجديدة. وعثر في جيبه على ساعة فضية. وفي محفظته على فواتير تدل على شرائه لكتينة ودلاية وخاتم ودبلة لنفسه، وحقن لزوجته الأولى ومحسب للزوجة الثانية، فضلًا عن النقود الساكنة. وقد قدر وكيل النيابة قيمة ذلك كله، بستين جنيهًا، زعم «حسب الله». في إجابته على سؤال المحقق - أنه ادخرها من

«عبدالنفار أفندي» ليرشده عن المنزل الذى يقيم فيه، فقد انتهز فرصة انشغال الضابط ومعاونيه بالتفتيش، وهمس فى أذن زوجة أخيه، بما ينبئ عليها أن تقوله هى وزوجها، إذا استدعاهما المحقق لسماع أقوالهما ..

وما كاد «محمد بك حافظ» - الذى كان ما يزال يواصل تحقيقه مع «حسب الله» يرى الفائلة - بين المضبوطات التى أسفر عنها تفتيش منزل «محمد عبدالعال» - حتى أدرك على الفور أنها فائلة «فردوس» التى وصفتها أمها، كما وصفها آخرون من الشهود الذين أدلوا بأقوالهم أمامه، فاستدعى والدتها «خديجة السودانية» - التى كانت ساقطة بالقسام - وعرضها عليها، وبمجرد أن رأتها، قالت من دون تردد إنها الفائلة التى كانت ابنتها ترتديها عند خروجها مع «سكينة» فى يوم الجمعة السابق ..

وبالمشور على هذا الدليل، اتخذت الملاقة بين «حسب الله» - الذى وجدت جثة «فردوس» مدفونة فى منزله - و«محمد عبدالعال» - الذى وجدت فائلتها لديه - أهمية قصوى فى مجرى التحقيق .. فشرع وكيل النيابة فى استجوابهما حول ظروف التقائهما فى ذلك اليوم.

ولم تكن خطة دفاع «عبدالعال» التى انطلق منها فى إجاباته على أسئلة المحقق، تختلف كثيرا عن خطة دفاع «حسب الله»، فهى تقوم مثلها على وقائع بعضها صحيح، يتلاعب فى تواريخ حدوثها، لكى يمسد نفسه عن أية صلة بالبيوت التى عثر فيها

على الجثث، أو بالنساء اللواتى يقمن فيها؛ فقد كان زوجها لـ «سكينة» ثم طلقها منذ ثلاث سنوات. وفى تلك الفترة عرف «ريا» و«حسب الله» بحكم صلتها بالمرأة التى كانت زوجته. ثم انقطعت الملاقة بينه وبينهم جميعا، خاصة وأنه كان قد سافر الى قريته وأمضى بها الشهور الخمسة الاخيرة، ولم يعد الى الاسكندرية الا منذ شهر واحد، الى أن التقى مصادفة، منذ ساعات قليلة، بمديله السابق «حسب الله» على أحد المقاهى، فدعاه لكى يتناول فتجانا من القهوة فى بيته وبمناسبة زواجه، فصعبه الى هناك، وتأخر الوقت بهما، ففضل أن يمضى الليل عنده.

وعندما سئل عن مصدر الفائلة الصوفية البيضاء التى ضبطت لديه، قال انه اشتراها منذ خمسة شهور، عندما غادر القطار فى محطة اسبوط، ونزل الى شوارعها ليبحث عن مواصلة تحميله الى قريته القريبة منها، اذ التقى مصادفة ببائع جوال، يدفع أمامه عربة يضع فوقها ملابس مستعملة، مما يباع فى كائنات ممسكات الجيش الانجليزى، ويسرح بها فى شوارع المدينة، فاشتري منه الفائلة، ويطانية وقميص ودفع ثمانين قرشا ثمنا لها جميعا، وعلم بعد ذلك ان البائع اسمه «يوسف محمد».

ومع أن روايته بدت له محبوبة، إلا أن المحقق عثر على ثمرات كثيرة فيها، صحيح أن «محمد حافظ بك»، لم يتبه الى أن من بين المضبوطات التى عثر عليها فى حافظة نقود «عبدالعال»، وثيقة تكذب ادعاءه، بأنه قد عاد الى الاسكندرية منذ شهر واحد، وهى الحوالة البريدية التى ارسلها الى

خطط ترتيب الأقوال التي اتفق عليها معهم، ودفعتهم إلى معاملته بالمثل وادت في النهاية إلى انهيار دفاعهم.

أما وقد علم، عند مثوله أمام المحقق، أن جثة «فردوس» من بين الجثث التي عثر عليها، فقد كان حريصا على أن يؤكد بأنه لم يغادر مسكنه منذ زف إلى زوجته الجديدة، قبل اختفاء «فردوس» بيوم، ليعتمد بذلك عن كل شبهة بأنه اشترك في قتلها. وهو ما فرض عليه، ادخال تعديل على الرواية التي كان قد اتفق عليها مع «عبد المال» تبريرا لوجودهما معا ساعة القبض عليهما.. فقال أنه هو الذي زاره من دون دعوة، لكي يبلغه بأن هناك فرصة عمل تصلح له في محلج القبارى الذي يشتغل فيه. لكن «عبد المال» الذي كان حريصا على التأكيد بأنه قطع صلاته بزوجه السابقة وكل أقاربها، تمسك بأنهما التقيتا صدفة على المقهى. مما اضطر «حسب الله» عند مواجهته بذلك، إلى ادخال تعديل على أقواله، لكي يوفق بين الروايتين، فقال أنه رأى صدفة يجلس في أحد المقاهى القريبة من مسكنه، فدعا إلى زيارته.

ولأن «زنوبة بنت هلال» - زوجة «حسب الله» - لم تحمدا علما بذلك التعديل، فقد تمسكت بالنص الذي كان قد اتفق عليه معها، فأنكرت أن زوجها قد غادر البيت، أو أن الرجلين قد جاءا معا من الخارج، وقالت بأنها كانت تتعشى مع زوجها حين طرقت الباب ودخل «محمد عبد المال» الذي لم تكن قد رآته قبل ذلك.

صهره في ١٨ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، والتي تؤكد بأن عودته كانت منذ شهرين على الأقل، إلا أنه استنفاد من هذه الحوالات، بنفس الطريقة التي استنفاد بها من الثور على فواتير شراء المصوغات في حافظة «حسب الله»، فسماله عن مصدر الجنيهاات الأربعة التي أرسلها إلى صهره، بينما لم يعمل - منذ عودته - إلا عدة أيام، تقاضى عنها. كما قال - جنيتها واحدا.. ولما رد على ذلك - بأنه كان قد احضر معه من قريته، صفيحتين من غسل التحل، باعهما بجنيهين ونصف، نبهه المحقق إلى أن مجمل ما كسبه من نقود يظل مع ذلك اقل مما أرسله، حتى يفرض أنه لم يتفق مليما واحدا منها على نفسه..

ومع أنه كان قد اتفق مع «حسب الله» على ما يقولانه تبريرا لوجودهما معا عند القبض عليهما، فإن أقوالهما في هذا الصدد، لم تتطابق، إذ كان لدى كل منهما دوافع لا يعرفها الآخر، جتمعت عليه الخروج عن النص. وكان «حسب الله» متوترا منذ واجهه المحقق بفاتورة الحلق، واستجوبه حول مظاهر ثرائه، فاندفع - بنفاد لا يخلو من غباء - وراء رغبته الأنانية في إبعاد نفسه عن كل الشبهات، وإنكر كل شيء، فهو لا يعرف «نظلة» أو «فردوس» أو حتى «سكينة»، ثم تنبه لسخافة ادعائه الأخير فقال وكأنه يرد على نفسه: لا.. «سكينة» دى اخت «ريا».

والحقيقة أن أنانية «حسب الله» المفرطة، ورغبته في انتقاذ نفسه حتى لو غرق الجميع، كانت هي التي أقسدت



كانت الساعة،
قد بلغت السادسة
من صباح يوم
الاربعاء ١٧ نوفمبر
(تشرين الثانى)
١٩٢٠، عندما انتهى

«محمد بك حافظ» من جلسة التحقيق الأولى، واصطحب اليوزباشى «ابراهيم حمدى» نائب المأمور - الى حجرة «ريا» فعاين الجثث التى كان قد كشف عنها حتى ذلك الحين.. وأمر قبل ان ينصرف بنقل الجثث التى تم العثور عليها الى المستشفى لفحصها وعرضها على اهالى الغائبات، وبمواصلة عملية الحفر التى كانت قد توقفت فى الليلة السابقة، بسبب حلول الظلام واشتداد الرائحة.

وفضلا عن ان الظلام الحالك، كان - كالعادة - يطبق على غرفة «ريا»، فقد اعتذر الجنود الذين قاموا بالحفر فى الليلة السابقة عن مواصلة العمل، بسبب عجزهم عن تحمل الروائح الكريهة. ولمواجهة ذلك أمر نائب المأمور باستحضار عدد من الفوانيس الكبيرة، لاضاءة مسرح العمليات، وباستئجار سبعة من العاطلين، لم يوافقوا على العمل الا بعد ان زود الشيخ «محمد عمر» - شيخ حارة كوم بكير والمشرف المباشر على الحفر - بزيادة صغيرة من محلول النوشادر، ليضع نقاطا منها، بين الحين والآخر، على مناديلهم، التى حولوها الى كمادات، احاطوا بها انوفهم، ليخففوا من اثر الرائحة.

ولم تكن حصيلة الجلسة الأولى من التحقيق قليلة، فقد استمع المحقق - على امتداد عشر ساعات - الى اقوال اثني عشر شخصا، بينهم اربعة سيصبحون، بعد قليل، من المتهمين هم - «ريا» و«حسب الله» و«عبد العال» و«عرايى» - وثلاثة من أقاربهم - هم «بديمة ابنة «ريا» و«زينب ام مصطفى» امها، و«زنوبة بنت هلال» زوجة «حسب الله» الجديدة - وواحدة من اهالى الضحايا - هى «خديجة السودانية» والد «فردوس» - واربعة من جيران «ريا».

وفضلا عن ان المحقق، كان قد نجح فى خلخلة دفاع المتهمين، وفضح كثير من التناقضات فى اقوالهم، وكشف عن اصطناعها. فقد عثر - كذلك - على ادلة وقرائن، لا تدعو فعصب للاستراتيجية فيهم، كمظاهر الثراء التى بدت على «حسب الله» و«عبد العال»، بل وتؤكد ان لمعضهم صلة مباشرة بالجثث، كالمشور على فائدة «فردوس» فى بيت «عبد العال».

ومع ان تلك الحصيلة لم تكن كافية لحسم الامر، أو لتحديد مراكز المتهمين بشكل دقيق، فقد كانت مبررا لكى يتخذ «محمد بك حافظ»، قرارا بالقبض على خمسة من المتهمين - هم «ريا» و«حسب الله» و«عبد العال» و«عرايى» و«احمد الجدر» - وحبس كل منهم، حبسا انفراديا لمدة اربعة ايام على ذمة التحقيق، وبإضافة هؤلاء، الى السبعة الذين قرر «محمد. كامل ابو ستيت» القبض عليهم فى اعتقاب التحقيق مع «سكينة» ارتفع عدد المقبوض عليهم، الى اثني عشر متهما، بينهم اربع نساء..

كانت سوداء اللون أو خبثية، مفتوحة الفم، وقد انزوى لسانها إلى داخله، ووجد أحد أسنانها . وهو القاطع الجانبى الأيمن . مكسوا بالذهب . يحيط بمنقها برقع من شاش حرير اسود . ووجد على ظهر جلد اليد اليمنى . الذى لم يكن قد تحلل بعد . وشتم بشكل ترس وحوله عدة نقاط، قالت امها . فيما بعد . انها كانت قد دقته على كفها . علاجاً لآلام كانت تعاودها بين الحين والآخر . بسبب وقوعها عليها . ووجد الطبيب آثار طعام مهضوم فى معدتها . قام بأخذ عينة منه . وأرسلها الى معامل وزارة الصحة لتحليلها . بحثاً عن آثار سموم او مخدرات او مسكرات . وجزم بأنها قتلت بعد ثلاث ساعات من تناول الطعام . وقبل خمسة او ستة ايام من تاريخ الفحص . وهى شواهد تتفق مع ظروف اختفاء «فردوس» .

وكانت الجثة الثانية عبارة عن هيكل عظمى أكثره مغطى بالنسجة رخوة وجافة . وخاصة عند الصدر والبطن . وهى لامرأة ذات شعر طويل . يكسو الذهب القاطع الأيمن من أسنان فكها العلوى . كما لاحظ الطبيب وجود تسوس فى الضرس الأخير من هذا الفك . وقدر الزمن الذى مضى على وفاتها بأكثر من ستة أشهر . وقد تعرفت عليها «زينب بنت حسن» . «والدة نظلة ابو الليل» . وقالت انها لاينتها التى كانت قد خلمت إحدى أسنان الفك العلوى واستبدلتها بأخرى ذهبية كما كانت تعانى من آلام مستمرة فى ضرس بنفس الفك .

فى الواحدة ظهرا . عاد اليوزباشى

وفى التاسعة والنصف . وبعد قليل من بداية الحفر . داس أحد العمال الذين كانوا يقومون بنقل الأتربة المتخلفة عنه الى خارج المنزل . على جسم معدنى على عتبة باب غرفة «ريا» . فانحنى على الأرض . واخذ يتحسس باصابعه طبقة من الأتربة التى تتسرب منه ومن زملائه أثناء العمل . الى ان وجد خاتما نحاسيا مربوطة بفتلة . فسلمه الى شيخ الحارة الذى احتفظ به . الى ان جاء اليوزباشى «ابراهيم حمدى» ليشرف على نقل الجثث الثلاث الاولى الى المستشفى الاميرى . فقدمه اليه . وكانت دهشة نائب المأمور شديدة . حين قرأ فوجده باسم «حسب الله سعيد مرعى» .

ولم يكن هناك شك لدى الذين شاهدوا هذه الجثث الثلاث . ممن يعرفون «فردوس» أو أروا صورتها الفوتوغرافية فى أن الحديثة منها . هى جثتها . فضلا عن أن امها كانت قد تعرفت عليها بعد قليل من اخراجها . فقد ظلت تحتفظ بجانب من ملامحها حتى بعد ان نقلت الى المستشفى . وأكدت الممرضات اللواتى تعملن فى غرفة التشريح ذلك . عنديا عرض عليهن الحقيق صورتها الفوتوغرافية . إلا ان هيئتها كانت قد تغيرت تماما عندما قام الدكتور «وهبة نظمى» بالكشف عليها . بعد ساعات من وصولها الى المشرحة . وقد وجدها . كما جاء فى تقريره . جثة لامرأة متوسطة العمر . فى حالة تعفن رمى متقدم . ترتدى فائلة بيضاء ولياسا ابيض . ذات شعر قصير اسود ومتجمد يدل على انها ايضا

اللبان» فى واقعة العثور على ثلاث جثث فى ارضية الفرفة التى تسكنها شقيقتها الحرمة «ريا بنت على»، حين دق جرس الهاتف، ليجد على الطرف الآخر، اليوزباشى «ابراهيم حمدى»، الذى ابلغه بنبا العثور على سبع جثث أخرى، فى طابق يتلو الطابق الذى عثر فيه على الجثث الثلاث الأولى بمقبرة «حسرة على بك الكبير»، واستأذنه فى أن ينقلها إلى المستشفى كما فعل بالجثث الثلاث الأولى، ولكن رئيس النيابة اعترض وكلفه بإبقائها فى مكانها، وعدم نقلها من موضعها، لحين حضوره لمشاهدتها.

ولم يمد لدى رئيس النيابة شك فى أنه أمام عصابة واحدة، تقوم بقتل النساء ودفنهن، وتضم أشخاصا على صلة وثيقة بالشقيقتين.. فقرر دمج التحقيقين فى قضية واحدة، يتولى بنفسه تحقيقها. وكان هذا هو المعنى الذى هاتف به معاونيه الذين قاموا بالتحقيق الأولى، وطلب منهما فى نهاية حديثه أن يكونا فى انتظاره بمقر قسم شرطة اللبان فى الرابعة من بعد ظهر اليوم نفسه، لكى يتدارس معهما خطة التحقيق.

وحين وصل رئيس نيابة الإسكندرية، إلى ديوان القسم فى الموعد المحدد، علم أن «محمد بك حافظ» -وكيل نيابة اللبان قد امتذر عن الحضور لحاجته الشديدة إلى النوم، بعد ليلة مجعدة أمضاها فى التحقيق مع «ريا». فاصطحب معه وكيل نيابة المتشعبة «محمد كامل أبو ستيت»، ومأمور القسم الصاغ «محمد كمال نامى» -الذى كان قد قطع إجازته وعاد إلى

«ابراهيم حمدى» من المستشفى الى حارة «على بك الكبير» ليجد الملازم ثانى «عبد الفجار احمد» - الذى كان مكلفا بالإشراف على الحفر - يقف أمام باب البيت، بعد أن عجز عن تحمل الرائحة.

وأثناء استماعه الى تقرير موجز منه، أعلن الحفارون الذين كانوا يواصلون العمل فى غرفة «ريا» تحت ملاحظة الجاويش «ابراهيم نصير»، عن ظهور جثة رابعة، فأصدر اليهم نائب المأمور تعليمات بالعمل ببطء وبحرص لاخلأ ما عليها وما يحيط بها من اترية، حتى لا تتفتت. وبعد أكثر من ساعة أخرى، اتضح للجميع أنهم أمام طبقة أخرى من المقبرة، تضم سبع جثث.. وكان الجاويش «ابراهيم نصير» يتابع اخلاء التراب المحيط بثلاث منها، بينها اثنتين متشابتين، حين برز من بينه طرف ورقة بيضاء مقواة، التقطها ليكتشف أنها صورة فوتوغرافية لامرأة جالسة تقف الى جوارها طفلة صغيرة، تلتصق بها - فضلا عن الأترية - بعض قطع من انسجة الضحايا المتحللة، فقدمها للملازم ثان «عبد الفجار محمد» الذى قام بفصلها بالماء، فإذا بالصورة تجمع بين «ريا» وابنتها «بديعة».

وكان «كامل بك عزيز» - رئيس نيابة الاسكندرية - يراجع التحقيق الذى اجراه «محمد كامل أبو ستيت» - وكيل نيابة المتشعبة - فى واقعة العثور على رفات جثة مدفونة فى أرض الغرفة التى كانت تسكنها الحرمة «سكينة بنت على»، والتحقيق الذى اجراه «محمد بك حافظ» - وكيل نيابة

سأل بعض الجيران وتعرف من خلال أقوالهم على الغرفة التي كانت «ريا» تستأجرها، وتستخدم كمحششة، دخلها، واستأذن من ساكنتها، وأمرها بنقل محتوياتها إلى خارج البيت، ثم أحضر عددا من العمال، وكلفهم بمواصلة الحفر تحت الصندرة بعد أن أدرك بحساسته الشرطة - أن العصاة لديها من المبررات ما يدفعها لدفن ضحاياهم في مثل هذا المكان، وتركهم يعملون تحت إشراف نائبه اليوزباشى «إبراهيم حمدي»..

وكان يتحدث مع رئيس النيابة، حول مجريات التحقيق، حيث عاد نائب المأمور إلى ديوان القسم - بعد ساعة - ليقول بأن الحفارين قد عثروا - في أرضية غرفة المحششة على جثتين لامرأتين أخريتين،

وبهذا أضيفت غرفة المحششة - بالطابق الأرضي من المنزل رقم ٩ - كـ «حارة النجاة» - إلى الأماكن التي أمر رئيس النيابة «بمواصلة الحفر» فيها بكل عناية ودقة، وتحت إشراف ضباط البوليس، ويمنع الدخول إليها أثناء الحفر، أو تغيير شيء من معالم الجثث التي يتم العثور عليها، إلى أن يصل - من القاهرة - الطبيب الشرعى الأول - الذى أرسل إليه برقية يطلب فيها منه الحضور إلى الاسكندرية في أول قطار - فيقوم بفحصها في أماكن الكشف عنها.

وفى تلك الاثناء وصل «محمد بك حافظ» - وكيل نيابة اللبان - إلى ديوان القسم، ليجد في انتظاره سبعة شهود، كان قد طلب استدعاهم ليستكمل البحث في

مباشرة عمله بعد لفت رؤساؤه في الحكمدارية نظره إلى ذلك - وتوجه الثلاثة إلى غرفة «ريا»، التي كان الحفر قد توقف فيها، بعد أن وصل إلى عمق يقترب من المتر.

ووجد «كامل بك عزيز» خمسا من الجثث السبع، قد صفت إلى جوار بعضها البعض في أحد أركان الغرفة، بينهم جثتان تتشابه سيقانهما، بينما كانت الجثة السادسة، على بعد قليل منها، وعليها ملابس بيضاء، أما الجثة السابعة، فكان الحفارون قد أخرجوها إلى فناء المنزل. ولم يكن هناك شك في أن الجثث جميعها لنساء، إذ كانت شعورهن الطويلة، هي الشيء المشترك بينهن جميعا .

وانتقل الجميع -بعد ذلك- إلى «بيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس» الذى كان بابه مغلقا ومختوما بالشمع الأحمر، في أعقاب القبض على «سكينة» مساء يوم الاثنين ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - فأمر رئيس النيابة بإزالة الأختام، وبعد أن تفقد الغرفة، أمر -كذلك- بمواصلة الحفر فيها، بل وبحفر بقية غرف الطابق الأرضي، لاحتمال العثور على جثث أخرى في إحداها. وكانوا في طريق عودتهم إلى قسم الشرطة، حين جاء الصول (المساعد) «الشحات محمد» يهمس في أذن مأمور القسم بأنه علم من تحرياته، بأن الحرة «سكينة» وأختها «ريا» كانتا تمكنان في حجرتان بالمنزل رقم ٨ بـ «حارة النجاة». وبعد مداولة قصيرة، اصططحب المأمور معه، نائبه، وتوجها إلى المنزل، وبعد أن

هناك امرأة تسكن بالفريفة الداخلية من الطابق الارضى، لا يعرفون اسمها أو شيئا عن أحوالها.

ولم تبذل شهادة الصائغ «على محمد» - الذى لم تكن حقيقة علاقته بالعصابة قد تكتشفت بعد - إلا القليل من الغموض الذى كان مايزال يحيط بطبيعة العلاقة بين «ريا» و«حسب الله»، إذ اعتذر بأنه يبيع ويشترى كثيرا، فلا يستطيع أن يتذكر أسماء أو وجوه الذين يتعامل معهم، بما فى ذلك «حسب الله» الذى عرضه عليه المحقق فقال إنه لا يعرفه - ولكن طالما أنه يعمل فواتير صادرة عن محله، فلا بد وأنه اشترى منه، وأضاف أن الفواتير لا يمكن أن تصدر باسم أحد آخر غير المشتري، ونفى أن تكون «ريا» - التى عرضت عليه فتفى معرفته بها - قد اشترت حلق الفوازي، واستصدرت الفاتورة باسم آخر غير اسمها، وطالما أن الفاتورة باسم «حسب الله» فلا بد وأنه هو الذى اشترى الحلق بنفسه، ودفع ثمنه.

ولكن اثنين من الجيران، هما «عوف» المعجوز وزوجته «فاطمة» - اللذين يتخذان من الرصيف المقابل لمنزل «أم حسين» محلا لبيع القصب وحلويات الأطفال - خرجا عن القاعدة التى اتبعها الباقون، فشهدا بأن العلاقة الزوجية بين «حسب الله» و«ريا» ما تزال قائمة، وبأنهما يقيمان معا فى الفريفة منذ سكنا به. ووصف «عوف» المعجوز، ادعاء «حسب الله» بأنه لم يسكن بالبيت، أو يتردد عليه يوما، بأنه كذب فى كذبه. وقال إنه كان يلتقى عليه

حقيقة إدعاء «ريا» و«حسب الله» بأنهما مطلقان، فضلا عن رئيس النيابة «كامل بك عزيز» الذى اجتمع به على انفراد بمجرد وصوله، واستعرض معه التحقيقات التى أجراها فى الليلة السابقة. ثم رأى أن يتركه لى يستوفى النقاط التى ما تزال غامضة فى تحقيقه، ويستمع إلى الشهود الذين طلبهم لهذه الغاية، على أن يتسلم منه التحقيق فى قضية «ريا» فى اليوم التالى، ليضمه إلى التحقيق فى قضية «سكينة» - الذى كان قد تسلمه بالفعل - فيتولى تحقيقهما معا...

ومع أن الشرطة كانت قد نجحت فى العثور على أربعة من جيران «ريا» فى بيت «أم حسين» بـ «حارة على بك الكبير» - ممن كانوا قد هربوا من المنزل فرارا من رائحة التعمق - إلا أن أقوالهم، لم تقدر المحقق بشيء. إذ كانوا من ذلك النمط الشائع بين الفئات الشعبية الذين يعزفون عن اقتحام انفسهم فى الأمور التى تكون الشرطة طرفا فيها، حتى لا يطولهم من ذلك رذاذ يسىء إليهم. ومع أن شبهات الشرطة التى طالت جيران «سكينة» لم تكن قد طالت جيران «ريا» إلا أن القبض على الأولين، قد ألقى بظله القوى على أقوال الجيران الأربعة، فدهشهم الخوف إلى انكار علمهم بشيء: فهم يخرجون من البيت فى الصباح المبكر، ويعودون إليه فى المساء المتأخر، فلا يلتقون بأحد من الجيران. وهم لا يعرفون بعضهم البعض، ولا يعرفون «ريا» أو «حسب الله». وغاية ما يعرفه أكثرهم علما بأحوال البيت، هو أن

تحية الصباح والمساء في خروجه وعودته طوال الشهور السابقة، وأنه لم ينقطع عن التردد على البيت إلا منذ يومين فقط... كما كذب ادعاء «محمد عبد المال» بأنه لا يعرف بيت «ريا» أو يتردد عليه، وقال إنه يمرره بصفتة زوجا لـ «سكينة» شقيقة «ريا» وأنه رأى كثيرا يدخل المنزل سواء بصحبة زوجته أو عدله.

ومع أن الزوجين المعجوزين، قد نسيا معرفتهما بـ «عرايى» وأحمد الجدر» أو رؤيتهما لهما يدخلان البيت سواء وحدهما أو بصحبة نساء، إلا أنهما كشفا الستار عن حقيقة هامة، خلخلت ركنا أساسيا من أركان دفاع المتهمين الثلاثة، إذ ذكر «عوف» المعجوز أنه رأى «محمد عبد المال» وهو يدخل منزل «ريا» منذ ثلاثة أيام فقط - أى في يوم الاثنين الذى ضببطت «سكينة» في مسائه - وأيدته زوجته، التى أضافت أن «عبد المال» مر، في اليوم التالى - كذلك - وسألها عن «حسب الله» ثم دخل إلى المنزل، وغاب قليلا وخرج الاثنان بعد ذلك معا...

وهكذا اضطرب «عبد المال» - بعد مواجهته بهما - إلى إدخال تعديل طفيف على أقواله، لكى تتسق مع أقوالهما. فاعترف بأن «حسب الله» كان يقيم مع «ريا» في بيت «أم حسين»، وبأنه كان يتردد عليه فيه، إلى أن سافر إلى قريته قبل خمسة شهور، وبأنه بعد عودته إلى الاسكندرية - الذى تلاعب للمرة الثانية في تاريخها فجعلها منذ عشرة أيام فقط، قد مر عليه بهذا البيت مرتين، أحدهما في

يوم الأحد، فالتقى به وهو في طريقه إلى الخروج، وغادرا البيت معا، والثانية في يوم الثلاثاء - وقبل ساعات من القبض على «ريا» - فلم يجده هناك. وفى تبريره لسبب هاتين الزيارتين، قال بأن «حسب الله» كان قد دعاه ليزوره في بيت زوجته الجديدة، وضرب له موعدا على مقهى قريب من «باب سدر» ولما تأخر عن الموعد المتفق عليه ظن أنه قد يجده في منزل زوجته الأولى، فلما لم يجده عاد إلى المقهى، فوجده في انتظاره ليصطحبه إلى منزل «زنوبة».

وأدركت «ريا» الضرورة التى دفعت «عبد المال» لتغيير أقواله. ولم تجد فائدة من وراء انكار وقائع كانت تعلم أن «عوف» المعجوز وزوجته، ليسا الشاهدين الوحيدين عليها، فاضطرت إلى الاقرار بجانب من الحقيقة، واعترفت بأن زوجها - على الرغم من طلاقهما - كان يتردد عليها في بيت «أم حسين» بشكل شبه منتظم، بل إنه يتناول طعامه عندها، ولكن لا يبيت بالمنزل، إذ كان يبيت في منزل «زنوبة» حتى قبل زواجه منها. وأقرت بأنه قد زارها في يوم الأحد السابق، لكى يطمئن على ابنته، وأنه أعطاها خمسة قروش، وأن جارها وصديقتهما «أم رجب» رآته عندها يومذاك..

لكن «حسب الله» - الذى كان أقل مرونة، وأقل ذكاء - لم يتبته مثلهما إلى أهمية تعديل أقواله لتستقيم مع أقوال الشهود، وتتسجم مع أقوال شركائه، وأصر على أنه لم يدخل في حياته بيت «أم

وحولت أن توحى إليه من طرف خفى بأن هناك شهوداً آخرين قد راوه عندها يوم الأحد، وأن من الحمافة أن ينكر ذلك.. فقالت له:

- أنت كنت عندي يوم الأحد ساعة «أم رجب» ما سلمت عليك.

فاستجاب لايحائها، واعترف بأنه قد زارها بالفعل في ذلك اليوم، ويبدو أنه عاد فشك في أن «ريا» تتواطأ عليه، لكي يعترف بما يسعى إلى موقفه، إذ ما كاد المحقق يسأله عن سبب تلك الزيارة، حتى تراجع على الفور، وأنكر الواقعة، حتى بعد أن نبهه المحقق إلى أن «أم رجب» قد رآته، بل قال:

- لما تشهد «أم رجب» إنى زرتها... يبقى أمرى لله... ومطرع ما تودونى... ودونى.

ولم يترك له المحقق فرصة لكي يشمر بالنجاة.. بل قال له ملخصاً موقفه التميم:

- مقيش فليدة من الكنب يا «حسب الله»... «صوف» وزوجته و«عبد المال» شهدوا بأنك ما تزال تقيم مع «ريا» وختمك وجد بمنزلها، واشترت لها حلق باسمك من شهر... وهذه كلها دلائل تشير بصفة قاطعة إلى أنك مقيم معها في منزلها فالأفضل أن تقول الحقيقة.

ورد «حسب الله» بعناد:

- ما عنديش كلام خلاف اللى قلته.

ولأن قصة كل منهم بالآخرين لم تكن تقوم على تقديره لما يتمتعون به من أخلاق حميدة، بل على



خمسین». ولجأ إلى أسلوب ساذج لتفنيد أقوال الآخرين، بإتهام الشهود بالتعامل عليه، فقال بأن عوف المجوز وزوجته قد انجازا إلى «ريا» عندما اختلف معها وطلقها. وأتهم «عبد المال» بأنه مفتاض منه، بسبب خلاف قديم بينهما.

مما اضطر المحقق لمواجهته بدليل آخر على أنه ما يزال يتردد على البيت... هو العثور على الختم الخاص به في غرفة «ريا». فلم يجد ما يبرر به ذلك، إلا الزعم بأنها قد احتجزت الختم لديها مع ملابسها على سبيل الكيد له بعد أن طلقها منذ سبعة شهور. ولما سئل عن الختم الذى بصم به على وثيقة زواجه من «زنوبة» قبل أقل من ثلاثة أسابيع، ارتبك وتضبط، وألف قصة غير محبوبة، خلاصتها أنه التقى بعريا عند «وابور الثور» - القريب من المنزل - واسترد منها الختم بدعى أنه يريد لأمر تتعلق بعمله، ثم أعاده إليها بعد أن بصم به على وثيقة الزواج، فقال له المحقق الذى كان يعلم أنه يكذب:

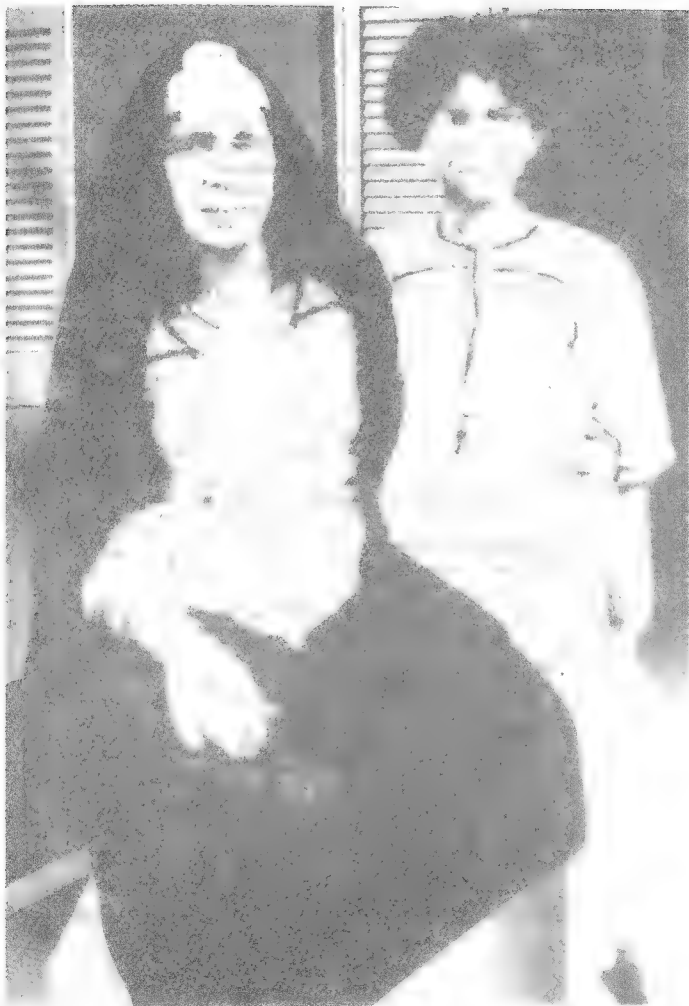
- وما رأيك إذا حضرت «ريا» الآن... وكذبك؟

فرد على الفور:

- تبقى مفتاضة منى عثمان طلقته وتجاوزت عليها.

وحدث ما توقعه المحقق، إذ ما كاد يواجه كلا منهما بالآخر، حتى كذبت «ريا» قصة احتجازها للختم، التى بدت لها سخيفة وغير قابلة للتصديق، فقالت له بلهجة لا تخلو من سخرية:

- أحسوس ختمك ليه... هوا أنا ح اختبك ع الإيمادية؟



صورة ريا مع ابنتها التي عثر عليها الحاضرون بين الجثث لتكون دليلاً على أن القتل حدث أثناء سكنتها بالحجرة

وأن الذين قاموا بذلك لابد وأن يكونوا عدة رجال، وبأن اعترافهما على شركائهما الآخرين من الرجال، سوف يحدد نطاق مسؤوليتهما ويخفف عنهما العقاب، وأنه ليس من العدل أن تتحملا وحدهما عقوبة عمل كان دورهما فيه هامشيا... لارياكهما نفسيا ودفعهما دفعا للافصاح عما تعرفانه من أفراد العصاة وأسماء الضحايا.. وظروف عمليات القتل.

ولأن «ريا» كانت - من الناحية النفسية - أكثر هشاشة من «سكينة»، كما كانت رغبتهما في النجاة من حبل المشنقة أقوى، إن لم يكن من أجل نفسيهما، فمن أجل ابنتها، فضلا عن أن موقفها القانوني، كان أسوأ من موقف شقيقتها بعد العثور على عشر جثث في أرضية غرفتها، فقد وجد فيها رجال الشرطة تربة صالحة لكي تنبت فيها بذور الشك، والفالب أنهم كانوا مصدر الشائعة التي زعمت بأن «سكينة» قد اعترفت عليها، مما جعلها تدفع فتمتدح لهم بأمر المقبرة التي تقع تحت صندرتها.

ومن المؤكد أنهم قد ساقوا إليها خبر اقتضاح أمر المقبرة التي عثروا عليها في غرفة المحششة - وكانت تستأجرها باسمها - على نحو دفعها للشك من جديد في أن شقيقتها «سكينة» أو شريكها السابقة «أم أحمد النص» هما اللتان قادتا الشرطة إلى الكشف الجديد، وأنهما تعملان على تكليف أدلة الاتهام ضدها، فقررت أن تقمعهما في الاتهام، وأن ترد إليهما الصاع صاعين...

إدراكه بأن أحدا منهم لا يستطيع أن يكشف سرهم المشترك، إذ سيكون أول المتضررين من ذلك الكشف، فإن السرا كاد يفتضح بالمصادفة حتى انهدم أساس تلك الثقة، واختل «ميزان الرعب» الذي كانت تقوم عليه، وقدر كل منهم أن كل واحد من الآخرين، سيمسح لكى يبحث لنفسه عن منفذ يمهده له سبيل الهرب من أدلة الاتهام التي تطبق على عنقه... وصحيح أن «حسب الله» كان أكثر الجميع خوفاً وأنانية وشكاً، واسبقهم إلى محاولة انقاذ نفسه على حسابهم جميعاً، إلا أنه لم يكن الوحيد الذي بدأ في هذا الوقت المبكر، يشك في دوافع الآخرين، إذ ما لبثت هذه الشكوك أن انتقلت إليهم واحداً بعد الآخر....

ولابد أن ضباط الشرطة الذين كانوا يشتركون في جمع الأدلة، وعلى رأسهم الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» - مأمور قسم شرطة اللبان - قد أدركوا منذ تكشفت أمامهم الخطوط العامة للجرائم، أنهم أمام عصاة محدودة العدد، ومغلقة على نفسها، وأن المنفذ الوحيد أمامهم للكشف عن أعضائهم، ومعرفة أسرارها، هما الشقيقتان «ريا» و«سكينة»، فاستغلا موقفهما القانوني الصعب باعتبارهما الوحيدتين بين أفراد العصاة اللتين عثرت الشرطة حتى ذلك الحين، على دلائل كافية لادانتهما، وكشفوا ضغوطهم النفسية عليهما، لتشكيك كل منهما في الأخرى، والتلويح لهما بأنهم واثقون بأن كلا منهما، يستحيل أن تكون قد قتلت ودقت بنفسها،

وهكذا ما كاد «محمد بك حافظ» - وكيل نيابة اللبان - يواجه «ريا» فى تلك الليلة بخبر العثور، على سبع جثث أخرى، فى طبقة ثانية من المقبرة التى كشف عنها فى غرفتها بمنزل «أم حسين» بـ «حارة على بك الكبير»، ويسألها - لمجرد استيفاء التحقيق - تفسيرا لوجودها، حتى بدأت تبث الطبعة الثانية من اعترافاتها، التى لم تختلف - من حيث المنهج - عن الطبعة الأولى - فهى - وزوجها - ليسا مسؤولين عن وجود الجثث فى غرفتهما، ولكن المسؤولين عن ذلك هم نساء أخريات، ورجال آخرون....

وانطلاقا من ذلك، ذكرت بأنها كانت قد اشتركت - منذ شهر - مع شقيقتها «سكينة» ومع حرمته تدعى «أم أحمد النص» - زوجة «محمد على القدوسى» الشهير بـ «أبو أحمد النص» - فى إدارة بيت للبقاء ومحششة، بمنزل يقع بدحارة النجاة» وكانت تمضى معظم أوقات النهار فى ذلك البيت... ولا تعود إلى منزلها الحر بـ «حارة على بك الكبير» إلا فى وقت متأخر من الليل... وخلال تلك الفترة، كانت شقيقتها «سكينة» وشريكتها «أم أحمد النص» تستعيران منها مفتاح منزلها الحر، لكى تصطحبا إليه بعض الفتيات يختلن فيه ببعض الرجال ثم يغتفين بعد ذلك، ولا يظهر لهن أثر... وفى هذا السياق رصدت واقتعتين:

الواقعة الأولى: حدثت منذ خمسة شهور - أى فى حوالى شهر يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - إذ اصطحبت «سكينة»

و «أم أحمد» فتاة من المومسات اللواتى كن يملن بـ «بيت حارة النجاة» تدعى «خديجة» كانت تتزين لبسة غوايش من الذهب وحلق من المعدن المطلى بالذهب، إلى بيت «ريا» الحر، لكى تختلى فيه بنجار يدعى «عبد الله الكويجى». وبعد عدة ساعات، عاد الثلاثة من دون «خديجة»، ولما سألتهم عنها قالوا بأنها انصرفت إلى منزلها. ولأن الفتاة كانت قد تعودت على التردد بشكل منتظم ويومى، على «بيت حارة النجاة»، فقد استرايت فى اختفائها منذ ذلك اليوم، فألحت فى سؤالهم عنها إلى أن قالوا لها بأنها ربما تكون قد وجدت عملا فى بيت آخر.

الواقعة الثانية: حدثت بعد ذلك التاريخ بشهرين - أى حوالى شهر أغسطس (آب) ١٩٢٠ - إذ كانت تمر بـ «خمارة جورجى» ذات ضهى، فوجدت «عبد الله الكويجى» يجلس بالخمارة، فدعاها إلى احتساء كأس من الكونياك على حسابه. وبينما هى تجلس معه، دخلت «عائشة عبد المجيد» - مقطورة شقيقتها «سكينة» - ومصحبها مومس من المتاملات مع البيت، اسمها «هانم» - كانت تتزين بخاتم وحلق ودبلة من الذهب وخلخال من الفضة - وبعد قليل، أبدى «الكويجى» رغبته بأن ينصرف بـ «هانم» فى حجرة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير». فأعطت المفتاح لـ «عائشة» وكلفنها بأن تصطحبها إلى هناك، على أن تقوم بفسيل ملابسها وملابس ابنتها «بديعة» أثناء الفترة التى يختلى فيها «الكويجى» بـ «خديجة». وبعد ساعات، ضاقت

وغاب الثلاثة وقتاً طويلاً، عادت بعده «أم أحمد النص» وحدها... ولم تخرج «أنيسة» من المنزل، بل واختفت تماماً منذ ذلك الحين.....

ولم تكن الوقائع الثلاث صحيحة، ولكنها لم تكن - كذلك - مختلفة بالكامل... إذ كانت كل واحدة منها، تتركب من مجموعة من الوقائع التفصيلية التي حدثت بالفعل، انتزعت «ريا» كلا منها، من سياقها ومن زمنها، وأضافتها إلى غيرها، لتتركب منها واقعة جديدة، كاذبة من الأساس:

فقد حدث فعلاً أن اصططعت «أم أحمد» ذات يوم «عبد الله الكويجي» إلى بيت «ريا» العر، لكي يخلّي هناك بامراً. ولكنها انصرفت بعد أن قادتها إلى البيت، وانصرف هو بعد الخلوة، وترك المرأة مع «ريا» التي احتالت عليها لتبقى معها بعض الوقت إلى أن جاء بقية أفراد العصابة وقتلوا.

وحدث فعلاً أنه ذهب مرة أخرى إلى البيت بصحبة «عائشة عبد المجيد» ليخلّي هناك بفتاة صغيرة اسمها «هانم»، ثبت فيما بعد أنها ما تزال على قيد الحياة، لكن «ريا» اختارت اسمها لتمنحه لأحدى الجثث التي عثر عليها في مقبرتها. واضافت إلى واقعة قيام «عائشة» بفعل ملابسها، التي حدثت في يوم آخر، لم يذهب فيه «الكويجي» ولم تقتل العصابة فيه أحداً، لتضفى عليه مصداقية، ولتجد شاهداً يشهد على صحتها، هي جارتها وصديقتها «أم رجب» التي رأت «عائشة»

بانظارهم في الخمار، فتوجهت إلى المنزل، فالتقت في الطريق بدعائشة» التي اعطتها المفتاح. ومنذ ذلك الحين لم تظهر «هانم» ولما سألت عنها «عائشة» قالت لها إن زوجها قد صالحها.... وعادت إليه... واعتزلت المهنة.

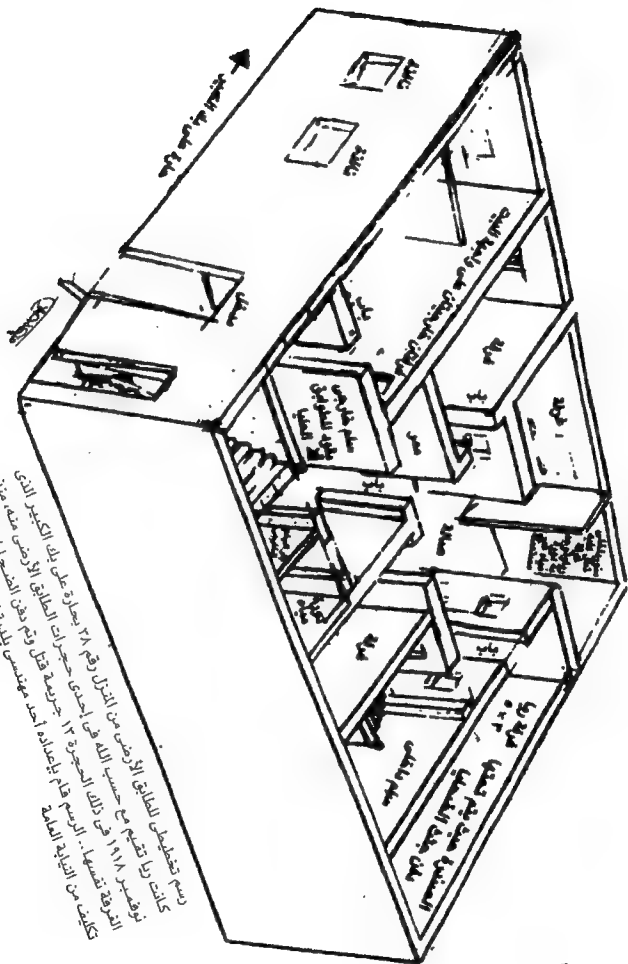
ويبدو أن خيال «ريا» لم يسعها لتأليف مزيد من الوقائع لتبرير وجود بقية الجثث في غرفتها، فتوقفت عن الحديث فجأة، مما جعل المحقق يسألها:

- وجدت بمنزلك عشر جثث... بينما لم تقولي لنا - أمس واليوم- إلا عن أسماء صاحبات خمس جثث... فمن هن صاحبات الجثث الخمس الأخرى؟

وحتى لا تترك «ريا» أمام المحقق فرصة لتفسير أقوالها على غير ما قصدته منها، قالت:

- أنا لا أعرف غير دول... يجوز أختي «سكينة» أخذت ناس وراحت بيهم البيت من غير ما أعرف.

ثم استطلدت - من دون سؤال - في رواية الواقعة الثالثة التي أرادت منها أن تكثف الاتهام ضد «أم أحمد النص» فقالت إنه حدث منذ شهر واحد - أي في أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠ - أن شخصاً زعمت أن اسمه «إبراهيم» أحضر فتاة تدعى «أنيسة» وأراد أن يخلّي بها في الغرفة المخصصة لذلك، بمنزله بـ «حارة النجاة». ولأن الغرفة كانت مشغولة بزيائن آخرين، فقد عرضت عليه «أم أحمد» أن يستأجر غرفتها بالمنزل المقابل له، وذهبت معها.



رسم تخطيطي للطابق الأرضي من المنزل رقم ٢٨ بجوار على ذلك الكبير الذي
كانت ربا تصيم مع حسب الله في إحدى حجرات الطابق الأرضي منه، منذ
نوفمبر ١٩١٨ في ذلك الحجرة ١٢ جريدة قتل ودم دفن الضحايا في أرض
الغرفة نفسها... الرسم قام بإعداده أحد مؤسسي بلدية الإسكندرية بناء على
تكاليف من البداية العامة

الاستجواب بحضوره قائلا:

- لا... أنا ما كنتش ساكن هناك..

ولأن «حسب الله» كان ما يزال يذكر اعتراف «عبد المال» عليه، وتكبيده بأنه كان يسكن مع «ريا» في بيت «أم حسين» فقد رد عليه قائلا بعصبية وتشف:

- لا... أنت كنت ساكن هناك...

وفي ختام التحقيق - الذي استمر خمس ساعات وانتهى بعد منتصف الليل بنصف ساعة - أمر المحقق بضبط واحضار ستة أشخاص، هم: «أم أحمد النص» وزوجها «أبو أحمد النص» و «عبد الله الكويجي». وقد نص الأمر بالنسبة لثلاثتهم - كذلك - على حفر أرضية المنازل التي يسكنون بها. أما الثلاثة الآخرون فهم: «محمود الزكاك» و«عائشة» و«ابراهيم». وقد نص الأمر بالنسبة للجميع على تفتيشهم تفتيشا دقيقا، وضبط ما يوجد بها من ملابس ومصوغات ونقود.

وفي الساعة الأولى من صباح يوم الخميس ١٨ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠، نجح اليوزباشي «ابراهيم حمدي» في الاستدلال على منازل الأربعة الأول، وقام بتفتيشها تفتيشا دقيقا، ولما لم يجد بها ما يفيد التحقيق، اكتفى بالقاء القبض عليهم وساقهم إلى ديوان القسم، أما الاثنان الآخران - «عائشة» و«ابراهيم» - فإنه لم يستطع التوصل إليهما، إذ لم تكن «ريا» قد ذكرت لقبيهما أو عنوانيهما.... فأجل تنفيذ قرار ضبطهما، وتنفيذ قرار الحفر في المنازل الثلاثة إلى الصباح.

ذات يوم وهي تغمسل الملابس في فناء المنزل.

وصحيح أن «أنيسة» قد دخلت بيت «أم أحمد النص»، واختلت فيه برجل، ولكن الرجل لم يكن اسمه «ابراهيم» بل «عبد الرازق يوسف» - أحد أركان العصاية - ثم إنها خرجت حية في ذلك اليوم لتقتل بعد ذلك في بيت «ريا». أما التي دخلت بيت «أم أحمد» ولم تخرج، قبل ذلك التاريخ بأربعة أشهر، فكانت «زنوبة بنت جمعة» زوجة الحاج «حسين على وحيق» الزيات ب «سوق العامود».

ولابد أن المحقق قد أعجب بقدرة «ريا» الفذة - وهي امرأة أمية وبلا خبرة - على أن تخلط مجموعة من الحقائق لكي تصنع منها أكذوبة... ولأنه كان قد بدأ يكتشف أسلوبها في الدفاع، فإنه لم يناقشها في أكاذيبها الثلاث، التي كانت مليئة بالتناقض بل توقف عند خطوطها العامة، واستدعى «حسب الله» لكي يسأله عن معلوماته عن بيت «حارة النجاة».

ولأنه لم يكن يقيم في هذا البيت، ولعله لم يكن يعرف بعد بخبر الجثة التي عثر عليها قبل ساعتين فقط في أرضية غرفة المحششة، فقد اعترف ببساطة أن «سكينة» و«محمد عبد المال» هما أول من سكن بذلك البيت في غرفة كانا يستأجرانها من باطن «أم أحمد النص»، وأن «ريا» قد لحقت بهما بعد ذلك، أما هو فلم يكن يت تردد عليه، إلا لكي يدخل المحششة التي كان يديرها «محمود أبو زكاك»... اعترض «عبد المال» الذي جرى

بحكيمباشى بوليس الاسكندرية - بصفته
رئيس الادارة الطبية التابعة للشرطة -
وشرح له الأمر، وطلب إليه أن يصعبه فى
جولة بين البيوت التى عثر فيها على
الجثث لكى يعاينها معه، ويشير عليه بما
يمكن نقله منها، وما لابد من إبقائه فى
مكانه حتى لا تتغير معالته.

وعندما وصل رئيس النيابة إلى ديوان
قسم شرطة اللبان فى الحادية عشرة وجد
الحكيمباشى فى انتظاره، فضلاً عن أربعة
آخرين كان قد قرر أن يصطحبهم معه
لمعاينة البيوت الأربعة هم: «محمد
حافظ» وكيل النيابة الذى كان يحقق فى
قضية «ريا» - «وعبد الجليل سعد» -
المهندس بالبلدية - ومصور فوتوغرافى
يعمل بمحل «عزيز ودوريس» - أكبر محلات
التصوير بالاسكندرية - والصاغ «محمد
كمال نامى» مأمور قسم شرطة اللبان..

ولأن بيت «أبو المجد» رقم ٥ ب «شارع
ماكوريس» كان أقرب تلك البيوت إلى
قسم الشرطة، فقد بدأوا جولتهم به. وكان
عدد من العمال قد استأنفوا منذ قليل
الحفر بالغرفة التى كانت «سكنية» تقيم
بها، بينما شرع آخرون فى حفر أرضيات
بقية غرف الطابق الأرضى. وصح ما توقعه
«كامل بك عزيز» عندما أمر - فى مساء
اليوم السابق - بفض الأختام عن البيت،
ومواصلة الحفر به، لاحتمال العثور على
جثث أخرى، إذ كان ما يزال يتجول ببقية
الغرف بصحبة المهندس الذى كلفه برسم
تخطيط للطابق كله، يوضح به مكان العثور
على الجثث، عندما أبلغه الجاويش

فى الساعة

العاشر من صباح
يوم الخميس ١٨
نوفمبر (تشرين
الثانى) ١٩٢٠،
وصل «كامل بك



عزيز» وكيل النيابة الأول والقائم بأعمال
رئيس نيابة الاسكندرية - إلى مكتبه
بسرائ النيابة.. وكان أول ما فعله، أن
اتصل هاتفياً بمكتب الطبيب الشرعى
الأول الدكتور «سيدنى سميث» بالقاهرة،
لكى يستفسر منه عن موعد حضوره
لفحص الإثنتى عشرة جثة التى كان قد تم
الكشف عنها حتى ذلك الحين. لكنه لم
يجده فى مكتبه، فتحدث إلى نائبه المصرى
الدكتور «عبد الحميد عمار» الذى أبلغه أن
ظروف العمل بمصلحة الطب الشرعى، لا
تسمح لهما بالسفر قبل يوم السبت، وأنه
يفضل أن تنقل الجثث إلى المستشفى
الحكومى على أن يتم ذلك بحرص يلقى
عليها بحالتها لحظة الكشف عنها.

وعندما لفت رئيس النيابة نظره إلى أن
معظم أجزاء تلك الجثث منفصلة عن
بعضها البعض، وأنه لا يستطيع أن يضمن
نقلها بحالتها، ترك له الدكتور «عمار»
حرية تقدير الموقف، على أن تبقى الجثث
التى لا يمكن ضمان نقلها سليمة فى
أماكنها الحالية.

وفضل «كامل بك عزيز» ألا ينسرد
وحده بتقدير الموقف، وأن يستعين فى ذلك
برأى متخصص، فاتصل هاتفياً

ملابسها، وعصرها الذى قدره الطبيب بأكثر من خمسين عاماً.. وتاريخ وفاتها الذى قدره بأقل من شهرين.. ولأن حكيمباشى الشرطة، أوصى بعدم نقل الجثة حتى لا تتغير معالمها، فقد أمر رئيس النيابة بإبقائها فى مكانها، وطلب من المصور الفوتوغرافى التقاط صورة لها..

ومن «حارة ساكوريس» أنتقل رئيس النيابة، إلى «حارة النجاء» ليدخل مع مرافقيه، الطابق الأرضى من المنزل رقم ٩، الذى شرع الحقارون فى العمل بأرضيات يفرقه الثلاث، وبعد أن تفقد العمل بها، وكلف المهندس برسم تخطيط لها، دخل إلى «غرفة المحششة»، فوجد أن الحفر قد شغل كل أرضها، وقد تكومت فى أحد أركانها جمجمة يلتصق بها شعر قصير أسود متجمد، وتحيط به مجموعة من العظام، قال الحقارون أنها كانت مدفونة تحت الصندرة.. وكان عليها بقايا من قميص داخلى أبيض. وقال الصالح - الرائد - «فحمد كمال نامى» لرئيس النيابة، أن تفكك عظام الجثة، هو الذى أوحى لنائبه اليوزباشى «ابراهيم حمدى» مساء اليوم السابق - بأنها جنثين، لكنهم لم يعثروا - بعد الانتهاء من حفر بقية أرض الغرفة - إلا على جمجمة واحدة.

ولأن الجثث كانت قد تفككت بالفعل، ولم تمد هناك فائدة من إبقائها فى مكانها، فقد استجاب رئيس النيابة لمشورة الحكيمباشى وأمر بنقلها إلى المستشفى بعد تصويرها.. وفيما بعد أكد تقرير الطبيب الشرعى، أن العظام لجثة واحدة،

«ابراهيم نصير» الذى كان يتابع الحفر فى غرفة «سكنية» بالعثور على جثة ثانية فى مكان قريب من المكان الذى عثر فيه على الجثة الأولى، وعلى عمق ربع متر، هانتقل معه، إلى الغرفة، وظل يتابع الحفر إلى أن اتضحت معالم الجثة، فتأكد أنها جثة امرأة.. ليس عليها من الملابس سوى قميص داخلى أبيض ولباس زفير مقلم باللونين الأحمر والرماسى.

وعلى الرغم من انتفاخ وجهها، فقد كانت ملامحها لا تزال واضحة، وقد تعرف عليها الجاويش «ابراهيم نصير»، وقال أنها جثة شيخة المخدمين «فاطمة بنت عبد ربه»، التى اختفت منذ أربعة أسابيع. وأضاف - رداً على سؤال من رئيس النيابة - أنه يعرفها جيداً لكثرة ترددها على مكاتب المحافظة، لاستخراج الرخص للغاديات التى تتولى الحاقن بالعمل..

وأرسل المأمور شرطياً ليستدعى «محمد أحمد رمضان» زوج «فاطمة بنت عبد ربه» من دكان التجارة الذى يديره بدحارة على بك الكبير، فما كاد التجار يرى الجثة، حتى تعرف عليها، وأقر بأنها جثة زوجته المقتضية، وأنهار باكياً إلى جوارها إلى أن أخرجه رجال الشرطة من المكان بصموية. لكن ملامح الجثة كانت قد انمحت تماماً عندما فحصها الطبيب الشرعى بعد ذلك بيومين، إذ كانت قد تحللت، فتحولت العضلات والأنسجة الرخوة إلى مادة عجينية حمراء، وتكون دهن شمعى على الأنسجة السطحية، ولم يعد لها من صفات شيخة المخدمين، سوى

قصير، ذات أسنان عريضة، صفحت إحداهما بالذهب، زالت جميع أعضائها فيما عدا أنسجة البطن التي كانت بحالة متوسطة. لكن الشواهد الأخرى، وخاصة عدم نمو ضرس العقل... وتسوس أحد أضراسها في الفك السفلي، كانت كافية لكي يتعرف عليها الحاج «على وفيقي الزيات»، على جثة زوجته الفاتية «نبوية بنت جمعه»..

ومع أن الحفر كان ما يزال يجري في المقبرة الرئيسية بالمنزل رقم ٢٨ بـ حارة على بك الكبير، فإنه لم يكن قد كشف عن جديد، بعد الجثث العشر التي عثر عليها بها خلال اليومين السابقين... فاستجاب رئيس النيابة إلى مشورة حكيمباشي الشرطة بعدم نقلها إلى المستشفى حتى لا تتفتت، وأمر بالإبقاء عليها في مكانها. وكان في طريقه إلى الانصراف، عندما اقترب منه الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» ليبلغه بأنه قد علم من شيخ الحارة، بأن «ريا» كانت تسكن خلال العامين السابقين بعدة منازل بـ «حي كرموز»، واستأذنه في أن يجري الحفر بها، لاحتمال العثور على جثث أخرى... فأذن له بذلك... على أن يحصل أولاً على موافقة سكانها الحاليين... وما كاد يعود إلى ديوان القسم في الخامسة من مساء ذلك اليوم، حتى وجد أمامه محضراً من الملازم ثان «عبد الغفار محمد» يقول فيه، أنه أجرى الحفر في منزل بـ «حارة زاوية القطن» كانت «ريا» تستأجر غرفتين بالطابق الأرضي منه، فعثر في أرضية أحدهما

لامرأة متوسطة الطول تبلغ من العمر أكثر من ٢٠ سنة، زالت أجزاء جسمها الرخوة تماماً، ولم تبق منه سوى عظام نظيفة وجافة وهشة، واستنتج من ذلك، أنها واحدة من أوائل النساء المقتولات، إذ دفنت قبل حوالي سبعة شهور، وهو استنتاج أكدته اعترافات أفراد العصابة فيما بعد، إذ كانت الجثة هي جثة «زنوبه محمد موسى» - الشهيرة بـ «حجازيه» - وهي الوحيدة التي دفنت في أرضية غرفة المحشبه، بعد قتلها في ٩ مارس (آذار) ١٩٢٠.

وكانت غرفة الطابق الأرضي بالمنزل المواجه - رقم ٨ بـ «حارة النجاء» - هي أحدث الأماكن التي بدى في الحفر بها، في صباح ذلك اليوم، بعد أن اعترفت «ريا» - في الليلة السابقة - بأن «أم أحمد النص» قد اصطحبت إليه «أنيسه» ولم تخرج منه، ولم تظهر بعد ذلك... ولابد أن الشرطة كانت قد نجحت خلال الليل في دفع «ريا» لتحديد الغرفة التي دخلتها «أنيسه» مع الرجل المجهول الذي أعطته اسماً حركياً هو «إبراهيم»، إذ لم يكن رئيس النيابة يدخل إلى تلك الغرفة، حتى شاهد ساقاً من جسم آدمى تظهر في مكان الحفر... فأمر باستمرار الحفر، وكلف المصور بالتقاط صورتها.

وبعد ساعتين انتهى الكشف عن الجثة، ليتضح - كما جاء في تقرير الطبيب الشرعي - أنها جثة امرأة متوسطة القامة، ترتدي لباساً وقميصاً داخلياً أصفر اللون ومطرزاً بخرز أحمر، ولها شعر كستائى

على عظام قديمة، اكتشف أنها عظام إنسان.

وللمرة الثانية، أجل رئيس النيابة . «كامل بك عزيز» - إلى اليوم التالي، تنفيذ قراره باستلام محاضر التحقيق في قضية «ريا» من وكيل نيابة اللبان - «محمد بك حافظ» - وأذن له بمواصلة التحقيق لاستيفاء النفاذ التي مازال غامضة فيه، والاستماع إلى أقوال المتهمين الأربعة، الذين كان قد أمر بضبطهم وتفتيش منازلهم في الليلة السابقة، ومواجهتهم بالتهمة، وبالاستماع . كذلك - إلى أقوال اثنتين من أقارب اثنتين من الفائيات كان قد تم التعرف على جثتيهما، وهما «نظلة أبو الليل» و«فردوس بنت فضل الله».

وفي أقوالها - أمام المحقق - أكدت «زينب بنت حسن علي» - والدة «نظلة أبو الليل» - وجود صلة وثيقة بين ابنتها الفائبة، وبين كل من «ريا» و«حسب الله» اللذين كانا ينكران - حتى ذلك الحين - كل صلة لهما بالفاتة وأما .. كما أكدت كذلك، أن «حسب الله» يعرف «عرايى»، بل هو صديق له، وهو الأمر الذي كان «حسب الله» ما يزال يصبر على إنكاره. وأضافت أن العلاقة بين ابنتها وبين «ريا» وزوجها، قد نشأت وتوثقت منذ زمن، إذ كانت «نظلة» تعمل حائكة للثياب، وتتردد كثيرا على بيت «ريا» لكي تحيك لها ثيابها وثياب زوجها وابنتها. وكشفت - لأول مرة في محضر رسمي - عن أنهما كانا أول هدف اتجهت إليه شكوكها حين فوجئت باختفاء ابنتها، بعد أن علمت من إحدى جارات «نظلة» أن

ابنتها «بديعة» قد حملت إلى الفتاة الغائبة رسالة من أمها خرجت على أثر تلقيها لها بملابس المنزل، ولم تظهر منذ ذلك الحين، فتوجهت إلى منزل لهما به حارة على بك الكبير» وهددتهما بإبلاغ الشرطة عنهما، لكنهما خدعتاهما، وتظاهرتا بالتعاطف معها ووجها شبهاتهما نحو «عبدالرحيم الشريتلى»، وهو ما فعله . كذلك - «عرايى» الذى «سرب إليها خبرا كاذبا، بأنه تلقى خطابا من «نظلة» تقول فيه أنه «عبدالرحيم» قد خطفها وسافر بها إلى قريته «أم دومة» مركز «طهطا».

وعندما واجه المحقق بينهما وبين «حسب الله» تمسك - بفياء - بإنكاره، مؤكدا أنه لا يعرف المرأة أو ابنتها، إذ كانت الرواية تضرب أركان دفاعه في الصميم، فهي لا تكشف «حسب»، عن أنه كان يعرف «نظلة» و«عرايى» بل وعن أنه كان - كذلك - يكذب عندما ادعى أنه هجر «ريا» بعد أن انتقلت من «باب سدر» لتقيم في «حارة على بك الكبير» وأنه لم يسكن معها يوما واحدا في البيت الذى عثر فيه على الجثث..

لكن «ريا» - التى أثبتت أثناء التحقيق أنها أكثر مرونة وذكاء منه - لم تجد فائدة في إنكار الوقائع التى يستطيع آخرون أن يشهدوا بصحتها، فادخلت تعديلا طفيفا على أقوالها، لكي تتواءم مع ما قالته «أم نظلة». فلم تقر - فحسب - بأنها وزوجها كانا يمرغان الفتاة معرفة وثيقة، بل وصورت - كذلك - عواطفها نحوها، في صورة تجعلها أقرب إلى علاقة أم بابنتها، فقالت بأن «نظلة» كانت تتردد على بيتها،

سألته عن ابنتها بعد اختفائها، ولما سألته المحقق عن مبرر إنكاره لمعرفته بدنظلة، وبأمرها، على الرغم من عرضها عليه.. قال بغضب:

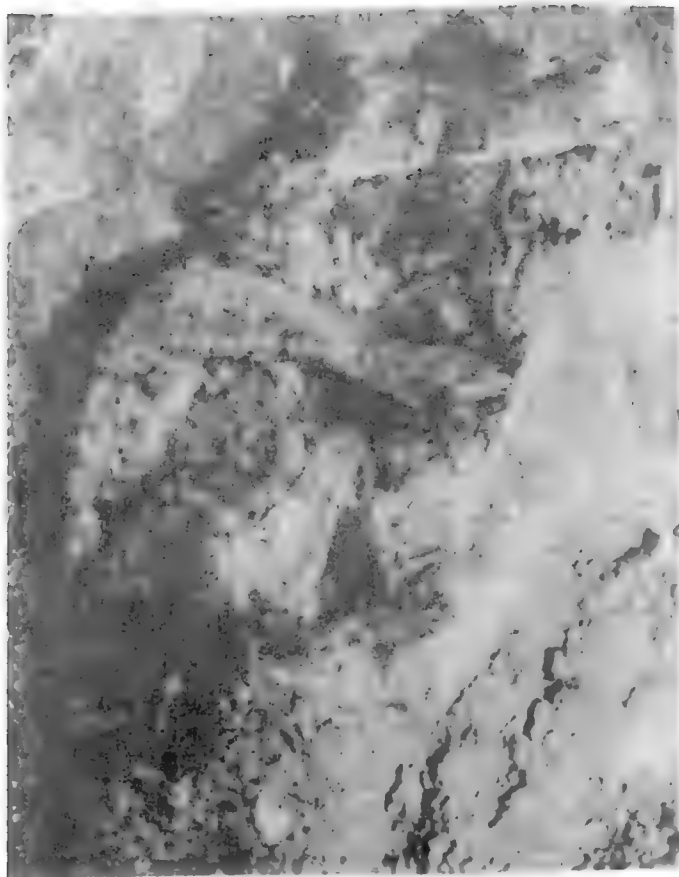
- أنا ما كنتش واخذ بالي منها.. والدنيا مليانة بنات ونسوان اسمهم «نظلة»!

وانتقل المحقق - بعد ذلك - إلى «الكابورال وليم جولدينج» - رفيق «فردوس» - فاستمع إلى أقواله عن علاقته بها، ثم عرض عليه الفاتنة الصوفية البيضاء التي ضببطت بمنزل «محمد عبدالعال» فتعرف عليها، وقال أنها إحدى فانتلن كان قد اشتراها لها خلال الأسابيع الثلاثة الأخيرة. وعندما واجه المحقق «عبدالعال» بأن هذا هو الشاهد الثاني الذي يتعرف على الفاتنة - بعد «أم فردوس» - أصر على القول بأنه قد اشتراها من بائع متجول بأسبوط، قال إن اسمه «مرسى محمد». فلما واجهه المحقق بأنه ذكر قبل ذلك بأن اسمه «يوسف محمد»، أكد أن ذلك هو اسمه الحقيقي.

واكتفى «محمد بك حافظ» بمواجهة خمسة من المتهمين الجدد - هم «أمينة منصور» وزوجها «محمد علي القادوسي» - المشهورين باسم «أم أحمد النص» و«أبو أحمد النص» - و«محمود أبو زكك» و«عبدالله الكويجي» و«عائشة عيالمجيد».. بالتهمة التي نسبتها «ريا» لكل منهم، وهي الاشتراك في قتل امرأة أو أكثر من النساء اللواتي عثر على جثثهن في المقبرة الرئيسية، فلما أنكروها لم يناقش أحدا منهم في إنكاره، أو يواجهه بتفاصيل

بل وتقيم فيه أحيانا شهورا متواصلة، وأنها كانت تعاملها، كما تعامل ابنتها «بديعة»، حتى أنها كانت في أحيان كثيرة، تنام في الفرقة نفسها، معها ومع زوجها وابنتها. وأضافت أنها هي التي قامت بشراء المصوغات التي كانت الفتاة تزين بها مصمميها وأذنيها وكاحليها. كما أقرت - كذلك - بأنها أرسلت ابنتها «بديعة» إلى «نظلة» لكي تسترد منها صينية من البلاستيك، كانت تركتها عندها، لكي ترسلها إلى من يصلحها. لكنها حرصت على أن تؤكد بأن صلتها الوثيقة بالفتاة، تعود إلى الفترة التي كانت فيها جارة لها بدباب سدره، وقبل انتقالها للإقامة في «حارة على بك الكبير»، وبأنها أرسلت ابنتها لتسترد منها الصينية قبل اختفائها بأربعة شهور، وليس في اليوم الذي اختفت فيه.

ولم يجد «حسب الله» - الذي عرف بهذا التعديل - ما يدعوه لمواصلة إنكار معرفته بدنظلة، فما كاد المحقق يميز سؤاله عنها، حتى قال: أنا اسمع أن واحدة اسمها «نظلة» تحب «عبدالرحيم» و«عراي». وعندما أعاد المحقق عرض الأم عليه تعرف عليها.. وأضاف أنه كان قد سافر لكي يعمل في خدمة السلطة العسكرية البريطانية في «ليمنوس» ولما عاد، وجد زوجته قد استأجرت البيت الذي عرف باسم «الكامب» وكانت «نظلة» تتردد عليه بصحبة رفقاتها، فلما انتقلا للإقامة في «باب سدره» كانت تكثر. كذلك - من التردد عليهما.. لكنه أنكر أن الأم قد



جبل
نبوة
بنية
جبل
عليها
يلتزل
رقم
مادة
القبة
وتأسس
إلى
الزانية
البحري
السوية

عينها اليمنى ايضا، وكفها صغيرة «قد العداية» وقد جاءت كل منهن بصحبة «الجد» أو «عرايى» أو بصحبتهما معا، فضلا عن «خديجة» التى ذهبت إلى البيت بصحبة «أم أحمد النص» و«سكينة» و«عائشة عبد المجيد» و«هانم» التى ذهبت إليه بصحبة «عائشة» و«الكويجى».

وكان المحقق يحاول توزيع النقاط على عيون الضحايا الذين وردت أسماؤهم فى الطبعتين الأولى والثانية من اعترافات «ريا» حين فوجئ بها، تنتقل من دون تمهيد إلى بث الطبعة الثالثة من أكاذيبها، وتضيف إلى المتهمين اثنين آخرين.. فذكرت أن من بين الجثث الموجودة فى مقبرتها، جثة فتاة زعمت أن اسمها «أمينة» حضرت بصحبة عريجي كارو اسمه «عبدالرازق» وامرأة اسمها «عديلة» الكحكية».

ولما طلب إليها المحقق. الذى كان قد ضاق فى الغالب بأكاذيبها التى يصعب فهمها أو مناقشتها - تفصيلات عن تلك الواقعة، ذكرت أنها - ذات يوم منذ ثلاثة شهور - عادت من الخارج، فوجدت الثلاثة يجلسون فى فناء المنزل على بساط أحضرته لهم جاريتها «أم رجب» بعد أن أوهمتها «عديلة» بأنها زوجة «أبو العلا» شقيق «ريا» وما كادت تفتح لهم باب الغرفة، حتى قالت لها «عديلة»:

- احنا عاوزين نقدى سمك يا محظ.

وأعطاهما «عبدالرازق» ربالا لتشتري السمك. وشدد عليها بشرائه من الملاحه

الوقائع التى وردت فى اعترافات «ريا» أو بغيرها من الأدلة، حتى لا يستطرد فى تحقيق كان يعلم أن مسئوليته سوف تنتقل إلى غيره بعد ساعات.. وكانت «عائشة عبد المجيد» هى الوحيد التى دافعت عن نفسها قائلة: إن «هانم» - التى تهمها «ريا» بالاشتراك مع «عبدالله الكويجى» فى قتلها، ماتزال على قيد الحياة، وختمت دفاعها قائلة:

- أنا ما عملتش حاجة.. و«سكينة» أخت «ريا» هى التى أخذت «زونية» بتاعة الضراح من دكانها قدامى، ومن يومها ما رجعتش.

ولأن «ريا» كانت تتبع خطة دفاعية تقوم على إشاعة التهمة بين أكبر عدد ممكن من المتهمين، وإقحام كل الذين يحتمل أن يشهدوا ضدها - وضد زوجها - فى الاتهام، فإنها لم تنقبه إلى الطريقة الآلية التى كان «محمد بك حافظ» يجرى بها تحقيقه فى تلك الليلة، ولم تعطف على رغبته فى الانتهاء منه بأى شكل لكى يسلمه إلى رئيسه فى اليوم التالى.. فما كاد يسألها عن أسماء بقية الضحايا اللواتى عثر على جثثهن فى أرضية غرفتها، وظروف زيارة كل منهن لها.. حتى اندفعت فى إعادة بث الطبعة الثانية من أكاذيبها التى يصعب تتبعها أو فهمها، بسبب إصرارها على تجهيل أسماء الأبطال، والخلط بين الأماكن والأزمنة، فهناك فتاة بيضاء على عينها اليسرى نقطة، أى سحابة صغيرة، وأخرى قمحية ولكن النقطة على عينها اليمنى، وثالثة سمراء، ذات نقطة على

هم: «أم أحمد النص» وزوجها «محمد على القادوسى» وابن شقيقتها «محمود أبوزكاك» وعائشة عبد المجيد» و«عبدالله الكويجى». وبهذا ارتفع عدد المحبوسين على ذمة التحقيق إلى سبعة عشر شخصاً.. كما أمر.. كذلك. بضبط وإحضار «عبدالرازق يوسف» و«عديلة الكحكية».

وكان قرار القبض على «عبدالرازق يوسف» وتفتيش منزله، قد نفذ قبل خمس ساعات من صدوره، وبمجرد أن ذكرت «ريا» اسمه فى الطبعة الثالثة من اعتراضاها، إذ كلف الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» - مأمور قسم اللبان - الملازم ثان «أحمد عبدالله» - الضابط بالإدارة السرية بالمحافظة بذلك. فاصطحب معه عدداً من أفراد الشرطة السرية، إلى حيث يسكن فى «بيت الحرمة الرحالة» بـ «حارة النجع الجديدة»، وقام بتفتيشه فلم يجد شيئاً يفيد التحقيق. ومع أنه كان محبوساً فى تخشيبية القسم منذ التاسعة والنصف إلا أن المحقق لم ير ضرورة للاستماع إلى أقواله فى نفس الليلة.

والفالب أن «عديلة الكحكية» قد فوجئت بالقبض عليها، على الرغم مما بذلته من محاولات لتظل بمنأى عن هذه الفضيحة.. فمع أنها كانت قد عرفت، كما عرف جميع الناس فى الإسكندرية بخير المثور على الجثث فى بيتى «حارة النجاة» التى كانت تتردد عليهما بصحبة «أنيسة» فتأكدت - أخيراً - أن صديقته الغائبة قد

التى تقع على ميمدة ساعة من البيت.. فلما عادت، لم تجد سوى «عديلة» التى قالت لها إن «عبدالرازق» اصحب «أمينة» إلى منزل «سنية» - شقيقة «عديلة» - ثم تركت لها مفتاح الغرفة وانصرفت..

ولم تكن الطبعة الجديدة سوى إعادة صياغة لنقض الواقعة التى بثتها «ريا» فى الطبعة الثانية من اعتراضاها، حول مقتل «أنيسة» بعد إدخال تعديلات جوهرية عليها، انتقلت بمقتضاها جثة الفتاة، من بيت «أم أحمد النص» إلى بيت «ريا» - وهو ما يتفق مع الواقع - وبدلاً من إخفاء اسم «عبدالرازق» التى اعطت له فى الطبعة السابقة اسماً مستعاراً هو «إبراهيم» - أخفت الاسم الحقيقى للضحية وأعطتها اسماً مستعاراً هو «أمينة».

ومع أن تفاصيل القصة كانت لا تخلو من الاضطراب والتناقض، إلا أن المحقق، لم يناقشها فيها، واكتفى بأن عرض عليها شخصاً اسمه «إبراهيم» قبضت عليه الشرطة، باعتباره أنه الشخص الذى ذكرت «ريا» - فى الليلة السابقة - أنه دخل مع «أنيسة» فى بيت «أم أحمد النص» وخرج من دونها، فقالت إنها لا تعرفه وأن الشخص الذى قالت عنه «إبراهيم» هو نفسه «عبدالرازق» عرجى الكارو الذى أشارت إليه فى الطبعة الثالثة من أقوالها، فأخلى وكيل النيابة سبيله، وختم محضره - بعد ثمانى ساعات من التحقيق المتواصل - فى الثانية والنصف من صباح يوم الجمعة ١٩ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، بقرار بحبس خمسة متهمين آخرين، أربعة أيام

لقيت حتفها، إلا أنها لم تفكر في إبلاغ أسرة الفتاة، أو الشرطة بما تعرفه.. ولم تجسر على الاقتراب من المكان الذي كانت تجرى فيه الحفريات، لأنها تتعرف على جثة «أنيسة» بين الضحايا المجهولات اللواتي عثر عليهن فيما كانت تطلق عليه الصحف آنذاك وصف «بيوت الهلاك». بل أنها، على العكس من ذلك، تصمدت أن تنفى كل استنتاج قد يرد إلى ذهن من يعرفون بأمر غياب الفتاة، بوجود صلة بين هذا الغياب وبين ما كان يتداوله الناس عن أسماء صاحبات الجثث التي عثر عليها في تلك البيوت، ومن بينهم صديقة مشتركة لهما هي «ندى بنت محمد عوض» التي التقت بـ «عديلة» في تلك الأثناء، وسألتهما عما يشاع عن أن «أنيسة» ربما تكون من بين النساء اللواتي قتلتهن عصابة «ريا» و«سكينة» فتفت ذلك بشدة، وقالت لها: ما تصدقش الكلام ده.. دى بخير.. واتجوزت واحد في الصعيد وسافرت مراه..

وعلى عكس ما كان يحدث عادة، فإن العاملين بقسم شرطة اللبان، لم يتخذوا من يوم العطلة الأسبوعية - الجمعة - مبرراً لكي يؤجلوا تحرياتهم في القضية. إذ كانوا يشعرون بوطأة نظرات الاتهام بالتقصير التي تركزت عليهم.. ولم يكن القبض على «عديلة الكحكية» أو الإشراف علي مواصلة الحفر في كل غرف الطوابق الأرضية، من المنازل الأربعة التي عثر فيها على الجثث، هو المظهر الوحيد لنشاطهم في ذلك اليوم.. ففي العاشرة من صباحة، اتصل الصاغ «محمد كمال نامى» - مأمور القسم -

هاتقياً برئيس النيابة في منزله، وأبلغه بأنه علم من تحرياته، بأن «ريا» كانت تسكن في منزلين آخرين بجهة «سوق الغنم» التابعة إدارة بـ «قسم شرطة كرموز» واستأذنه بأن يقوم بالحفر في أرضية تلك الغرف لاحتمال العثور على جثث أخرى، فأذن له بذلك على أن يستأذن أولاً من السكان الذين يشغلونها الآن.

ونشط المأمور لتنفيذ المهمة، فانتقل على الفور إلى ديوان «قسم شرطة كرموز» وأرسل يستدعى «عبدالله حسين» - شيخ حارة سوق الغنم - الذي أكد المعلومات، وقال بأنه يعلم بأن «ريا» كانت تسكن مع زوجها «حسب الله» بتلك المنطقة فاتصل المأمور هاتقياً بالملازم ثان «عبدالفار أحمد» وطلب إليه أن يحضر «ريا» من تخشيبية القسم، ويلحق به إلى مبنى قسم كرموز.. فلما وصلت إلى هناك، طلب إليها أن تدلهم على موقعي المنزلين. وقد قادتهم أولاً إلى المنزل رقم ٤٦ بـ «شارع جامع الحاج محمد ناصر» بـ «باب سدره» وهو يتكون من طابقين قالت «ريا» إنها كانت تسكن في حجرتين مظلمتين من الحجرات الأربع التي يتكون منها الطابق الأرضي، وكلف المأمور الملازم «عبدالفار» بالإشراف على عملية الحفر، التي لم تسفر عن العثور على شيء.. وانتقل الجميع بعد ذلك، إلى المنزل رقم ٢٠٩ بـ «شارع الاناوى» - القريب من «باب عمر باشا» على ميمدة ٢٠٠ متر من المنزل الأول - حيث كانت «ريا» تقيم في شقة من ثلاث غرف وصالة. وكشف الحفر في أرضية

(تشرين الثانى) ١٩٢٠ - حين وصل من القاهرة الطبيب الشرعى الأول الدكتور «سينى سميت» ومساعدته المصرى الدكتور «عبد الحميد عمارة» فاضطر إلى تأجيل التحقيق إلى مساء اليوم نفسه، وانتقل هو وأمور القسم وعدد من ضباطه وجنوده معهم فى جولة على المنازل الأربعة التى عثر على الجثث بإحدى الغرف المجاورة لتلك الغرف قد انتهى من دون العثور على مقابر جديدة.

وكان «بيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس» هو أول البيوت التى تفقدها الطبيبان الشرعيان، حيث فحصاً جثة «هاطمة شيخة المخدمين».. التى كانت مازال فى مكانها من الحفرة التى كشف عنها فيها.. وأمرأ بنقلها إلى المستشفى.. واتجه الموكب بعد ذلك إلى بيت «أم أحمد النص» بـ «حارة النجاة» المواجه له، حيث فحص الطبيبان جثة «نبوية بنت جمعة» وأمرأ بنقلها إلى المستشفى، وألقيا نظرة عابرة على «بيت المحششة» المواجه له، إذ كانت الجثة التى عثر عليها به، قد نقلت إلى المستشفى. قبل يومين. تنفيذاً لتوصية حكيمباشى الشرطة.. وانتهت الجولة بالمقبرة الرئيسية بـ «بيت ريا» حيث كانت الجثث السبع التى تضمها الطبقة الثانية من المقبرة مازال بمكانها.. وبعد أن قام الطبيبان بفحصها فحصاً ظاهرياً، أشرفاً على نقلها إلى المستشفى.

وأثناء نقل آخرها من مكانها بالحفرة اكتشفوا وجود جثة أخرى تحتها.. وبذلك ارتفع عدد الجثث التى عثر عليها بغرفة «ريا» إلى إحدى عشرة جثة.

إحداها عن مجرور مهجور مبنى بالحجر، عثر الحفاريون فيه على عظام قديمة، قال الصاغ «نامى» فى محضره إنه «تبين له أنها عظام آدمية».

وفى أثناء ذلك كان «محمد بك حافظ» قد توجه إلى بيت رئيس النيابة، فسلمه محاضر جلسات التحقيق التى أجراها خلال الأيام الثلاثة السابقة فى قضية «ريا»، وتناقش فيها معه. وبمجرد انصرافه عكف «كامل بك عزيز» على دراسة ملف القضية كوحدة واحدة، فلم يكتف بقراءة التحقيقات الجديدة، بل وأعاد كذلك قراءة محاضر التحقيقات التى كان «محمد كامل أبوستيت» وكيل نيابة النيابة قد أجراها مع «سكينة» ووضع خطة جديدة للتحقيق.

وفى الساعة الخامسة من بعد ظهر ذلك اليوم - الجمعة ١٩ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - وصل إلى ديوان قسم شرطة اللبان، فاجتمع بالمأمور، وتسلم منه المحضر الذى كان قد حرره عن العظام البشرية التى عثر عليها فى «شارع الاسناوى»، ووافق على وجهة نظره، بنقلها هى والعظام التى عثر عليها فى اليوم السابق بمنزل «حارة زاوية القطن» إلى المستشفى لكى يقوم الطبيب الشرعى بفحصها هناك.. ثم سلمه قائمة بأسماء الشهود الذين قرر أن يبدأ التحقيق. فى اليوم التالى. بالاستماع إلى أقوالهم.

لم يكن «كامل بك عزيز» قد قطع شوطاً طويلاً فى تحقيقه. الذى افتتحه فى التامسة والنصف من صباح يوم السبت ٢٠ نوفمبر

وأخرى في المساء. وقد استغرقت هذه الجلسات الثماني ما يقرب من ثلاثين ساعة، فضلاً عن خمس جلسات أخرى، استغرقت ما يقرب من عشرين ساعة، عقدها مساعده «على بك بدوي» الذي كلفه - فضلاً عن عرض ملابس الضحايا وشعورهن على أقاربهن بالاستماع إلى أقوال ضباط وصف ضباط وجنود الشرطة الذين قاموا بعمليات الضبط والتفتيش أو تولوا الإشراف على الحفر، وتحقيق بعض الوقائع التفصيلية التي يثيرها المتهمون دفاعاً عن أنفسهم. كما استعان خلال تلك الفترة - كذلك - باثنين آخرين من وكلاء النيابة هما «محمد كامل أبوستيت» - الذي قام بالتحقيقات الأولية مع «مكيانة» - و«إبراهيم يحيى» الذي كلفه بإعادة تفتيش منازل المتهمين الرئيسيين.

ومنذ البداية كان واضحاً أن «كامل بك عزيز» قد رسم لنفسه خطة تقوم على الانتقال بالتحقيق من المستوى الأفقي الذي كان يسير فيه حتى ذلك الحين، إلى المستوى الرأسي، بالتوقف عند واقعة أساسية منه، والتعمق في تحقيقها لاستكشاف كل الظروف المحيطة بها، وقد اختار واقعة اختفاء «هرديوس بنت فضل الله»، ليس فقط لأنها كانت آخر الضحايا، التي لم يمض على اختفائها سوى أسبوع واحد، والتي مازال ملابسها ذلك الاختفاء في أذهان اليهود، أو لأنها كانت الضحية الوحيدة، التي يمكن الجزم بأن الشهود لم يخطئوا حين تعرفوا على جثتها لحظة العثور عليها في الطبقة الأولى من

وفي المستشفى حضر «كامل بك عزيز» عمليات الفحص الإضافية التي أجريت على الجثث، وكان الانطباع الأول الذي كونه الطبيب هو أن معظمها في حالة تمفن رمي متقدم، يصعب معه التعرف عليها. وقد نصحا رئيس النيابة، بعدم الاعتماد على أقارب الضحايا في التعرف على جثثهن، إذ يستحيل أن يميزوا بينها وهي في هذه الحالة، واقترحا عليه بدلا من ذلك، الاعتماد على شواهد أخرى مثل طول القامة، وبشكل الأسنان - وخاصة المصنوع منها بالذهب أو البارز إلى الأمام أو المصاب بأمراض كالنوسوس، والتعفن - ولون وطبيعة الشعر، وما عثر على الجثث من ملابس.. ووعدا بأن يضمنا تقريرهما ما قد يجدهانه من تلك الشواهد.. وقاما بقص شعور الجثث ويخلع ما كان عليها من بقايا الملابس، وأشرف رئيس النيابة بنفسه على وضع شعر وملابس كل جثة في حزر خاص، حتى لا تختلط بغيرها، وسلمها إلى الصاغ «محمد كمال نامي»، وكلفه بأن يشرف بنفسه على غسل الملابس من الأتربة تمهيداً لتنظيم عملية عرضها على أقارب الضحايا.. وهي مهمة انتدب لأدائها أحد مساعديه من وكلاء النيابة، وهو «علي أفندي بدوي».

وفي مساء اليوم نفسه بدأ «كامل بك عزيز» تحقيقه الذي استمر لمدة أربعة أيام فقط، كان يعقب خلالها جلسيتين في اليوم، واحدة في الصباح



مقبرة «ريا» بل لأنها كانت . فضلاً عن ذلك كله . همزة الوصل بين شطري القضية بحكم أن الشبهات كانت تحيط بـ «سكينة» باعتبارها آخر من شوهد معها قبل اختفائها، بينما عثر على جثتها فى غرفة «ريا».

وتفضيلاً لتلك الخطة، أعاد «كامل عزيز» التحقيق إلى نقطة البداية، طارحاً كل الفروض والاحتمالات والشكوك للبحث من جديد، بما فى ذلك ما قد يبدو مستقراً ويقتنيا ولا يحتمل أى ليس . فبدأ بمحاولة للبرهنة . أولاً وقبل أى شئ آخر . على أن «فردوس» قد قتلت، وعلى أن الجثة التى عثر عليها فى غرفة «ريا» هى جثتها وليست جثة امرأة أخرى . فلم يكف بتعرف أمها على الجثة فور الكشف عنها، بل عرض صورتها الفوتوغرافية على رفيقها الإنجليزي، ثم على «على الفرنساوى» . صاحب الخمارة التى كانت تجلس عليها قبل اختفائها مباشرة . وعلى «سكينة» و«سيد عبدالرحمن» . اللذين كانا يجلسان معها . فأقر الجميع بأن الصورة صورتها . ثم عرضها . كذلك . على ممرضات غرفة التشريح بالمستشفى الأميرى اللواتى استقبلن الجثة حيث نقلت إليها، فأكدن بأن ملامح الجثة . التى كانت ماتزال ظاهرة آنذاك . هى لصاحبة الصورة .، وعرض الملابس التى دفنت بها . وهى لباس وفانلة داخلية وعراقة (أى حمالة صدر)، بعد غسلها وكيفها على الأم، فأكدت بأنها ملابس ابنتها، ودلت على

ذلك بأحضار نسخ أخرى من تلك القطع . كانت بدولاب ملابس «فردوس» فتبين للمحقق أنها من نفس نوع القماش ولونه وطريقة تفصيله . وسأل الذين يعرفونها عن ملامح معينة بها، تبين بعد ذلك أن الطبيب الشرعى قد وجدها فى بقايا الجثة، ومن بينها شعرها المجعد القصير، والوشم على ظاهر كفها اليمنى والسنة الذهبية فى الجانب الأيمن من فكها الأعلى . وقد شهد بوجود تلك العلامات بها، فضلاً عن أمها، رفيقها الإنجليزي الكابورال «وليم جولدنج»، وختم تحقيقه لتلك النقطة بالاستماع إلى شهادة الدكتور «وهبه نظمى» . وهو الطبيب الذى فحص الجثة عند نقلها إلى المستشفى . الذى لم يستبعد أن تكون صاحبيتها قد توفيت فى نفس اليوم الذى اختفت فيه «فردوس».

وجاء تحديد شكل ونوع الملابس التى خرجت بها «فردوس» فى يوم اختفائها، ليكون النقطة الثانية التى ركز عليها المحقق . فلم يعتمد على أقوال الأم، التى كانت . على وجه الإجمال . دقيقة، بل سأل كذلك كل الذين رأوها خلال الفترة القصيرة التى فصلت بين مغادرتها للمنزل واختفائها، ومنهم خادمتها «قنوع» وعلى الفرنساوى . صاحب الخمارة . والكواء «سيد عبدالرحمن»، بل و«سكينة» نفسها . كما سأل أيضاً رفيقها الإنجليزي، الذى يعرف ملابسها، وخاصة «الفانلة البيضاء» التى اشتراها لها، وعثر عليها فى منزل «محمد عبدالعال»، وقد أعاد الكابورال

التعرف عليها حين عرضت عليه، كما تعرفت عليها الأم، التي برهنت على صحة أقوالها، بإحضار نسخة ثانية من نفس طراز الفانلة، كان الخواجا قد أهداها . كذلك - إلى «فردوس» . وقد أثبتت «سكينة» حصافتها وذكائها، إذ لم يكذب المحقق يعرض عليها تلك الفانلة، حتى أدركت على الفور بأنها قد ضبطت لدى «محمد عبدالعال» أو «ريا» وقدسرت أن إنكار معرفتها بها، مع وجود شهود آخرين يستطيعون التعرف عليها، لا جدوى من ورائه إلا التشكيك في صدق الجاناب الأكثر أهمية من أقوالها، فأقرت من دون تردد - بأنها الفانلة التي خرجت بها «فردوس» معها .

وأضاف «الكابورال» «وليم جو ولدنج» إضافة كيفية إلى محاولات التحقق من النقطة الثالثة وهي عدد ونوع المصوغات التي كانت «فردوس» تزين بها عندما خرجت بصحبة «قتوع» و«سكينة» فمع أنه لم يشاهدها آنذاك، إلا أنه انفرد بالإشارة إلى الخاتم ذي الأضلاع الستة الذي أهداه لها في بداية علاقتهمما ونقش عليه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسمها "F.G". ولم تكن الأم قد وجدته بين مخلفات ابنتها، مما خلق الظن بأنه كان بين المصوغات التي تزينت بها عند خروجهما .

ولابد أن العثور على جثة «فردوس» . كغيرها من الضحايا الأخريات . وهي لا تردى سوى ملابسها الداخلية وحدها، مع أنها خرجت بملابس غالية الثمن، فضلاً

عن ضبط فانلتها الصوفية لدى «محمد عبدالعال» - كان من بين ما لفت نظر المحقق . وجعله يستنتج أن أفراد العصابة كانوا يستولون - فضلاً عن المصوغات - على ملابس الضحايا، فيبيعونها . وهو ما قاده لمراجعة محاضر ضبطهم وتفتيشهم، أملاً أن تكون الشرطة قد ضبطت قطعاً أخرى من ملابس «فردوس» . غير الفانلة . لدى أحدهم، ليكتشف أن من بين المتهمين اثنان حبستهم النيابة، من دون أن تصدر قراراً . قبل ذلك أو بعده . بتفتيش منازلهم :

أولهم هي «ريا» التي قامت الشرطة بإخراج محتويات غرفتها إلى قناء المنزل، لتعثر أرضها من دون أن تقتش ما كان بها من منقولات ومفروشات وأوراق .. وكان من بين ما لفت نظره إلى ذلك، التضارب بين أقوال ضباط الشرطة . وصف الضباط والحفارين - الذين أدلوا بها أمام مساعده «على بدوى» . حول المكان الذي عثر فيه على ختم «حسب الله» إذ لم يعجز أحدهم بأنه قد عثر عليه بين الجثث، بينما أصررت «ريا» على أن الختم كان في صندوق على رف معلق على حائط الغرفة .

وكان المتهم الثانى الذى لم يفتش أحد منزله هو «سيد عبدالرحمن» مع أنه أحد اثنين تحيط بهما شبهات قوية فى قضية اختفاء «فردوس» .

بل ويبدأ غريباً أن التفتيش الذى أجرى فى منزل متهمين آخرين، من بينها المسكن الذى يقيم به «حسب الله» مع زوجته الجديدة، لم يسفر عن ضبط أى نوع من الملابس، وخاصة النسائية منها، مع أهمية ذلك للتحقيق .

الموراء والرجلين. ولما سألتها «سيدة» عن ضيوفها أجابتها بأنهم انصرفوا، فيما عدا زوج شقيقتها الذي يرتاح قليلا في الغرفة. ولأنها لم تكن قد رأت أحدا يخرج من المنزل، فقد دفعها الفضول للتصص على ما يجري في الغرفة، عبر نافذتها المطلّة على المنور، فرأت «حسب الله» وهو «مجموع» مع المرأة الموراء. وعند الفجر سمعت صوت صرخة وفي عصر اليوم التالي دخلت غرفة «سكينة» لتشرب من الزير فلاحظت وجود دماء على المرتبة التي تلام عليها، وأضافت أن «سكينة» قد أنكرت في المرتين، أن هناك من يصرخ في غرفتها، وفسرت وجود الدماء بأن «عليها الحرمانية»..

ومع أن القصة -التي خلطت فيها «سيدة» بعض الوقائع الصحيحة بشيء من الخيال الركيك- كانت مليئة بالتناقض، إلا أن أحدا لم يناقشها فيها، إذ كان التركيز كله منصبا -آنذاك- على حل مسألة «فردوس».

وبهذا لم تفسر تلك الأقوال إلا عن صدور أمر بالقبض على «خميس» و«شعبان» ليرتفع عدد المقيوض عليهم على ذمة القضية، بعد القبض كذلك على «عديلة الكحكية» و«عبدالرازق يوسف»، إلى واحد وعشرين منهم بينهم سبع نساء لكتها - مع ما سبقها - دفعت «كامل بك عزيز» لإصدار أوامره بإعادة تفتيش منازل المتهمين جميعا، للبحث «بدقة» عن الملابس وخاصة النسائية والملوثة بالدماء فضلا عن المصوغات، وأصدر - كذلك -

وكانت «سيدة سليمان» زوجة «محمد السمني» - المستأجر الأصلي للطابق الأرضي ببيت الجمال - قد طلب حفاة - مساء السبت ٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - الأدلاء بمعلومات جديدة، فكلف رئيس النيابة معاونة «محمد كامل أبو ستيت» - الذي كان يتابع التحقيق إلى جواره - بالاستماع إلى تلك الأقوال، بحكم أنها من بين المتهمين في قضية «سكينة» التي قام بتحقيقاتها الأولية.. وقد روت له واقعتين:

حدثت الأولى منذ شهر ونصف، عندما عادت ذات غروب من جولاتها لبيع البيض، فوجدت «زنوية الضرارجية» تجلس مع «سكينة» في غرفتها، ومعهما مجموعة رجال هم مطلقا «محمد عبدالمال» ورفيقها «سلامة خضر» وزوج شقيقتها «حسب الله»، واثنان من أصدقائها، تمودا أن يترددا عليها، هما «خميس» وهو منجد و«شعبان» وهو سائس، وكان الجميع يحتسون الخمر، فتركتهم وذهبت إلى حجرتها لتنام.. ثم استيقظت عند الفجر على صوت صرخة، وعثرت في عصر اليوم التالي على خرق ملوثة بالدماء في المنور الذي تطل عليه نافذة غرفة «سكينة».

وحدثت الواقعة الثانية بعد أسبوعين من ذلك، إذ عادت من سرحتها عند الغروب أيضا، فوجدت مع «سكينة» امرأة عوراء لا تعرفها، ورجلان - هما «حسب الله» و«شعبان» المنجد - وبعد قليل غادرت «سكينة» الغرفة، وأغلقت بابها على المرأة

أوامره لاثنتين من وكلاء النيابة بإعادة
مأينة المنازل التي عثر فيها على الجثث..
وهكذا عاد ضباط الشرطة بتلال من
الملابس النسائية جاء القسم الأكبر منها
من منزل «سيد عبدالرحمن» ومن المسكن
الذي يقيم فيه «حسب الله» مع زوجته
الجديدة، لم يكن من بينها قطعة واحدة
من ملابس «فردوس»، إذ كانت كلها ملابس
لزوجات أشقاء «سيد عبدالرحمن» أو
زوجة «حسب الله»، وجاءت معظم الملابس
والمفروشات الملوثة بالدم من مسكني «رياء»
و«سكينة»، وثبت فيما بعد من تقرير
الطبيب الشرعي أن التفسير الذي ذكرته
«سكينة» لوجود هذه البقع عليها، صحيح،
وأن الدماء عليها هي من آثار الحيض..
كما عادوا يقطع من المصوغات، عرضت
على «أم فردوس» فلم تتعرف فيها على
شيء من مصوغاتها..

وعلى الرغم من ذلك، فإن المحقق، لم
يخرج من تلك الحملة خالي الوفاض، إذ
لفت نظره، من بين الأوراق التي كانت
مبعثرة في الفناء المواجه لغرفة «رياء»
وعادت بها الحملة، ورقة صغيرة عبارة عن
«علم خبر عن وزن مصوغات» تدل على أن
«حسب الله» قد اشترى -في أغسطس
(أب) ١٩١٨- مصوغات من الصائغ «على»
محمد..

ولأن أوراقا من هذا النوع، تحمل اسم
نفس الصائغ، كانت قد ضلّبت في
حافطة نقود «حسب الله» عند تمّيشه
على أثر القبض عليه.. مما يدل على أن
العلاقة بين العصابة وبين الصائغ قديمة،

فقد أصدر «كامل بك عزيز» أمره إلى
مأمور القسم الصاغ -الرائد- «محمد كمال
نامي» بأن يقوم بتفتيش دكان الصائغ
ومنزله للبحث عما به من مصوغات
مستعملة. وبهذا عاد صائغ العصابة
الخصوصي - وهو الوحيد من المتهمين في
القضية الذي كان ما يزال مطلق السراح -
ليدخل من جديد في دائرة الاشتباه لكنه
لم يستقر بها طويلا. فمع أن التفتيش كان
قد أسفر عن عثور المأمور على كمية كبيرة
من المصوغات المستعملة، قال في تقريره
إنها تشكل معظم معروضاته مما يدل على
أن صاحبه يتاجر أساسا في المصوغات
المستعملة، إلا أن والد «فردوس» وخليها
الإنجليزي لم يجدوا بين تلك المصوغات،
شيئا مما كانت تتزين به في اليوم الذي
اختفت فيه. وقد تبين فيما بعد، أن «على
محمد» قد قام بتكسيّر وصهر ما كان قد
تبقى لديه من مصاغ «فردوس» عقب
الإعلان عن العثور على جثتها في مقبرة
«حارة على بك الكبير».

ولم يسفر تفتيش منازل بقية المتهمين
عن العثور على شيء من مصوغات
«فردوس» أو على قطع أخرى من ملابسها،
وعندما عرض المحقق المحبس الذي عثر
عليه لدى «زنوبة» -زوجة «حسب الله»
الجديدة- على «سيد عبدالرحمن» وسأله
عما إذا كان هو المحبس الذي أخذته
«فردوس» من أصبعه، أثناء جلوسهما مما
في الخمار، قال إنه يشبهه، لكن قياسه
له، كشف عن أنه أوسع قليلا من حجم
إصبعه..

موقعها تحت فانوس الإضاءة، أمام منزل «ريا» في اللحظة التي دخلت فيها «فردوس» إلى المنزل بصحبة «سكينة» -كما اعترفت «ريا» بذلك فيما بعد- إلا أنها لم تتعرف على صورة الفتاة عندما عرضها عليها المحقق، سائلا إياها عما إذا كانت قد رأتها تدخل المنزل، عصر اليوم الذي قتلت فيه، كما لم تستطع أن تتذكر ما إذا كانت قد رأت «حسب الله» أو «محمد عبدالعال» وهما يدخلانه في ذلك الوقت، قائلة بأنها تعودت على رؤيتهما وهما يدخلان البيت ويخرجان منه، مما يجعلها عاجزة عن الجزم بذلك.. بينما اعتذر زوجها بأنه يترك لها تجارتها عند الظهر، ويدخل إلى منزله لينام، بسبب شيخوخته ومرضه، وبالتالي فإنه لم يكن يجلس في موقعه أمام باب منزل «ريا» في الوقت الذي دخلت فيه «فردوس» إليه، فلا يستطيع أن يشهد بأنه رآها وهي تدخل، ولا يستطيع أن يجزم بأن كلا من «حسب الله» و«محمد عبدالعال» قد ظهرا بمنزل «ريا» في ذلك الوقت..

أما وقد عجز المحقق عن العثور على شهود يشهدون بوجود الضحية، أو أحد من الخمسة المشتبه فيهم، على مسرح الجريمة في لحظة وقوعها، فقد كان منطقيا، أن يطلب من كل منهم، أن يحدد المكان الذي كان به في اللحظة التي قتلت فيها «فردوس». وفي هذا السياق بدا «حسب الله» أحسن الجميع حظا، إذ وجد مكانا بعيدا عن مسرح الجريمة، يستطيع أن يجد مبررا منطقيا لادعائه بأنه لم يفادره طوال

ويتحقق هذه التناقض الثلاث ركز المحقق اهتمامه على وقائع الساعات القليلة التي سبقت اختفاء «فردوس» لينتهي من ذلك كله إلى أنها قد اختفت بعد الساعة الثالثة من عصر يوم الجمعة ١٢ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠، وقتلت خلال الساعات القليلة التي تلت ذلك، وليحصر شبهته في خمسة أشخاص، رتبهم ترتيبا تنازليا طبقا لما كان لديه من أدلة مادية ضد كل منهم: فأحتلت «ريا» و«حسب الله» المرتبة الأولى، باعتبارهما ساكني الغرفة التي عثر على جثة الفتاة في أرضيتها، وتلاههما «محمد عبدالعال» الذي ضببطت في منزله قطعة من ملابسها، وأخيرا «سكينة» و«سيد عبدالرحمن» اللذين كانا آخر من شوهدت «فردوس» معهم..

وانتقل المحقق من ذلك، إلى محاولة إثبات الصلة بين الخمسة المشتبه فيهم، فأعاد الاستماع إلى أقوال الشهود الذين أكدوا أن العلاقة الزوجية بين «ريا» و«حسب الله» ما تزال قائمة، وأن الصلة بين «سكينة» و«محمد عبدالعال» ما تزال قائمة كذلك على الرغم من طلاقهما. وعرض «سيد عبدالرحمن» على الأربعة، فلم يتعرف عليه أحد منهم سوى «سكينة» التي قالت بأنها لم تلتق به سوى في اليوم الذي اختفت فيه «فردوس»، وقد أيدھا في ذلك، وأضاف أنه لا يعرف الثلاثة الآخرين..

ومع أن «فاطمة بنت محمد علي» - زوجة عوف المعجوز- كانت تجلس في

ذلك اليوم، وهى الغرفة التى استأجرها ليقيم فيها مع زوجته الجديدة، والتى بدأ معقولاً ألا يفسدها طوال اليوم التالى لزيافته... بينما بدأ موقف «ريا» هو أكثر المواقف سوءاً، خاصة حين وجدت التحقيق يتركز حول الجثة الوحيدة التى أمكن - عن غير طريقها - التعرف على اسم صاحبها..

ولأن مسرح الجريمة، كان هو ذاته الفرقة التى تسكنها ولا تستطيع أن تتصلب من إقامتها بها، فقد كان عليها أن تجد مكاناً تثبت وجودها به لحظة وقوعها، وأن تجد - فضلاً عن ذلك - مبرراً لاختيار غرفتها من دون غيرها لاتمامها بها... أما وقد فاجأها المحقق بسؤالها عما فعلته طوال يوم الجمعة الذى قتلت «فردوس» وبالأذات بين عصره ومغربه، فإنها لم تجد مخرجاً من هذا المأزق إلا بالعودة للتأليف الفورى الذى يمليه خيال ركيك يتوهم أن المحقق سيصدق ما تقوله من دون محاولة التثبت منه، فادعت أنها ما كادت تغادر المنزل مع ابنتها - فى التاسعة من صباح ذلك اليوم - حتى قابلت رجلاً لا تعرفه، عرض عليها أن تقوم بفصل ملابسها، فتوجهت معه إلى حنفية الصدقة القريبة من بنك «خوريمى» وقامت بالمهمة التى كلفها بها مقابل أربعة قروش ثم عادت عند الظهر إلى غرفتها فلم تلبث بها، إلا ريثما تناولت طعام الغداء، ثم أغلقت بابها، وغادرتها مع ابنتها إلى خسارة «ايدا بكونو» فأمضت الوقت بين العصر والمغرب، مع صديقة لها تعمل خادمة بها، هى «زينب بنت إبراهيم».

ولم تصمد هذه الرواية طويلاً بل

انهارت فور اتمام بنائها، إذ ما كاد المحقق يستمع إليها حتى أرسل فى استدعاء «زينب» التى أكدت أنها تعرف «ريا» وشقيقتها «سكينة» بحكم تردهما على الخمارة التى تعمل بها. لكنها نفت أن تكون قد رأتها أو جلست معها كل تلك الساعات يوم الجمعة السابق مباشرة. وقالت بأنها لم ترها هى أو شقيقتها منذ أربعة أسابيع. وحين واجه المحقق بينهما، أصرت «ريا» على أقوالها، وحاولت أن توحى لـ «زينب» من طرف خفى بأن تؤيدها. لكن المرة تجاهلت اشاراتها وقالت لها أمام المحقق: - وأنا ح انكر ليه؟... لو كنيت جيتى...

كثت أقول.
وللمرة الثانية - منذ بداية التحقيق - كذبت «بديمة» أمها، ليس فقط لأن «ريا» كانت قد أوصتها بأن تتكلم كل شيء، فمجزت - بسبب صفر سنها - عن أن تميز بين ما يستحق الانكار، وما يستوجب التأييد، واعتمدت خط انكار كل شيء، بما فى ذلك أهوال الأم نفسها... ولكن لأنها اعتبرت كذلك القول بأن أمها تقوم بفصل ملابس الآخرين، فى الميادين العامة وعند حنفية الصدقة، ومقابل أجر، إهانة للأم، فقالت لرئيس النيابة عندما واجهها بالواقعة:

.. لا يا هتدى... أمى مش بتفصل هدم حد..

وحتى تلك اللحظة، لم يكن التحقيق قد حسم التضارب بين رواية «سكينة» التى قالت بأنها تركت «فردوس» مع «سيد عبد

دقائق غادرتها بعدها، فلم تعد إليها مرة أخرى إلا عند منتصف الليل، مما اضطرها لتأليف قصة مضطربة من النوع الذي يملئه خيال «آل همام» الركيك....
وهي ايحاء خفى بأنه كان لدى الشاب والفتاة برامج خاصة بهما ذهنتها للتخلص منها قالت أنها غادرت الخسارة بعد أن لاحظت أنهما لا يريدان الانصراف، لتعود إلى غرفتها فتناول طعام الغداء، ثم تصعد إلى الطابق الثاني فتعشى بعض الوقت مع «نظلة أبو المجد» - صاحبة المنزل - التي أرسلتها لكي تشتري لها آفة بطاطة، وبعد أن عادت لها بها غادرت البيت إلى خمار «سبيرو» فظلت بها إلى المغرب، وعلى أثر ذلك عادت إلى غرفتها فقامت إلى صباح اليوم التالي.

وهي رواية سرعان ما تبيدت - كالعادة - فور انتهاء بثها، فقد كذبت صاحبة المنزل ادعاءها بأنها قد صعدت إلى مسكنها في ذلك الوقت أو في أي يوم آخر، كما نفت الادعاء بأنها كلفتها بشراء بطاطة.. ولم يستطع «قسطنطين بكسس» - مدير خمار «سبيرو» - أن يجزم بأنه قد رآها في تلك الليلة. وعلى عكس ما قدرت، فقد كشفت شهادته الشبهات ضدها، إذ كشفت عن الطريقة السفهية التي كانت تبذل بها النقود على طلب الخمر وشراء الطعام لها ولأصدقائها، وعندما سألها المحقق عن مصدر ما كانت تتفقه قالت:

- «هو ربنا يخلق بنى آدم وينساء».

وكان «عبد العال» قد بنى دفاعه على

الرحمن، بالخسارة، وعادت إلى منزلها. وبين روايته التي تقول بأنها كانت تنتظرهما خارج الخمار، وصحبتهما إلى المصيفة، ثم انصرفتا مع «فردوس» وعاد هو إلى دكانه... ومع أن المثور على جثة الفتاة هي غرفة «ريا» كان كفيلا بتركيز الشبهات حول «سكينة»، فإن المحقق لم يكن قد استبعد بعد احتمال أن يكون «سيد عبد الرحمن» يعرف «ريا»، أو أن يكون هو الذي قاد الفتاة إلى منزلها - يعلم «سكينة» أو من دون علمها أو مشاركتها - فكان عليه أن يثبت صدق قوله بأنه ترك الفتاة مع «سكينة»، وأن يبرهن على صدق ادعائه بأنه كان في دكانه في الوقت الذي ارتكبت فيه الجريمة. وقد استشهد على صحة الواقعة الأولى بترجمان يعرفه، ذكر أنه قابله وهو في طريقه إلى المصيفة بضعية «سكينة» و«فردوس»، فتبادل معه التحية، واستشهد على الواقعة الثانية بأصحاب الدكاكين المجاورة لدكانه. لكن الترجمان الذي استشهد به، خذله وقال أنه لا ينكر بأنه قد قابله في ذلك اليوم. ومع أن اصحاب تلك الدكاكين قد أكدوا بأنه تعود أن يمضي الفترة بين عصر كل يوم ومغربه في دكانه، إلا أن أحدا منهم لم يستطع أن يجزم بأنه رآه في ذلك اليوم تحديدا.

ولم تكن «سكينة» أمعد حظا منه أو من «ريا» إذ لم تكن تتوقع أن يسألها المحقق عما فعلته بعد أن تركت «فردوس» مع «سيد عبد الرحمن»، خاصة بعد أن شهدت أم الفتاة الفاتية بأنها لم تعد إلا عند الغروب، ولم تمكث في غرفتها سوى

عاد بها من الخارج، وقال لها أنه اشتراها من «سوق الأحد»، فلما لاحظت أن أحد أكمامها، وجزء من ظهرها ميلل بالماء، سألته عن السبب، فقال لها أنه كان يمرضها على زميل له فوقعت منه وتلوثت بالأتربة، مما اضطره إلى شطف الأماكن التي تلوثت بالماء. وأضافت أنها أعادت غسلها، واحتفظت بها في درج «البوريه» إلى أن عثرت الشرطة عليها عند تفتيش المنزل.

وكان طبيعيا أن تستفز تلك الأقوال «محمد عبد العال»، إذ كانت تهدم أركان دفاعه، فما كاد المحقق يواجه بها، حتى شن هجوما ضاريا على زوجة شقيقه، وقال للمحقق:

- دي كذابة... وعيانة بدماغها... وكلامها مايمشيش على.

وأزاء أصرار «محمد عبد العال» على روايته، لم يجد «كامل بك عزيز» مفرًا من تحقيق دفاعه، بالبحث عن البائع الجوال الذي يدعى أنه اشترى منه الفانلة، والبحث عن البطانية التي يقول أنه اشتراها من نفس البائع. وبعد أن حصل منه على البيانات التي تسهل هذا البحث، أرسل برهيتين إلى مدينة اسيوط، الأولى إلى مأمور شرطة البندر - المسؤول عن الأمن في المدينة ذاتها - وقد أرسلها في ٢١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - يطلب فيها «البحث عن يوسف محمد المقيم بميدى جلال أو بجهة أخرى بالبندر، وهو يباع سريع عمره ٣٠ سنة، متوسط الطول، رفيع، قمعي اللون، له شارب أسود يقال

الادعاء بأنه غادر الاسكندرية إلى قريته، عقب طلاقه من «سكينة» قبل أربعة عشر شهرا، ولم يعد إليها إلا منذ خمسة وعشرين يوما، لكي يصبح بذلك يميدا عن مسرح الجرائم التي وقعت خلال تلك الفترة، فيما عدا جريمة مقتل «فردوس» التي لم يستطع أن ينكر وجوده بالمدينة وقت وقوعها، فضلا عن أنه كان عليه أن يجد تفسيراً للثور على فائلتها في منزله. والغالب أنه كان قد اتفق مع شقيقه -

إثناء تفتيش المنزل - على الادعاء بأنه اشترى الفانلة من «سوق الجمعة» بالاسكندرية في العام الماضي، وقبل سفره إلى قريته، وأخذها معه، ثم عاد بها عند عودته... لكنه اضطر إلى تغيير هذه القصة عند سؤاله في التحقيقات، بعد أن تنبه إلى أن المحقق سيطلبه بتحديد اسم البائع التي اشتراها منه، وقد استطاع التوصل إلى دلائل يثبت بها كذبه، فاستبدلها - من دون أن يخطر شقيقه - بقصة بائع اسيوط الجوال الذي اشترى منه الفانلة وقميصا وبطانية - كلها من الملابس والمفروشات المستعملة في الجيش الانجليزى - منذ خمسة شهور..

وهكذا وقع التناقض بين أقواله وأقوال شقيقه الذي تمسك بالرواية المتفق عليها فيما بينهما. ووقع التناقض بين أقوالهما وأقوال «نظلة بنت حسن» - زوجة الأخ- التي ذكرت أن شقيق زوجها لم يغب في قريته سوى ثلاثة أشهر فقط، عاد بعدها إلى الاسكندرية منذ شهرين ونصف الشهر... وأضافت أنها لم تر الفانلة إلا منذ خمسة أيام فقط. وأن «عبد العال» قد



كامل عزيز

قبل أقل من شهرين، وصورة زفاف «محمد عبد المال» إلى «سكينة»... ومع أن مظاهر الفقر التي واجهت اليوزباشى «محمد صادق كمال» - معاون شرطة مركز «اسيوط» الذى قام بالتفتيش - كانت كاشية لكى يقتنع بأن السؤال عما تحوزه الحرمتين من مصوغات، أمر مضحك، فإنه حين لم يجد شيئا منها، أمر بحفر أرض المنزلين، فلما منه أنهما قد أخفتا مظاهر الثراء، وأدلة الاتهام، فى باطن الأرض فلما لم يجد شيئا، أمر بترحيل

أنه يبيع فائلات وخلافها. وأرساله مع مخصص، وأرسال جميع ما عنده من الفائلات الصوف، أما البرقية الثانية التى أرسلت فى اليوم التالى - فكانت موجهة إلى مأمور شرطة المركز - المسؤول عن الأمن فى القرى التابعة له - وقد طلب إليه فيها، أن يأمر فوراً «بقيام أحد حضرات الضباط لمنزل ليلة بنت عيد - والدة محمد عبد المال المتهم فى قضية اختفاء النسوة بالاسكندرية - ومنزل زوجته نور عبد الفتاح سويفى، بناحية قرية موشا، لضبط ما قد يوجسد بالمنزلين من الملابس والبطاطين والمصوغات وأرسال الأشياء المذكورة والحرمتين مع مخصص إلى نيابة الاسكندرية»....

ولأن «يوسف محمد» كان شخصية وهمية، ابتكرها خيال

«محمد عبد المال»، فقد عجزت شرطة «اسيوط» عن العثور عليه. ولأن قصة البطانية التى اشتراها مع الفائلة، كانت هى الأخرى قصة وهمية، فإن تفتيش منزل «أم عبد المال» ومنزل صهره - الذى كانت زوجته قد انتقلت للإقامة فيه بعد سفر زوجها - لم يسفر إلا عن العثور على غطاء رخيص من صوف الأغنام مما يغزل وينسج على منازل وأنوال يدوية، ويشيع استخدامه فى الصعيد... فضلا عن كمية من الملابس التى زفت بها «نور» إلى زوجها

الحرمتين مع مخصص إلى
«الاسكندرية»...

ويهذا انهار دفاع «محمد عبد المال»،
كما انهارت دفاعات الأربعة الآخرين
المشتبه فيهم، حتى البرى منهم وهو «سيد
عبد الرحمن».

لكن ذلك لم يكن يكفى من وجهة نظر
المحقق لاثبات التهمة ضدهم فى قضية
مقتل «فردوس»، بل كان يكفى «حسب»...
لتكثيف تلك الشبهات ضدهم. والحقيقة
أن الأسلوب الذى اتبعه «كامل عزيز» فى
تحقيقاته، كان قد نجح فى نقل سلطات
التحقيق إلى موقف الفعل بدلاً من موقف
رد الفعل الذى كان سائداً فى التحقيقات
التي جرت قبل ذلك. فقد انقذه التركيز
على «قضية فردوس» من مرويات «ريا»
التي أعطت جميع الضحايا اسما حركيا
واحدا هو «فاطمة» وأخذت تميز بينهن
بالنقاط البيضاء على عيونهن. وبذلك
وضعهما - لأول مرة منذ بداية التحقيق -
فى موقف الدفاع، كما نجح - كذلك - فى
كشف كثير من تناقض الاقوال والمصالح
بين المتهمين، وخاصة الشقيقتين «ريا»
و«سكينة» اللتين لم تجد كل منهما مقرا
من الدفاع عن نفسها، حتى لو أدى ذلك
إلى توجيه الشبهات نحو الأخرى، أو
الاعتراف بأمور كانت تعلم أنها سوف
تسبى إلى موقفها القانوني.

والقالب أن «ريا» كانت ترى أنها قد
تحملت فوق ما تطبق من المسؤولية بالبحث
الأحدى عشرة التى صير عليها فى

حجرتها. لذلك وجدت من العدل أن تحمل
«سكينة» مسؤولية عملية «فردوس»، خاصة
وأنها كانت أكثر النقاط سوءا فى موقفها
القانوني... فما كاد المحقق يسألها
تفسيراً لوجود جثة الفتاة مدفونة فى
غرفتها، حتى قالت له:

- أسأل «سكينة» عليها... لأنها اللى
جابتها.

ثم أضافت رداً على أسئلته، بأنها لا
تعرف الفتاة ولم تكن موجودة فى غرفتها
حين اصططحبتها «سكينة» إليها ولكنها
سمعت كل الناس تقول بأن «فردوس»
خرجت مع «سكينة» ثم اختفت بعد ذلك...
وحين حاصرها المحقق بأسئلته لينتزع منها
اعترافاً صريحاً بأن «سكينة» هى التى
سحبت الفتاة إلى حجرتها، تراجعت فجأة،
مكتفية بما أثارته فى نفسه من شكوك
ضد شقيقتها، وعندما واجهها بأقوالها...
قالت له بوقاحة:

- يابيه حرام عليك.... بقى بدمتك أنا
قلت الكلام ده؟!

ويبدو أن ذلك هو ما دفع «سكينة» لأن
ترد عليها التحية بأحسب منها، إذ جازمت
بأن شقيقتها تعرف «فردوس» بحكم تردد
«ريا» عليها كل يوم فى «بيت أبو المجد»،
وأنهما تمودتا أن تتبادلا الأحاديث كلما
التقتا، ولما ذكر لها المحقق أن «ريا» تذكر
تماماً كل معرفة أو صلة لها بالفتاة،
تساءلت باستكثار بالغ: ما تعرفهاش إزاي؟

ومع أن الخيوط التى استطاع «كامل
عزيز» التوصل إليها، لم تكن تكفى لحسم

القضية التي كانت مازال مفتوحة على مصراعيها إلا أنها كانت قد جعلتها أكثر تحديدا، خاصة بعد أن وصل تقرير الطبيب الشرعى، الذى حثد المجال الزمنى لوقوع الجرائم بين يناير (كانون الثانى) ونوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وحدد أعمار معظم الضحايا، اللواتى كان قد عثر على جثثهن حتى ذلك الحين بين العشرين والثلاثين. وأكد أن العظام التي عثر عليها فى المنازل السابقة التي كانت تسكن بها «ريا» ليست عظاما بشرية، ولكنها عظام حيوانات.

وكان حرصه على إعادة تفتيش البيوت الازيمة التي عثر بها على الجثث، بمعرفة مساعدين له من وكلاء النيابة - هو الذى قاد إلى الكشف عن الجثة الثالثة والأخيرة فى أرضية الفرفة التي كانت تسكنها «سكينة» بـ «بيت الجمال» رقم ٥ حارة ماكوريس.

وكان «ابراهيم يحيى» - أحد هؤلاء المساعدين - يقوم بإعادة تفتيش الفرفة، حين لاحظ بروز قطع من القماش الاسود، من بين الاتربة، فشك فى الأمر، وأمر العمال بمواصلة الحفر فإذا به أمام جثة، كاملة هى جثة «سليمة ابراهيم الفتى» - أو «أم فرحات» - بائنة الجاز التي كانت أول الضحايا اللاتي قتلن فى غرفة «سكينة»... وآخر من عثر على جثته ممن دفن بها. وكانت جثة «أم فرحات»، التي عاشت وماتت من دون أن تلتقى وجهها لوجه بأحد الباشاوات، أسعد حظا من صاحبيتها،

فقد كشف عنها فى اللحظة التي دلف فيها حضرت صاحب السعادة «محمد ابراهيم باشا» - النائب العمومى - إلى ديوان قسم شرطة اللبان، لكى يشرف بنفسه على التحقيق، فانتقل بصحبة «كامل بك عزيز» - وكيل أول نيابة الاسكندرية والقائم بمعمل رئيس نيابتها ومحقق القضية - إلى حجرة سكينة بـ «حارة ماكوريس»، وعين بنفسه جثة «أم فرحات»، ثم انتقل بعد ذلك إلى بقية البيوت، قبل أن يعود مرة أخرى إلى ديوان القسم ليراجع التحقيق مع المحقق ومساعديه.

ولابد أن سوء تفاهم ما، قد حدث أثناء تلك المراجعة، بين النائب العام ووكيله الأول، انتهى باعتكاف «كامل بك عزيز»، وعدم عودته لاستئناف التحقيق فى الموعد الذى كان قد حدده لذلك، وهو الثالثة والنصف من عصر نفس اليوم.

وبعد ساعة اتصل به «محمود صادق يونس» - رئيس نيابة الاسكندرية - بالمنزل، فاعتذر له بأنه مجهد ولا يستطيع مواصلة التحقيق. وعلى الفور انتدب النائب العام «سليمان بك عزت» - وكيل أول نيابة القاهرة - الذى جاء بصحبته، لإتمام تحقيق القضية.

وهكذا حدثت المفاجأة الدراماتيكية.... ولكن على جبهة النيابة... وليس على جبهة المتهمين.





إثارة من عذراء ، الرزق الذين يقدمون بحماية الأرواح والأموال .. وقد تعرضوا لهجوم عنيف بعد
الكشف عن الجرائم واكتشاف أن بعضهم كان من هنا

الفصل السابع

انهيار خط الإنكار التام





بانتقال قضية
«ريا وسكينة» إلى
يد «سليمان بك
عزت» - وكيل أول
نيابة القاهرة -
استقرت القضية

في يد الرجل الذي سيميد تحقيقها منذ
البداية وحتى النهاية، والذي سينجح في
فك طلاسمها، فيدفع المتهمين إلى
الاعتراف بجرائمهم، ويسمى لإثبات التهمة
على الذين أصبروا على الإنكار منهم،
ويتراجع ضد الجميع في جلسات المعارضة
في قراراته الحسنة، ثم يصدر تدريجيا
قرارات الإفراج عن المحبوسين ممن اتضح
أنه لا صلة لهم بالجرائم، ويوقع على قرار
الاثام الذي شمل أسماء المتهمين
الحقيقيين، ويتراجع ضدهم أمام قاضي
الاحالة، ثم أمام محكمة جنائيات
الاسكندرية، إلى أن يصدر الحكم بأعدام
سنة منهم..

ولأن القضية - التي تعرف في الأوراق
القضائية بالقضية رقم ٤٢ جنائيات اللبان
لسنة ١٩٢٠ - كانت تجمع بين الموضوع
النار، بحكم سهولة استنتاج أسماء المتهمين
فيها، والقموض النار بحكم صعوبة إقامة
الدليل عليهم، فقد كان مستحيلا أن ينفرد
«سليمان عزت» بتحقيقها، ولذلك احتفظ
بتقسيم العمل الذي قام به سلفه «كامل بك
عزیز»، فأحال الوقائع التفصيلية على نفس
المعاونين الأكفاء الذين كانوا يساعدون
سلفه، وفي مقدمتهم الأساتذة «على بدوي»

و«إبراهيم يحيى» و«حسن فريد» و«كفهم
بمعرض شعور الضحايا وما شتر على جثثهم
من ملابس، فضلا عما ضبط في منازل
المتهمين والمشتبه فيهم من ملابس
ومصوغات على أسر الضحايا، لملهم
يتمرفون على الجثث أو على شيء من
متعلقات أصعابها، ويتحقيق ما قد يسوقه
المتهمون من دفاع عن أنفسهم، واختص
نفسه بالتحقيق في الوقائع الرئيسية، ومع
المتهمين الرئيسيين..

والحقيقة أنه لم يكد يبدأ التحقيق،
حتى أدرك مدى الغناء الذي سيواجهه في
التعامل مع متهمين من النوع الذي ليس
لديه ما يدافع به عن نفسه، سوى سلسلة
من الأكاذيب غير المحبوك التي يفرض
عليه واجبه أن يقوم بتحقيقها على الرغم
من ثقته في كذبها. وكان قد أطلع بسرعة
على أقوال «ريا» التي أدلت بها خلال
الأسبوع الأول من التحقيق، قبل أن
يستدعيها - في الرابعة والنصف من عصر
الثلاثاء ٢٢ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠ -
ليفتح تحقيقه للقضية بإعادة استجوابها،
فيذا بها تكرر نفس الأكاذيب التي ظلت
تسوقها منذ بداية التحقيق، فتواصل لعبة
تجهيل أسماء الضحايا - فيما عدا «نظله»
- باستخدام اسمائهم الأولى، ويمنح الاسم
الواحد لأكثر من ضحية، وتركز اتهامها في
كل من «عرايى» و«الجدر» و«الكوبجى»
و«عيد الرازق».

ولم يكن الجديد في جلسة التحقيق
الأولى هو مرويات «ريا» المكررة، بل أسئلة
المحقق، الذي توقف عند الثغرات المنطقية

المسئولية بين كثيرين، بحيث لا تستقر على أحد بذاته فقرر التوقف عن الاستمرار فيه، وأجله إلى صباح اليوم التالي، بعد أن يعمد قراءة ملف القضية، ويطلع على محاضر التحقيقات السابقة، سواء تلك التي أجرتها الشرطة، أو التي أجراها وكلاء النيابة السابقون. وقد كشفت له تلك القراءة، عن خطة الدفاع التي يتبناها المتهمون، وفضحت ما بها من ثغرات، ومكنه من وضع خطة مضادة، تضع قيادة التحقيق - بمقتضاها - بين يديه، وتقوده إلى اكتشاف الحقيقة...

وهكذا استأنف «سليمان عزت» التحقيق في صباح اليوم التالي، بإعادة فتح ملف «سكينة» الذي كان شبه مغلق منذ قبض على «ريا» على إثر الكشف عن المقبرة الرئيسية في غرفتها. وكان مما شجعه على ذلك، الأقوال الإضافية التي أدلت بها «سيدة سليمان» - زوجة «محمد السمى» - مساء يوم السبت ٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، والتي لم يكن أحد قد ناقشها فيها، بسبب الكشف المتوالى عن المقابر الأربعة، وانشغال المحققين بالاستماع إلى الطبعات المختلفة من أقوال «ريا»... وبالقبض على من تتهمهم بالمسئولية عن قتل ودفن ما عثر عليه بتلك المقابر من جثث.....

وكان اختيار «سليمان بك عزت» لأقوال «سيدة سليمان» لتكون البداية الفعلية لتحقيقاته، اختيارا صحيحا من الناحية الفنية، إذ كانت أول شاهد رؤية في القضية، تقول بأنها رأت بعينيها اثنتين من

فى تلك المرويات، وخاصة إدعاءها بأنها كانت تترك الغرفة لأحد الرجال الثلاثة لينفرد بها مع امرأة، ثم تعود فلا تجدهما، مع أن المنطقي - كما قال لها المحقق - أن تظل قريبة منهم، لتبلى طلباتهم، ولتحصل فى نهاية المدة، على إيجار الغرفة، واستنتاجها بأن القتل كان يتم خلال تلك الفترة، مع أنها لم تربعنيها مثلاً، ولم تجد بالغرفة فى كل مرة أثرا يدل على حدوثه، بل ولم تكن - طبقاً لرواياتها - تدخل إلى الغرفة عقب انصرافهم، بل كانت تتجه إلى منزل شقيقتها «سكينة» بعض الوقت، ثم تعود لتفرش حصيرة تنام عليها فى الفناء.. وهى ثغرات حاولت «ريا» أن تبررها بمرويات جديدة، لم يكن منطقها أقل اختلالاً، وعندما حاصرهما المحقق بالأسئلة، لم تجد وسيلة تهريب بها، إلا بتشتيت انتباهه عنها، بالتركيز على إتهام «عديلة الكحكيه» التي وصفتها بأنها «واحدة من النسوان الماشيين» وأدعت بأنها صاحبة الفكرة فى تأسيس بيت «حارة النجاة»، وأنها كانت ترتب مواعيد لرجال يدخلون مع نساء، ثم يخرجون وحدهم، ولما أبدت لها ملاحظة حول ذلك قالت لها «عديلة» :

- اسكتي ياامرء... أوعى تجيبى سيرة كلام من ده... لأن «عرايى» و«عيد الرازق» قتالين قتلة... ويمدين يموتوكى زيهم...!

وعند هذا الحد، أدرك المحقق أن «رياً» قد عادت - مرة ثانية - لتقود التحقيق إلى مسارات فرعية، تحقق لها هدفها فى ملء صفحاته بالكاذيب والثرثرات، وهى إشاعة

الضحايا - هما «زنوية الفرارجية» و«فاطمة المورة» - تجلسان في غرفة جارتها «سكينة» مع فريق من الرجال، ثم سمعت بعد ذلك صوت صرخات عند الفجر، وعثرت على خرق ملوثة بالدماء في الغرفة وإلى جوارها.

وكانت المخاوف قد بدأت تحاصر «سيدة سليمان» منذ اللحظة التي اقتيدت فيها إلى قسم الشرطة، بعد الكشف عن الجثة الأولى، إذ أدركت على الفور أن «حسب الله» لم يكن يضاجع المرأة الموراء - كما توهمت حين اطلت عليهما، يومذاك، من المنور، عبر نافذة غرفة «سكينة» - بل كان يستمد لدهنها... ولأنها كانت قد حصلت على جنيتين مقابل كتمان ما رآته، فقد دفعها الخوف من افتضاح الأمر، والخشية من اتهام أسماها في الاتهام، إلى الإدلاء بأقوالها الأولى التي نأت فيها بنفسها عن البيت تماما، فزعمت بأنها كانت تفاديه في الصباح، لتبيع بضاعتها من البيض، فلا تعود إليه، إلا بعد الغروب، بل وأكدت بأنها لم تر امرأة غريبة تدخل غرفة «سكينة»، مع أن «سكينة» نفسها، كانت قد اعترفت بأنها تؤجر غرفتها للعشاق.

وقد استثمر الصاغ «كمال نامى» - مأمور قسم شرطة اللبان - هذه المخاوف، التي ازدادت وطأتها عليها، بعد صدور قرار النيابة بحبسها على ذمة التحقيق في تخشيبية القسم، وعمل على تمهيتها فلفت نظرها إلى أن مسؤوليتها القانونية ستكون أفدح من مسؤولية المجرمين الحقيقيين،

بحكم أن زوجها هو المستأجر الأصلي للطابق الذي عثر على ثلاث جثث بارضية إحدى غرفه... ونبهها إلى اشارات «سكينة» الخبيثة في أقوالها أمام المحقق، إلى أن ابنها «أحمد السمنى» كان من بين الذين استأجروا منها الغرفة، فأثار بذلك مخاوفها على نفسها، وعلى ابنها، ودفعها إلى محاولة القفز من السفينة الفارقة، وما كادت تعرف له بما شاهده وسمته، حتى قادها إلى المحقق لتدلى أمامه بأقوالها، التي لم يكن أحد قد ناقشها فيها، منذ أدلت بها مساء يوم السبت، حتى استدعاها «سليمان بك عزت» لهذا الغرض صباح يوم الأربعاء..

ولم تضيف «سيدة سليمان» إلى تلك الأقوال، عندما أكدتها من جديد على مسامع المحقق، سوى بعض التفاصيل القليلة التي لم تغير من جوهرها، فوجهت بذلك ضربة عنيفة إلى دفاعات «سكينة» التي كانت تظنها حصينة. إذ لم تشهد - فحسب - بأنها رأت اثنتين من الضحايا في زيارتها، مما يكذب ادعاء «سكينة» بأنها لا تعرف أسماء الضحايا أو أوصافهن، بل حددت - كذلك - أسماء ستة من الرجال قالت أنهم يترددون عليها، وأنها رأتهم بجالسون الضحيتين في غرفتها.. كان على رأسهم زوج شقيقتها «حسب الله» وزوجها «محمد عبد الغال» فضلا عن رفيقها «سلامة» وأصدقائها الثلاثة الذين تعودت أن تزين بهم مجلسها في «خمارة سبيرو»، فهدمت بذلك ادعاء «سكينة» بأنها امرأة وحيدة، لا رجل لها،

وكشفت عن أن لديها مددا من الرجال يستطيع أن يقتل ويعفر ويدفن..

وكانت «سكينة» - حتى ذلك الحين - تصر على أن مطلقها «محمد عبد العال»، لم يتردد عليها أثناء إقامتها بـ «بيت الجمال» إذ سافر إلى قريته قبل أن تنتقل إليه من «حارة النجاة»، ولم يعد إلى الإسكندرية إلا بعد انتقالها منه لتقيم بـ «بيت أبو المجد» المواجه له. فجامت أقوال «سيدة» لتكذب هذا الادعاء، ولتكشف عن أن «عبد العال» قد أقام معها، بذلك البيت لمدة شهرين، قبل طردها منه، فهدمت بذلك ركنا أساسيا من أركان دفاعهما المشترك.. وهو ما استغز «سكينة» التي لم يكد المحقق يواجهها بأقوال «سيدة» حتى ثارت ثورة عارمة في وجهها، وقرشت لها الملاءة أمام المحقق، وقالت لها:

- وطليقى وجوز أختى مالههم.. تجيبى سيهرتهم ليه؟.. تحبى نجيبوا لك جوزك.. وابنك.. ونحكوا ع المستخبى؟. مش أنت اللي قفلت باب أودتك على «خضرة» والجدع اللي جابته م الخمار.. وقاسمتها فى النص ريال اللي اعطاه لها.. وبالأمانة كان خمسة تعريفه؟

ولم يجد المحقق وسيلة للحيلولة دون اشتباك المراتين فى عراك بدنى أمامه، إلا بإبعاد «سيدة» عن غرفة التحقيق، لينفرد بـ «سكينة» فيستجوبها عن الواقعتين اللتين وردتا فى أقوال جارتها. وكما كان متوقفا فقد انكرتها تماما، ونفت أن تكون «زنوبة» الفرارجية قد دخلت إلى حجرتها، أو تناولت بها طعاما، قائلة بأن «سيدة» لم

تكن فى حاجة لأن تسألها عن «زنوبة» إذ هى تعرفها بحكم الجيرة، وبحكم عملهما فى نفس المجال، فإحدهما فرارجية والثانية بائنة بيض.. وأضافت أنها كانت تقلى سمكا ذات يوم فى فناء المنزل، عندما دخل عليها صديقها «خميس المنجد»، فدعته لتناول الغداء معها ومع مطلقها «محمد عبد العال». وفى أثناء ذلك عادت «سيدة» من الخارج، فدعتها للانضمام إليهم، ولم يكن هناك أحد آخر من الرجال أو من النساء. وعادت لتركز على ادعائها بأنها ليست الوحيدة التى سكنت بالغرفة. فقد أقام بها قبلها «أم جابر» و«بطء» و«صالح» وأنها لم تسكن بها سوى عشرة أيام فقط.. ولتركز شبهات المحقق حول «محمد سليمان شكير» و«أحمد السمنى» باعتبارهما الوحيدين اللذين استأجر كل منهما الغرفة ليلة، واصططح إليها امرأة لم ترها وهى تفادرها..

ولم تكف «سكينة» - هذه المرة - بتكثيف الشبهات حول «أحمد السمنى»، بل وسعت كذلك لاثارة الشبهات حول «سيدة» نفسها، ولتلوّث سمعتها، فادعت بأنها كانت تدير غرفتها للدعارة السرية، وبأنها كانت شريكة لها فى إيراد القرفنتين، وفضلا عن ذلك فقد كانت «سيدة» - كما زعمت - تدير منزلا خاصا بها لهذا الغرض فى «محطة الرمل»..

وانكر «محمد سليمان شكير» - للمرة الثانية - ادعاء «سكينة» واصفا إياه بأنه «كلام كذب من أوله لآخره». ودلل على ذلك بأنه لم يكن فى حاجة لاستئجار غرفتها،

ولديه غرفة بنفس المنزل. وفسر اتهامها له قائلاً بأنها تحاول انقاذ نفسها من الورطة التي وقعت فيها، وبأنها اغتاضت منه، لأنه شهد بأن مطلقها «محمد عبد المال» ما يزال يقيم معها. بينما تزلزلت «سيدة» حين ووجهت بأقوال «سكينة» عنها، ليس فقط لتشهيرها بأخلاقها، ولكن كذلك لما أثارته حول ابنها من شبهات، وما كاد المحقق يواجه بينهما حتى قالت لها:

- أنت خباصة.. خباصة.. وعاوزه تجر جري ابني ومفيش حاجة من دى حصلت.

فقالت «سكينة» باستهانة:

- خباصة.. خباصة.. هو ابنك بيشتغل في ايه؟

ولم يكن المحقق في حاجة إلى من يبرهن له، على كذب ادعاءات «سكينة» أو يكشف له عن الخطة الدفاعية التي تقف وراء تلك الادعاءات، إذ لم يكن سميها لاتهام «شكير» و«السمنى الابن» سوى تنويعه على نفس اللحن الذى دفع شقيقتها لاتهام «عرابى» و«الجدر» و«الكوبجى» و«عبد الرازق».. وكان تشهيرها بـ «سيدة» وانتهامها بأنها شريكة لها، صورة طبق الأصل مما فعلته «ريا» التي نسبت إلى «عديلة الكحكية» نفس الاتهامات، فالهدف فى الحالتين واحد، هو استغلال رعبهما - كسيدتين من الأحرار - من الاتهامات الاخلاقية. وارهابهما لكيلا تشهدا بما تعرفانه من حقائق. فلم يتردد فى مواجهتها بأنه كشف خطتها، وقال لها:

- يظهر أنك تريد أن توجهى الشبهة ضد السمنى الصغير لأن أمه شهدت بوجود نسوة عندك مع رجال، وبأنها سمعت صراخاً آخر الليل، كما شهدت بأن «شكير» يصرف بدخول نسوة عندك.. فأردت أن تتهميهما كما اتهماك..

وجاء اكتشاف الجثة الثالثة فى غرفة «سكينة» ليهدم جانباً آخر من دفاعها، فقد فوجئت تماماً حين قال لها المحقق على اثر ذلك: إذا سلمنا بأن الجثتين اللتين عثر عليهما فى غرفتك لامرأتين جاءت إحداهما بصحبة «شكير» والأخرى بصحبة «السمنى الصغير».. فمن الذى جاء المرأة الثالثة؟ وكانت تلك المرة الأولى منذ بداية التحقيق، التي يرتج فيها عليها، فتمعجز عن العثور على إجابة، وتلتزم الصمت التام للحظات، سألت المحقق بعدها:

- وجدتم واحدة جديدة؟

فلما أجابها بالإيجاب، قالت بمد لحظة صمت:

- يعلم رينا؟

وكان المحقق قد لاحظ - عند مراجعته لملف القضية - أن أحداً من زملائه السابقين، لم يقم بمرض الجثث التي يتم العثور عليها، على سكان الغرف التي عثر عليها فيها، فقرر أن يستكمل هذا النقص فى التحقيق، فيعرض على «سكينة» الجثة الجديدة التي كشف عنها ظهر اليوم نفسه فى غرفتها، لكى يكثف من الأثر التفسى للمفاجأة. ويرى - كما قال فى محضره - «ما يكون من أمرها عند هذه المواجهة» -



سليمان بك هرت رئيس نيابة القاهرة الذي حقق المرحلة الثانية من قضية ريا وسكينة

ومع أنها كانت قد حصنت نفسها للأمر. فلم يبد هي عينيها أى أثر وهى تتأمل - على ضوء مصباحين قويين - جثة «أم فرحات» - بائنة الجأز التى تتوسد الحفرة - بنظرة جامدة، إلا أن لونها قد شحب تماما. وحين وضع المحقق أذنه على صدرها، لاحظ أن قلبها يدق بقوة، ولأن وجه «أم فرحات» كان مغطى بنمسيج لم يستطع المحقق أن يتبين ماذا كان من أثر ذوبان جلد الوجه أو نتيجة لالتصاق غطاء شفاف للرأس به، فقد سألها عن ذلك فأجابته:

- ده شاش.

ثم تنبعت لتسرعها فى الاجابة، عندما سألها عما يدفعها للجزم بذلك، فادعت أنها سمعت الجندى الذى كان يحمل المضباح، يقول ذلك، فرددت ما قاله ... و اضافت مدافعة عن نفسها:

- دى محفور لها غويط.... ومش معقول أقدر أحفر كل ده.

وفى سياق دفاعها عن نفسها وعن ابنها، اضطرت «سيدة سليمان» لاستدعاء اشخاص آخرين، ولذكر حوادث أخرى لم تكن قد أشارت إليها فى أقوالها الأولية، كان من أهمهم «عائشة عبد المجيد» - مقطورة «سكينة» التى كانت تقيم معها فى المنزل - وقد وصفتها بأنها موطن سر معلمتها، وأكثر الناس معرفة بنشاطها فى مجال الدعاية السرية. وكانت الفتاة قد حبست على ذمة التحقيق منذ ذكرت «ريا» فى الطبعة الثانية من اعترافاتها، بأنها هى التى صحبت احدى البغايا إلى

خجرتها به حارة على بك الكبير» لكى تختلى فيه بـ «عبد الله الكويجى»، ولم تظهر منذ ذلك الحين. ومع أن هدف «ريا» الرئيسى من هذا الادعاء كان محاولة دفعها لكى تؤيد روايتها الكاذبة فى اتهام «الكويجى»، وعلى سبيل الاحتياط، أرهاها لكى لا تدلى بمعلومات عما كانت تعرفه عن الشقيقتين، فإن الرسالة لم تكن قد وصلت إلى «عائشة» التى دفعها الخوف من اقصامها فى الاتهام للمواجهة وليس للتراجع. فما كاد المحقق يستدعيها ليسألها عن طبيعة علاقتها بالشقيقتين، حتى ركزت على واقعتين كانت لديها شكوك قوية بأن وراء كل منهما جريمة ارتكبتها.

الأولى: هى واقعة اختفاء «أنيسة رضوان»، أحد اضلاع الرياى العاشق الذى كان يضم رفيقتها «عبد الرازق» وصديقتها «عبدية الكحكية» وقد اضاء ما روته من تفاصيل عن تلك العلاقة الغموض المتعمد الذى ساقته بها «ريا»، فضلا عن أن تلك كانت أول مرة يرد فيها ذكر إسم «محمد خفاجة» فى التحقيق.

والثانية هى واقعة اختفاء «زنوبة الفرارجية» التى رأت «سكينة» وهى تأخذها من دكانها لتختفى منذ ذلك الحين، ثم رأت الشبشب الذى كانت ترتديه عند غيابها فى أقدامها، بعد اختفاء الفرارجية بأسابيع قليلة.

وكانت أقوال «عائشة» هى التى دفعت «سليمان بك عزت» إلى الانتقال بالتحقيق مرة أخرى من المستوى الأفقى إلى المستوى

الرأس، فقرر أن يتوقف عند واقعة اختفاء «أنيسة» ليتعمق في تحقيقها لعله يستكشف الظروف المحيطة بالأمر. وقد بدأ هذا الانتقال بالاستماع إلى أقوال «عديلة الكعكية»، التي لم يكن أحد قد استمع إلى أقوالها بعد.

وكل امرأة من المحصنات، تمارس في السر ما تخجل من معرفة الناس به، فقد حرصت «عديلة» في الطبعة الأولى من أقوالها، على إخفاء كل ما قد يسوء إلى سمعتها، فتجاهلت الإشارة إلى علاقتها الخاصة بـ «محمد خفاجة» وأخفت كل ما يتعلق باللقاءات التي كانت تجمع بين الرياعي العاشق. وبعد ايماء سريعة إلى ما صورته بأنه مصادفة جمعت بينها هي وصديقتها «أنيسة» و«ريا» تحدثت عن تردد «ريا» عليهما بالمنزل، لكي تخيط «أنيسة» جلبابين لها ولائبتها ونشأت بين المرأتين، نتيجة لذلك، علاقة خاصة لم تكن تعرف تقاضيلها حتى فوجئت بعد يومين من دخولها المستشفى بغير غيابها، فغادرتها لتشارك في البحث عنها، إلى أن علمت أن طفلة صغيرة حملت إليها رسالة في الليلة التي اختفت في صباحها، فاستنتجت من ذلك بأنها ابنة «ريا» فتوجهت إلى بيتها لتسألها عنها. وبعد أن هدتها «ريا» بفضحتها دلها على عريضة اسمه «عبد الرزاق» قالت لها أنه عشيق «أنيسة» وربما تكون قد هربت معه، فلما التقت به، نفى لها ذلك، وقال لها إنه متزوج ولديه أولاد، ولا يعرف صديقتها ولم يسبق له أن رآها...

وكان منطلقها أن يجري المحقق مواجهات عديدة، بينها وبين «عائشة» ثم بينها وبين «ريا»، ليتكشف من ذلك كله، الوجه الآخر للحقيقة، وتضطر «ريا» لأول مرة، منذ أقدمت «عديلة» في الاتهام، إلى الكشف عن طبيعة العلاقة التي كانت تجمع بين أضلاع الرياعي العاشق، وإذاعة سر سهرة العيد التي انتهت بسرقة «عبد الرزاق» لكيس نقود «أنيسة» وفردة حلقتها، والزيارة التي قامت بها «عديلة» لبيت «ريا» لكي تتوسط في استرداد تلك المسروقات، وعلى الرغم من تأييد «عائشة» لأقوال «ريا» في هذا الصدد، فقد أصرت «عديلة» على روايتها، وأنكرت هذا الجانب من الواقعة، إذ لم تكن قد قررت بعد فضح نفسها، والاعتراف بعلاقتها بـ «محمد خفاجة»

وكان من حسن حظها أن المحقق قد استمع لأقوال أقارب «أنيسة» الذين أكدوا بأن الفتاة، اختفت في اليوم التالي لدخول «عديلة» إلى المستشفى، وهو ما كذب اتهام «ريا» بأنها التي سحبتها إلى المنزل الذي قتلت فيه، والذي كانت تصر - حتى ذلك الحين - على أنه منزل «أم أحمد النص»، وخفف من وطأة الشبهات التي كانت تحيط بها، لكنه لم يكن كافيا - بعد - لتبرئة ساحتها.

وكان من سوء حظ «ريا» أن المحقق قرر أن يستمع إلى أقوال «هانم» - ابنة «أنيسة» الصغيرة - على سبيل الاستدلال، وبمعارات متشعبة وغير مترابطة، قالت الفتاة التي لم يكن عمرها يتجاوز السادسة، أنها تعرف

- مش عارف والبنى آدم منا، الكلمة
تطلع من حنكه... تتكتب على جبينه!

وعندما انتقل «سليمان عزت» - بعد
ذلك- إلى التحقيق بالعمق في قضية مقتل
«نظلة» أصر «عرايى» على انكار كل شيء:
فهو لا يعرف «نظلة» أو أمها، أو «ريا»، أو
«حسب الله»، وكرز تبريره لاثام «ريا» له،
بنفس الذريعة التافهة التى قالها فى بداية
التحقيق، وهى أنها تحقق عليه، منذ كانت
جارية له، واكتشف أنها تدبر منزلها للدعارة
السرية، وفضح أمرها بين الجيران، وسلط
عليها الاطفال الذين ظلوا يشهرون بها إلى
أن غادرت المنطقة. وهو تبرير لم يصمد
أمام الحقائق التى كشف عنها التحقيق،
خاصة بعد أن عدلت «أم نظلة» عن
تحفظها فى الحديث عنه، الذى كان
مصدره فى الغالب الخوف من بأسه،
والرغبة فى ستر عرض ابنتها الراحلة،
فأفاضت فى ذكر ما ترفعه عن صلته
بالفتاة، واعترفت بأنه كان الجهة الثانية
التي توجهت إليها للسؤال عنها بعد «ريا»
وزوجها «حسب الله»، وهى مواجهة اصراره
على الانكار، قال له المحقق:

- يستحيل أن تكون «ريا» هى التى تقتل
وتدعن بنفسها... ولابد أن يكون معها
رجال يقومون بالقتل والدفن...

رد عليه قائلاً:

- يايبه دى معاها جوزها... وهو رجل
لامؤاخذة زى الثور...

ولما طالبه بأن يجد مبرراً آخر - أكثر
منطقية- لاثام «ريا» له... قال:

«بديمة» التى كانت أمها تصحبها، عند
زيارتها لهم، فتكلفها «عديلة الكحكية»
بالنزول إلى تحت السرير، لاحتضار السكر،
لتصنع القهوة، وتقدمها إلى «ريا» ثم
تدعوها إلى تناول الطعام. وبذلك كذبت
ادعاء «ريا» بأنها تعرفت إلى «عديلة» عن
طريق «عبد الرازق» وليس العكس.

وجاء الأوان لاستجواب «عبد الرازق»
الذى لم يكن أحد قد استمع لأقواله بعد،
على الرغم من مرور ما يزيد على عشرة
أيام على القبض عليه.

وقد ملأ صفحات التحقيق باكاذيب من
الدرجة المباشرة، لم يمن بأن يضمنها أى
ذرة من المنطق، فزعم بأنه لا يعرف «ريا»
ولم يرها فى حياته سوى مرة واحدة، حين
دخل - ذات يوم - إلى المحششة، التى كان
يديرها «محمود أبو زكالك» فوجدها تجلس
فى فناء المنزل مع عدة نساء يساعدنها فى
نتف ريش عدد من الأوز فى طشت من
الصاج، وسمعهم ينادونها باسمها. ولما
اكتشف أن الأوز ميت لمن آباءهن، لأنهن
يأكلن الفطيس. وبرز اتهام «ريا» له بأنها
ربما تحقق عليه منذ ذلك الحين.

وحين عرضت عليه «عديلة» قال أنه لا
يعرفها؛ ولكنه رآها تجلس حول طشت
الفطيس فى ذلك اليوم. ثم تذكر فجأة أنه
رأى «ريا» مرة أخرى وهى تجلس فى
خمارة مع اثنين من الصمايدة، وسمع
أحدهما يحدثها عن بلاغ قدم ضدها
بتهمة اخفاء امرأة... فلما سأل المحقق
عما يقصده من رواية هذه الواقعة قال
ببلادة:

ويبين اتهام «سكينة» اتهاماً صريحاً بالاشتراك مع «عبدالله الكويجي» و«أم أحمد النص» في قتل إحدى الفتيات، حين لم تجد مفراً من ذلك..

وجاء اتهام كل امرأة تشهد ضدها، أو ضد زوجها بأنها تعمل في الدعارة، أو تشارك في القتل، أو بالامرين معاً، إرهاباً لهن وطعناً في مصداقية شهادتهن، ليكون نقطة الارتكاز الثانية التي اعتمد عليها «دفاع «ريا»، وقد وجهت الاتهام الاول إلى «أم نظلة» التي وصفتها بأنها «تعمل في نفس الكار» فهي مثلاً «سحابة» وإن كانت «لا تشتغل إلا على النسوان اللاتي يمكن الشنط»، ووجهت الاتهامين معاً لـ «عديلة الكحكية» التي أصرت على أنها كانت شريكة لها في إدارة بيت «حارة النجاة» وبأنها اشتركت مع «عبد الرازق» في قتل «أنيسة» وهو مالم يفت على ذكاء المحقق الذي قال لها:

- من الغريب أن كل من يكون في أقواله دليل عليك، أو على زوجك تجعلين منه شريكاً لك في صناعتك.. أو في جرائمك..

وعلى الرغم من تلك الثوابت - وربما بسببها - فإن محاولات «ريا» للفرار من الحصار، قد حولت أقوالها الى كومة من الأكاذيب غير المتقنة، جاءت في مجملها ضد مصلحتها هي نفسها. وهو ما ركز عليه المحقق الذي ظل يكشف أمامها ما تحفل به مرويئاتها من ثغرات تجعلها غير منطقية مما يضعف دفاعها، ويزيد من وطأة مسؤوليتها مؤكداً لها بأن كل ما قالت

- دي مره بطالة... وشهادتها لا تمشى على... لأنها بهدلت أولاد الناس. رينا يخلص الخالص.. ويشبك المشبوك..

ومع تقدم التحقيق ضاقت حلقات الحصار حول «ريا» التي كانت حتى ذلك الحين - تتحمل مع شقيقتها، المسؤولية الرئيسية عما عثر عليه في غرفتيهما من جثث. فأخذت تتخبط في أقوالها، وتكرر كل يوم ما قالت به بالأمس، ثم تعود لانكاره طبقاً للظروف والأحوال، لكن دفاعها مع ذلك احتفظ بنقاط ارتكاز ثابتة، تقوم على التضحية بحلفاء آل همام، وتعليق فأس المسؤولية عن ارتكاب الجرائم في اعناقهم، في سبيل انقاذ اعناق الاسرة من حبل المشنقة. فإذا ضاقت الحلقة من حولها ضحت بـ«سكينة» وزوجها، في سبيل انقاذ اسرتها الضيفة التي تقتصر عليها وعلى «حسب الله».

وتطبيقاً لذلك، أصرت - حتى آخر لحظة وعلى الرغم من الشواهد القوية - على اخفاء اسم «هردوس» وأنكار معرفتها بها، أو بظروف العثور على جثتها في ارضية غرفتها، وهو ما أدركه المحقق الذي قال لها بصراحة:

- انت تنكرين كل ما يتعلق بهـ«هردوس» لأن اختك هي التي أخذتها من منزلها، ولأن فنانيتها وجدت مع زوج اختك، ولأن ختم زوجك وجد مع جثتها، فالمسئولية عن قتلها تتركز فيكم أنتم الاربعة، بعكس الآخرين اللواتي يسهل عليك اتهام آخرين بقتلهم.

لكن الالتزام بهذا المبدأ، لم يحل بينها

وتخليه عنها وعن ابنتها «بديمة»، الى الدرجة التي كان يتركها أحيانا دون طعام ليمضي اوقاته ويتفق نقوده في الكرخانات..

وبعد خمسة أيام من التحقيق المتواصل، بدا في نهايتها، كأن ذلك هو كل ما يستطيع «سليمان عزت» أن يخرج به من تحقيقاته، وأن إقامة الدليل ضد المتهمين قد أصبحت أمراً ميؤوساً منه، وقعت المفاجأة التي لم يكن يتوقعها أحد، وتكلمت «بديمة» لتهتك كل الاسرار، وتقود أمها وأباها وخالتها وزوج خالتها واثنين آخرين إلى حبل المشنقة.



ولا أحد يعرف - على وجه التحديد - العوامل التي دفعت «بديمة» لأن تزيج الستار عن بعض ما تعرفه من اسرار،

وهي التي أصرت، في كل أقوالها السابقة، على انكار معرفتها بأي شيء، وعلى تكذيب كل الوقائع التي سئلت عنها، حتى تلك التي كان الاعتراف بها في مصلحة أمها..

وكان رئيس النيابة قد أمر بنقلها إلى «الملجأ المباسي»، بعد يومين من القبض عليها، إذ لم يكن لها أقارب آخرون بالاسكندرية، بعد حبس أمها وأبيها وخالتها. ولم يكن منطقياً أن تأمر النيابة بنقلها إلى «سجن الحضرة للنساء» الذي نقلت إليه أمها ضمن المتهمات السبع

- بفرض صحته - ليس دليلاً كافياً على أن «عرابي» و«الجدر» و«الكويجي» و«عبد الرازق» كانوا يقتلون النساء، إذ لم تقل أنها رأت أحداً منهم وهو يقوم بذلك، أو يغيره. وهو ما أزعجها واضطرها الى اضافة تفاصيل أخرى، بهدف تكثيف الاتهام ضدهم وابعاده عنها، فاعترفت بأنها رأت آثار حفر في أرضية الغرفة، وبأنها تأكدت - بعد الحادثة الثالثة، أنهم كانوا يقتلون النساء، ولكنها اضطرت للاستسلام الى أرائدهم، بسبب خوفها منهم، وبالذات «عرابي» الذي تعود أن يسبها ويضربها ويضرب ابنتها، فوقعت معظم حوادث القتل التالية ولكن من دون موافقتها، بل واعترفت - كذلك بأنها رأت عملية دفن «أنيسة» التي زعمت أن «عبد الرازق» و«عرابي» قد قاما بها.

واستفاد المحقق من رغبتها في ابعاد شبح الاتهام عن نفسها، فحصل منها على اعتراف آخر بأنها استنتجت من شواهد عديدة، أن القتل كان يتم بهدف سرقة مصوغات الضحايا. وأنها رأت «عبد الرازق» وهو ينزع الفوايش من مصمم «أنيسة». ومع أنها نفت أن تكون قد اشتركت في القتل أو الدفن، أو قامت ببيع مصوغات الضحايا، فقد اعترفت بأن القتلة كانوا يعطونها نصف جنيه، في اليوم التالي لتنفيذ كل عملية..

شيء واحد فشل فيه المحقق، هو انتزاع اعتراف منها، حول دور «حسب الله» في جرائم القتل، إذ أصرت على تبرئته على الرغم من شكاواها المرة من خيانتها لها

المحبوسات على ذم القضية. ليس فقط لأنها لم تكن - من الناحية القانونية - متهمه في القضية، بل لأن القانون كان - كذلك - يحظر حبس الأحداث في الأماكن المخصصة لحبس الكبار.

والغالب أن رجال الشرطة، كانوا قد تهبوا منذ بداية التحقيقات إلى أهمية ما قد تكون «بديعة» قد رآته أو سمعته بحكم إقامتها مع أفراد العصابة، واختلاطها بهم. وكان ذلك وراء قرار التحفظ عليها في نفس الليلة التي قبض فيها على أمها، حيث أودعت معها بحجرة النساء بتخشبية قسم شرطة اللبان. ولأن «ريا» كانت تتوقع ما سوف تتمرض له الطفلة من استجابات، فقد خشيت أن تعجز عن استيعاب ما قد تلقنها به من أقوال تؤيد خطتها في الدفء، خاصة وأنها هي نفسها، كانت تقوم بتعديل هذه الأقوال طبقاً لتطورات التحقيق، فاكثفت - خلال اليومين اللذين أمضتهما معها في التخشبية - بتكرار وصاياها السابقة لها، بأن تدعى عدم معرفتها بشيء، وأن تنكر كل ما قد تواجه به من وقائع أو أقوال.

وبانتقال «بديعة» للإقامة بـ «الملجأ العباسي» بعيداً عن تأثير أمها، استطاع رجال الشرطة التأثير عليها في الاتجاه المضاد، واستعانوا على فك عقدة لسانها، بما ذكره المتهمون والشهود الآخرون من وقائع كانت طرفاً فيها، وفي مقدمتهم أمها التي دفعها الخوف على «بديعة» - ومنها - إلى تكرار ذكر اسمها فيما كانت تدلى به من أقوال، بالتأكيد المستمر، على أنهما

كانتا معاً، يعيدتين عن مسرح الجرائم حين وقوعها. كما دفعتها الرغبة في إثبات الاتهام ضد «عرابي» إلى التركيز على واقعة ضربه لابنتها، فضلاً عما ذكرته «أم نظلة» من أن «بديعة» كانت رسول أمها إلى «نظلة» في اليوم الذي اختفت فيه، وما ذكرته «عديلة الكحكية» من أن الفتاة نفسها، كانت رسول أمها إلى «أنيسة» مساء اليوم السابق على اختفائها...

ومع أن «بديعة» لم تكن تتجاوز العاشرة من عمرها، إلا أن مداركها وخبراتها، كانت أكبر بكثير من عمرها، وهو ما شهدت به خالتها «سكينة» التي قالت بأن ابنة شقيقتها مع «أنها بنت صغيرة، لكنها شيء لانة وواعية وعارفة كل حاجة». والحقيقة أن صورة «بديعة» كما تتخلق أمامنا عبر تحقيقات القضية، تبدو شخصية شديدة التعقيد، وباعثة على الحيرة، وهو المتوقع من طفلة ولدت وتربت في بيوت تدار للدعارة وتعاطى المخدرات، ويتردد عليها، كما قالت «سكينة» الفتوة والفلاح والصعيدي والنضرائي والصيد، لا تختلف كثيراً عن الخمارات التي كانت تتردد عليها مع أمها، أو عن الحوارى والأزقة التي أمضت فيها معظم سنوات عمرها، تلعب مع اترابها، وتقذف المارة بالحجارة أو تتسول منهم برتقالة، أو عقلة من القصب، ثم تعود في الليل، لتنام في حضن أمها...

وكما كانت وفاة شقيق «حسب الله» الأكبر، هي التي دفعته للزواج من أرملته «ريا» لكي يقوم بواجبه في تربية ابن أخيه



الراحل، فقد كان ميلاد «بديعة» في مقدمة النوافع التي حالت دون انفصام العلاقة الزوجية بين أبيها وأمها، بعد أن لحق ابن الأخ بأبيه. وكان استمرارها على قيد الحياة، هو الذي جعل «حسب الله»- الشهواني، ذو النوازع الجنسية العارمة - يصير على البقاء مع امرأة تكبره بخمسة عشر عاما، مصابة بعيب خلقى ينتهي بها إلى الاجهاض قبل أن يكتمل نمو الجنين. وهو الذي جعل «ريا» تصبر على عيوبه الواضحة: كسله عن العمل، وتعاليه عليه، وميله للمظاهر، وخياناته المتكررة لها، التي كان يمارسها بشكل علني، حتى مع مقطوراتها من البغايا وفي غرفة شقيقتها «سكينة».

بديعة: اعترافاتها هي التي حسمت التحقيق

ومع أن «بديعة» كانت ما تزال تحتفظ من طفولتها ببعض البراءة، وشيء من السذاجة، إلا أن المناخ الذي تربت في ظله كان قد اغتال الجانب الأكبر من هذه وتلك، إذ لم تكن - فحسب - نبتة بريّة، لم يتمهدها أحد بالرعاية، بل وكان الكبار المحيطون بها، قد دربوا - كذلك - على الكذب والكراهية وعلى الخوف والشر. وكان «سليمان بك عزت» يستمع - ضمن تحقيقه الموسع في قضية مقتل «نظلة أبو الليل» - إلى أقوال

«عرابي» الذي كان ما يزال يواصل انكار معرفته بالفتاة أو بأماها أو بـ «ريا» نفسها، إلى أن ضاق المحقق ذرعا بإنكاره، فاستد إلى ما كان يعرفه عن أقوال «بديعة» الجديدة أمام الشرطة، وسأله فجأة عما إذا كان يعرفها، فلما أنكر «عرابي» كالمادة، تحداه قائلا:

- وما رأيك إذا جاءت بديعة الآن وذكرت لك حوادث تؤيد أقوال أمها بأنك كنت تتزدد على البيت؟

فرد الآخر قائلاً، باستهزاء:

- ابعت هاتها... وأدينى موجود.

وهكذا مثلت طبعة الملجأ العباسى من «بديعة» أمام المحقق - ظهر يوم الأحد ٢٨ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وبعد حوالى أسبوعين من بدء التحقيقات، التى كانت قد وصلت لطريق مسدود- لتفتح أول طاقة فى جدار الأكاذيب يطل منها الجميع، على حقيقة ما كان يجرى فى بيوت الهلاك التى كانت أمها وخالتها، تقومان بإدارتها....

وخلال الجلسات الثلاث التى استمع فيها المحقق إلى أقوالها، تكشف الجانب الآخر من مأساة «بديعة» التى كانت تبدو ظاهرياً، كالقطة الأليفة، لا تتميز عن هم فى مثل سنّها من الأطفال، فإذا بالجانب الآخر من شخصيتها، يتخلق عبر أقوالها فى التحقيق، لتبدو على حقيقتها: طفلة مذعورة خائفة، تمنانى من أحاسيس عميقة بالترك والوحدة، لا يخفف اهتمام أمها المحدود بها، من آلامها النفسية المضنية لعدم اهتمام الآخرين - وخاصة أبيها - بها، ويخلهم عليها، بكل ما تحتاج إليه طفلة فى مثل عمرها، من عواطف الحب والرعاية والاهتمام، إلى الملابس والطعام والاحترام. والأرجح أن رجال الشرطة قد تسللوا إليها عبر هذه الثغرة فى شخصيتها، وأن مشاعر الأبوة والعطف التى أحاطوها بها أثناء إقامتها فى الملجأ، كانت هى التى فكت عقدة لسانها. والحقيقة أنها لم تترك لأحد

فرصة لكى يستنتج مبرر اعترافها، إذ كان لديها دافع - غير واع - لتقديم هذا المبرر فى ثأيا أقوالها.... إذ ما كاد المحقق يبدأ استجوابه لها، حتى قالت له:

- أنا خائفة..

فلما سألتها:

- خائفة من إيه؟

قالت:

- أنا خائفة من أمى، وجوز أمى - تعنى أباه- و«سكينة» وأهلئ كلهم، لأنهم كل ما يعمدوا ياكلوا، يدولى لقمة حاف، ولما أطلب غموس يضربونى ويشتمونى ويقولوا لى: اطلعى بره يابنت الشرموطة... فأخاف وأجر نفسى زى الكلبة، وأخرج على الحارة، اتفرج على الزار، والعب مع العيال... وبالليل.... يقفلوا على الباب بالمفتاح، والدنيا ضلمة فأخاف وأخترى على روى... ومرة لما فتحوا على الباب الصبح، كنت رايدة أهرب... وأروح اتشعلق فى الوابور... وإسافر «كفر الزيات»... عند خالى... لكن ما عرفتش...

... أنى ما نحبوش حد من أهلى غير أمى، لأنها بتصرف على... أبويا لما أبص عليهم من الشباك وهما بياكلوا ويفمسوا يطلع لى الخيزرانة من الشباك ويهزها.. اطلع أجرى وأجر روى زى الكلبة وأشخ تانى على نفسى. ولما أطلب منه عشرين فضة اشترى بها حاجة يلعن أبويا.. و«سكينة» دايم سكرانة، وكنت ساعات أخش بيتها أزقع عليها وأرمى باب أودتها

هؤلاء الكبار، والتحاييل عليهم، بالتظاهر بالخروج إلى الشارع، لتعود فتتسلل إلى المنور، وتلتصص على ما يجري بينهم عبر نافذة الغرفة المطلة عليه... وهو ما أتاح لها أن ترى مشاهد عديدة من عمليات مقتل خمس من الضحايا... هن «نظلة أبو الليل»، و«نبوية بنت علي» - قهوجية «كوم بكير» - و«نبوية الفرارجية» و«فاطمة المورة» - شبيخة المخدمين - و«فردوس بنت فضل الله»....

وكانت تحتفظ في ذاكرتها بتفاصيل كثيرة عن بعض تلك العمليات، ومنها عملية مقتل «نظلة» التي ذكرت أهم ما وقع يوم مقتلها منذ اللحظة التي أرسلتها فيها أمها - عند الظهر - لتحضر منها الصينية، ولتدعوها للحضور للقاء «عرابي»، إلى أن أطلت بعد المغرب من نافذة المنور، فرأت الرجال وهم يحفرون لها القبر تحت الصندرة. وعملية مقتل «فردوس» التي رأتها وهي تدخل عند العصر مع «سكينة» وظلت تتابع ما يجري في الغرفة، إلى أن رأت أباه وهو يدعك ممصمبها بقطعة من الصابون حتى تمكن من خلع ما كانتم تتزين به من غوايش وأساور، بينما كان «محمد عبد المال» - زوج خالتها - يقوم بحفر الأرض تحت الصندرة، وعملية مقتل «فاطمة المورة» - شبيخة المخدمين - التي اقتصر ما رآته من تفاصيلها، على المشهد الافتتاحي، وهو الذي صحبت فيه «سكينة» - التي تنكرت يومها بالملاءة والبرقع - إلى دكان الضححية، ثم إلى منزلها إلى أن عادت معها إلى «بيت

بالطوب واطلع أجرى... ولما اطلب منها حنة سمك، أغمص بها، ولا قرش تقول لي: سيبيينا في حالنا... هو احنا لاقين نفطر... وتخبي الفلوس من أمي عثمان ماتسلفهاش... وكنت عاوزه اشترى «مدورة» البسها على رأسي زي بقية البنات ماحدش منهم رضى يشتريها لي... حتى «سكينة» كانت عاوزه تديني «المدورة» بتاعة واحدة من النسوان اللي قتلوهم... لكن أني ما رضيتش... وفضلت بالمدورة القديمة المقطعة اللي على رأسي... لأنني خفت حد يشوف المدورة الجديدة، يعرف إنها بتاعة واحدة من النسوان المقتولين أروح في داهية....

أمي كانت دايما تقول لي: سيبيك منهم... دول قشلانين وميتين ع القرش... ولما تموزي حاجة قولي لي واحنا نجيبوها لك من تحت الأرض، وتشتري لي بقرش أو بقرشين برتقال... وساعات كانت تقول: احنا رايعين نسافروا أنا وانتى ونسيبهم... بس ما سافرناش..

أم أحمد النص؟... دي صاحبة أمي وحبيبته وكنا نقولوا لها: ياخالتي... وكنت أقعد في دكان الطبخ اللي فاتحاه اختها «ستوتة»، يفوت واحد يشتري منها تقول له: هات قرش للبنت الغلبانة دي تاخذ لها بيه صحن طبخ، وتعطيني الصحن، أروح به على أمي، وناكلوه مع بعض.

وكان الاصرار على اقصاء «بديعة» عن مجالس الكبار، وخاصة تلك التي تمتد فيها موائد الطعام الشهى كطقس من طقوس القتل، هو الذي دفعها لتحدي

يقتلوه.. وشها يصفر.. وتحاف.. وتطلع
تجرى برّة البيت.

وكان حرص «بديعة» على تربية أمها،
وتأثرها بمروياتها، هو المصدر الرئيسى لما
حفلت به أقوالها من ثغرات. كان من بينها-
كذلك-أصرارها على اتهام «أحمد الجدر»
بالمشاركة فى الجرائم، وادعاؤها بأن
«زنوبة الفراجية» - التى عثر على جثتها
فى غرفة «ريا» - قتلت فى غرفة «سكينة»،
وزعمها بأنها لا تعرف «عبد الرازق» أو
«أنيسة». وعلى الرغم من ذلك، فقد ظلت
أقوالها على جانب كبير من الأهمية، ليس
فقط بحكم طفولتها وصلة الدم التى
تربطها بمن اعترفت عليهم، أو لأنها كانت
- بعد «سيدّة سليمان» - ثانية شهود الرؤية
فى القضية، وهى كلها عوامل أعطت
أقوالها درجة عالية من المصدقية
دعمت أدلة الاتهام ضد أربعة من المتهمين
هم «حسب الله» و«محمد عبدالعال»
و«عرايى» و«سكينة»، بل لأنها أضافت فى
تلك الأقوال وأقمتين جديديتين تماماً على
التحقيق:

الأولى: تتعلق بالوسيلة التى كانت تتبعها
المصابة فى تخدير الضحايا، إذ قالت
بأنهم كانوا يقدمون للضحية كوباً من
النبيذ يضمنون لها فيه شيئاً كانوا يسمونه
«سطل». وكان «حسب الله» - طبقاً لأقوال
«بديعة» - هو المنوط به تجهيز هذا الكوب،
فيملأه بالنبيذ، ثم يفادر به الغرفة، وتحت
منعنى الملائم التى تقود الى الدور
الأعلى، يخرج من جيبه السطل الذى كان-
عادة- على صورتين.. أحدهما جامدة،

الجمال، حيث تقيم «سكينة»، بينما لم
تذكر شيئاً من تفاصيل بقية العمليات
الخمس غير أسماء الضحايا...

ولم يكن ما روت «بديعة» من وقائع هو
كل ما تعرفه، كما أنها لم تكن صادقة
تماماً فيما اعترفت به من وقائع. والغالب
أنها لم تكن قد نسيت بعد، تلقينات أمها
وأبيها، لذلك جاءت روايتها خليطاً من
الوقائع الصحيحة التى رأتها بعينها،
والوقائع المتخيلة التى استنتجتها- بمقلها
الطفل - مما رآته أو سمعته... والوقائع
المكذوبة التى لقنها لها أبواها... وكان
حرصها على أن تبرئ أمها من المشاركة
فى الجرائم، هو الذى دفعها إلى شطب
دورها فى كل العمليات ونسبته - أحياناً -
إلى «عديلة الكحكية»، التى زعمت بأنها
كانت ممن يقومون بالقتل والدفن، وبأنها
رأتها داخل غرفة العمليات بمنزل أمها أو
منزل خالتها، فى ثلاث من العمليات
الخمس هن «نظلة» و«شيخة المخدمين»
و«فردوس».

وفى أحيان أخرى كانت «بديعة» تتسبب
الدور الذى قامت به أمها إلى خالتها، وهو
ما فعلته عندما ادعت أن التى صحبتها الى
بيت شيخة المخدمين، هى «سكينة» ثم ثبت -
بعد ذلك- أنها ذهبت بصحبة أمها، التى
قامت باستدراج المرأة الى «بيت الجمال»
لتقتل فيه. وقد حرصت دائماً على التأكيد
بأن أمها لاشأن لها بالأمر، ولم تشترك فى
قتل أية امرأة، ولم تكن توجد على مسرح
الجريمة أثناء ارتكابها، وقالت «أمى كل ما
تشوفهم جايبين حدّ م النسوان عشان

اعترف بأنه كان يبحث عن مخدر قوى، يكفل لهم تنفيذ عمليات القتل دون أن تصدر عن الضحايا أصوات تثير انتباه الجيران، فزعم لصديق له من الصمادة، بأنه على علاقة بامرأة اشترى لها مصوغات كثيرة، ثم خائنه ورافقت غيره، وأنه يبحث عن مشروب قوى، يقدمه لها، فتفقد وعيها، ويستطيع استرداد هداياه منها، فأحضر له زجاجة من «عرق الخيل» ونصحه بأن يمزج قطرات منها بكوب من الكونياك، فينتج عنه كوكتيل قوى التأثير، لا يتحمله حتى المعتاة من مدمنى الخمر. ولما فعل ذلك، وجد أمامه سائلا قتيلا، تتصاعد منه رغاوى وكأنما أذيب فيه صابون، كانوا يقدمون منه للضحايا.. ولم تكن واحدة منهم تتحمل أكثر من كأسين أو ثلاثة..

وكانت الواقعة الجديدة الثانية التى كشفت أقوال «بديعة» غموضها، هى اسم الصائغ الذى كانت المصاوبة تبيع له مصوغات الضحايا. ومع أن «على الصائغ» كان قد مثل.. حتى ذلك الحين. أمام المحقق مرتين، مرة بعد العثور على «علم خبير عن وزن مصوغات» صادر عنه، فى حافظة «حسب الله» عند القبض عليه، وأخرى بعد العثور على علم آخر بنفس المواصفات بين الأوراق التى عثر عليها فى حجرة «ريا»، بل وكان دكانه قد قُتِش وتم التحفظ على كل ما كان به من مصوغات مستعملة، إلا أن جميع المحققين كانوا يتعاملون معه، حتى ذلك الحين، باعتباره شاهدا، يستطيع أن يؤكد قيام العلاقة

قائمة اللون تلف فى ورق سلوفان، من نوع كان يتعاطاه «حسب الله» نفسه يوميا، يقضم منه باسنانه قطعة صغيرة جدا يضيفها الى الكوب، والأخرى على صورة سائل تضيئه زجاجة صغيرة، يصب منها قطرات فى الكوب، ثم يعود الى الضحية، فما تكاد تحتسى منه رشفة أو رشفتين، حتى تدوخ وتبرز على نفسها، فيقوم الرجال بغرقها.

وقد شغلت قصة السطّل المحقق، خاصة بعد أن نفاها جميع المتهمين، حتى بعد أن اعترفوا بكل شيء، وأصروا على أنهم كانوا يكتفون فى معظم الحالات بما قد تكون الضحايا قد احتسبته من خمر. وأضافت «سكينة» بأنهم كانوا يحرصون على أن يقدموا لهم كشوسا من كوكتيل رخيص يتكون من خمر مستعملة يتم تجميعها من القطرات القليلة التى يتركها السكارى فى قاع كشوسهم، يمرق باسم «السيكولانس».. ومع ذلك فقد أصرت «بديعة» على قصة السطّل. والغالبا أن السطّل الذى كان على صورة جامدة، كان قطعاً من الاهليون أو المنزل - وهو خليط يجمع بين الاهليون والحشيش وعدة نباتات مخدرة أخرى - الذى كان «حسب الله» يدمن تماطليها، على نحو كان يؤدي كما قالت «بديعة» الى عودته كل ليلة محمولا على أكتاف التدامى الذين يمضى معهم سهراته فى المحاشش والخمارات. أما صورة السائلة فقد ظلت لغزا الى أن كشف عنه «حسب الله» بعد انتهاء التحقيق والمحاكمة وقبل تنفيذ حكم الاعدام فيه. إذ

بين بعض تفاصيلها والبعض الآخر، وبينها وبين الحقائق الأخرى التي كانت قد تجمعت بين يدي المحقق حتى ذلك الحين، بل كانت تكمن كذلك في عجزه عن إتمام المواجهة بينها وبين بقية المتهمين الذين شهدت ضدهم. وهي عقبة كان من الصعب التغلب عليها خاصة وأن الفتاة ظلت تتهرب من الإجابة على أسئلة المحقق، أو تجيب بكلمات مرسلة لا صلة لها بالسؤال، على نحو كان يصعب تكراره، ولولا صبره الطويل عليها، وما ضمورها به من مشاعر الود والتفهم لما اعترفت بشيء.

وكان أول الخيوط التي أمسك بها من أقوالها التي كانت تتدافع على لسانها دون انتظام، هو قولها بأنها فكرت في الهرب إلى خالها في «كفر الزيات» إذ أدرك أنها لا بد وقد رأت شيئاً أخافها ودفعها إلى الرغبة في الهرب، فلما سألها عنه، قالت:

« شفت ريعة ننتة .. وشفت منام فيه قمل كبير بيبيص لي، فحفت.

لكنه لم يقنع بهذه الإجابة التي كانت واضحة الاصطناع، فعاد يواصل إلحاحه عليها، وهي تلتفت طوال الوقت حولها، لتركز بصرها على باب غرفة التحقيق، بخوف بالغ، خشية أن يسمعه أحد، مما دفعه إلى المبالغة في طمأننتها مؤكداً لها بأن أحداً لن يسمع أو يعرف بما سوف تقول له، ومع ذلك ظلت تردد بأنها رأت «حاجة سودة متعطية» وأبت أن تضيف إلى ذلك شيئاً، إلى أن كف المحقق عن محاولة دفعها لوصف ما رآته، أو تجسيد الرمز الذي استخدمته، وتعامل معها على أساس

الزوجية بين «ريا» و«حسب الله» إذا تذكر الظروف التي باع لهما فيها حلق الغوازي الذي ضبط عند الزوجة، وضبطت فاتورته في حافظة نقود الزوج، مع أنهما يزعمان بأنهما مطلقان. لكنه لم يتذكرهما ونفى معرفته بهما عندما عرضا عليه، ولم يتعرف أحد من أقارب الضحايا على شيء من المصوغات المستعملة التي ضبطت في مكانه. وعلى كثرة الرجال الذين أقحمتهم «ريا» في الاتهام.. فقد تجاهلت اسمه، وزعمت أنها لا تعرفه، إذ لم تكن تستطيع أن تعترف عليه، إلا إذا اعترفت بدورها.. فضلاً عن أنها كانت تدرك مدى الضرر القانوني الذي يستطيع أن يلحقه بموقفها، فيما لو قرر الاعتراف على نفسه وعليها.

وجاءت أقوال «بديعة» لتقل الصائغ «على محمد» من قائمة الشهود إلى جدول المتهمين، إذ ذكرت أن «سكينة» كانت تتسلم مصوغات الضحايا من أبيها «حسب الله»، فتتوجه بها عقب القتل مباشرة، أو في صباح اليوم التالي، إلى دكان «على الصائغ» لتبيعهما له، وقالت إنها عرفت ذلك، لأنها كانت تحرص في كل مرة، على أن تتبعها دون أن تدرى.. ومع أنها تعمدت أن تغفل ذكر اسم أمها - التي كانت تشارك «سكينة» في القيام بتلك المهمة - فقد وصفت موقع الدكان وصفاً دقيقاً، ونقلت عن الآخرين ما كانوا يتداولونه من أحاديث حول الثمن البهخس الذي كان «على محمد» يشتري به تلك المصوغات.

ولم تكن مشكلة الطبعة الأولى من أقاويل «بديعة» تكمن فقط في التناقض

أن هذا الرمز متفق عليه فيما بينهما، فسألها عن الأشخاص الذين كانوا موجودين إلى جوار تلك «الحاجة» وعما كانوا يفعلون.. وبذلك حصل منها على كل المعلومات بل واعترفت في سياق ذلك بأن تلك «الحاجة» كانت جثة «نظلة أبو الليل».. لكنها أكدت أنها لا تستطيع تعيد حرفا واحدا مما قائلته له في مواجهة أبيها، وخالتها وزوج خالتها و«عرابي» و«الجد» وقالت للمحقق حين سألها عن مدى استعدادها لذلك:

- لا.. أنا أخاف منهم لأن أبويا قال لي: أوعى تقرى بشيء.. وإلا أفتك زيه.

ولا شك في أن المحقق قد قدر مدى الرعب الذي يمكن أن تسببه تلك المواجهة للفتاة الصغيرة المتخمة بمخاوف لا حد لها.. ولعله قد خشى -كذلك- أن تسفر المواجهة عن تأثير أقرارها عليها، أو إخافتهم لها، فتراجع عن كل ما اعترفت به.. فاستغنى عن تلك المواجهة على الرغم من أنها كانت من الشروط الفنية للتحقيق.. واستبدلها بنقل أقوال الفتاة إلى من يعينهم أمرها من المتهمين، بدلا من استدعائها لتواجههم بشخصها.

وكانت «سكينة» هي أول المتهمين الذين واجههم بما قائلته «بديعة»، فما كادت تعرف بأن ابنة شقيقتها قد شهدت بأنها رأته تدخل بيت «حارة» على بك الكبير» بصحبة «فردوس»، حتى قدرت خطورة هذه الأقوال، التي كانت أول دليل على أنها -وليس «سيد عبد الرحمن»- التي قادت الفتاة إلى

المكان الذي عثر فيه على جثتها، وعلى اشتراكها في قتلها، فصاحت في غضب:

- العيلة تشهد الواحد توديعها في داهية.

ولم تكن مخاوف «بديعة» أمرا جديدا على المحقق، الذي كان يمانى -منذ بداية تحقيقه في قضيتي «نظلة» و«فردوس»- من حالة الذعر الشاملة التي تلبست معظم الشهود، بما في ذلك أقارب الضحايا أنفسهم- فدفعتهم لإنكار كل ما يعرفونه من معلومات حتى الشائعات منها، الذي يصعب تصديق عدم معرفتهم له. فقد أنكرت «أم رجب» -حارة «ريا» معرفتها بشيء مما كان يجري بالبيت، أو رؤيتها لنساء يترددن عليه، مما استغزر المحقق الذي صاح في وجهها:

- بقى لك سنة في البيت ومش عارفة أنه كرخانة!!؟

وكان صيت «عرابي» -كفتوة وقائل قتلة- أهم العقبات التي حالت دون حصول المحقق على معلومات تثبت صلة العشق التي كانت تربطه بـ «نظلة» والتي ظل ينكرها طوال الوقت حتى بعد أن اعترفت بها أمها التي اضطرت إلى الإقرار بوجود تلك العلاقة، بعد أن أخفتها وموت عليها في المرحلة الأولى من التحقيق. فقد تهربت «نوتو» - زوجة «عبد الرحيم الشريتلي»- من الإجابة على سؤاله بهذا الشأن، مع أن الاثنين كانا من جيرانها، ومع أن الفتاة كانت تسكن بمنزلها، ومع أن زوجها هي نفسها كان متهما بخطف «نظلة» وقتلها، وفي تبريرها

لذلك قالت للمحقق:

- ربنا يستر على الولايا.. ودول ناس اقويا.. وأنا ولاية وعندي ولاية وعديمة الرجال.. ربنا لا يغلب لكم ولاية..

ولم تعترف بالحقيقة إلا عندما صاح المحقق في وجهها لافتًا نظرها إلى أن الحكومة لا تستطيع أن تعاقب هؤلاء الأقوياء على ما يرتكبونه من جرائم، طالما يتواطأ الجميع على إخفاء الحقائق عنها ويجيبون عن الشهادة ضدهم..

وتكرر هذا الموقف بنفس تفاصيله، مع زوجين عجوزين من الجيران، كانت «أم نظة» قد ذكرت بأنهما رأياها وهي تسأل «عرابي» عن ابنتها عقب غيابها، وسمعاها وهو يشاركتها الأسف، بل ويكي معها بالدموع، لاختفاء الفتاة، فلما استدعيا للشهادة أنكر الزوج معرفته بـ «عرابي» فاضطر المحقق إلى مواجهته بـ «أم نظة» التي قالت له:

- إزاي ما تعرفش «عرابي» وهو جارك من سنين.. وم معروف في كل الحنة.. ومفيش بين بيتك وبيته إلا أربعة أمتار؟ فأيد أقوالها، وبرر إنكاره في البداية قائلاً:

- أنا خفت أحسن «عرابي» يخرج من السجن ويضريني وأنا راجل مسكين.. وده راجل شضلى.. واللى يعمل عمال زى دى مايرحمش اللي زى.

وعلى العكس من أقوال مثل هؤلاء الشهود. فقد كانت أقوال بعض المتهمين، ذات فائدة كبيرة للتحقيق، صحيح أنهم

كانوا جميعاً - حتى ذلك الحين- ينكرون كل صلة لهم بالجرائم، إلا أن التناقض بين مواقفهم القانونية، كان يدفع كلا منهم، إلى محاولة القاء مسؤولية الجرائم على الآخرين. وهكذا استفاد المحقق من هذا التناقض الذي كان ينمكس - أحياناً - في وصلات من الردح والتشليق تتبادلها المتهمات أمامه، أثناء المواجهات التي كان يجريها بينهن. ولأن ريا كانت تدرك بأن هناك كثيرين يمكن أن يشهدوا على صلتها بـ «أنيسة»، منهم «عديلة الكحكية» و«محمد خفاجة»، فقد استغلت عدم تعرف أحد على جثة الفتاة التي استخرجت من أرضية غرفتها بـ «حارة على بك الكبير»، وقررت - ضمن خطتها الدفاعية القائمة على التلاعب في المكان والزمان وعلى إشاعة التهمة بين كثيرين - أن تحمل «أم أحمد النص» المسؤولية عن مقتل «أنيسة»، فادعت أن جثة «نبوية بنت جمعة» التي عثر عليها بمنزل زوجة «النص»، هي جثة «أنيسة»، وقالت بأن «عبد الرازق يوسف» قد استأجر الغرفة من صاحبيتها، ودخل بالفتاة إليها وخرج من دونها، وألمحت إلى أن ذلك قد حدث بتواطؤ واتفاق مع «أم أحمد النص» التي أنكرت التهمة استناداً إلى أنها درة مصونة وجوهره مكنونة، وربة بيت من صاحبات الشرف والعفاف، لا يمكن أن تؤجر منزلها لمثل تلك الأعمال القذرة التي تمارسها «ريا» وشقيقتها، إذ هي - والعياذ بالله- ليست مثلهما قوادة.. ولا يمكن أن تكون.

ليواجهها بـ «أم أحمد» - قد كررت الإشارة إلى الاسم، ثم جاءت «سكينة» لتضعه - لأول مرة - في دائرة الضوء، على الرغم من علمها بأن استدعاءه سوف يضر بموقف شقيقتها.

والغالب أنها فعلت ذلك عامدة، بمد أن واجهها المحقق بشهادة «بديعة» بأنها التي اصطحبت «فردوس» إلى منزل «رياء»، كما واجهها - لأول مرة - باتهام «رياء» لها، بأنها قد صبحت «عبد الله الكويجي» وفناة تدعى «خديجة»، وأم أحمد النص، إلى حجرة شقيقتها بـ «حارة على بك الكبير» ثم اختفت الفتاة منذ ذلك الحين. ومع أنها تعاملت مع ما قاله لها المحقق بعذر وذكاء، فطلبت منه أن يستدعي «رياء» لكي تقول هذا الكلام في وجهها، إلا أن أثر ما سمعته قد بدا على أقوالها التالية في نفس جلسة التحقيق. إذ ما كادت تعرف بأن «أم أحمد» تدعى أن بيتها حر وشريف وتتكرر علاقة لها بها أو بشقيقتها، حتى اندفعت لتحديث بافاضة عن نشأة العلاقة بين شقيقتها، وبين كل من «عديلة» و«أنيسة»، التي تطورت إلى علاقة عشق بين الأولى و«محمد خفاجة» والثانية و«عبد الرزاق».

وهكذا تنبه المحقق لأول مرة، إلى أن هناك شعبا هائما بين أوراق التحقيق يتكرر ذكره على استحياء، على السنة المتهمين، اسمه «محمد خفاجة»، لم يكن أحد حتى ذلك الحين، بأن يستمع إلى أقواله، فقرر أن يستدعيه للإدلاء بها ولم

وما كادت «رياء» تستمع منها هذا الادعاء، خلال المواجهة التي أجراها المحقق بينهما، حتى استفزها فعلى «أم أحمد النص» وتفاخرها عليها بأنها امرأة حرة، وليست قوادة أو كرخانجية، ففرشت لها الملاء، وذكرتها بتاريخها الأسود في هذا المجال. ألسنت أنت يا «أم أحمد» التي بعث البنت «عائشة»... واليبت «سمارة» إلى «حسنة العايقة» هي «دمنهور» ثم عدت فبعتهما إلى «ياسقة العايقة» هي «الهماميل»... ألم يكن زوجك يؤجر صندرة دكانه للجنود الانجليز يختلون فيها بالنساء... ألم يكن ابن اختك يدير المحششة... وكيف تذكرين أن «عبد الرزاق» قد اصطحب «أنيسة» واستأجر منك الحجرة ليختل فيها بها، ثم خرج أمامك ولم تخرج هي... ألم تأخذه يومها أمام البنت «عائشة» على صدرك، وقلت له: الاودة تحت أمرك بس ورينا الانسانية... فاعطاك سيجارة... ووزع مثلها على كل المحيطات بكما ومن بهنهن «عائشة»؟

ومع أن «رياء» توقفت خلال تلك المواجهة الماصفة، أن تذكر اسم «محمد خفاجة» الذي لم تكن قد اشارت إليه في أقوالها السابقة حول موضوع «أنيسة» إلا بشكل عابر تماما، فإن «عائشة» - التي استدعاها المحقق

والدة «ريا» و«سكينة»، فقبض عليها وأرسلها مع المرشد الذي أبلغ عنها للاستماع إلى أقوالهما...

ويعد مناقشة سرية مع المرشدين والمتهمين، أدرك المحقق أنه ليس هناك في الأمر جديد يدعو لاهمال الشهود الذين كانوا في انتظاره، أو للخروج عن الخطة التي كان قد رسمها لتحقيقه في ذلك اليوم، فأحال البلاغ الأول إلى الملازم ثان «عبد الغفار أحمد» - ملاحظ القسم- وأحال الثاني للصاغ «نامي» نفسه، لكي يحقق فيهما، حتى يتفرغ هو لحل لغز «محمد خفاجة» الشبح الهائم بين أوراق القضية....

وكانت الواقعتان عينتين نموذجيتين للحالة السيكلوجية العامة التي أحاطت بالكشف عن جرائم «ريا وسكينة» التي لم يكن للمصريين - في تلك الأيام- حديث سواها... فمع أن التحقيق كان سرياً، بعد أن منع رئيس النيابة المحامين عن المتهمين من حضور جلساته، إلا أن مراسلي الصحف بالاسكندرية، كانوا يحصلون على أهم أخباره من ضباط الشرطة وكتبة النيابة والشهود، وخاصة أهالي الضحايا، فينشرونها في صحفهم، فضلاً عن أن وزارة الداخلية، كانت تصدر - كل عدة أيام - بياناً موجزاً عن أهم تطوراتها.

لكن ذلك كله لم يكن كافياً لاشباع تلك الحالة من الفضول العام، والعارم، التي أثارته جرائم «ريا» و«سكينة» في نفوس المصريين لغرابتها ووحشتها وخروجها عن

يكن يعرف آنذاك، أنه سيفير - بأقواله - مجرى التحقيق، ولن يفك فقط عقدة لسان «عديلة الكحكية»... بل وسيفك كذلك عقدة لسان «ريا».



كانت الساعة قد بلغت التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، حين وصل

«سليمان بك عزت» إلى ديوان قسم شرطة اللبان، فوجد في انتظاره خمسة من الشهود، ممن كانوا طرفاً في علاقة مع الرباعي العاشق، كان قد أمر باستدعائهم، ليستكمل ملامح العلاقة بين أضلاعه، قبل أن يستدعي «محمد خفاجة» - الضلع الغائب والفاوض منه - ليستمع إلى أقواله...

وما كاد يجلس خلف مكتب مأمور القسم، الذي كان قد تنازل له عنه ليجري فيه تحقيقاته، وينتهي من املاء ديباجة المحضر على كاتب التحقيق، حتى دخل الصاغ «محمد كمال نامي» ليخاطبه بأن قسم شرطة المطارين قد تلقى بلاغاً بأن امرأة تسمى «فرح بنت عبد الواحد» لديها معلومات هامة في القضية، فقبض عليها وأرسلها هي والمرشد الذي أبلغ عنها إلى قسم شرطة اللبان، وأن مركز شرطة كفر الزيات قد تلقى بلاغاً من مرشد آخر، عن وقائع تتعلق بعضو في المصابة لم يتم القبض عليه هي «زينب بنت مصطفى»

يستطيع الخدم الدائمون انجازهم دون معونة خارجية: تكتم البيوت المهجورة، وتخبز وتفسل الملابس وتفريل خزنيها من القمع والسمسم والدقيق... وتتمرض اثناء ذلك لتعالى سيدات البيوت التي لم تكن تتعامل معهن مباشرة، بل عبر وسيطات من الخادعات المقيمات، يشرفن على عملها، ويماملنها بقسوة تفوق قسوة السيدة التي يتقمصن دورها، ويسعين للانتقاص من أجرها لحسابهن أو لكي يبرهن لسيدهن على اخلاصهن لهن، وحرصهن على اموالهن، والغالب انها كانت تحلم بأن يرضى عنها زمانها فتجد عملا دائما كطباخة مقيمة تتقاضى أجرا نقديا ثابتا، وتتاول - بحكم المهنة - طعاما فاخرا من النوع الذي يتناوله السادة...

وكان الحديث يدور في ترام الرمل بين عدد من الركاب عن جرائم «ريا» و«سكينة» والجميع يتبارون في استعراض ما يعرفونه من معلومات قرأوها في الصحف، أو سمعوها من قريب لهم يحرسون على وصفه بأنه «مستوظف كبير في المحافظة»، وهي تستمع إليهم صامتة. وأمام نظرات الاعجاب التي كان الركاب يحيطون بها المتحدثين، لم تملك «فرح بنت عبد الواحد» - الجائئة لاحترام الآخرين وتقديرهم - نفسها، فارتفع صوتها لتروي لهم قصة، لابد وأنها قد دهشت لها هي نفسها، إذ قالت أنها كانت تعمل طبخة في قصر أحد الياشوات بـ«شارع منشه» وتتقاضى أجرا زعمت أنه كان يصل إلى عشرة جنيهات في الشهر. وبعد فترة شعرت بأن

النمط العام الذي كان شائعا آنذاك للجرائم، وخاصة التي ترتكبها النساء، فكان لابد وأن يغطى الخيال الشعبي تلك الفجوات التي لم يكن قد كشف عنها التحقيق حتى ذلك الحين، بوقائع يؤلفها المؤرخ الشعبي المجهول، ويقوم بنشرها، لتتواتر بين الناس، فيضيف كل منهم إليها من خياله تفاصيل أخرى يذيعها، وهو يعلم أنها كاذبة أو وهو يتوهم أنها صادقة، لكنها تشبع لديه شيئا ما، قد يكون الرغبة في إثارة اهتمام الآخرين به، حين يجدونه يعرف مالا يعرفونه من الأسرار والخفايا، أو الرغبة في التواجد مع أحد طرفي الجريمة، بتقمص دور المجرمين - كما كان «فؤاد الشامي» يفعل - أو يتقمص دور الضحايا - كما كانت «لطيفة الزيات» تفعل - أو لمجرد العثور على تبرير لما يتعرض له من اضطهاد وقهر، وهو ما فعلته «فرح بنت عبد الواحد»

وكانت «فرح» امرأة ريفية في العقد السادس من عمرها... هاجرت مع زوجها من قريتهما في محافظة الغربية إلى الاسكندرية، بحثا عن حياة أكثر بهجة وفرحا من تلك التي كانا يعيشانها في قريتهما الصغيرة.

لكن الرياح جاءت بما لا تشتهي السفن، فاضطرت للنزول إلى سوق العمل، لكي تخدم في البيوت. وبسبب تقدم سنها، وربما عدم كفاءتها، فقد عجزت عن الحصول على عمل ثابت كخادمة مقيمة، يكفل لها مرتبا مجزيا... وظلت تقوم بأعمال متقطعة من النوع الشاق الذي لا

فى الشهر ويتنافس الباشاوات على الاستمتاع بطعامها، وتملك شجاعة الاحتجاج على أهمل مطلبها برفع أجرها، فتتقن - بذلك - عن أحلامها المجهضة، وعن احساسها الداخلى العميق بالمجز عن مواجهة ما تلقاه من هوان فى البيوت التى تخدم فيها....

لكن شابا فى الثامنة عشرة من عمره، يعمل مخزنجيا فى أحد محال القطن، لم يكد يستمع إلى القصة حتى صدقها. ولعله ظن أنه يستطيع أن يكسب بعض المال لو أنه أبلغ الشرطة بما سمعه منها، فما كادت «فرح بنت عبد الواحد» تنتهى من رواية قصتها، حتى بدد سمادتها بنظرات الاعجاب التى أحاطت بها، حين اقترح عليها أن تبلغ الحكومة بما لديها من معلومات، لعل هناك علاقة بين المدفن الذى رآته فى «قصر شارع منشه» وبين المداخن التى كشفت عنها الشرطة فى بيوت «ريا» و«سكينة»، أو أن تذكر له عنوان البيت واسم صاحبه لكى يقوم هو بالإبلاغ عنها، إذا كان هناك ما يخيفها فى الأمر.

ولحظتها فقط تنبته «فرح» للمأزق الذى قادتها إليه رغبتها فى التماخر، وحبها للاستعراض، فتراجعت بخطوات غير منتظمة قائلة أنها لا تخاف شيئا، وأنها سوف تقوم - بإذن الله - بالإبلاغ بنفسها... ثم انسحبت من المناقشة والتزمت الصمت الثام فيما تبقى من الطريق، إلى أن وصل الترام إلى «محطة الرمل» فترزلت منه، لكنها لم تكد تسير خطوات على رصيف المحطة حتى هوجئت

الأجر لا يتناسب مع ما تبذله من مجهود فى تجويد عملها، ولا يتوازى مع اعجاب الباشا وضيوفه من الباشاوات والذوات والخواجات بطريقة طهوها حتى أن الكثيرين منهم أخذوا يعرضون عليها العمل فى قصورهم بأجر يصل إلى ضعف ما كانت تتقاضاه، فبدأت تلج على الهانم فى رفع أجرها. ولما لم تف بعودها الكثيرة لها بالاستجابة لطلبها، ضاقت بهذا التسويف، فرفمت صوتها ذات يوم تحتج وتهدد بترك العمل. فلما سمعت الهانم، أرسلت إليها وصيفتها الخاصة، فاصطحبتها معها إلى الطابق الثالث من القصر الذى لم تكن قد دخلته..

ويعد جولة طويلة بين ممراته، قادتها إلى غرفة مظلمة كانت تحتفظ بمفتاحها معها، فما كادت تدخل إليها حتى وجدت نفسها أمام حفرة عميقة، أشارت إليها الوصيفة قائلة: عارفة دى إيه؟... دى تربة بندفن فيها اللى يقول عاوز علاوة ونردم عليه.

ففادرت القصر دون عودة..

ولعل كثيرين من ركاب ترام الرمل الذين استمعموا إلى القصة لم يصدقوها لعدم منطقيتها، فالمدافن التى تؤسس فى البيوت، لا تقام فى الطوابق العليا، التى لا عمق لها يمكن الحفر - والدفن - فيه. ولعل بعضهم قد أدرك أن حكاية الدفن، هى مجرد ذريعة تملئت بها المرأة، لكى تتحدث عن نفسها، فتتباهى أمامهم بأنها طليخة محترمة تتقاضى عشرة جنيهات

بالشباب يطلب إليها أن تصحبه إلى قسم الشرطة لكي تبقيه بها لديها، فلما حاولت الاتصال منه، هائلة بأنها ستفعل ذلك في وقت لاحق، ظل يحاصرهما، إلى أن تحول الأمر إلى مشادة بينهما، تدخل فيها أحد جنود الشرطة، واصطحبهما معا إلى قسم شرطة المطارين..

وهكذا وجدت «فرح» نفسها في موقف لا تحمد عليه، إذ كان عليها - عندما مثلت أمام الملازم «عبد الفشار أحمد» بصفته ضابط مباحث قسم شرطة اللها، الذى حولها إليه قسم شرطة المطارين - أن تكذب بنفسها أول مؤلفاتها الروائية، وأن تستكر كل وقائعها، وأن تحول قصيدة المدح التى قالتها لنفسها إلى قصيدة هجاء، فتعترف بأنها امرأة فقيرة ومسكينة، لم يسبق لها أن دخلت بيوت باشاوات، أو عملت طبخة بها أو غيرها.. ولكنها مجرد خادمة تعمل بالمياومة ويلقمتها وليس بشكل دائم أو بأجر نقدي، وأن الشاب الذى أبلغ عنها كان يطاردها بصحبة شابين آخرين، أخذوا يغازلونها حتى ضاقت ببذاءتهم فاشتبكت معهم، فجاء الشرطى وقبض عليها وعليه.

ولم يصدق الملازم «عبد الفشار» ما قالته، إذ لم تكن صغيرة أو جميلة لتفري أحدا بطاردها، وعندما عرض الأمر على رئيس النيابة، كلفه باصطحابها إلى «شارع منشه» وعرضها على اصحاب القصور به. وهكذا اتسع نطاق الفضيحة، فدخلت «فرح» الشارع الذى كان مرفأ اشواقها فى موكب من رجال الشرطة، ظل لمدة ثلاثة

أيام يعرضها على اصحاب الفيلات والقصور، وحتى على اصحاب البيوت المتوسطة والفقيرة، والدكاكين الصغيرة، وكان من حسن حظها أن أحدا منهم لم يتعرف عليها، فاطلق المحقق سراحها، لتكف منذ ذلك الحين، وربما إلى آخر عمرها، عن حلمها المستحيل بأن تعمل طبخة فى أحد قصور «شارع منشه» وأن ترفع صوتها بالاحتجاج فى وجه أسيادها...

وكان حلم «حسن الفشار» - نجار الطبالي الفاضل بمدينة «كفر الزيات» - بأن يعين مخبرا فى الشرطة، هو الذى قاد «زينب بنت مصطفى» - والدة «ريا» و«سكينة» - إلى المشول مرة أخرى أمام المحقق..

والحقيقة أنه لم يكن - منذ البداية - سعيدا بمهنته، إذ كان يعتقد أنها لا تليق به كرجل متعلم.... صحيح أنه كان قد غادر المدرسة الابتدائية، بعد صامتين من التحاقه بها، لكنه كان يعرف القراءة والكتابة، وهى ميزة لا تتوفر لأحد من زملائه التجارين الذين كان يحتقرهم ويتعالى عليهم وعلى امثالهم من الحرفيين، فاعتزل المهنة، وأخذ يملط المسؤولين فى محافظة الغربية - التى تتبعها مدينة كفر الزيات - بطلبات التوظيف، حريصا على أن يؤكد فى كل منها، أنه من المتعلمين الذين يعرفون القراءة والكتابة. والغالب أن ما يتمتع به المخير من هبة ومكانة اجتماعية، بسبب عمله فى جهاز الشرطة، واختلاطه برجال وزارة الداخلية، ذوى النفوذ المادى والمعنوى

بينهم أنها أم المجرمتين الرهيبتين اللتين تتحدث عنهما الآنسة والمجالس والصحف. وكان أكثرهم اهتماما بالأمر، وبالمراة، هو «حسن الفار» الذى أخذ يتابع أخبار القضية فى الصحف، ليفرق فى أحلام يقظة تصور له أنه استطاع أن يحل لفز «ريا» و«سكينة» الذى يحير الشرطة والنيابة والحكومة ويهتم به الناس فى كل أنحاء البلاد، فتتشر الصحف اسمه

ورسمه، ويستقبله سعادة الباشا مدير مديرية الغربية، أو ربما صاحب المعالى ناظر الداخلية، وقد يستقبله عظمة السلطان «أحمد فؤاد» ذات نفسه، فى قصر عابدين ليشكر له مجهوده فى خدمة الوطن والمرش، وقد ينعم عليه بوسام، أما المؤكد فإنه سوف يعينه مخبرا فى مركز شرطة كفر الزيات.....

وهكذا سافر إلى مدينة «طنطا» - عاصمة مديرية الغربية - ذات يوم، لى يشتري خصيصا صورتي «ريا» و«سكينة» التى أخذت المطابع فى الاسكندرية والقاهرة وعواصم المحافظات، تطبع عشرات الألوف من نسختها وتحتها اسمهما بالعربية والفرنسية، ثم أشجار وأزجال تفضح أعمالهما، وتندد بهما وتصفهما بأشنع الأوصاف، وتبيهما بخمسة مليمات للنسخة الواحدة.

واثناء تجواله بشوارع المدينة، التقى مصادفة، بـ «عثمان فوزى» وهو أحد اهالى «كفر الزيات» الذين فتح الله عليهم، فعين مخبرا بحكمادارية شرطة مديرية الغربية، فدعاه إلى فتجان قهوة على حسابه، لى

الواسع، وخاصة فى تلك المدن الصغيرة التى تبدو أقرب إلى القرى، كان هو الذى شكل حلمه، بأن يأتى الزمن السعيد الذى يصبح فيه مخبرا محترما يعمل له الناس ألف حساب، فيخافون منه، وينافقونه، فيشبع بذلك رغبته الدفينة فى أن يسيطر عليهم، ويذلهم، ويقطع البنتهم التى كانت تهزا من بطالته وتعالیه وتفاخره الكاذب بأنه متعلم..

وكانت «زينب بنت مصطفى» - والدة «ريا» و«سكينة» - قد عادت إلى «كفر الزيات» لتواصل عملها فى المقهى الصغير الذى كانت تديره بمعونة ابنها الأكبر «أبو العلا»، بعد يومين قضتهما فى الاسكندرية عقب القبض على ابنتيهما وعلى زوجيهما، أدركت بعدهما أنه لا جدوى من إقامتها فى المدينة، وابتلتها فى السجن، لا تستطيع أن تفعل لهما شيئا. وفضلا عن أنها لم تكن تستطيع تحمل نفقات تلك الإقامة، فقد تمرضت - بعد ساعات من وصولها - لموقف صعب، عندما التقطها شيخ الحارة، من بين الزحام الذى كان يحيط بمبنى قسم شرطة اللبان، لتمثل أمام المحقق، الذى أخذ يستجوبها عن صلتها بابنتيهما، وعن نص التفرفاف الذى أرسلته إليها ابنتها «ريا» عقب القبض على شقيقتها «سكينة»، وما كاد يغلئ سبيلها - فى نفس الليلة - حتى غادرت الاسكندرية فى اليوم التالى، إلى «كفر الزيات» حتى تتوقى المزيد من شبهات المحققين.

وما لبثت أن أصبحت محط أنظار الناس فى المدينة الصغيرة، بعد أن ذاع

«زينب بنت مصطفى»، فقد أخذ يتباهى بما يعرفه عنها. فكان مما قاله أنها كانت، تكثر من السفر إلى الاسكندرية خلال الشهور القليلة السابقة، وتعود في كل مرة، بقفص ضخمة مليئة بالملابس النسائية المستعملة، فتعطيها للخوارج «عبده حليتي» التريزى الذى تستأجر منه المقهى، ليقوم ببيعها لحسابها فى دكانه. وأن من بين ما عادت به قبل اقتضاح أمر ابنتيها جلبابا وطرحه، بأعهما الخوارج لامرأة تعمل خارسة على حظيرة الخنازير التى يملكها بخمسين قرشا.

وفى صباح اليوم التالى، ويفضل غريزة «حسن الفار» الشرطية النشطة، كانت المعلومات أمام المخبر «عثمان فوزى» الذى نقلها إلى مفتش مباحث المديرية، فاهتم

يشبع فضوله لمعرفة أخبار الجرائم وأحوال الحكمدارية، ويوثق علاقته به، باعتباره الواسطة التى كان يعمل عليها فى تحقيق أمله بالعمل كمخبر.

وفى مساء اليوم نفسه، كان «حسن الفار» يعرض صور «ريا» و«سكينة» على رواد مقهى «على الجندي» الذى تعود التردد عليه، ويستعرض أمامهم آخر أخبار التحقيق التى أسره له بها أصدقائه من ضباط قلم المباحث السرية. وكما حدث فى ترام الرمل، فقد أخذ الجميع يتبادلون ذكر ما يعرفونه من معلومات، عن «ريا» و«سكينة» باعتبارهما نجمى الموسم. ولأن «على الجندي» - صاحب المقهى - كان يعمل بنفس المهنة التى تعمل بها والدتهما

ميدان سيدى المرسى أبو العباس بالاسكندرية



بينها ملابس نسائية، إذ كان معظمها ملابس أطفال يجري تفصيلها، فضلا عن كمية من الملابس والأحذية العسكرية، مما يباع بالجملة من مرتجعات الجيشين المصري والانجليزي.

وبعد تحقيق استمرار طوال اليوم، اكتشف الصاغ «كمال نامى» أن البلاغ يقوم على استنتاج توصل إليه عقل متغم بالريب والشكوك، انطلق من افتراض مسبق باستحالة أن يكون أحدا من «آل همام» بمسيدا عن الاشتراك فى الجرائم... وبالذات أم «ريا» و«سكينة» وشقيقتهما، فقاده انجيازه إلى قراءة خاطئة لشواهد عادية، إذ كان الخواجا «عبيد حليوتو» مهاجرا شاميا ترك مسقط رأسه فى مدينة «حمص» السورية، قبل الحرب بعشر سنوات ليستقر فى «كفر الزيات»، فيفتح دكانا للخياطة وهى مهنته الأصلية. واثاء الحرب بدأ يتوسع فى أنشطته التجارية فدخل فى عمليات شراء الملابس المستعملة من باعة الروبابكيا ومن سوق الكانتو، ثم من مخلفات الجيش ليميد بيها بعد اصلاحها وصيغها ونشط - على نطاق ضيق - فى مجال الاقراض بفائدة، ثم شارك أحد أهالى المدينة فى انشاء حظيرة لتربية الخنازير..

وكانت المقهى هى آخر مشروعاته، ولما لم تكن هذه المشروعات تدر عليه دخلا يوازى ما يتعلمه من عبء فى ادارتها، فقد قرر أن يتفرغ لتجارة الخنازير، وترك ادارة دكان الخياطة لأحد صبياناه مقابل نسبة من الربح، أما المقهى فقد أجبرها من

بها، وحرص على أن يسمعها بنفسه من المرشد الموهوب، وناقشه فيها. وفى عصر اليوم نفسه، ألقى القبض على «زينب بنت مصطفى»، وقضت ليلتها فى مركز شرطة «كفر الزيات»، وفى فجر تم ترحيلها - تحت الحراسة - إلى «الاسكندرية» بصحبة «الفار» الذى روى قصته - بالتفصيل المل - للصاغ «كمال نامى»، وختمها قائلا أنه سبق أن ساعد شرطة «كفر الزيات» على التوصل إلى الجناة فى كثير من الجرائم الغامضة، كان آخرها جريمة سرقة مواشى وقعت منذ اسابيع، وأنه سيواصل مجهوده فى قضية «ريا» و«سكينة» وأضاف:

— أنا ح أعس ع الحكاية دى... وإذا وصلت لشيء ح ابلفه لسعادتك... أو للداخلية فى مصر...

وعلى العكس من قصة «فرح بنت عبد الواحد»، التى لم يكن لها صلة بأحد من المتهمين، فقد اهتم رئيس النيابة بأقوال «حسن الفار». وكلف الصاغ «كمال نامى» بأن يصحبه هو و«زينب بنت مصطفى» إلى «كفر الزيات» ليقوم بتفتيش مقهى ومسكن المرأة وابنها... ودكان «عبيد حليوتو» بحثا عن قف الملباس النسائية المستعملة.

ولم يجد المأمور شيئا مما يبحث عنه فى مقهى «زينب»، سوى جلباب نسائى أسود، وآخر رجالى ممزق... ولم يجد لها أو لابنها مسكنا، إذ كانا يبيتان فى المقهى... ومع أن دكان الخواجا «عبيد حليوتو» - الملاصق للمقهى - كان مليئا بالملابس المستعملة، إلا إنه لم يجد من

رضة صاحب الغنى نائب العموم
 مقدم الشيخ عبد الرحيم من معالي القرائن الشرف
 حيث اني اوجبت خبره عنه عصر النبايات التي وجدت
 اسلمه ربه وبلغنا نيا بته اسلمه ربه تفصيلا
 ولا يكون بيني وبين الناس وفي نظره الله تعالى
 التي بيني وبينهم ان لم يكن بيني وبينهم دفائن
 فلتكن التفتيح واواجه من وجهها لاشي اعلم
 بالمنازل التي كانت فيها هذه الجسوس وشبهت
 بناه من كسانهم واستشهد بالله والحيل بان
 لم اطلع اجمه منهم لاني من معالي القرائن الشرف
 بخبراتي ونصحت لنيا بته اسلمه ربه

معلومه فرجهوا تفشي منقول
 احسن الصباغ لونه يرمض فيه سكا ليه الذين كانه
 بعلوت بها هذا الفعل وهذا شيتي رمت في
 هذا الرجل نظرا للبيدات الذين يحضرونه
 اسلمه ربه الى الحب وبعضه رجال اخرين
 فالرجي انه يخط في دوسيه النصير ويضم على الجبع

مذكور في
 ذكر النسخة
 في النسخة
 في النسخة

الباطن لـ «أبو الملا همام» - الذى كان يعمل صبيًا بها - مقابل إيجار يومية قدره عشرة قروش، فضلا عن حقه فى أن يتناول مشروباته بلا مقابل...

وكان الریط بین ما نشرته الصحف حول قيام المتهمین فى قضية «ریا» و«سکینه» بالاستیلاء على ملابس الضحايا لبيعها أو استعمالها، و بین علاقة أمهما بالخواجا «عبد حلیتو» - تاجر الملابس المستعملة - هو الذى انتج تلك القصة المکذوبة التى تنازل «على الجندى» عن حقوق تأليفها، ونفى كل صلة له بها. وأنکر أن يكون قد شاهد «زینب» وهى تعود من الاسکندرية بقفف من الملابس النسائية المستعملة، كما نفاهما كذلك الخواجا «حلیتو» الذى أضاف بأن الجلباب والطرحة اللذین باعهما لحارسة الحظيرة، كانا ضمن صفقة من الملابس القديمة اشتراهما من سوق الکانتو بالقاهرة.

ولم یکن «أبو الملا همام» فى حاجة للتدلیل على کذب البلاغ، إذ کان فقره ظاهرا وليس فى حاجة إلى مزيد من الأدلة وعندما واجهه المحقق بقصة قفف الملابس التى جاءت بها أمه، قال بصوت ذلیل:

- کان بان علینا یا أفندی... أنى ما احتکمش إلا على جلابیتین مقطوعین زى ما انت شایف، وأمى ما عندها ش غیر الجلابية اللى لابساها، والجلابية اللى

لقتوها فى القهوة، شحتاهم من تاجر قماش اسمه الحاج صالح بیطلهم زکاة ماله.

وهكذا تأکد للصاغ «کمال نامى» أن زميله معاون شرطة مرکز «کفر الزیات»... کان على حق عندما وصف «حسن الفار» بأنه شخص لا صناعة له، ولا عمل یتمیش منه یحترف الخبص والنمیمة وازعاج السلطات، فأغلق محضره، وعاد به ومعه «زینب بنت مصطفی» إلى الاسکندرية، لیعرضهما على رئیس النيابة الذى أمر بحفظ التحقيق، وبالإفراج عن المرأة..

والحقیقة أن «حسن الفار» وفرج بنت عبد الواحد» لم یكونا الوحیدین اللذین احترفا الخبص والنمیمة وازعاج السلطات فى تلك الايام التى لم یکن للناس حدیث فیها إلا عن جرائم «ریا» و«سکینه» فقد استغل كثیرون اهتمام الشرطة بالتحقیق، واستعدادها للجری وراء کل خیط قد یقودها للقبض على مزید من المتهمین أو یفیدها فى اثبات التهمة ضد المشتبه فیهم، فامطروا سلطات التحقیق بوابل من الشكاوى الکیدیة والبلاغات مجهولة المصدر یمیرون بها عن شکوکهم التى لا تقوم على أى اساس، أو یثأرون بها من خصومهم، أو یرسلونها لمجرد العبث والسخریة، وفى أحيان أخرى للتفیس عما یمانونه من اهتزازات عصبیة ونفسیة.

وكان من أول تلك البلاغات، بلاغ يؤكد اتهام «محمد سلیمان شکیر» - جار

«سكينة» فى «بيت الجمال» - بالاشتراك فى الجرائم. وقد وصل إلى المحقق، بعد ثلاثة أيام فقط من القبض عليه. والغالب أن محرر البلاغ قد استغل اسم «شكير» لكي يوحى بصحة اتهامه لشخص آخر يدعى «مصطفى الكحكي»، يعمل حمالاً بالجمر، وصفه بأنه «من ضمن المجرمين الذين ارتكبوا الحوادث التى حصلت فى قسم اللبان» وطلب «سرعة القبض عليه والتحقيق معه، وسوف يدل على الآخرين ومن ضمنهم محمد شكير»..

وبعد ثلاثة أيام آخرى تلقى مأمور الضبط بحكمدرية شرطة الاسكندرية بلاغاً بتوقيع «مفهوم» أحاطه فيه علماً بأن «من يدعى محمود الجرم الساكن بجهة الحارة الواسعة بحدود قسم اللبان هو من جمعية ريا وسكينة، وكان دائماً يلزم منزلها هو ومحمد شكير».

واكتفى محررو بعض البلاغات الأخرى بإثارة الشبهات حول آخرين، من دون أن يجزموا بأن لهم صلة مباشرة. بالجرائم ومن بينها بلاغ وصف كاتبه نفسه بأنه «ثقة»، لفت فيه نظر الحكماء إلى «أحد البهوت السرية التى يكثر تردد الرجال عليها» قائلاً أنه واثق بأن «هذا المنزل الذى تديره عايقة تدعى أم بكر بحارة البلطرية - لا يخلو من عمل مثل هذه الجرائم»... وهو الاتجاه الذى أخذ به بلاغ آخر وقعته صاحبه باسم «عبدكم الخائف» أثار الشكوك حول امرأة تدعى «شمس بنت الحاج نافع» قال «إنها كانت على صلة متينة بمن تدعى ريا صاحبة الجناية

الشهيرة، التى كانت تتردد عليها حتى شهر مضى». ويرر شكوكه بأن «شمس» مع أنها لا تملك شيئاً بالمرة، فإنها «تلبس ملابس ثمينة لا تقدر على شرائها، وتاكل أكل نظيف وثمانين جداً....» وخلاف ذلك يوجد عندها مصاغ ثمين..

ولم يكن البلاغ الذى أرسله «الشيخ عبد الرحيم» - من مدينة «المنيا» يختلف كثيراً عن قصة «فرح بنت عبد الواحد». ولعل الدوافع التى قادته لإملائه لا تختلف كثيراً عن الدوافع التى دفعتها لتأليف قصتها الوهمية. ولما كان من غير المنطق أن يقع رجل وصف نفسه فى ديباجة البلاغ بأنه «من حملة القرآن الشريف» فى كل تلك الاخطاء الاملائية التى يحفل بها، فالتألب أن الشيخ «عبد الرحيم» كان مقرئاً كفيف البصر من قراء القرآن الكريم فى المقابر والبيوت، وأنه أملى البلاغ على أحد جيرانه، لكى يوحى له - ويشيع عن نفسه من خلاله - أنه على صلة وثيقة بكبار المسؤولين فى الحكومة، وأنه صاحب الفضل فى اكتشاف جرائم «ريا» و«سكينة». شوجه خطابه إلى النائب العام مباشرة، مقدماً نفسه له بأنه هو الذى أبلغ نيابة الاسكندرية من قبل بكل التفاصيل عن المنازل التى عثر فيها على الجثث، وعن أسماء افراد العصابة، معذراً النائب العام من تصديق ادعائهم بأن هناك ضغائن بينه وبينهم مؤكداً أنه لم يظلم أحداً منهم، ومبدياً استعداده لمواجهةهم، بما سمعه على لسانهم من وقائع واعترافات. ثم طلب من النائب العام أن يأمر بتفتيش منزل شخص



كانت صفحات
التحقيق قد
ازدحمت - خلال
اسبوعين متواصلين
- بتلال من
الاكاذيب، حتى كاد

المحقق يشتق تحتها .. حين مثل «محمد
خفاجة» أمامه، ليكون أول شاهد لا ينكر
الوقائع الواضحة التي يستحيل إنكارها
ليستبدلها بوقائع رديئة المبك ركيكة
المنطق..

ولعله كان الوحيد من بين المشتبه فيهم
الذي لم يكن لدى المحقق وقائع كثيرة
يستجوبه بشأنها.

فمع أن اسمه كان قد تردد على لسان
«ريا» و«سكينة» و«عائشة» في معرض
الاشارة إلى إنه رفيق «عديلة الكحكية»، إلا
أن أحدا من المتهمين الآخرين لم يكن قد
أشار إليه، بل ونفت «عديلة الكحكية»
نفسها كل معرفة لها به، وحصر «عبد
الرازق» صلته به في نطاق معرفته لاسمه
فقط.. ولم تكف «أم أحمد النمن» بانكار
كل علاقة لها به، بل وحاولت أن تنبئه إلى
ذلك قبل الادلاء بأقواله، لتدفعه لانكار
هو الآخر، فما كاد يدلف من باب القسم
حتى أطلت عليه من نافذة الغرفة التي
كانت محتجزة بها، ووضعت سبابتها اليمنى
على شفتيها وهزتها عدة مرات، في اشارة
واضحة له، بأنها لم تتكلم، وبأن عليه أن
يحذو حذوها وينكر كل شيء..

يدعى «أحمد الصباح» قال إنه كان يستقبل
في منزله بالمفيا ضيوفا من الرجال
والنساء كانوا يأتون لزيارته من
«الاسكندرية» مؤكدا له أن التفتيش سوف
يسفر عن السكاكين التي كانت تستخدم
في ذبح النساء، ويعد أن نصح النائب العام
بضم بلاغه الجديد إلى دوسيه القضية،
مؤكدا بأن لديه معلومات أخرى لن يدلى
بها إلا اثناء المحاكمة، ختم خطابه بقوله
إن أفراد العصابة قد عرضوا عليه أمس
مبلغ خمسين جنيها ليعتريج عن أقواله
ضدهم، ولكنه رفض قبولها لأن ما يريد
هو ظهور الحق.

ومع أن النائب العام، أحال خطاب
«الشيخ عبد الرحيم» إلى رئيس نيابة
الاسكندرية «للتصرف ودوام موافقاتها بما
يسفر عنه التحقيق» فقد أدرك «سليمان
بك عزت» أنه ليس أكثر من مجموعة من
الاكاذيب، أملاها رجل مقهور تحت وطأة
المعجز والفسق، ينفس عن إحساسه
بالبهوان بالتفاخر بأمجاد لم تقع.

ولأن حرب التشويش وتشتيت
الانتباه، واستنزاف القوى، التي شنها
المتهمون - وفي مقدمتهم «ريا» - ضد
المحقق، كانت في ذروتها آنذاك، فإنه
آثر ألا يهدر طاقته في تحقيق تلك
البلاغات المجهولة التي انتهالت عليه،
ولم يقبض على أحد ممن وردت
اسماؤهم بها، وأحالها إلى الشرطة
لكي تتحرى عن مدى صحتها....
ليتفرغ للبحث عن لفرز «محمد
خفاجة».

دون أن تسحب اتهامها لـ «الكحكية» بأنها كانت تشارك في عمليات القتل. وفضلا عن أن أقوال «خفاجة» قد أكدت صلة «عرايى» و«الجدر» بـ «آل همام» -وهو ما كانا ينكرانه حتى ذلك الحين- فقد وضعت ثلاثة من المتهمين في مأزق حرج..

كان أولهم هو «عبد الرازق يوسف» الذى أصر فى المواجهة بينه وبين صديقه، على تكذيب كل ما قاله عن علاقته بدأنيسة»، وأنكر كل الوقائع التى تتعلق بها، بما فى ذلك واقعة نزهة يوم العيد التى أكد بأنها اقتصرتا عليهما دون أن يكون معهما نساء..

وهو ما فعلته «عديلة الكحكية» التى أصرت على أنها لا تعرفه ولم تكن رفيقة له، ولم يسبق لها أن رآته أو تزمت معه.

أما الثالثة وهى «أم أحمد النص» فقد استكرت بشدة ادعاءه بأنه استأجر منها غرفتها ليمارس فيها الفحشاء.

ولم يكن «خفاجة» فى حاجة إلى شهود على صحة ما ذكره عن واقعة تردده على بيتى «آل همام» و«آل النص» بـ «حارة النجاة» بعد أن اعترفت بها كل من «ريا» و«سكينة» و«عائشة» لذلك ركز جهوده فى التدليل على صحة ما ذكره عن وقائع سهرة العيد وما تلاها، فطلب الاستماع إلى أقوال كل الذين عرفوا بإستعداده لتلك السهرة، أو شاركوه فيها، أو كانوا طرفا فى الوقائع التى ترتبت عليها وخاصة المفاوضات التى جرت بينه وبين «عبد الرازق» بعد أن اتهمته «أنيسة» بسرقة فردة حلقتها وكيس نقودها... ومن بينهم

وفضلا عن أن «محمد خفاجة» -بحكم ثرائه ومكانته- كان شديد الثقة بنفسه والاعتداد بها. فقد استنتج بذلكه وخبرته، أن طليمة صلته بالمتهمين فى القضية، التى يعرفها كثيرون سوف تتكشف مهما حاول انكارها. ولما لم يكن لديه ما يدعو للخوف من الاقرار بهذه الصلة، فقد أدرك أن الاعتراف بها سيدعو المحقق للثقة به، ويبدد ما قد يثيره الانكار من شكوكه فيه، واسترايته فى موقفه..

وهكذا لم يكذب «محمد خفاجة» يمثل أمام المحقق - ضحى يوم الاربعاء أول ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - ليسأله عن صلته بالمتهمين، حتى أفاض فى رواية تفاصيل علاقته بهم، منذ اللحظة التى جاءت «ستونة بنت منصور»، تشكو إليه صديقه - أو محسويه - «عبد الرازق يوسف»، الذى أمضى ليلته مع البنت «برج»، إحدى الفتيات العاملات بالبيت الذى كانت «ريا» تديره للدعارة السرية فى «حارة النجاة»، حيث توجد حظيرة المواشى التى يملكها، ثم ألقى بها فى الشارع من دون أن يعطيها أجرها، إلى اليوم الذى جاءت فيه «عديلة الكحكية» بصحبة «ريا» لكى تروى له قصة اختفاء «أنيسة» وتطلب إليه التدخل لدى رفيقها «عبد الرازق» لشكها فى أنه هو الذى حرصها على الهروب معه.

وبذلك سدت رواية «خفاجة» كثيرا من الثغرات المنطقية فى مرويوات الآخرين، وخاصة «ريا» التى اضطرت إلى الاقرار بأنها هى التى عرفت كلا من «خفاجة» و«عبد الرازق» بـ «عديلة» و«أنيسة»، من

باسمائهما، لكنه يستطيع التعرف عليهما من صوتيهما إذا سمعه مرة أخرى، إذ تصود أن يعرف الناس من أصواتهم حتى لو لم يكن قد استمع إليهم سوى مرة واحدة.

وأثار تأكيده فضول المحقق الذي لم يجد أمامه وسيلة للتثبت من صحة أقواله، إلا القيام بمرض أصوات المتهمين عليه، فأمر باستدعاء مجموعة من الرجال من بينهم «عبد الرازق»، وأمر كل منهم بأن يتحدث على مسمع من المطرب الضرير، فتعرف على أصوات من يعرفهم منهم، ومن بينهم «عبد الرازق»، الذي تلبسته نوبة غباء، فمع أنه كان قد اعترف من قبل بأنه قد شارك في سهرة العيد، إلا أنه ثار ثورة عارمة عندما تعرف الشيخ «أحمد العاجز» على صوته، فاندفع بهاجم «محمد خفاجة» ويعاول تشكيلك المحقق فيه، مؤكداً بأنه صديق «ربا» الصدوق، وأنه يمضى معظم وقته معها في الخمارات وفي دور البغاء....

وفي القسم الثاني من «الاستعراف الصوتي» وضع المحقق «عديلة الكحكية» بين فريق من النساء، وطلب إلى كل منهن، أن تسمع «الشيخ أحمد» صوتها، فكان يشيح بيده كلما سمع واحدة منهم، إلى أن سأله «عديلة»:

- انت تعرفني يا أخويا؟... أنا كنت معاك ليلة العيد يا عم؟.

فقال على الفور:

- هي دي..

صديقيه «محمد هليل» - الدخاخي الذي بدأت الرحلة من أمام دكانه - و«محمود عبد الرحيم» - المطار الذي شاركهم جانباً من السهرة في المقهى - و«فاطمة القرعة» - العايقة التي أمضى الأربعة ما تبقى من الليلة في المنزل الذي توجر غرضه للمشاق - فأيد الرجلان روايته في أجزائها الأساسية، لكن الأول منهما لم يكن قد رأى المرأتين إذ كانتا تختفيان داخل الحانطور، بينما زعم الثاني أن الفرصة لم تتح له لكي يتعرف على وجهيهما مع أنه أمضى معهما - في المقهى ثم في النزهة التي أعقبتها - وقتاً طويلاً. والفالب أنه قد فعل ذلك إيماناً منه، بأن الستر على الولايا وعدم فضحهن هو من الواجبات الدينية والأخلاقية التي لا يجوز له الخروج عنها...

وكان المطرب الضرير الشيخ «أحمد إبراهيم» - الشهير بالشيخ «أحمد العاجز» - هو الذي حسم الخلاف لصالح رواية «محمد خفاجة»، وجعل المحقق يستفتي عن شهادة «فاطمة القرعة»، فقد روى التفاصيل الكاملة لما وقع في سهرة العيد، التي بدأت من أمام دكان «محمد هليل» في السابعة، وانتهت أمام بيت «فاطمة القرعة» في الرابعة من فجر اليوم التالي...

وذكر أن السهرة كانت تضم «عبد الرازق» و«محمود عبد الرحيم» - اللذين يعرفهما من قبل - واثنين من السيدات كانت احدهما تصطحب معها ابنتها، وأضاف أنه لا يعرفهما، ولم يسمع أحداً من الرجال يناديهما

أن طلقت «عديلة» هي الأخرى، فكانتا تكثران من الخروج معاً إلى أن التقتا مصادفة في «سوق الجمعة» بـ «ريا» - التي كانت تمرّ فيها منذ كانت جارة لشقيقتها الراحلة - فدعتهما لزيارتها في منزلها به حارة النجاة» حيث تمرّفت إلى «خفاجة» أولاً، ثم اصطحبت معها «أنيسة» في ان زيارة التالية لتتعرّف على «عبد الرازق».

واستطردت «عديلة» تروي - بالتفصيل - وقائع اللقاءات التي جمعت بين الرياعي العاشق، خلال الأسابيع العشرة التي استغرقتها العلاقة بين أطرافه، والتي وصلت إلى ذروتها في سهرة العيد التعميسة التي انتهت بسرقة «عبد الرازق» للحلق وكيس النقود، وما قامت به من جهود لاستردادهما من الماشق اللص، إلى أن اختفت «أنيسة» - في اليوم التالي من دخولها المستشفى - مما اضطرها لتأجيل العملية الجراحية التي كانت تعتزم إجراؤها، ومغادرة المستشفى لكي تبحث عنها لدى الذين اتجهت شكوكها بأن لهم صلة بهذا الاختفاء، فقابلت «ريا» التي هددها بأن تفضحها وتلفها في ملاية»، ثم اصطحبتا إلى «محمد خفاجة» الذي لم يبد حماساً للبحث عن الفتاة الفاتية، وعندما عشت أخيراً على «عبد الرازق» نهرها أمام أهل الحارة، مما جعلها تتوقف عن البحث..

وعندما سألتها المحقق في ختام أقوالها عن مبرر اخفاؤها لكل تلك الوقائع، قالت

ثم استطرد يذكر «عديلة» بما دار بينهما في العربة، عندما حاولت أن تفرّيه بأن يأمر سائق الحانطور بالعودة بها إلى بيتها، عندما غادر «محمد خفاجة» العربة أمام «أوتيل جواني» ليحاول استئجار غرفة يمضيان بها ما تبقى من ساعات الليل، وهي تستمع إليه صامتة.. وعقب المحقق قائلاً:

- الأعمى عرفك من صوتك، والانكار ما فيش منه فائدة.. اتكلمي أحسن لك..
فازاحت الستار لأول مرة، عن جانب من مبررات التزامها الصمت ورفضها للدفاع عن نفسها أو تفنيد التهمة التي وجهتها إليها «ريا» - وايدتها ابنتها «بديعة» - بأنها كانت شريكة في كل عمليات القتل. وقالت في صوت مشحون بالبكاء:

- هاوزنى اتكلم عشان تودوني مستشفى المومسات!؟

وبعد لحظة صمت قالت للمحقق:

- احنا رايحين نقولوا لك كل اللي حصل من الأول للآخر..

وكان ذلك ما فعلته «عديلة الحككية» التي لم تعترف بالحقيقة كاملة، إلا ظهر يوم السبت ٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، بعد عشرة أيام من القبض عليها في أعقاب إتهام «ريا» لها. فروت قصة الصداقة المميّنة التي جمعت بينها وبين قريبتها المطلقة «أنيسة رضوان» والتي توثقت بعد أن استأجرت الفتاة غرفة في المنزل الذي تملكه، وازدادت وثوقاً بعد

بصوت كسير:

— أنا في الأول كنت مش عساوزه
نتكلموا.. لأنى فرطت في عرضي، ورحت
بيوت وسخة مع ناس وأطيين فاختشيت..
وخفت تودوني مستشفى المومسات.

ولأن اعترافات «عديلة الكحكية» قد
تطابقت مع أقوال بقية الشهود في واقعة
مقتل «أنيسة رضوان» فقد مال المحقق
لتصديقها خاصة بعد أن وصله خطاب
رسمي من المستشفى الأميرى يفيد بأنها
دخلته يوم ٣٠ يونيو (حزيران) ١٩٢٠،
وهو ما ينفي أى احتمال لوجود علاقة
بينها وبين مقتل «أنيسة» التى اختفت فى
اليوم التالى . لكنه أراد قبل أن يصفى
موقفها نهائياً فى القضية، أن يتحقق من
صحة الاتهامات التى نسبتهإ إليها «ريا»
بأنها اشتركت فى قتل امرأتين أخريين
غير «أنيسة» وايدتها فى ذلك ابنتها
«بديعة». فبدأ استدعاء الأخيرة من
«الملجأ المباسى»، وواجهها - فى صباح
اليوم التالى - باجماع الشهود على أن
«عديلة» لم تكن تظهر إلا بصحبة
«خفاجة» و«عبد الرازق» و«أنيسة»
وسألها عن الحقيقة، فعدلت عن جانب
من أقوالها السابقة، وقالت أن الذين
كانوا يقتلون النساء هم ثلاثة فقط: أبوها
وخالتها «سكينة» وزوج خالتها «محمد
عبد العال». وبعد أن أكدت من جديد أن
أما لم تعرف بالقتل أو تشترك فيه، وأن
الأب كان يعتمد أبعادها عن المنزل كلما
جاءوا بإمرأة لقتلها، نفت كل ما ذكرته فى
أقوالها السابقة عن اشتراك «عديلة

الكحكية» و«عرابى» و«الجدى» فى القتل.
وبررت اتهامها لهم بأن أباهما هو الذى
نصحها بذلك عقب اكتشاف الجثة الأولى
فى منزل «سكينة». وأقسمت بـ «تربة
أخوها» وبـ «مقام سيدى عماد» بأن ما
تقوله - هذه المرة - هو الحقيقة..

ولأن تيزئة «عديلة الكحكية» لم تكن
أمرأ سهلاً على «ريا»، التى كانت - فيما
يبدو - تكن لها كراهية عميقة، لأسباب
تتجاوز خطتها للدفاع عن نفسها، فإن
المحقق - الذى كان قد أدرك ذلك - لم
يسألها عن الأمر مباشرة، حتى لا تقوده
إلى مقاهة من أكاذيبها التى لا تنفد، بل
بدأ بسؤالها عن تاريخ علاقتها
ب«عديلة»، فاندفعت تؤرخ لسيرتها
الشائنة، منذ تعرفت بها خلال الفترة
التي كانت تسكن فيها إلى جوار
شقيقتها، مشيرة إلى خلاعتها وتهتكها
وشرمها للرجال والمال.

والغالب أن حالة الكراهية المحمومة
التي كانت تتلبسها كلما ذكر اسم الفتاة
أمامها، قد أنستها ما كانت قد ذكرته من
قبل عن اشتراكها فى القتل، كما أن
حرصها على نفي واقعة قتل «أنيسة» فى
بيتها بـ «حارة على بك الكبير»، قد دفعها
فى إجاباتها على أسئلة المحقق التالية لأن
تنوحي ذكر كل ما يتعلق بترديد «أنيسة» على
ذلك البيت، وقد بدت لها الأسئلة - التى
صيفت بمهارة وتتابعمت فى سياق مقصود
سلفاً - بعيدة الصلة عن الموضوع، مثل
تواريخ سكناها فى بيت حارة «على بك
الكبير»، وكيفية وصول «عديلة» إليه يوم

«بديعة» لأن تقول:

- دى صغار وما تعرفش حاجة.
فإنها لم تتعمل - فيما يبدو - تطوع
الفتاة للشهادة فى صف عدوتها اللدودة،
التي ظلت على امتداد الأسبوعين السابقين
تحاول اثبات التهمة ضدها، فصاحت: دى
كداية.

ولما لم يكن المحقق فى حاجة إلى مزيد
من الأدلة على أنها اتهمت «عديلة
الكحكية» بالمشاركة فى القتل، على سبيل
الكيد، فقد اكتفى بما تحفل به أقوالها من
تناقض، وأصدر قراره بالافراج عن
«عديلة» لتكون ثانى الذين يفرج عنهم ممن
سبق حبسهم على ذمة القضية، بعد «بطة
محمد العزب» التى أفرج عنها، فى الثانى
من ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، بعد أن
تأكد له من تقرير الطب الشرعى، أن
الجثث الثلاث التى عثر عليها فى أرضية
الفرفة التى كانت تقيم بها «سكينة» قد
دفنت جميعها، بعد أن غادرت «بطة» بيت
الجمال لتقيم فى بيت «أبوالمجد» المواجه
له....

وكان «عبد الرازق» هو أول الذين فكك
أقوال «عديلة الكحكية» عقدة لسانه، إذ لم
يكذ المحقق يصدر قراره بالافراج عنها،
حتى طلب مقابلاته، ليعلن له أن سيقول له
الحقيقة... ويبدو أنه أدرك لخطئها - فى
نوبة ذكاء طارئة - أن إنكاره لكل الوقائع
التي اعترف بها الجميع، لاجدوى منه إلا
تشكيك المحقق فيه، واسترايته فى
موقفه... فحاول - فى أقواله الجديدة - أن
يوائم بين موقفه، وما كان التحقيق قد

جاءت بصحبة «أنيسة» لطلب إليها
التدخل لاسترداد جردة الحلق وكيس
التقود، وهل كانت تلك هى المرة الأولى
التي ترددنا فيها على هذا البيت؟ ومتى
كانت المرة الثانية؟

ولم تنتبه إلى ما يقصد إليه المحقق إلا
عندما فاجأها بقوله:

- معنى كلامك إن «عديلة» لم تزك فى
المنزل الذى عثر فيه على الجثث إلا
مرتين.. الأولى مع «أنيسة» والثانية
لتسالك عنها بعد اختفائها.. فكيف تقولين
إذن أنها كانت تحضر فى كل حادثة قتل
تقع ببيتك؟

وأسقط فى يد «ريا» التى تذكرت -
آنذاك فقط - مروياتها السابقة عن
اشتراك «عديلة» فى عمليات القتل،
فاستدركت قائلة:

- لا هى برضه كانت بتيجى..

وعادت لتكرر ما قالت من قبل، ثم
لتعدل عنه وتتفح فيه، بعد أن تنتبه إلى
تناقضه مع أقوالها فى نفس الجلسة،
أو لاقتراجه من المحظور الثانى التى
كانت تحرص على ألا تقع فيه، وهو
الاعتراف بتردد «أنيسة» على بيتها..
وظلت تتخبط فى أقوالها حتى حين
فاجأها المحقق بأن ابنتها «بديعة» قد
اعترفت بأن «عديلة» لم تكن تشارك
فى القتل، بل وواجه فيما بينهما لأول
مرة منذ بدأ التحقيق، ومع أن مشاعر
«ريا» الأمومية، كانت تدفعها فى كل
مرة تواجه فيها بأقوال منسوبة إلى

أسفر عنه من حقائق ثابتة، وأن يتخذ من ذلك وسيلة لتوجيه الشكوك نحو صديقه «محمد خفاجة» باعتباره المسؤول عن اختفاء «أنيسة».

وأقر لأول مرة بأنه يعرف كلا من «ريا» و«خفاجة» و«عديلة»، وأنه عرف «أنيسة» عن طريقهم، ومع أنه حذف كثيرا من التفاصيل عن علاقته بها لتظل في إطار العلاقة السطحية العابرة، فإنه لم ينكر واقعة نزمة ليلة العيد، ولم يحذف منها إلا خاتمتهما.

وأضاف أنه فوجئ عندما أبلغه «خفاجة» - بعد العيد بيومين - بأن «أنيسة» تتهمه بسرقة حلقها وكيس نقودها، فمزج عليه أن يتهم بتلك التهمة الشائنة، فالرجل الذي ينفق ثلاثة جنيهات على مزاجه في ليلة واحدة كما فعل في سهرة العيد، لا يطمع في فردة حلق وريالين، ولو كان يريد أن يسرق لسرق الفوايش التي كانت تتزين بها. وأضاف أنه قرر منذ ذلك الحين أن يقطع صلته بها. وبعد أربعة أيام، وأثناء عبوره مصادفة بدحارة النجاة» رآته «عديلة» التي كانت تقف مع «أم أحمد النصر» أمام منزلها، فتحدثت عليه، وسألته عن «خفاجة» الذي جاءت لتطلب منه مساعدتها في البحث عن «أنيسة» التي اختفت، وكانت تلك أول مرة يعرف باختفاء الفتاة.

ونفى «عبد الرزاق» تماما أن يكون قد التقى بـ «أنيسة» على انفراد، ومن دون وجود «خفاجة» و«عديلة» قائلا إن «خفاجة» هو الذي كان يرتب كل اللقاءات،

ويصدر أوامره بشأنها إلى «ريا»، ثم يبلغه بها، وأنه لم يكن يتصل بـ «أنيسة» أو يلتقى بها إلا معه ومن خلاله. واستغل استمرار «ريا» على أن «أنيسة» هي صاحبة الجثة التي عثر عليها في بيت «أم أحمد» في التدليل على براءته، إذ لو كان هو الذي قتلها، لأخذها إلى بيت «ريا» الذي يعرفه، بدلا من استدراجها إلى بيت غريب.

وفي تبريره لاتهام «ريا» له، بالمشاركة في قتل النساء الأخريات قال «عبد الرزاق»:

- لأنى كنت مشهور زمان بالفتونة والشقاوة... ولأن البلوى ضبطت عندها... فلازم توزعها على معارفها.

ثم انتقل من توجيه شبهات المحقق نحو «خفاجة» - الذي حرص على أن يؤكد بأن صلته بـ «ريا» كانت وثيقة، وبأنه كان يراها دائما معا - إلى توجيهها نحو «حسب الله» الذي كان سجيناً معه في زنزانة واحدة، تضم معهما - كذلك - «أحمد الجدر» - فتطوع، من دون سؤال من المحقق، ليقول بأن زوجة «حسب الله» الجديدة، تعودت أن تتأذى عليه من الشارع الذي تطل عليه نافذة الزنزانة، فيتبادلان الحديث بصوت عال. وأنه سمعه منذ يومين يطلب إليها أن تذهب إلى شخص سماه لها، وذكر لها أنه مدين له بسبعة جنيهات، لكي يقوم بـ «شد واحد أهوكاتو» وتعطيه المبلغ، مقابل دفاعه عنه في المحكمة... ويعد انصرافها دارت مناقشة بين ثلاثتهم سألته «أحمد الجدر»

بسبب تحريضه أطفال المسكوبية على التشهير بها وتجريسها باعتبارها كرخانجية تدبر بيثا للدعارة، بين بيوت الاحرار مما اضطرها إلى مفادرة المنطقة، ولم يرها منذ ذلك الحين، أو يتردد على بيتها، أو يصحب إليه نساء، أو يقتلن أمامها، وبعد أن أفاض في تنفيذ لا منطقية أقوالها، علق على ادعائها بأنهما كانا يهددانهما حتى لا تقضى سرهما قائلا:

- القاتل ما يديش سره لامرأة... هازاى أدى سرى لواحدة كرخانجية زى دى.

واستدعى المحقق «رياء» ليوأجه فيما بينهما... وما كاد يقول لها: «أحمد الجدر» ينكر ما تتهمينه به.....

حتى ردت عليه قائلة: أخرجه بره... وأنا أقول لك الحق.

وأمر المحقق على الفور، بإخراج «أحمد الجدر» من غرفة التحقيق.



لا أحد يعرف - على وجه التحديد - الظروف التى دفعت «رياء» لأن تقرر فجأة، وبعد ثلاثة أسابيع متصلة

من الإنكار وإرباك التحقيق أن تدلى بالحقيقة، لكن أوراق التحقيق تكشف عن أن حالتها النفسية، كانت قد بدأت فى التدهور السريع خلال الأسبوع الأخير، وأنها عادت إلى الحالة النفسية المضطربة

خلالها عن مصدر حصوله على تلك التقود، فلما ادعى أنه ادخرها من أجره، قال له:

- انت بتقول إن يوميتك ١٧ قرشا... دول ح تصرف منهم ع الأكل والشرب والجواز وتشترى منهم دبل ذهب وكتاين فضة... وتوفر منهم كمان...

وأضاف «عبدالرازق» أن المناقشة فيما بينهم تصاعدت حتى كادت تتحول إلى مشادة.

ولأن الواقعة كانت شاهدا جديدا على ثراء «حسب الله» غير معروف المصدر، فقد استدعى المحقق «أحمد الجدر» الذى أيدىها مع اختلاف قليل فى التفاصيل، كشف عن أن التعليق الذى نسبته إليه «عبدالرازق» لم يصدر عنه، وأن الأخير وضعه على لسانه ليكون بمثابة مذكرة تفسيرية لواقعة الجنيهاات السبعة، تنبه المحقق إلى دلالتها وتركز شكوكه فى «حسب الله».

وفى العاشرة من صباح الاثنين ٦ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - واصل المحقق الاستماع إلى أقوال «الجدر» لتصفية موقفه فى القضية، بعد أن نفت «بديعة» كل ما وجهته إليه أمها من اتهامات، وقد تمسك بأقواله السابقة. وأصر على أنه لم يعرف «رياء» إلا خلال الفترة القصيرة التى سكنت فيها إلى جواره فى «المسكوبية» وهرر اتهامها له بأنه كان يشترك مع «عرايى» فى استدراج النساء إلى منزلها ليقوموا بقتلهم، بنقمتها عليه، ورغبتها فى الثأر منه،

التي كادت تدفعها للاعتراف بكل شيء لحظة القبض عليها، بسبب شكها في أن شقيقتها «سكينة» هي التي أبلغت عنها.

وقد ظلت «ريا» - منذ ذلك الحين- صامدة في خط الدفاع الثابت الذي اتخذته، حريصة على التضحية بالجميع، من أجل انقاذ رقاب «آل همام»، وعلى التضحية برقاب «آل همام» من أجل انقاذ «حسب الله»، وهو ما عبرت عنه ابنتها «بديمة» حين قالت للمحقق:

- أمي عاوزه تطلع أبويا بأي شكل... حتى لو ماتت هيه.

ولم يكن هذا الخط في الدفاع بعيداً عن إدراك ضباط الشرطة الذين كانوا يتولون جمع الأدلة ضد المتهمين. ولابد أنهم لم يكفوا عن محاولة إحداث ثغرة به، تدفع «ريا» للدول عن موقفها، وكثفوا هذه المحاولات بعد أن أثبتت نجاحها مع «بديمة»، ودفعتها للخروج عن النص الذي تلقنته... بل إن «سليمان بك عزت» - رئيس نيابة القاهرة الذي كان يتولى تحقيق القضية - لم يملك نفسه أمام إصرار «ريا» على إبعاد «حسب الله» عن كل شبهة، فعاول - في إحدى جلسات التحقيق - أن يعرضها عليه وأبدى لها دهشته من إصرارها على أندفاع عنه بعد أن طلقها وهجرها إلى غيرها، لكنها رفضت - آنذاك - أن تبذل الطم، وقالت له: أنا ما بدافش عن حد...

والغالب أن «ريا» كان قد أدركت بعد تشبب التحقيق، وتوسعه، أن الذين رسموا لها خطة الدفاع - وهي مقدمتهم «حسب

الله» - قد خدعوها، وأهموها بأن المحققين سيأخذون اتهاماتها للآخرين قضية مسلم بها، وسيصدقون كل ما تتسبه إليهم. وحين فوجئت بأن كل كلمة تقولها تخضع للسؤال والفحص وتناقش مع كل الشهود الذين كانوا يكذبونها عادة، بدأت تثقها في صواب هذه الخطة تتزعزع، وشكها في أنها تحقق مصالح الذين ائتموها بها وحدهم، يتصاعد، ومخاوفها من أن تتحمل وحدها المسؤولية عن الجثث التي عثر عليها في مسكنها تتفاقم...

وكانت تلك هي الفرصة التي انتهزها الصاغ «كمال نامى» واليوزباشى «ابراهيم حمدي» لكي يكتفوا لديها الرغبة في انقاذ نفسها بالاعتراف على شركائها، انطلاقاً من أن هذا الاعتراف لن يسىء إلى موقفها القانوني في القضية بل سوف يحسنه، فالمحققون - وبالتالي القضاة - يعلمون أن الذي قام بالقتل وبالدفن، هم رجال، ويثقون بأنها لم تقم بالقتل بنفسها، وبأن دورها قد اقتصر على سحب النساء وبيع المصوغات، وهي كلها تهم بسيطة لن تعاقب عليها إلا بالحبس لعدة سنوات، وربما شهور، بينما قد يقودها إصرارها على إخفاء أسماء شركائها إلى حبل المشنقة.

وقد بدأت بشائر التغيير في موقف «ريا» في يوم الأحد ٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، حين كذبت اعتراف ابنتها «بديمة» بأن «حسب الله» كان من بين الذين يشتركون في القتل... فلما سألها المحقق عن المبرر الذي يدفع طفلة صغيرة

لاتهام أبيها كذبا... قالت:

بمراقبة ما يجرى، والاستيلاء على ما كانت تريعه من إدارة بيوت الدعارة لكي ينفقها على مزاجه، وعلى من كان يرافقه من النساء...

- أبوها مش نافعها... دا راجل زى عدمه... ولا حد خلانى مشيت فى الهم ده... إلا هو..

وبعد تلك الفلذكة التاريخية التي لم تطل، انتقلت «ريا» فجأة للحديث عن جرائم القتل التي وقعت في بيتها، لكنها - فيما يبدو- كانت تجد صعوبة بالغة في الاعتراف بالحقيقة.. لذلك ظلت تدور حول الموضوع، من دون أن تقتحمه مباشرة. وتركها المحقق تسترسل من دون مقاطعة، وبلا تعليق أو استفهام أو مناقشة، إلى أن داخت، ولعلها تكون قد خسخت من محاولات الساذجة للتويه عليه، فبدأت اعترافها.

ولأول مرة، منذ بدأت «ريا» تبث مروياتها، اعترفت بأن «حسب الله» لم يطلقها عمليا أو رسميا.. ولكنه ذكر لها فقط -في أعقاب مشاجرة بينهما- أنها طالق منه، دون أن يوثق هذا الطلاق، أو أن يترتب عليه أى تغيير في حياتهما المشتركة، فقد ظل -بمدها- يقيم معها، ويمضى ليلاليه في مسكنها بـ «حارة على بك الكبير» حيث كانت توجد كل ملابسه، بل إنها لم تكن تعلم -حتى اليوم الذي قتلت فيه «فردوس»- بأنه قد عقد قرانه على غيرها..

ولم تكف «ريا» بهذا الاعتراف الصريح الذي هدم أساس دفاع «حسب الله» القائم على عدم مسؤوليته عن الجثث التي عثر عليها في مسكن الزوجية، بل واعترفت

ورحب المحقق بهذا التطوير في الحديث الذي دل على أنها تنوى رفع الحماية عن «حسب الله»، فطلب إليها أن تقسم ما تقصده، لكنها - فيما يبدو- ترددت فجأة، فغيرت مجرى الحديث وتهرت من الإجابة... وقالت:

- لو كنت فتحت لى «كرخانة» زى ما كنت فاتحة فى الأول، كانت الفلوس تبقى فى جيبى كثير، وماكانش حصل ده كله، لكن هو اللى فضل يقول لى: خدى لك بيت واقمدى فيه... فكتت اقمد معه، وبعد شويه ما لاقيش فى البيت اكل... أروح افتح لى بيت سر.

وكانت وقائع العذاب الذي لقينته في حياتها الزوجية مع «حسب الله»، هي النقطة التي استهلكت بها «ريا» - في اليوم التالي- الجزء الأول من اعترافاتها، منذ هرب من «كفر الزيات»، بعد القبض على شركائه في عصابة السرقة وتركها لتسجن بتهمة اخفاء ما عثر عليه ببيتهما من مسروقات العصابة لتصل إلى الاسكندرية، وهي - كما قالت - «كالقطة العمياء»، لا تستطيع أن تفتح عينيها في رجل، فتجد شقيقتها «سكينة» تدبر منزلها للبقاء السرى، وتضطر لمشاركتها في نشاطها بسبب كسل «حسب الله» وتعمله الدائم عن العمل، فلم يعترض على ذلك واكتفى

كذلك -وهذا هو الأهم- بأنه كان أحد أربعة رجال يشاركون في القتل والدفن مع «عبدالمال» و«عربى» و«عبدالرازق»..

صحيح أنها حرصت على أن تؤكد بأنها لم تشاهد بعينها عمليات القتل التي اتهمته بالمشاركة فيها، لكن الشواهد التي ذكرتها كانت تؤكد التهمة التي حرصت على أن تسيها إليه بمباراة صريحة لا تحتمل أى لبس. ولم يكن إنكارها لرؤية العمليات، سوى محاولة ساذجة لى تنأى بنفسها عن الاتهام، بعد أن قررت التضحية بالجميع فى سبيل إنقاذ نفسها، فاحتفظت لنفسها بالدور الذى خصصته لها منذ بداية مروياتها: دور المرأة الساذجة البريئة التى يستغل الرجال الأشرار ضعفها، وطيبة قلبها، فيضطحيون النساء إلى غرفتها، ويقتلوهن. ويدفنونهن فيها من دون مشاركتها أو حتى علمها. أما التى كانت تعلم وتشارك فهى شقيقتها «سكينة» التى اتهمتها لأول مرة، بصراحة ووضوح، ومن دون أن تترك أى فرصة للتأويل، بأنها كانت تقوم بدور المنظم لعمليات القتل، إذ كانت تطلب منها فى كل مرة -مفتاح غرفتها بـ «حارة على بك الكبير»، بدعوى أنها فى حاجة إلى موقد النفط لتطبخ عليه، فإذا ما مزت على البيت- ودائما ما كانت تمر- وجدت الرجال الأربعة، ويصحبتهن- غير «سكينة» امرأة لا تعرفها، يتحلقون حول مائدة عامرة بالطعام والشراب، وما أن تدخل عليهم، حتى يبعدونها عن المكان بأى ذريعة، وفى صباح اليوم التالى، تخرج لها «سكينة» من

جيب جلبابها عددا من الفوايش والأساور وتطلب إليها أن تضعها إلى دكان «على الصائغ» لى تبعتها، وما تكادان تغادران الدكان، حتى تجدا الرجال الأربعة، أو بعضهم فى انتظارهما فيقتسموا ثمن المصوغات المباعة فيما بينهم، ويعطونها نصيبها الذى لم يكن يزيد فى كل مرة عن عدة ريالات.

وعلى عكس مروياتها السابقة، التى كانت تتسم بالتفصيلات المملة، فقد غلبت المومية والتركيز على اعترافات «ريا» الحقيقية الأولى، التى لم تستطرد إلى رواية التفاصيل، أو تميز بين كل واقعة والأخرى، فيما عدا عملية قتل «فردوس» - التى استنتجت من هذا الاختصار المخل- إذ اعترفت بأن «سكينة» هى التى استدرجتها إلى منزلها، وبأنها اشتركت -كذلك- مع «حسب الله» و«عبدالمال» فى قتلها، أما هى، فقد زعمت بأن شقيقتها قد أعطتها ريع ريال وطلبت إليها أن تذهب إلى الخبارة. وعندما عادت -بعد ساعتين- وجدتها تنتظرها على باب البيت وعرفت منها أن الرجلين ما يزالان يقومان بعملية دفن «فردوس» التى قاومتها بضراوة، حتى كاد أمرهما يفتضح. ثم صحبتها إلى دكان «على الصائغ» الذى أخذ منهما مصوغات الفتاة، وأعطاهما جنيها واحدا، وطلب إليهما أن تعودا فى اليوم التالى لإتمام الصفقة.

وكان قرار «ريا» بأن تضحى بالجميع، بما فى ذلك شقيقتها «سكينة»، فى سبيل إنقاذ رأسها من المشنقة وراء اعترافها

بالتفاصيل الكاملة لعملية قتل «فردوس» التي ظلت تتكرر كل شيء عنها، بما هي ذلك معرفتها بالفتاة، منذ بداية التحقيق.. وفضلا عن اعترافها بأن الفائلة المضبوطة لدى «محمد عبدالعال» هي فائلة «فردوس»، فقد كشفت لأول مرة، عن المكان الذي اختفت فيه بقية ملابس الضحية الأخيرة، فزعمت بأن «حسب الله» قد عاد في الساعة العاشرة من مساء نفس اليوم الذي قُتل فيه «فردوس» ومعه فتاة صغيرة، عرفت فيما بعد أنها ضررتها «زنوبة» وامرأة أخرى طويلة القامة، وقال لها إنهما ستشتريان الملابس وسلمها لهما..

وكانت معرفة «زنوبة» بالمكان الذي أخفيت فيه بقية ملابس «فردوس» هي الحقيقة الوحيدة في تلك القصة المكنوبة وغير المنطقية، التي أدرك منها المحقق أن «ريا» تريد منها أن تكيد لضررتها فتقحمها في الاتهام. وهو ما تحقق له، عندما استدعى «زنوبة» فاعترفت -بعد تردد- بالحقيقة، منذ اللحظة التي دخل فيها عليها «حسب الله» صباح يوم الأحد -وبعد يومين من مقتل «فردوس»- ويصعبته «محمد عبدالعال» الذي كان يحمل في يده صرة ملابس، أحصاهازوجها أماسها وأمرها بأن تحتفظ بها في صندوق ملابسها، ثم طلب منها عصر اليوم التالي، أن تحتفظ بها خارج البيت زاعما أنها موضوع نزاع بين «عبدالعال» وزوجته، فاحتفظت بها لدى إحدى جاراتها، ثم رهنها لديها مقابل ريال، كانت في حاجة

إليه لتطعم نفسها، بعد القبض على «حسب الله».

واصططحت «زنوبة» أحد ضباط الشرطة إلى منزل الجارة، ليمود بالملابس التي ما كانت «أم فردوس» تراها. حتى عرفت فيها الملابس التي خرجت بها ابنتها..

ولم تكن «زنوبة» هي الوحيدة التي حاولت «ريا» أن تكيد لها بعد أن قررت أن تعترف بالحقيقة، فقد أصرت على أن تكرر اتهامها لـ «عديلة الكحكية» بالمشاركة في القتل. وعندما تكرر المحقق، بأنها أقرت من قبل بأن «عديلة» لم تتردد على البيت الذي اكتشفت فيه الجثث، سوى مرتين فقط، مرة بصعبة «أنيسة» والأخرى لتسأل عنها، قالت بحقد لم تحاول إخفاءه: - دي داخلة خارجة في البيت.. وعارفه كل حاجة.. اشمئني سبتوها.

وهو تعبير عن كراهية شديدة قد توحى بتصديق أقوال «سكينة» التي ذكرت -في مجال التدليل على تهتك «عديلة»- أنها اختلت مرة بـ «أبو أحمد النص» وأخرى بـ «حسب الله» أثناء غياب «ريا» عن بيت «حارة النجاة»..

وعلى العكس من «الكويجي» و«الجدرة» اللذين لم تستطع «ريا» أن تجزم ببرائتهما، بدعوى أنها كانت تراهما أحيانا، وهما يجالسان الرجال الأربعة الذين كانوا يقومون بالقتل، فقد جُزمت ببراءة «سيد عبدالرحمن» ونفت أن يكون قد اشترك في قتل «فردوس» وقالت:

- أنى ما ناضلموش حد.. هو صاحب

«فردوس».. وكان معاها في الخمارة.. لكن لم يدخل عندي أبداً في البيت.

وكان ذلك كافياً -في نظر المحقق- لكي يأمر بالإفراج فوراً عن «سيد عبد الرحمن».. بعد أسبوعين تعيسين قضاهما محبوباً على ذمة التحقيق...

ولأن «سليمان بك عزت» كان يدرك -من خبرته في التعامل مع «ريا»- أن أقوالها الإجمالية هي أقصى ما تستطيع أن تعترف به في هذه المرحلة من التحقيق، وأن محاولة استدراجها لكي تروى التفاصيل ستدفعها لإغراقه بسيل جديد من أكاذيبها الركيكة، وقد انتهت بها الإنكار ما اعترفت به قبل لحظات، فقد توقف عن مناقشتها في تلك الأقوال، ليستدعي شقيقتها «سكينة» فيواجهها بما ذكرته عنها في اعترافها، وخاصة ما يتعلق منه بدورها في استدراج «فردوس».

ولابد أن «سكينة» كانت تعرف -قبل مثولها أمام المحقق- بما اعترفت به شقيقتها.. والفالب أنها كانت قد وصلت مثلاً - وربما قبلها - إلى نفس النتيجة، وأدركت أنه لا فائدة من الإنكار، ولا جدوى من تأليف قصص كاذبة، لا يصدق عليها أحد، واقتنعت بالنطق الذي كان المحققون يحاولون إقناعها به منذ بداية التحقيق، وهو أن تعترف بدورها لكي تتحدد مسؤوليتها وتال عقوبتها على ما قامت به من أفعال بسيطة مهدت لإتمام الجريمة، بدلاً من أن تتحمل أوزار الآخرين، وتماقب على ما ارتكبه، بحكم العثور على الجثث

في غرفتها، التي ثبت الآن -من تقارير الطبيب الشرعي- أنها دفنت بها خلال الفترة التي كانت تشغلها فيها.

والحقيقة أن مشهد المواجهة بين «ريا» و«سكينة» الذي جرى في صباح يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - يلفت النظر بدلالته على العلاقة بين الشقيقتين، كما يشير -كذلك- إلى أن علاقة كل منهما بالرجل الذي تحبه، ورغبتها في حمايته، كان من بين أهم العوامل التي دفعت كلا منهما إلى اتباع خط الإنكار التام، طوال الأسابيع الثلاثة الأولى من التحقيق، ولعل المحقق قد دهش، حين استقبلت «سكينة» اعتراف شقيقتها عليها، من دون أي غضب، كما لو كانت تتوقعه أو تعرفه، ودون أن تكرر - صراحة - ما نسبته إليها أختها، بل نظرت إليها قائلة:

- يا أختي أنا كنت سكرانة.. ودائماً سكرانة.

ثم التفتت إلى المحقق لتقول له:

- أختي أكبر مني.. ودائماً هائقة وتفهم أكثر مني.. وكلامى زى كلامها.. واللى تقوله هي ماشى.

ولم تفت دلالة هذه العبارات على «ريا» التي أدركت منها، أن شقيقتها قررت أن تتخذ موقف التأييد الملبى لما تعترف به هي، مما يعطيها ميزة التراجع عن أقوالها حينما تريد، ويحملها وحدها «المسؤولية التاريخية» عن الاعتراف فضلاً عن ادعائها بأنها كانت دائماً في حالة سكر بين يفيها من المسؤولية، فاستغفرها مكر «سكينة»

والدبل والخواتم والبنشآت اللى يبلبسها ..
وكان بيتقنجر ويسكر منين؟.

وردت «ريا»:

- يا أختى ما أنا قلت.. هوا أنا ناكرة؟
ونهار «فردوس» مش أنتى دخلت بها
وأعطيتنى ربح ريال أسكر بيه.. والرجالة
قتلوها.. وجوزك خد الفانلة.

فاكملت «سكينة»:

- وضبطوها عند أخوه.. هوا أنا ناكرة؟
وعند ذلك تدخل المحقق، ليقوف
الحوار بينهما، ويطلب إلى «سكينة» أن
توضح له معنى ما تقول.. فقالت:
- أنى راح نقولوا كل حاجة.

أما الذى يلفت
النظر فى اعترافات
«سكينة» فكان هو
ذاته الذى لفت
النظر فى اعترافات
«ريا» فقد حرصت



كل منهما أن تستهل اعترافاتها الموسعة،
بتلك الفذلكة التاريخية، عن ظروف
نشأتها.. وما لم يكن المحقق هو الذى
طلب منهما ذلك، خضوعا لإغراء هنى -لم
يستطع أن يقاومه- فى أن يدرف الظروف
التي تخلق منها نموذجها الإنسانى.. أو
لمجرد استكمال التحقيق بالتعرف على
التاريخ الإجرامى السابق لكل منهما، فلا
شك أن ابنتى «على همام» كانتا تمتلكان
حسا تاريخيا، دفعهما لذلك الحرص على

ودفعها لأن تتقمص شخصية المحقق، فتبدأ
باستجوابها تفصيلى عن الوقائع التى ذكرتها
عنها فى غيابها. فسألتهما:

- نهار ما أخذت المفتاح منى.. وقلت
إنك رايحة تجيبى الواپور من بيت «على
بك الكبير».. فأكراه؟

فأجابت «سكينة»:

- فأكراه.. ورجعت لك بالمفتاح بعد
دقيقة.

وتجاهلت «ريا» نفي «سكينة» الصريح
للواقعة، وعادت تسألها:

- أنا يومها مش جيت لقبيتكم انت
و«حسب الله» و«عبد العز» و«عبدالرازق»
و«عرابى» ومعاكم مرة.. قتلوها الرجالة
وادونا المصاغ بعناه بتمانناشر جنبيه.. وأنا
أخذت ثلاثة ريال بس؟.

وتناست «سكينة» إنكارها، وردت على
السؤال بسؤال يحمل اعترافا ضمنيا
بصحة الواقعة، فقالت:

- وأنا مش خدت يومها ريالين بس؟.

فقالت «ريا»:

- طيب . ما تقولى.. انت خايفة على
«عبدالعال»؟.. أنا قلت على جوزى.. قولى
على جوزك.

فقالت «سكينة»:

- ماهم كلهم كانوا مع بعض.. وكانوا
دائما على القهوة، ومعاهم «عرابى» وإذا
كان جوزى يغيب يروح جوزك يجيبه من
على القهوة.. آمال يعنى «حسب الله» كان
بيجيب فلوس منين يشتري بها الكتانين

وموهبة فطرية في
اختيار المهم والدال
من وقائعه وأحداثه،
وحرص بالغ على
أن تترافعا أمام
محكمة التاريخ،
فتدفعهما عن
نفسيهما حكمه
الجائر ضدهما ..

وبهذا الفهم
استهلّت «سكينة»
اعترافها بذلك
تاريخية مختصرة،
عن مرارة الحياة
التي عاشتها، منذ
دفع بها الفقر
والجوع إلى
الطرق، لكي تبيع
البيض والدجاج
والخضروات،
وتتعرض لإغواء
الرجال، وهي ما
تزال طفلة غريبة،
إلى أن تزوجت
رجلا لم تكن تحبه،
ولم تطل عشتراها

معه، ولم تمش ابنتها منه، حدث ذلك كله
قبل أن تدخل «في الوعد والمكتوب» فتصبح
«مومسا»، ولأنها تؤمن بأن كل شيء مقدر
ومكتوب على الجبين منذ الأزل وإلى الأزل،
فإنها لم تقاوم الإغواء الذي تعرضت له
بعد طلاقها، ودخلت في الوعد» على
سبيل الهواية أولا هي كفر الزيات، ثم على



«سكينة» تقف في مدخل قسم اللبان عقب ضيقها

أن تؤصلا مأساتهما، وتمتدأ بجذورها إلى
ما هو أبعد من تلك اللحظة التي ظهرت
فيها على مسرح الحياة، لتصبحا نموذجا
للشعر المجرد. وحتى لو كان المحقق هو
الذي طلب إليهما ذلك، فإن السيرة الذاتية
الشفوية التي أرخت بها كل منهما لحياتها،
تدل على قدرة غير عادية على التاريخ.

ومعهم أولادهما الصغار، وخلفهما الشرطة، تطارد «حسب الله» اللص التافه الذى كان يسرق أكواز السكر، وأقراص الحلاوة الطحينية وعلب البولويف لياكلها .. وبعد أسابيع يصل إلى «الإسكندرية» مأكان قد تبقى به «كفر الزيات» من وعد «آل همام» المكتوب على جبينها -أمها «زنيب» وشقيقها «أبو العلا» -ليقع على كاهلها عيب إطمع الجميع فى زمن شح فيه القوت، وتطلعت الأشغال، ولم تعد هناك فرصة عمل إلا لمن تستسلم للوعد مثلهما، فتبيع جسدها أو أجساد الأخريات..

وكما كان «حسب الله» مصدرا لتعاسة «ريا» باعتباره -كما قالت- رجلا كعدمه، فقد كان -كذلك- مصدرا لتعاسة «سكينة» باعتباره رجل الأسرة الذى يملك سلطة أدبية عليها، مارسها ضدها بطريقة ذاق منها الأمرين، فعانت من تططعه وتبطله وبلادته وشراسته واستمراثة العيش على حسابها، وإنكاره للجميل الذى وصل إلى حد تحريض شقيقها على مشاركته فى السطو على مالايسها ونقودها، وخسته التى كانت تدفعه لطردها، كلما نجح أحد مشروعاتهما المشتركة، لينفرد وحده بأرباحه، حتى ليبدو وكأن «حسب الله»، كان شر ما فى الوعد المكتوب على جبين الشقيقتين-

وكان قتل النساء بعضا من الوعد المكتوب على جبين «سكينة» منذ الأزل وإلى الأزل، فهى لم تغتفره، ولم تقرره، ولم تشترك فيه بإرادتها، لكنها دفعت إليه دفعا، فلم تقاومه، إيماننا منها بأن

سبيل الاحتراف بعد ذلك فى طنطا .. وبعد شهور كانت تدخل استبالية المومسات لتعالج من مرض سرى .. وفيها التقت بالوعد والمكتوب الذى يحمل اسم «أحمد رجب» فاحبها، وأغواها بالثوبة وتزوجها، وهرب بها إلى الإسكندرية.

لكنه كان رجلا ضعيفا، مكسور الجناح، فى زمن كانت مصر فيه، وطننا ضعيفا وبلا جناح. وعندما عجز عن إعالتها وإعالة نفسه، تركها وحيدة فى «الإسكندرية» وسافر ليعمل مع السلطة العسكرية البريطانية على ضفتى قناة السويس، يمهّد الطرق ويشق الترع ويحفر الخنادق ويقيم قضبان المسك الحديدية، ويعمل ممرضاً فى فيلق الخدمات الطبية .. وحين عاد بعد شهور من الفيبة، وجدها قد عادت -أثناء غيبته- إلى وعددها الأول، فكشفت ذيل جلبابها لكل عابر سبيل لى تجد ما تطعم به نفسها .. فلم يفضب ولم يطلقها ولم يقرر البقاء إلى جوارها ليحميها من كلاب المسك، بل أقام معها أياما قليلة، ترك لها على أثرها نقودا، وعاد هو الآخر إلى وعده المكتوب على جبينه فى جيش الحلفاء..

ولم تختلف الفصول التالية من سيرتها الذاتية عن هذا الفصل الأول من حياتها، التى سارت على نفس المتوال من دون أن يكون لها فيما جرى رأى أو اختيار .. فقد كانت «ريا» وعداً، وكان «حسب الله» مكتوباً، لم تستطع أن تهرب منهما، حين هربا من كفر الزيات، ليلحقا بها هى «الإسكندرية»،

خمس جثث أخرى لم تذكر شيئاً عن ظروف قتلهن، بينهن أربع فى بيت «ريا وواحدة فى بيت «أم أحمد النص»، قالت إنها لا تعرف شيئاً عن صاحبات تلك الجثث، وقد تكون لنساء قتلن فى غيابها ومن دون علمها، وفى الفترات التى كانت تخاصم فيها شقيقتها وتكف عن التردد على بيتها.. ودلت على ذلك بواقعة جوال لحمه الانجليز الذى حملته مقطورتها «عزيزة عبد العزيز» من بيت «ريا»، وألقته فى خرابة «شارع الواسطى» ثم تبين فى اليوم التالى أنه جثة امرأة، مما جعلها تستنتج أنها إحدى الجثث القديمة التى كانت مدفونة فى بيت شقيقتها، أخرجت من القبر لتحل محلها جثة لامرأة قتلت فى نفس اليوم، ولم تجد العصابة فى المقبرة مكاناً لدفنها . وهو ما عاتبت بسببه شقيقتها لإخفائها الأمر عنها، وتواطئها مع بقية أفراد العصابة على هضم نصيبها ولكن «ريا» أصرت على أن الجوال لم يكن يحتوى إلا على «لحمه إنجليزى».

والحقيقة أن اعترافات «سكينة» كانت تتسم بدرجة من الدقة، تدل على قوة ذاكرتها، ويؤكد ما ذهب إليه رفيقها «سلامة» من أنها لم تكن تقيب عن الوعى مهما أفرطت فى شرب الخمر، إذ استطاع المحقق بمجهود قليل أن ينشط ذاكرتها لتعترف بظروف مقتل الضحية الحادية عشرة، وهى «فاطمة»، مومس «كوم بكير» التى التقت بها «ريا» أمام دكان «زنوبية

» المكتوب ع الجبين لازم تشوفه العين». أما البداية فكانت فى ساعة غبراء من يوم أسود، دعته فيها شقيقتها «ريا» لمصاحبتها إلى بيتها فى حارة «على بك الكبير» لتسخرها فى الطريق بأن «خضرة محمد اللامى» قد خدعتهم وأخفت عنهما حقيقة الأجر الذى كانت تحصل عليه من الرجال، عندما كانت تعمل عندها فى بيت الكامب، وأنها ظلت -على امتداد سنوات- تختلس لنفسها الجانب الأكبر من نسبة النصف التى تستحقانها إلى أن اشترت زوجاً من الميباريم، وأن الحكم قد صدر بإعدامها والاستيلاء على مصاغها لكى تستردا حقهما المشروع، والمهضوم.. وحين وصلت إلى البيت، كان القضاء قد نفذ، وتكومت جثة «خضرة» تحت الصندرة، بينما كان الرجال الأربعة يقومون بحفر قبرها..

وبهذا المنهج القدرى فى التاريخ الذى يفسر كل ظواهره باعتبارها وعدا ومكتوباً لا دخل لإرادة الإنسان فيه، وبالتالي فلا مسؤولية عليه، استطردت «سكينة» تروى -بالتفصيل- كما ما تعرضه عن عمليات قتل عشر من الضحايا، بينهن ستة قتلن ودفن فى حجرة شقيقتها «ريا» ب «حارة على بك الكبير» والثلاثة اللواتى قتلن ودفن فى مسكنها ب «حارة ماكوريس» و«حجازية» التى قتلت فى بيت «حارة النجاة» وعثر على جثتها فى غرفة المحششة. وعندما لفت المحقق نظرها، إلى أن هناك

الفرارجية، واستدرجتها إلى منزلها بدعوى أن «حسب الله» سيقرأ لها الطالع، ومع أنها -كما قالت- كانت في ذلك اليوم «سكرانة سكرة حامدة».. فقد تذكرت تفاصيل الواقعة، ومفردات ما كانت تتزين به الفتاة من مصاغ.

ولم تكن واقعة «جثة شارع الواسطى» هي اللغز الوحيد من ألفاظ التحقيق التي أمألت اعترافات «سكينة» الأولى اللثام عنه، ففضلا عن أن التفاصيل التي أدلت بها حول أسماء صاحبات الجثث، قد أزاحت جانباً كبيراً من الارتباك الذي أوقفته «ريا» بالتحقيق، نتيجة لإصرارها على تجهيل تلك الأسماء أو استبدالها بغيرها، فقد صححت وقائع كثيرة، كانت تحتاج إلى تصويب، من بينها اعترافها بأن «زنوبة الفرارجية» قد قُتلت في بيت شقيقتها وليس في بيتها، على عكس ما جاء بأقوال ابنة شقيقتها «بديعة» وجارتها «سيدة سليمان»، وهو ما أتاح للمحقق الفرصة لتدقيق الواقعة، فاستدعى «سيدة سليمان» وواجهها بما قالته «سكينة»، فصححت أقوالها السابقة، ونفت كل ما ذكرته من قبل حول رؤيتها لـ «زنوبة» وسماعها لصرخات في الليل، وحصرت شهادتها في واقعة المرأة الممروءة التي عادت عند العصر لتجدها تجلس في غرفة «سكينة» بين «حسب الله» ورجل آخر وصفتها بأنه «أبيض وقصير وممتلئ الجسم»، وعندما غادر البيت دون أن تغادر المرأة أو «حسب الله» دفعها الفضول للتلصص على ما يجري بغرفة «سكينة»

عبر نافذتها المطلّة على المنور، فترأت «حسب الله» ينحنى على المرأة في وضع دعاها للشك في أنه يرتكب معها الفحشاء ولما واجهته «سكينة» بذلك وبأن المرأة لم تخرج من غرفتها شكها «حسب الله» فيما رآته، وأعطاهما جنبيين، لكن تنكمت على ما رآته، لأن المرأة زوجة صديق له..

وكان من بين ما تطوعت «سكينة» للاعتراف به، من دون أن يسألها أحد، اعترافها بأنها قد توجهت في اليوم التالي لمقتل «فردوس» إلى الصائغ حيث كانت بصحبة الفتاة، حين أودعت لديه الخاتم الذي أهداه لها رفيقها الإنجليزي وقصبتين من قصبات البراقع لكي يطليها لها، فدفعته له ثمن الطلاء واستردتها منه، واحتفظت بها لنفسها، وأخفتها في مسند قش في حجرتها، وأبدت استعدادها لإرشاد المحقق إلى المكان الذي أخفتها فيه، وحين نسى المحقق الأمر، بسبب انشغاله بمحاولة الحصول على اعترافات مماثلة من بقية المتهمين، أصرت على تذكيره به، وروت الواقعة للصاغ «كمال نامى» الذي استأذن المحقق، قبل أن يكلف اليوزباشى «إبراهيم حمدي» بمصاحبته إلى غرفتها، ليمثّر بإرشادها- على آخر ما كان مختفياً من تركة «فردوس».

وعلى نحو ما، فقد بدا من الاعترافات التي أدلت بها «سكينة» في تلك الجلسة، وفي جملسات تالية، من التحقيق، وكان هناك هاتفا خفيا أو دافعا داخليا قويا، يدفعها للاعتراف بكل شيء قد يكون رغبة دفينة تسلطت عليها في تلك اللحظة

الثيل» فقالت إنها «سأقت اعترافها وسمى هادئة تماما، ومطمئنة، ومن دون أن تظهر عليها أية علامات للخوف أو التردد، وأنها ما كادت تنتهى منه، حتى استردت روحها المرحه، وأصبحت أكثر ميلا إلى الضحك والقاء الفكاهات والهزل، وتفتحت شهيتها فجأة للطعام، فأصبحت تاكل بشراهة متناهية رغيفين من الخبز وطبقا من القول وعدة أقراص من الطمعية، فضلا عن الزيتون المخلل».

١ وكان حرصها على العدل، هو الذى دفعها لأن تحصر المسؤولية عن عمليات القتل والدفن فى الرجال الأربعة -حسب الله- و«عبدالعال» و«عرباى» و«عبدالرازق»- من دون غيرهم، وجعلها حريصة على أن تذكر -على سبيل التحديد- العمليات التى اشترك فيها كل منهم، فضلا عن «سلامة» الذى ذكرت أنه حضر بالمصادفة - ومن دون أن يشارك، فى عملية مقتل «أم فرحات» باثمة الجاز وحصل على نصيب من ثمن بيع مصاغها، لكنه لم يحضر ولم يشترك -قبل ذلك أو بعده- فى أية عملية أخرى.

كما كان هذا الحرص هو الذى دفعها لتبرئة معظم الذين اتهمتهم هى أو شقيقتها، أو أثارت حولهم شكوكا أخرى، وعلى رأسهم «صديلة الكحكية» التى نفت كل ما نسبته إليها «ريا» من وقائع كاذبة، وإن كانت لم تستطع أن تبرر سبب تحامل شقيقتها عليها، كما دفتها لتبرئة جيرانها الأربعة من سكان بيت الجمال فتراجعت عن اتهاماتها لهم، وقالت بأنها فعلت ذلك.

الفاصلة من حياتها، بأن تتطهر بالاعتراف، وتتخلص من عبء أسرار كانت تجثم على أنفاسها حتى لتكاد تخنقها. والقالب أنها نظرت إلى اعترافها، باعتباره -ككل شيء فى حياتها- مجرد وعد ومكتوب على الجبين هو الآخر، فاستسلمت لأقدارها من دون مقاومة، وبلا خوف من العاقبة، التى أدركت -آنذاك- أنها الجزاء المكتوب عليها منذ البداية.

ولابد أنها كانت تتأمل فى محيسها تلك السلسلة من مصادفات القدر التى بدأت بفضح ما ظل مستورا من جرائمهم على امتداد عام كامل، بواسطة «أحمد العاجز» -ابن صاحبة «بيت الجمال»- الذى لا يرى أبعد من كف يده، بل وكان يمكن ألا يكتشف شيئا لو أنهم كانوا قد دفتوا جثة «نبوية القهوجية» تحت الصندرة، وليس بجوار دورة المياه، وانتهت بنجاح عاجز آخر -يحمل نفس الاسم- هو «الشيخ أحمد» المبنى الضريب فى اكتشاف صوت «صديلة الكحكية» لتمترف الفتاة، بما جعل مواصلة «ريا» للإنكار عبثا لا طائل من ورائه.. وجعلها هى نفسها تدرك أن الله الذى أمهلهم، لم يمهلمهم.

ولو لم يكن شيء من ذلك هو ما دفع «سكينة» للإدلاء باعترافاتها - التى حرصت على أن تكون صادقة ودقيقة، وكأنها مؤرخ منصف حريص على تحرى الحقيقة، وتوزيع المسؤولية بالعدل والقسطاس - لما حدث ذلك الانقلاب فى حالتها النفسية، الذى لاحظته ضباط الشرطة، ونقلته عنهم صحيفة «وادی

فى صورة مصوغات. بل ودافعت عن «خضرة» قائلة إنها امرأة «غليانة»، وأن بما ادخرته هو من «عرق فخذيهما» وأضافت تقول: إن أحدا لم يأخذ بالاعتراض، إذ ما كادتا تصلان إلى المنزل، حتى وجدتا التنفيذ قد تم، وزعمت أنها لم تكف عن مواصلة الاعتراض فى كل عملية تالية، لينتهى إلى نفس النتيجة، إذ كان بقية أفراد العصابة يتعمدون إخفاء موعد التنفيذ عنها، ويفاجئونها به بغتة، ليفقد اعتراضها جدوا، ويأتى بعد فوات الأوان.

وحتى فى المرات التى كانت كل الشواهد تجزم بأنها المسؤولة مباشرة عن سحب النساء إلى المقتلة - كما هو الحال مع «زنوبة الفارارجية» - فقد اتصلت «سكينة» من المسؤولية عن ذلك لتلقيها على عاتق بقية أفراد العصابة، فمع أنها أقرت بأنها التى اقترحت على «زنوبة الفارارجية» أن تصحبها إلى بيت «على بك الكبير» لكى تحصل من «ريا» بعض النقود التى كانت تدينها بها، إلا أنها حرصت على التأكيد بأنها لم تكن تتصور أن يقتلها الرجال، بحكم الصداقة العميقة والقديمة التى تربطها بـ «آل همام».

وحين حدث ذلك، فوجئت به واحتجت عليه، خاصة وأنه يثير الشبهات من حولها، بعد أن رآها الناس بصحبة «زنوبة» قبل اختفائها.. وأضافت أن ذلك تكرر مع اثنتين من الضحايا الثلاث اللواتي عثر

بسبب خوفها، وأن شهادة «سيدة سليمان» ضدها، وذكرها لأسماء «عبدالعال» و«خميس» و«همى» و«شعبان المنجد» - جلسائها الثلاثة فى خمارة سبيرو- هو الذى دفعها لاتهام ابنها «أحمد السمنى»، وللزعم بأنها كانت شريكة لها، فى حين أنه لا صلة لها، أو للندامى الثلاثة بالموضوع.. وقد نفت -فى إجابتها على سؤال من المحقق- أن تكون صداقتها بهم، وراء تبرئتها لهم، قائلة بأنها لو أرادت أن تبرىء أحدا، لبرأت زوجها أو برأت رفيقها «سلامة»، كما نفت أن تكون قد تممدت تخفيف المسؤولية عن «سلامة»، بسبب حبها له، وقالت: أنا لغاية الآن.. ما أزال أحب «محمد عبدالعال».

ولأن الإنسان يستحيل أن يكون موضوعيا مع نفسه، فقد كان منطقيا أن تحاول «سكينة» -فى اعترافها- التخفيف من مسؤوليتها عما جرى، سواء بإبراز الحقائق التى تبرهن على ذلك، أو بإخفاء المعلومات التى تدل على عكسه، وفى أحيان قليلة، باصطناع وقائع لم تحدث..

وفى هذا السياق حرصت على أن تؤكد بأنها لم تشترك فى المداولات التى انتهت بوضع خطة قتل النساء لسرقة حليهن، ولم تعلم بها إلا من «ريا» وقبل دقائق من قتل «خضرة محمد اللامى» أولى الضحايا. وأضافت أنها اعترضت على الأسباب التى ساقتها شقيقتها لتبرير مشروعية قتل المرأة، بدعوى استرداد حقوقهما التى استحلتهما «خضرة» لنفسها، واكتزتها على قلبها،

على جثثهن في أرضية غرفتهما هما «نبوية الفهوجية» و«أم فرحات» بائعة الجاز، إذ اقتحم أفراد المصابة غرفتهما وقتلوا كلا منهما، قبل أن تجد فرصة لتعرض على ما يفعلونه أو لتحول دونه.

ولم يكن القتل - كما قالت - هو الهدف من استدراج الضحية الثالثة - «فاطمة المورة» شيخة المخدمين - بل مجرد «كسر عينيها» وإذلالها انتقاماً مما وجهه زوجها «رمضان» التجار، لـ «حسب الله» من إهانات.. ومع ذلك فقد فشلت محاولتها لاستدراجها فقامت «ريا» بالهمة..

أما «فردوس» فقد أكدت «سكينة» أنها بريئة من دمها، لأن الفتاة هي التي سمعت بنفسها إلى مصيرها، وهي التي اقترحت أن تذهب إلى بيت «على بك الكبير» لكي تزور المراف الذي سمعت من «ريا» عن مهارته، وقد حاولت أن تشيها عن الفكرة، حتى لا تتحمل المسؤولية عن غيابها خاصة وأن كثيرين كانوا يرمزون بأنها صعبتها عند خروجها من البيت، لكن «فردوس» أصرت على أن تذهب، فاضطرت لموافقتها بعد أن عجزت عن العثور على سبب وجيه لإقناعها عن عزيمتها أو للاعتذار عن مرافقتها.

وكان منطقياً في هذا السياق ذاته أن تستعرد «سكينة» لتروى أدق التفاصيل عن العمليات التي اعتبرت نفسها غير مشاركة فيها أو مسئولة عنها. وأن تتوقف طويلاً لتصف مشاعر الحزن التي أمضتها حين كانت تصاحباً بأن من بين الضحايا

صديقات مقريات لها، وأن تلجأ إلى الاختصار المخل، في سرد وقائع العمليات التي ثبت فيما بعد أنها شاركت فيها، أو كانت المسؤولة الرئيسية عنها، إلى الحد الذي تجاهلت فيه تماماً الإشارة إلى كل ما يتعلق بالجثة التي عثر عليها بفرفة المحششة، إلى أن ذكرها المحقق فاعترفت بأنها جثة «حجازية» وادعت أنها دهشت حين علمت بأن «حسب الله» و«عبدالمال» قد قتلها، واعترضت على ذلك، لأن الفتاة لم تكن تتزين بمصاغ له قيمة، إلا أن السيف كان -كالعادة- قد سبق المزمل.. وقد تبين فيما بعد -من اعترافات الرجلين- أن «سكينة» هي التي اتخذت قرار قتل «حجازية» وأصرت على تنفيذه على الرغم من معارضتهم ولتففس السبب الذي انتحلته لنفسها، أما السبب الحقيقي لإصرارها على قتل الفتاة مما اضطرها إلى الاستجابة لها حتى لا تثير فضيحة، فهو أنها كانت «مفتاة منها».

ولم تخرج محاولة «سكينة» للتصلي من المسؤولية عن سياق المنهج الذي أرخت به لسيرتها الذاتية، ذلك أنها لم تختر شيئاً في حياتها، ولم تفعل شيئاً بإرادتها، فمنذ البداية وحتى النهاية، كانت تخضع للوعد المكتوب على جبينها، وتتساق إلى إرادات خفية أو ظاهرة، تدفعها لكي تفعل ما فعلت. أما الأشرار حقاً فهم بقية أفراد المصابة، الذين تعمدوا أن يستدرجوها لكي تشهد بنفسها عملية قتل أولى الضحايا لكي يورطوها معهم، ويجبروها على أن تكون شريكة لهم، ويلزموها

الصمت على ما يفعلونه، إلى درجة التهديد بقتلها. إذا رفضت هذه المشاركة، وهو ما زعمت أن «عرايى» و«عبدالرازق» قد قالاه لها صراحة، إذ ما كادت تدخل غرفة شقيقتها في ذلك النهار الأسود، لتجد جثة «خضرة» تحت المندرة، حتى قالوا لها:

- أنت شايغه أهو.. إن اتكلمت ح نمعلوا فيك زيه.. ولا من شاف.. ولا من درى.

وهكذا ألقت بها يد القدر في الخطيئة، وظلت تدفعها على الرغم من كل محاولاتها للتراجع أو الفرار، فصاغت هباء اعتراضاتها على ما كان يجرى، ووجدت دائما من يبرره لها باعتباره قضاء لا مفر منه، ولا هائدة من التراجع عنه، وذات يوم دعتهما أختها «ريا» لشهود مقتل ضحية جديدة، وكانت كالمادة منكراة، فقالت لها في الطريق:

- كل شيء وله آخر يا «ريا»..

فردت عليها قائلة:

- هو احنا بنروح نجيبهم ولاد الكلب.. ما همه اللي بيتحدثوا علينا زى الدبان.. والصيفة اللي معاهم دى من عرفنا.. واحنا مش بنعملوا حاجة.. الرجالة اللي بتعمل.. وقتل واحدة زى قتل عشرين، والفاش خلاص وقمت في الراس.. وإذا وقمناح تكونى ممانا.. ح تسيى حقل لمن؟..

وكان هذا المنطق الذى كررته «ريا» وكرره الآخرون، هو الذى دفعها - كما زعمت - للاستمرار معهم على الرغم منها، بل

وقادها للحرص على أن توجد في مسرح العمليات في كل مرة، وعلى أن تشارك في بيع المصاغ، بعد أن لاحظت أنهم يخفون عنها بعض العمليات أو بعض المصوغات، لكى يقتسموا نصيبها فيما بينهم.

لكن هذه المحاولة المشروعة للدفاع عن النفس، لم تقلل من الأهمية القصوى لأقوال «سكينة» التى كانت أول اعترافات تفصيلية وحقيقية يدلى بها أحد المتهمين في القضية، لتزيل ركام الأكاذيب والتشويشات والتمويهات التى ملأت صفعاته، وتصفى مراكز كثيرين من المشتبه فيهم، وتصلح أساسا لإعادة التحقيق منذ البداية، وحصره في نطاقه المحدود والمحدد..

وكان لابد وأن يحصل المحقق على إقرار من «ريا» بصحة ما اعترفت به شقيقتها عليها، وعلى الآخرين، فاستدعاهما في صباح اليوم التالى - الأربعاء ٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - واجهها بـ«سكينة» التى قالت لها:

- أنا قلت كل حاجة يا أختى .. والأحسن تقولى الحق زى ما قلته.

فقالت «ريا»:

- أنا كمان قلت.

وهنا تدخل المحقق ليلفت نظر «ريا» إلى أن ما قالته كان عاما وغير محدد ويكاد يخلو من التفاصيل الكثيرة التى ذكرتها «سكينة» ولأن «ريا» كانت هى الأخرى حريصة على تحميل «سكينة» المسؤولية التاريخية عن الاعترافات

«سكينة» قد شهدت في البداية بأن الفائلة هي فائلة «فردوس» فقد اعترفت - وصادقتها «ريا» على ذلك - بأنه اشترك في قتلها. ورسا عليه مزاد شراء فائلتها، أما وقد ثبتت التهمة عليه، فمن واجبه أن يعترف بالحقيقة، حتى لا يظلم أحدا معه.

وكما فعل الآخرون، فقد بدأ «عبدالعال» اعترافه بفذلكة تاريخية، عن الظروف التي قادته للتعرف على «آل همام»، بعد أن لاحظ -ذات ليلة من عام ١٩١٢- أن ضديقه «محمد سداد» يتردد على البيت الذي كانت الشقيقتان تديرانه للدعارة السرية في نفس الحي الذي كان يسكن به، فظل يبحث ويتقصى، إلى أن عرف أنه يرافق «سكينة» وظل يخطط إلى أن نجح في طرده من البيت ليحل محله في قلب «سكينة» وفراشها. وروى ما ترتب على ذلك من مشاكل وصراعات بسبب اعتراض «حسب الله» على علاقة «سكينة» به، ظنا منه أنه يعرضها على التمرد عليه، ويدفعها للمطالبة بنصيبها من دخل البيوت السرية التي كانت تديرها مع شقيقتها، مما اضطرهما للزواج حتى يوقفا تدخله في شؤونهما وتهجمه عليهما، لكن أمه اعترضت على هذا الزواج، وأجبرته على تطبيق «سكينة» التي لم تهتم بالأمر، وأصررت على الاحتفاظ بعلاقتها به، حتى ولو كانت غير شرعية..

وانتقل «عبدالعال» - بعد تلك الفذلكة - إلى الاعتراف بوقائع القتل التي اشترك فيها، فحددها -من حيث العدد- بسبع عمليات فقط، وقعت -من حيث الزمن-

التفصيلية، اكتفاء بالمسؤولية عن الاعتراف العام، فقد تمسكت بموقفها السلبي، وطلبت أن تستمع أولا إلى أقوال شقيقتها، فاستجاب المحقق لطلبها، وأذن لـ «سكينة» بأن تكرر على مسمع من شقيقتها روايتها عن مقتل الضحايا واحدة بعد أخرى، منذ «خضرة محمد اللامي» وحتى «فردوس بنت فضل الله»، وكانت «ريا» تصدق على كل منها على حدة قائلة:

- مضبوط كده... هو ده اللي حصل.



وكان «محمد عبدالعال» هو الضلع الثالث من رباعي «آل همام» الذي استدعاه المحقق ليوأجبه بالاعتراف المشترك، الذي أدلت به.

الشقيقتان..

وكانت «ريا» و«سكينة» لاتزالان في غرفة التحقيق حين دلف إليها. وقبل أن يواصل إنكاره، دهمه المحقق بخبر اعترافهما بكل شيء.. ولخص له موقفه القانوني، لكي يبين له عبث مواصلته للإنكار، فقد ضبطت لديه فائلة صوفية، أكد كل الشهود بأنها الفائلة التي كانت ترتديها «فردوس» قبل اختفائها، وثبت - كذلك- أنه كذب في ادعائه بأنه قد اشتراها من بائع جوال بمدينة أسيوط، إذ لم تعثر شرطة أسيوط على بائع بالصفات والاسم الذي ذكره.. وفضلا عن أن

خلال أقل من عام، وبدأت بمقتل «خضرة محمد اللامي» -فى ديسمبر (كانون أول) ١٩١٩- وانتهت بمقتل «فردوس بنت فضل عبد الله» -فى ١٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠- وفسر عدم مشاركته فى قتل بقية الضحايا، بسفره إلى قريته، الذى فصل بين مقتل الضحايا المئتين الأول، ومقتل الضحية الأخيرة، واستغرق أربعة شهور ونصف الشهر، بين ٥ مايو (آيار) و٢٠ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠. وبذلك لم يشترك فى قتل كل الضحايا اللواتي قتلن خلال تلك الفترة ومن بينهما «أنيسة رضوان» والنساء الثلاث اللواتي قتلن فى بيت «سكنة».

وكان «محمد عبدالعال» أول من أضاف إلى التحقيق -ومنه إلى التاريخ- أول تفاصيل عن كيفية تنفيذ عمليات القتل والدفن، ليكذب كل ما أشيع -قبل ذلك ويمده- عن أن العصابة كانت تذبح النساء أو تخنقهن، عندما تطابقت أقواله مع تقارير الأطباء الشرعيين الذين جزموا بأن القتل كان يتم بواسطة «كتم النفس» وليس بأى وسيلة أخرى..

وكان -كذلك- أول من كشف عن طريقة تقسيم العمل بين أفراد العصابة الأربعة، قائلًا أن دوره -فى معظم العمليات- كان شل قدمى الضحية، بينما يتولى آخر شل ذراعيها، ويقوم الثالث بتثبيت رأسها، ليتمكن الأخير من كتم أنفاسها بتعديل مبلل بالماء.

وكما كانت «سكنة» صاحبة الفضل فى تحديد أسماء عشر من الضحايا، ونسبة

كل منهم إلى مكان دفتها، وفى الكشف عن أن «حجازية» هى صاحبة الجثة التى عثر عليها مدفونة فى غرفة المحششة، فقد كان «عبدالعال» هو صاحب الفضل فى تأكيد ما ذكرته، وفى تحديد اسم صاحبة الجثة التى عثر عليها فى غرفة بالطابق الأرضى، بالمنزل الذى كانت تملكه «أم أحمد النص» بـ «حارة النجاة». وهى الجثة التى كانت «ريا» حتى ذلك الحين تصر على أنها جثة «أنيسة رضوان» فجاءت البيانات التى ذكرها عنها «عبدالعال» فى اعترافه، من حيث عمرها وتاريخ قتلها ومفردات مصاغها لتؤكد أنها ليست «أنيسة» التى قتلت أثناء غيابه فى قريته، إذ كانت أكبر سناً وأكثر امتلاءً، والأهم من ذلك أنها كانت -كما سمعهم «عبدالعال» يقولون -من «كوم الشقافة»، كما كان من بين مصاغها خاتم رجالي، نقش عليه اسم رجل.

وكان لا بد وأن يتوقف المحقق أمام هذه الأوصاف التى تطابقت مع ما ذكره الحاج «حمسين على وقيق» -الزيات بـ «كوم الشقافة»- عن أوصاف زوجته «نبوية بنت جمعة» ربة المنزل المصونة، التى خرجت من منزلها فى صباح يوم الجمعة ١٢ فبراير (شباط) ١٩٢٠، وهى تتزين بمصاغ كان من بينه خاتمه المنقوش باسمه، ولم تعد منذ ذلك الحين.. خاصة وأن الرجل كان قد دلل على أن تلك الجثة بالذات، هى جثة زوجته، إذ ما كاد «على أفندى بدوى» -مساعد المحقق المكلف باستكمال التحقيق- يعرض عليه بقايا الملابس التى عثر عليها فوقها- وهى قطعة ممزقة من قماش أحمر

مبطن بالبفتة وأخرى من قماش بنفسجي - حتى انهيار باكيا ومؤكدا بأن الأولى هي قطعة من لباس المرأة الغائبة، ثم اتصرف ليعود بعد قليل مع شقيقة زوجته، التي ماكدت ترى القطعة الحمراء حتى ولولت صارخة، تنعى أختها، وقالت للمحقق إن الحاج «حسين» قد أصاب حين قال بأنها من ملابس زوجته، لكنه -بسبب عدم خبرته بملابس النساء- أخطأ في تحديد نوعها، إذ هي قطعة من «عراقة» -أي حمالة صدر - كانت قد فصلتها وخاطتها لشقيقتها، وأن القطعة البنفسجية هي ما تبقى من السروال الذي كانت ترتديه،

ودلت على ذلك بإحضار نسخة أخرى من عراقة، قالت إنها كانت قد فصلتها لنفسها من بقايا القماش الذي أحضرته شقيقتها، فتبين للمحقق أنها من نفس القماش ونفس الألوان ونفس طريقة التصيل.

ولم يكد الحاج «حسين» يتمالك نفسه، ليكف عن البكاء على زوجته التي لم يتأكد من موتها إلا في تلك اللحظة، حتى طلب من المحقق أن يعرض عليه المتهمين جميعا .. ولما سألته عن السبب روى له قصة الرجل الصعيدي القامض الذي رآه، عند عودته من دكانه - قبل ليلتين من الصباح الذي غابت فيه زوجته - يتجول بشكل مريب في الزقاق الذي يقع به منزله، وكان يرتدى معطفا وينشأ، قائلاً أنه ظنه ليلتها أحد خفراء شونة القطن التي تقع على رأس الزقاق، لكن الشكوك ظلت تناوشه - منذ غابت زوجته- بأنها كانت على صلة بهذا الرجل، وأنه الذي أغواها على

الهروب من زوجها وأولادها، إذ المعروف - كما قال - أن كيدهن عظيم، أما وقد عثر على جثتها فهو يطالب بمرض المتهمين عليه، فقد يكون من بينهم.

واستجاب المحقق لرغبته، واصطحبه إلى تخشبية قسم شرطة اللبان، ودخل معه إلى غرفة كانت تضم ثلاثة من المتهمين - هم «عبدالمال» و«عرايى» و«سيد عبد الرحمن»- فلم يتعرف على أحد منهم. لكنه لم يكد يدخل إلى الفروضة الأخرى التي: كانت تضم «الجدر» و«عبدالرازق» و«حسب الله» حتى قفز ليطبق يديه على عنق الأخير، وهو يصيح في غضب هائل:

- هو ده.. والله ما حد جايب عمرك غيرى.. وقدام الحكومة كمان.

ولأن العثور على هذه الجثة بالمنزل رقم ٨ ب «حارة النجاة» - الذي كانت «أم أحمد النص» تعمل وكالة لمالكة وتقوم بتأجير غرفه من الباطن -كان من بين شواهد الاتهام القوية ضدها، وضد زوجها، خاصة بعد إصرار «ريا» على أنها رأت المرأة، وهي تدخل دون أن تخرج، فقد حرص المحقق على أن يسأل «عبدالمال» حول تلك النقطة تحديدا، فاستبعد في إجابته أن يكون «النص» -الذي كان يجلس داخل دكانه- قد لاحظ أن المرأة قد دخلت دون أن تخرج.. ولكنه لم يستبعد ذلك على «أم أحمد النص» - التي كانت تجلس في الشارع وتراقب مدخل البيت..

وكان كل ما يتعلق بهذه الواقعة غائبا عن ذاكرة «سكينة» عندما استدعاهما المحقق ليوأجبهها بـ «عبدالمال» بشأنها..



محمد عبد العال....

منطقيا أن تقوم بإزالة الارتباك والتشوش الذي أحدثته في التحقيق، وأن تحدد الظروف التي قتلت فيها الفتاة، فاعترفت -لأول مرة- بأن «عبدالرازق» و«عرابي» هما اللذان استدزجا «أنيسة» إلى بيتها في «حارة على بك الكبير» في اليوم التالي لدخول «عديلة الكحكية» إلى المستشفى، لينضم إليهم «حسب الله» ويقوم الثلاثة بقتلها ودفنها.. وسلّموها مصاغها -ست غوايش وحلق وخلخال- فباعنهم إلى «على الصائغ» بمشرين جنيتها، قسمت على خمس حصص متساوية، حصلت «سكينة» على إحداها، على الرغم من أنها لم تحضر قتل الفتاة، ولم تعلم عنه شيئا..

ومع أن «ريا» لم تقل ذلك صراحة فإن اعترافها المتأخر كشف عن أن الانتقام من «عديلة الكحكية» والكيد لها، كان وراء إصرارها على القول بأن «أنيسة» هي صاحبة الجثة التي عثر عليها في بيت «أم أحمد النص» لتستفيد من شهادة الشهود الذين رأوا الفتاتين وهما تدخلان إلى هذا البيت، في إثارة الشبهات حول «عديلة» واتهامها بالتواطؤ على قتل «أنيسة».. أما وقد أفلتت «الكحكية» من قفص الاتهام.. وأفرج عنها المحقق، وتكشفت كل الحقائق، فقد أصابها نوبة طارئة من الإنصاف دهمتها لتبرئة الجميع، فعدلت عن اتهامها لكل من «الكويجي» و«الجدر» وقالت إنهما لم يشتركا في القتل، ولم يعلما به، وأن الأول منهما كان يتردد فقط على منزلها لكي يختلي بالنساء.. وأضافت:

فلم تتذكر شيئا عنها، حتى بعد أن حاول «عبدالعال» تشييط ذاكرتها قائلا «يوم ما أكلتم الفسيخ»، إذ اعتذرت بأنها كانت في ذلك اليوم «سكرانة سكرة جامدة». ولكن «ريا» كانت تحتفظ في ذاكرتها بكل التفاصيل فتذكرت اسم المرأة، وأوصافها ومفردات ما كانت تتزين به من مصوغات، وروت تاريخ علاقتها بها ووقائع ما حدث يوم مقتلها، وجزمت في النهاية بأن «أم أحمد النص» قد شاهدت المرأة وهي تدخل دون أن تخرج، وقد نشط ما ذكرته من تفاصيل ذاكرة «سكينة» التي أضافت إليها، وأيدتها خاصة اتهامها لـ «أم أحمد النص» بالتواطؤ معهم والتستر على الجريمة. وفي المواجهة التي أجراها المحقق بين ثلاثتهم وبين «أم أحمد» التي أصبرت على إنكار معرفتها بأي شيء، عادت «ريا» لتقول:

- الحق أحسن.. ورينا قال ولا نظلم أحدا.

واستطردت تقول: إن الفرقة التي قتلت فيها «نبوية بنت جمعة» كانت مؤجرة لشخص اسمه «المطار» وأن «سكينة» استأجرتها منه بنصف «ريال» حين أعجب عبد الرزاق بـ «نبوية بنت جمعة» وطلب أن يختلي بها، وأثناء ذلك نشأت فكرة قتل «نبوية» ونفذت دون أن يعلم «المطار» بذلك، أو تعلم به «أم أحمد النص» أو زوجها.

أما وقد اعترفت «ريا» بأن الجثة التي عثر عليها في حجرة «المطار» بمنزل «أم أحمد النص» ليست جثة «أنيسة» فقد كان

- إنا ما يصحش نسمح في أولاد الناس.. و«عديلة» لا حضرت قتل «أنيسة» ولا غيرها.

وكما فعلت «سكينة» فقد عزّ على «عبدالعال» أن يكون موضوعيا مع نفسه، وأن يعترف بالحقيقة من دون أن يدس في ثايبها ما ظنه يصلح لأن يكون ظلروفا مخففة، تفيد المحامى الذى سيتولى الدفاع عنه فى المطالبة بإنقاذ رأسه من المشنقة، وهكذا اختار لنفسه فى اعترافه دور الواعظ الخائب، الذى انتعلته «سكينة» لنفسها، فهو لم يكف عن محاولة إثراء الأشرار عن الوقوع فى الإثم، لكنهم غلبوه على أمره، واضطروه إلى مشاركتهم فى هذا الإثم. فهو لم يكن صاحب فكرة قتل النساء، ولم يشترك فى التخطيط الذى سبق تنفيذها، بل ولم يعلم بالأمر كله، إلا حين فاتحه «حسب الله» بذلك قبل لحظات من تنفيذ أولى العمليات، فاعترض عليه قائلا «مش حرام نقتل نفس عشان شىء زى ده»، لكن أحدا لم يأخذ باعتراضه الذى تكرر فى كل العمليات التالية..

ولأنه كان الوحيد من بينهم الذى يعمل بانتظام، فقد كان يفاجأ بهم فى كل مرة، ينتظرونه أمام باب المحلج، الذى يعمل به، ليطلبوا إليه مصاحبتهم إلى المقتلة، فيرفض ويصر على الرفض، لأنه يعمل وليس فى حاجة إلى المال الحرام، الذى تغله تلك العمليات.. فإذا ما قال لهم «يا جدعان ما تيجوا تشتغلوا معى وتأكلوا من الرزق المقسوم لأن مشيكم فى الحكاية دى

يقصر عمركم» اعتذروا بأنهم لم يتعودوا على العمل، ولا يتقنون غير ذلك العمل.. فإذا ما غلبوه على أمره، واقتادوه إلى مسرح العمليات، وجد دائما ما يثير اعتراضه على قتل الضحية المختارة، خاصة حين يتضح له، أنها أم وصاحبة أولاد، ولا قيمة لما تترزين به من مصوغات، تدفعهم لتحمل مسئولية إزهاق روحها أمام رب العزة جل جلاله.

وطبقا لمزامعه، فقد وصل به الغضب يوم مقتل «حجازية» -وهى آخر عملية اشترك فيها قبل سفره إلى قريته- إلى ذروة غير مسبوقة، فما كادت «ريا» تبلغه بأن الرأى قد استقر على قتل الفتاة، التى لم تكن تتحلى بشيء له قيمة يدعوهم لتحمل وزر قتلها أمام الله، حتى ثار فى وجهها قائلا لها:

- يا ناس حرام عليكم.. توبوا لكم يوم.. حتى الخاتمين الى البت شارياهم ولسه ما فرحتش بيهم عاوزين تاخدوهم وتموتوها.. إنتوا ايه مش بنى آدمين؟.

ثم غادر البيت مصمما على عدم العودة، لكن «حسب الله» و«عبدالرازق» لحقا به، فى محاولة لإثائه عن موقفه، فقال لهم:

- أنا راجل باشتغل وأخاف الله رب العالمين.. وحيث أنكم مقطوعين لشيء زى ده، ويتفضبوا رينا.. أنا مش عاوز لا أقعد معاكم.. ولا أمشى معاكم فى شىء زى ده.

لكنه اضطر -للمرة السابعة- للدول عن موقفه، وابتلاع احتجاجه، ولنفس

ولابد أن خبرة
المحقق بسيكولوجية
المتهمين الرئيسيين
كانت على رأس
العوامل التي جعلته
يحتفظ لـ «حسب



الله» بالمرتبة الرابعة بين المعترفين، إذ كان
يعرف أنه لا يملك ذرة من الشجاعة الأدبية،
وأنه أجبن رجال «ريا وسكينة» وأكثرهم
أنانية وحيا لنفسه، ورغبة في إنقاذها على
حساب كل شيء وكل قيمة، وهي صفات
تجعل اعترافه بما فعل أمرا مستحيلا..

وكان «حسب الله» حتى ذلك الحين، ما
يزال يلتزم خط الإنكار التام. وعندما
عرض عليه المحقق ملابس «فرديوس» التي
أحضرتها زوجته الجديدة من المكان الذي
كانت قد أخفته فيه، أصر على أنه لم ير
تلك الملابس من قبل ولا يعرف صاحبها،
مما اضطر المحقق لمواجهته بهذوية» التي
قالت بأنه هو الذي طلب إليها الاحتفاظ
بالملايس في البيت، ثم طلب إليها نقلها
منه في اليوم التالي، ثم واجهه بـ «ريا
وسكينة» اللتين أكدتا بأنه اشترك في قتل
«فرديوس» وأخذ الملابس ليخفيها بممرته.
فعاد المحقق ليلفت نظره إلى أدلة الاتهام
التي تجمعت ضده، قائلا له:

- إن الأدلة التي قامت ضدك، كافية
لثبوت التهمة عليك، إذ أن زوجتك «ريا»
وأختها «سكينة» وزوجها «محمد عبدالعال»
اعترفوا عليك، كما أن زوجتك الجديدة،
التي ليس لك معها إلا شهر واحد، قررت

السبب الذي كان يضطره للمشاركة في
الإثم الذي يرفضه، ففي المرة الأولى قال
له «حسب الله» بلهجة تجمع بين الإغراء
والتهديد:

- إذا اشتركت معنا رايح تأخذ
نصيبك.. وإذا ما اشتركتش وحصل لنا
خطر رايحين نتهموك ونجرجروك
معانا.

أما في المرة الأخيرة فقد هدده «حسب
الله» بأنهم سوف يهجمون على «حجازية»
بطريقة تدفعها للاستغاثة، فيحتشد الناس
ويقودونهم إلى قسم الشرطة، فيعترقون
على أنفسهم وعليه، فأنصاع لما أرادوه على
الرغم منه.

وكان أول الذين استفادوا من اعتراف
«عبدالعال» -الذي صدق به على أقوال
«ريا» و«سكينة»- هم أربعة من المحبوسين
احتياطيا على ذمة التحقيق، أفرج عنهم
المحقق فور استماعه إلى الاعتراف هم
«محمد سليمان شكير» و«صالح المجرى»
و«سيدة سليمان» و«محمد أحمد الجدر»-
أما هو، فلم يستفد -آنذاك أو بعد ذلك-
من دور الواعظ الخائب الذي اصطنعه
لنفسه، فقد بدت الشخصية باهتة كما
ينبغي لدور رسمه كاتب دراما مبتدئ
وركيك الخيال، وبفضلا عن ذلك فإن أحدا
من المتهمين الآخرين لم يصدق على أقواله
في هذا الصدد، بل -على العكس من ذلك-
تقدم «حسب الله» لينافسه عليه، ويحاول
انتزاعه منه، مدعيا أنه هو، وليس غيره،
الذي كان يقوم بدور الواعظ الخائب، والذي
أكره على أن يكون قاتلا رغم أنه..

أمامك بأنك أنت الذي أحضرت الملابس مع «محمد عبدالمعال».. وشهدت «عزيزة» بأنك «شيلتها» الجثة التي ألقت بها في خرابة «شارع الواسطي» ولا يعقل أن تدفن في منزلك عشر جثث ولا تعلم بها، والفرض أن تعرف من هم شركاؤك في هذه الجريمة لكي لا يظلم أحدا

واستفز ذلك «حسب الله» فقال للمحقق متحدياً:

- أنا قتلت.. قتلت.. واكتب كده.. وهات «ريا» و«سكينة» يقولوا كده.. وأنا أصادق على كلامهم.

وفي هدوء رد عليه المحقق قائلاً:

- ليس الفرض أن تصادق على كلامهم، بل الفرض أن تقول من نفسك كل ما رأيته وفعلته. وما حصل أمامك وبمعرفتك حتى نطابق أقوالك على أقوال من اعترفوا قبلك فتظهر لنا الحقيقة..

لكن «حسب الله» الذي كان في الغالب يريد أن يعرف الوقائع التي تخصه في اعترافات الشقيقتين ليعترف في حدودها، أصر على استدعائهما لكي تذكراه بأسماء القتلى من النساء اللواتي لا يعرف معظمهن وهو ما رفضه المحقق الذي قال له بحسم:

- لا حاجة لتذكيرك.. ولا لكونك تذكر أسماء النسوان إذا كنت لا تعرفهم.. والفرض أن تحكي ما حصل منك لكي نعرف شركاءك.

وهكذا بدأ «حسب الله» اعترافاته. وكما كان متوقِعاً، فقد جاءت أقواله

أقرب إلى أن تكون مذكرة دفاع خائبة، تهتم بالبحث عن الذرائع النافذة وغير المنطقية، وتوشى بعجز صاحبها عن تحمل مسئولية ما فعل، منها إلى اعتراف يسرد الوقائع ويتصم صاحبها بشجاعة أدبية تدفعه لتحمل نصيبه من المسئولية عما فعل، حتى لو سعى للتخفيف منه.. فمع أنه لم ينكر وقوع جرائم القتل على النحو الذي جاء في اعترافات الثلاثة الآخرين إلا أن اهتمامه الرئيسي - وربما الوحيد - انصب على اثبات التهمة ضدهم، ونفيها عن نفسه، بإبراز الضغوط الشديدة، التي زعم بأنهم مارسوها عليه، حتى أكرهوه على الاشتراك معهم في ارتكاب الجرائم، على الرغم من المحاولات المضنية والمتواصلة، التي ادعى أنه قام بها لإثباتهم عن مواصلة الوقوع في الحرام..

ولا شك في أن «حسب الله» كان يتمتع بتلك المواهب الفذة التي جزم المؤرخ «هيرولد» بأن كل صناع التاريخ يتمتعون بها، وهي روايتهم لوقائمه بطريقة تختلف تماماً عما حدث بالفعل، لذلك جاءت الفذلكة التاريخية التي قدم بها لاعترافه، لترسم لشخصيته ملامح تختلف تماماً عن الصورة التي رسمتها له أقوال الشقيقتين «ريا» و«سكينة».

فهو يرى نفسه رجل طيب وشريف وصاحب واجب، تزوج من أرملة شقيقته لكي يربي ابنه اليتيم، وظل يعمل بجهد واجتهاد، دفعاً لمفاداة «كفر الزيات» بمد أن سدت أمامه سبل الرزق فيها، إلى الاسكندرية، بحثاً عن عمل يكفل له رعاية

عن إبدال الوقائع، فقد خلع شخصيته الحقيقية على «ريا» وتقمص دورها: دور الرجل الطيب المسكين، الذي تتسلط عليه امرأتان قويتان، حديديتا الإرادة، فما كاد يعمود من العمل في السلطة العسكرية البريطانية، وقد كسب ما يكفى أسرته، حتى اكتشف أن «سكينة» قد أفسدت «ريا» وأغرقتها على العمل معها في مجال تنظيم الدعارة السرية، وما كاد يعترض على ذلك قائلاً لها:

- إن كنت عايزة كل يوم نصف ريال أو أكثر.. أعطيه لك، لكن بلاش الشيء البطال ده.

حتى قالت له بشراسة:

- مش شغلك.. إذا كان يرضيك كده.. كان بها.. والا أعرف شغلك.

ومع أنه لم يذكر مبررات م مقبولة لخنوعه لهذا الوضع، الذي يزيى بكرامته كرجل وكصعيدى، إلا القول بأن الشقيقتين من النوع المزاجى المتسلط الذى يتميز بأن «عقله على كيفه» ورأيه من كيفه» وكان ذلك فى تقديره مبرراً لكى يكف بعد تلك المرة عن الاحتجاج على تحول زوجته من ربة بيت مصونة، إلى «كرخانجية» مشهورة، مكتفياً ككل زوج يؤمن بالحرية المطلقة للمرأة. بتسجيل اعتراضه على ذلك النوع من النشاط الاستثمارى واعتبره شائناً خاصاً من شئون زوجته لا دخل له به، ورفض - بإباء وشمم - ان يحصل على شيء من عائده، واشترط عليها - كما يليق بـرجل يقف الصقر على شاريبه - أن تمارسه بعيداً عن مسكن الزوجية..

أسرته، وليس هرباً من مطاردة الشرطة التى كانت تجد فى أثره، بسبب سرقة المساكين والدكاكين. وهو رجل وهى لم يترك زوجته تتحمل عنه عقوبة السجن، بل أرسل فى استدعائها لكى تلحق به، وتكون فى رعايته.. أما المجرم الزنيم المسئول من التدهور الذى أصاب الأسرة فهى «سكينة» التى بادلها «حسب الله» مشاعر الكراهية العنيفة التى تكنها له، ولم يقصر فى إثبات التهمة عليها، كما تحمست لإثباتها ضده، وكما بدا «حسب الله» فى أقوالها كما لو كان قضاة الأسرة الذى قسدها إلى مصيرها القميص، فقد بدت «سكينة» فى أقواله وعد «آل همسام» المكتوب على جبينهم، فيسبب اسرافها، وليس بسبب إسرافه هو، وكسله وعزوفه عن العمل وإدمانه للكيف. انهارت المعيشة المشتركة بينهما واضطر للاقامة مع زوجته وابنته فى مسكن مستقل، وللانفاق - كذلك - على حماته وصهره اللذين لحقا بهما إلى «الاسكندرية»، وبسبب تهتكها، وضعفها أمام رغبتها فى الرجال. ومن بينهم «محمد سداد» ثم «عبدالمال» - وجريها وراءهم على الرغم من انها كانت متزوجة، اضطر للدخول فى معارك ضارية غضباً لشرف الأسرة وليس رغبة فى إبقائها أسيرة لهيمنتته وحرصاً على سمة العائلة التى مرغتها فى الوحل وليس دهاعاً عما كان ينهبه من عرقها.

ولأن منهج «حسب الله» فى التأريخ لسيرته الذاتية، وما يرتبط بها من تواريخ الآخرين كان يقتضى إبدال الأدوار، فضلاً



إليوزباشي إبراهيم حمدي، نائب قسم شرطة اللبان الذي قام بالمجهود الرئيسي في الأيقاع بين رجال ريا وسكينة ودفعهم للاعتراف

وبهذا التصوير المقلوب لأدوار الشخصيات الرئيسية التي صنعت «سيرة آل همام» استطرد «حسب الله» يروي قصة «تورطه» في «مشاهدة» الجرائم التي ارتكبوها، بحكم علاقة القرابة التي تربطه بالشقيقتين اللتين اشتركتا في وضع مشروع القتل، وخطله التفصيلية، وقامتا بتنفيذه مع شركائهما الثلاثة - «عبدالعال» و«عزابي» و«عبدالرازق» - أما هو، فإنه لم يشترك في وضع الخطه، ولم يعرف بها إلا قبله التنفيذ، وما كاد يسمع بها - من «عبدالعال» - حتى اعترض عليه قائلاً له :

.. لا يا «محمد».. تعال نروح في الجمر لك نشتمل أحسن من الحاجات دي.. دي حاجات فالصو وحرام.. الواحد راح يتحمل روح علشان إيه؟.. احنا رايعين ناخذ من وراها البيت الملك؟..

وما كاد «عبدالعال» يرد عليه قائلاً :
- قال على رأى المثل.. احيينى النهارده.. وموتى بكرة.. تعال يا شيخ سييك.

حتى تبعه إلى الفرقة ليجد المرأة - التي عرف أن اسمها «هانم» - وتبين بعد ذلك أن اسمها الحقيقي هو «خضرة اللامي» تجلس مع «ريا» و«سكينة» وليكتشف أن الآخر قد دعاه لى يتفرج عليه وهو يقوم بالقتل، الذى نفذ «عبدالعال» وحده فهو الذى أرسل «سكينة» لتشتري الخمر، وهو الذى قدمه إلى المرأة، وأخذ يسامرها إلى أن غافلها وقفز وحده ليحيط عنقها بكفسيه، وهو الذى أرسل «سكينة» لكن تحضر فأساً صغيرة يحضر لها به قبراً..

وفيما عدا مساهمته الخيرية التطوعية في نقل الأتربة من داخل الحجرة إلى خارجها، فإن «حسب الله» لم يمد يده لشيء، لا إلى الشراب، ولا إلى المرأة، ولا إلى مصاغها الذى لم يعرف مفرداته، ولم يمد يده إلى ثمنه، الذى عنادت به «سكينة» - ودائماً «سكينة» - بعد أن قامت مع «ريا» ببيعه، ولم يعرف قيمة الثمن الذى قسم إلى نصفين، أخذ «عبدالعال» أحدهما باعتباره نصيبه، ونصيب «سكينة» وأخذت «ريا» النصف الثانى باعتباره نصيبها ونصيبه، أما هو فقد كان حزيناً جداً، كما يتبنى لرجل فاضل وساذج وطيب، فقال لهم :

- حرام عليكم..

فرد عليه «عبدالعال» قائلاً :

- حرام أكلناه.. حلال أكلناه.

وعلى هذا النحو الكوميدي الذى يبعث على الضحك لا على التصديق، روى المؤرخ النزيه «حسب الله سعيد مرعى» وقائع مقتل نمانى نساء، ويبدو أنه خضع لفكرة تسلطت عليه بأن اعترافه بالجرائم التى وقعت فى ممسكه يدحارة على بك الكبير» يترتب عليه مسئولية أكثر من تلك التى تترتب عليه إذا اعترف بالجرائم التى ارتكبت فى بيوت الآخرين، لذلك اختصر عدد النساء اللاتى شاهد مقتلهن فى مسكنه إلى ثلاث فقط، هن «هانم» - أو «خضرة اللامي» - و«نظلة» و«أنيسة» بينما اعترف بمشاهدته، بل ومساعدته، فى مقتل النساء الثلاث اللواتى عثر على جثثهن فى منزل «سكينة» فضلاً عن «نبوية بنت جمعة» التى قتلت ودفنت فى بيت «أم

أحمد النص، و«حجازية» التي دفنت في غرفة المحششة، وهي الواقعة الوحيدة التي أفاض في ذكر تفاصيلها لكي يشبع نوازع الشار التي تناوشه تجاه «سكينة» مؤكداً بأنها هي التي اتخذت قرار القتل وأصررت على تنفيذه، على الرغم من معارضتهم جميعاً له، بسبب تفاهة قيمة ما كانت تترزين به الفتاة من مصاغ.

وفي الحوادث الثماني - التي اعترف بها - كان اختيار الضحية ووضع خطة قتلها يتم بعيداً عنه، ومن دون علمه، وباتفاق بين الرجال الثلاثة الآخرين والمرأتين اللتين كانتا يقومان عادة بسحب الضحية وبيع المصوغات - وبالطبع فقد كان نشاط «سكينة» في هذا المجال أكثر وفرة، أما هو فكان يستدعى في كل مرة قبل دقائق من التنفيذ، أو بعده بدقائق فيدخل ليجدهم يخفونهم بالفعل، أو ليجد الاستعداد لدفعها قائماً على قدم وساق، فيحزن ويمتاب، ولكنه لا يفضب أو يحتج أو يثور، ويقول لهم:

- يا جماعة عيب... ما يصحش كده.. هي دي وكالة من غير بواب... ما تشوفوا لكم محل غير بيتي تعملوا فيه الحاجات دي.

فيرد عليه «عرابي»:

- ابقى عزل منه.

ويقول له «عبدالرازق»:

- وأنت خايف من مين؟ احنا مع بعض.. ولا حدش مننا.. ح يقول ع الثاني.

ويقول «عبدالعال».

- ألى ح يتكلم ح نموتوه زيه.

فيمسك ويمستلم - ويوم قتل بائعة الجاز دعت «ريا» لكي يصحبها إلى بيت «سكينة» حيث كان مقرراً أن تنفذ العملية، فقال لها:

- انتم رينا مش ح يهديكم وتمتقوني من الكلام ده؟

فقالته:

- إن ما كنتش ح تروح، «سكينة» ح تزق وتفضع الدنيا.

فخاف وصحبها إلى هناك - أما في يوم مقتل «أنيسة» فقد فتح عينيه في الصباح ليجد «عرابي» و«عبدالرازق» في غرفته، ويمد قليل نادته «ريا» فلما خرج إليها همست في أذنه:

- ده عاوز «أنيسة»؟

فثار في وجهها قائلاً بأنه ليس قواداً حتى يقوم بتلك المهمة، ثم أضاف:

- إذا كنت عابزه تجيبها له روى هاتبها له بره..

فقالته:

- إن ما كنتش رايحه أجيبها له.. هم عارفين هي أرضية الأودة إيه..

فلم يستطع أن يواصل الكلام.

وكما حرص «حسب الله» على الاتصال من المسؤولية عن مشروع القتل وتطبيقاته العملية، فقد حرص على القول بأنه لم يكن يعلم شيئاً عن مصاغ الضحايا، وبأنه لم يتقاض قرشاً واحداً لنفسه من ثمن

بالمافية.. وتجيبيهم يشيلونى شيل يودونى
مطرح ما بيقتلوا»

ثم أجهش فى بكاء طويل..

ولولا ذلك المنهج الذرائعى الذى لم يفد
«حسب الله» بشئ، ولم ينقذ رقبته من
حبلى المشنقة، لكان اعترافه أهم المصادر
الموثوق بها عند التاريخ لسيرة «آل همام»،
إذ كان - مع «ريا» أو قبلها - أكثر أفراد
المصايب معرفة بالظروف التى نشأت فيها
فكرة القتل، وبالمناقشات التى انتهت بوضع
مشروع «آل همام» التاريخى لقتل البغايا
وبالتفاصيل الدقيقة لتنفيذ كل عملية، بما
فى ذلك الأسماء الحقيقية للضحايا،
والأدوار التى قام بها كل فرد من أفراد
المصايب أثناء التنفيذ.

لكن عجزه عن تحمل المسئولية التاريخية
عن أعماله، لم يدفعه فحسب إلى إنكار
صلته بسبع من عمليات القتل التى وقعت
بمنزله، بل وكادت تدفعه إلى التراجع عن
اعترافه، والتوقف عنه بعد الواقعتين
الأوليين معتمداً بضعف الذاكرة، مطالباً
المحقق بأن يستدعى «ريا» أو «سكينة» لكى
تتشك ذاكرته، وخاصة فيما يتعلق بأسماء
الضحايا، لولا أن المحقق ناب عنهما فى
ذلك الأمر، وأخذ يسرد له أماكن العثور على
الجثث، بدلاً من أسماء صاحباتها، مما
شجعه على الاستطراد فى رواية «وقائمه» أو
بمعنى أدق، مواصلة سرد «زائمه».

أما وقد اعتمد «حسب الله» هذا المنهج
الذرائعى فى التاريخ لسيرته الذاتية، فقد كان
طبيعياً أن ينكر كل واقعة تكذب الصورة التى
رسمها لنفسه، باعتباره عنصراً خاملاً، لا

بيمه، مؤكداً - على عكس الحقيقة التى
اعترف بها الثلاثة الآخرون - بأن «ريا» هى
التي كانت تستولى على نصيبهما، بعد أن
عزفت نفسه المنيعة الزاهدة عن هذا المال
الحرام، لكنه ككل مسوخ يتظاهر
بالموضوعية - لم ينكر أنه ربما يكون قد
احتاج إلى نقود، فى فترة تعطله عن العمل،
فافترض منها جنيتها أو أكثر، مرة أو مرتين
وقد تكون أعطته بعضاً من تلك النقود دون
أن يعترف مصدرها الحقيقى.

ولابد أن «حسب الله» قد أدرك، بعد
أن عاد إلى سجنه، أن الذرائع التى ذكرها
لا تكفى لتخفيف العقوبة عنه، خاصة حين
استدعاء المحقق - بعد ثلاثة أسابيع من
اعترافه - ليناقله فيها، مبدئياً دهشته لأنه
استقام لتلك التهديدات التافهة، مع أنه كان
يستطيع أن يبلغ الشرطة، عن القتل بعد
الحادثة الأولى التى ادعى أنه لم يشترك
فيها، كما كان يستطيع أن يقطع صلته بهم،
وأن ينتقل من مسكنه إلى مسكن آخر، أو
من الاسكندرية إلى غيرها من المدن، إذا
كان جاداً فى رفضه للقتل، واعتراضه
عليه، فماد ليكرر زعمه بأنهم - بعد العملية
الأولى - كانوا يهدونه بالإبلاغ عنه، وأن
«عرايى» قال له:

- الشئ، أهو عندك فى بيتك.. وفى
رقيتك.

ولم يجد مغراً - فى النهاية - من تعليق
فاس المسئولية فى رقبة «ريا» قائلاً بأنه
كان على الرغم من طلاقه لها، واعتراضه
على سلوكها، حريصاً على إرضائها، حتى
أنها كانت «تقصبى أروح معاها.. وتأخذنى

قبل لحظات بملابس «فردوس» التي كانت تخفيها - بناء على أمره - لدى إحدى جاراتها، فقد استنصر إنكاره المحقق فطلب إليه تفسيراً لوصول الملابس إلى منزله، ثم تهريبها منه، فزعم بأن «محمد عبدالعال» هو الذي أحضرها معه وتركها «أمانة» عنده، لكنه لم يستطع أن يبرر الأمر الذي أصبده لزوجته بإخفائها خارج المنزل.. وحين واجهه المحقق باعترااف «ربا» و«سكينة» بأنه شارك في قتل الفتاة، قال له يتحد «هاتهم هنا يقولوا لي عشان يبقى كلامهم ماشى على».

ومع أنهما قالتا له ذلك في وجهه فقد تمسك بإنكاره.. وهو ما دفع المحقق لسؤاله تفصيلاً عما فعله في يوم الجمعة ١٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، الذي قتلت فيه «فردوس» فأصر على أنه لم يفادر منزله إلا في الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم إلى مقهى قريب ليحتسى فيه فنجاناً من القهوة ويدخن نرجيلة، عاد بعدها إلى البيت.

ومع أن زوجته كانت قد ذكرت للصاغ «محمد كمال نامي» - مأمور قسم الشرطة - بأن فتاة صغيرة، عرفت فيما بعد بأنها ابنته «بديمة»، جاءت إليه قبل صلاة الجمعة، فخرج معها، ولم يمد إلا في المساء، إلا أنها لم تكذ تمثل أمام المحقق حتى أنكرت ذلك، وصادقت على ادعاء «حسب الله» بأنه لم يفادر البيت إلا عند الغروب، وبعد فترة طويلة من تناولهما لطعام الغداء، وهو ما جعل المحقق يستنتج بأنهما قد رتبا أقوالهما بحيث يثبت

يقوم بأى «نشاط» في عمليات القتل، ولكن الآخرين يجدون متعة خاصة في إجباره على مشاهدتهم وهم يقتلون.. وفي هذا السياق أصر على إنكار واقعة وقوفه بالقرب من بيت «نبوية بنت جمعة» في الليلة السابقة على الليلة التي اختفت في صباحها، على الرغم من تعترف زوجها عليها، أثناء المرض القانوني الذي أجراه «على أفندي يدوي» مساعد المحقق، لأن إقراره بذلك، اعتراف بأنه يقوم بدور في «سحب» الضحايا إلى المقتلة، وهو من الأدوار «النشطة» التي لا تتناسب مع عنصر خامل مثله.

كما أصر على إنكار صلته بالجثة التي عثر عليها في خرابة «شارع الواسطي» على الرغم من تأكيد كل من «ربا» و«سكينة» بأنه الذي قام بتحميل «عزيزة عبدالعزيز» الجوال الذي يضم الجثة، بعد أن أوهمها بأنه يحتوى على لحم فاسد من لحم الانجليز، ثم صحبها إلى أن قسامت - بإرشاده وتحت إشرافه - بإلقائه في الخرابة.. لإدراكه بأن الإقرار بها سيقود المحقق إلى البحث عن المناطق النشطة من سلوكه.. فيسقط قناع العنصر الخامل الذي اختفى وراءه..

وفي هذا السياق نفسه، أنكر كل صلة له بمقتل «فردوس» مؤكداً بأن الذي قتلها هو «محمد عبدالعال» وحده، لأن مغادرته لأحضان زوجته الجديدة، في صباح ليلة زفافهما، ليقتل امرأة أخرى، تصرف لا يمكن أن يصدر عن عنصر خامل، تعود الآخرون أن يستغلوا سذاجته فيستدرجونه إلى المسرح لكي يشاهد عروضهم الدموية. ولأن زوجته الجديدة، كانت قد عادت

«حسب الله» أنه كان في منزله في الوقت الذي قتلت فيه «فردوس».. ودفعه إلى سؤال كل منهما على حدة، عن مفردات الطعام الذي تناولا في الوجبات الثلاث في ذلك اليوم، فتضاربت أقوالهما، مما أكد - مع غيره من الشواهد - أن ما ذكرته الزوجة للصاغ «محمد كمال نامى» هو ما حدث بالفعل..

ومع أن اعترافات «حسب الله» لم تضىء شيئاً من المناطق المغممة في التحقيق، فقد كانت كافية لتأكيد الخطوط العامة لاعتراقات الثلاثة الآخرين.. وبذلك تحقق - بعد عشرين يوماً من التحقيق المتواصل - أول انجاز ملموس في قضية عصابة «ريا» و«سكينة» التي كان استمرارها في ارتكاب جرائمها لمدة عام كامل واكتشافها بالصدفة، ثم التأخر في الاعلان عن نتيجة التحقيق مثار تعليقات عنيفة من الصحف وفي دوائر الرأي العام.. وهو ما دفع «سليمان بك عزت» لإيقاف التحقيق لمدة أربعة أيام، سافر خلالها إلى القاهرة، ليعرض نتيجة ما كان قد توصل إليه حتى ذلك الحين، على النائب العام «محمد باشا إبراهيم» ويتدارس معه الخطوات التالية من التحقيق.. وليحصل منه على قرار بأن تتحمل النيابة العامة، نفقات القيام بدعم جدران البيوت الأربعة التي عثر فيها على الجثث حتى لا تتداعى نتيجة للحفر، بعد أن رفض المجلس البلدى بالاسكندرية تحمل تلك النفقات، مما أدى إلى توقف الحفر، مع أهميته البالغة - في رأى المحقق

- لاكتشاف العدد الحقيقي للضحايا، الذي لم تحسمه اعترافات المتهمين الأربعة..

وكان «بيت الجمال» بدحارة ماكوريس - هو أول البيوت التي اتخذت فيها احتياطات هندسية تحول دون تداعيه.. وما كاد العمال يستأنفون الحفر في الفرفة التي كانت تقيم فيها «سكينة» حتى عثروا على عظام آدمية، جاء في تقرير المحقق أنها «عيارة عن عظم ساق كاملة وعظم حوض كامل وعظام أخرى».. وقد أمر بوضعها في صفيحة، قام بلحمها وأرسلها إلى الطبيب الشرعى بالقاهرة، طالباً منه «معرفة ما إذا كانت هذه العظام من بقايا الجثث الثلاث التي وجدت بالحجرة نفسها من قبل، أم هي لجثة أخرى منفصلة عن تلك الجثث»، وبعد أقل من أسبوع وصله رد الطبيب الشرعى، الذي قسم تلك العظام إلى ثلاث أقسام، يتكون الأول من الساق السفلى اليمنى وشظية الساق اليسرى وعظمة الحوض، وعظمة عجز وقطع من العمود الفقرى، وهى كلها العظام المفقودة من جثة «نبوية القهوجية».. ويتكون القسم الثانى من عظمة زند، هى العظمة الناقصة من جثة «فاطمة المورة» شيخة المنخدمين.. أما القسم الثالث، فقد تبين أنه عظام حيوانات مختلفة النوع..

وبعد عشرة أيام من العثور على هذه العظام، وفى يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - عثر العمال الذين كانوا قد استأنفوا الحفر في بيت «ريا» بدحارة على بك الكبير» على جثة جديدة، على عمق يصل إلى أكثر من متر ليرتفع

- أهي واحدة والسلام.. يعنى أنا عقلى
دفتر..

وقالت «سكينة». التى لاحظ المحقق
أنها بدت أثناء نظرها للجنة أكثر خوفاً من
«ريا». أنها لا تستطيع أن تميزها بمد
ضياح معالم وجهها. وهو ما قاله . كذلك .
كل من «حسب الله» و«عبدالعال».

لكن «ريا» اعترفت فى اليوم التالى .
وأيدتها فى ذلك «سكينة». بأن الجثة هى
جثة «خضرة محمد اللامى»، أولى الضحايا،
التي قتلت فى ٢٠ ديسمبر (كانون الأول)
١٩١٩، وأعادت رواية قصة قتلها، فآزاحت .
لأول مرة . الستار عن الظروف التي نشأ
فيها مشروع القتل، ومنعت «عبدالرازق»
شرف وضع اللبنة الأولى فيه، وختمت هذه
الاضافة التاريخية الثمينة بدموع غزيرة
ذرفت على تقول:

- أنا كل ما أجي أحوشهم يضربونى..
ومرة «عبدالرازق» نف فى وشى وقال لى:
يا مرة يا بنت الكلب أنت ح تفضلى تزنى
لفاة ما تودينا فى داهية.. ويوم حادثة
«عزيزة» اتصدرت لهم وقلت لهم: حرام دى
بنت مسكينة وزبونة المحل.. ضربنى
«حسب الله» بالجزمة فى بطنى.. كنت
حيلة فى أريمين يوم.. سقطت وفضل الدم
ينزل على ثلاث شهور..!

ولعل اعتراف الشقيقتين بالاسم
الحقيقى لصاحبة الجثة الأخيرة، كان
أحد تداعيات المفاجأة المذهلة التي
وجداهما فى انتظارهما عندما اقتادهما
المحقق ليمرضها عليهما.. إذ ما كاد

بذلك عدد الجثث التي عثر عليها فى
الحجرة التي يمسكها «حسب الله» و«ريا»
إلى إحدى عشر جثة، وليرتفع العدد
الاجمالى للضحايا اللواتي عثر على جثثهن
إلى ستة عشرة جثة. وكانت الجثة الجديدة
.. وهى الأخيرة . لامرأة قدر تقرير الشرعى
عمرها بما لا يزيد عن ٤٥ عاماً، وتاريخ
دفنها بما لا يتجاوز عاماً واحداً، عشر
عليها ملقاة على ظهرها بغير انتظام، وقد
انثت الساقان على الفخذين، بينما نفر
الساعدان بعيداً على الجنبين وترك الفم
مفتوحاً، وهو ما يدل على أنها ماتت وهى
تجلس القرفصاء، وتركت على حالتها تلك،
من دون دفن لمدة ساعات، تخشب خلالها
جسدها على الوضع الذى قتلت فيه. وهى
مقدمة شعرها الأسود . الذى ذعمته
بضفيرة صناعية مكونة من ثلاثة أفرع
بطول يصل إلى ١٠ سم. آثار شيب صيغ
بالحناء . وكانت ترتدى جلباباً من القماش
الأسود، وقميصاً داخلياً من قماش أبيض
خفيف، تزينة خطوط صفراء رفيعة،
وبمنقها عقد من المرجان الأحمر، ولم يعثر
الطبيب الشرعى على أية آثار تدل على
استخدام العنف، إذ كان العظم اللامى
سليماً مما يدل على أن الخنق لم يكن
الوسيلة التي قتلت بها، كما خلت الجمجمة
من أية آثار للكسر أو الرضوض..

وقبل أن تنقل الجثة إلى المستشفى،
استدعى المحقق الشقيقتين «ريا»
و«سكينة» من السجن، واصطحبهما . على
التوالى . إلى المكان الذى عثر عليها فيه،
وعرضها عليهما.. فقالت «ريا» بلا اهتمام:

همام» - اثبات التهمة ضد المتهمين الرئيسيين الثلاثة الآخرين، الذين التزموا خط الإنكار التام منذ بداية التحقيق، وهم «عرايى» و«عبدالرازق» و«سلامة».

وكان «عرايى» - حتى ذلك الحين - هو أكثر الجميع تشدداً فى الالتزام بخط الإنكار التام انطلاقاً من إيمانه بأن الاعتراف هو سيد الأدلة، ويليه «عبدالرازق».. وقد برر «حسب الله» اصرارهما على الإنكار قائلاً بأنهم كانوا جميعاً قد اتفقوا على ذلك منذ بداية العمليات، وبأن «عرايى» و«عبدالرازق» كانا لا يكفان عن التأكيد على هذا الاتفاق فى أعقاب كل عملية، ويعلمان بأنهما - فى حالة افتضاح الأمر - لن يعترفا على نفسيهما، أو على الآخرين، حتى لو ضريا بالرصاصة، ويحذران الباقين من ذلك بقولهما أن الاعتراف لا يضر سوى صاحبه، وأن المحاكم لا تأخذ باعتراف متهم.. على آخر.

وككل معلومات «آل همام» القانونية، فقد كان ذلك نصف حقيقة، صحيح أن المحاكم كانت، وما تزال حتى الآن، لا تأخذ باعتراف متهم على آخر، لاحتمال أن يكون صادراً عن رغبة فى الانتقام، أو فى التصل من المسؤولية بالقائما على عاتق آخرين، أما نصف الحقيقة الآخر، الذى جهله - أو تجاهله - «عرايى» و«عبدالرازق» فهو أن المحاكم تأخذ بهذا الاعتراف، إذا ما تأيد بأدلة وقرائن أخرى.

وكان المحقق قد شغل - منذ بداية التحقيق - بالبحث عن هذه الأدلة والقرائن

العمال يعمثون على الجثة صباح يوم الجمعة حتى تحمسوا لمواصلة الحفر فى المنطقة المجاورة للمكان الذى عثروا عليها فيه.. وفى ظنهم أنه سيعثرون على جثث أخرى.. وكانوا قد تمسقوا فى الحفر إلى عمق ١٠ أسم عن المستوى الذى عثروا فيه على الجثة، حين وجدوا أنفسهم فجأة أمام فوهة بئر بها مياه غزيرة على بعد نحو مترين من أرض الغرفة بعد حفرها، وقد تبين للمحقق أن المنزل كله، والمنازل المجاورة له قد أقيمت فوق صهاريج قديمة مما كان يستخدم عند إنشاء الاسكندرية لتخزين مياه الأمطار فى موسم الشتاء، ليستخدمها سكان المدينة فى الشرب، وأن حوايط تلك المنازل جميعها قد أقيمت فوق القمد والجدران التى بنيت بها الصهاريج..

وقال مندوب جريدة «الأخبار» القاهرية، تعليقاً على هذا الخبر «ولو أن ريا وشركاها كانوا يعرفون بأمر الصهريج.. لو أنهم قد تمسقوا فى الحفر لمسافة نصف متر أخرى حتى يصلوا إليه، لوجدوا مكاناً يذنون جثث ضحاياهم، من دون أن يعثر عليها أحد.. وليقبت جرائمهم مستورة عن العيون إلى الأبد».

وباعتراف أربعة من المتهمين الرئيسيين، وطبقاً للخطة التى كان قد اتفق عليها مع النائب العام، انتقل



المحقق، ليحاول - بمساندة نشطة من «آل

عن الادلاء بها امام المحقق، بما فى ذلك «أبو أحمد النص» الذى أنكر تماماً معرفته بـ«عربى» و«عبدالرازق» أو تردهما على دكانه بـ«حارة النجاة». مما دفع «حسب الله» لأن يقول له أمام المحقق:

- إنت تعرفهم كويس قوى.. لكن أنت لسه خايف منهم لأنهم فتوات، وكانوا بيعخشوا دكانك يعصوا قصب ويسكروا ويحششوا ببلاش ويضربوك فوق البيعة.. بقى مش فاكسر اليوم اللى دخل فيه «عبدالرازق» عليك، وقلب لك الدفاية، ومراتك كانت بتقول لك: خذه يا «نص» بالرفقة.. ده فتوة الحنة.

وكانت «سيدة سليمان» - جارة «سكينة» وزوجة «محمد السمى» - أول الذين شهدوا ضد «عربى» فى واقعة أخرى غير واقعة «نظلة أبو الليل»، إذ ذكرت - فى أقوالها النهائية - بأنها رأت رجلاً أبيض الوجه، قصير القامة، ممتلىء الجسم يرتدى جلباباً أزرق، يجلس مع «حسب الله» فى غرفة «سكينة» وبينهما المرأة العوراء - التى عرفت فيما بعد بأنها «فاطمة عبد ربه» - شيخة المخدمين - وأكدت بأنها تستطيع أن تتعرف عليه إذا رآته مرة أخرى.. وعندما عرض عليها المحقق «عربى» بين ثمانية أشخاص يماثلونه فى طول القامة والهيئة استخرجته من بينهم على الفور. ومع ذلك فقد أنكر الواقعة وكعادته مع كل من يشهدون بما يدينه نسب شهادة «سيدة» ضده، إلى ضغائن قديمة بينهما، وزعم بأنه كان قد تشاجر معها مرة، حول ثمن عدة بيضات أراد أن يشتريها منها،

ضد كل المتهمين، عندما كانوا جميعاً يلتزمون خط الإنكار التام، ثم ركز بعثه فى الأدلة التى تثبت الصلة بين المتهمين المنكرين والمتهمين المعترفين، وتدل - كذلك - على صلتهم بالضحايا أو ببعضهن، بعد أن أصر الرجال الثلاثة «عربى» و«عبدالرازق» و«سلامة» على انكار كل صلة لهم بـ«ريا» أو «سكينة» أو زوجيهما، أو أحد من ضحاياهم.

وعلى العكس من «عبدالرازق»، الذى اضطر بعد إدلاء «محمد خفاجة» و«عديلة الكحكحعية» بأقوالهما، إلى التراجع عن إنكاره، والاعتراف بصلته بـ«أنيسة»، وبترده على بيت «ريا» للالتقاء بها، فإن «عربى» ظل يتمسك بالإنكار التام، فكل ما يعرفه عن «ريا» هو أنها المرأة التى اعترض على إدارتها لبيت للدعارة السرية إلى جوار بيته، فظل يضايقها إلى أن أجبرها على الرحيل من الحى، لكنه لا يعرف أحداً من الآخرين، ولم تكن له علاقة من أى نوع بـ«نظلة أبو الليل».. وعندما واجهه المحقق باعتراف الأريمة عليه، قال:

- أنا مظلوم.. منهم لله - وإذا كنت خنقت حد.. رينا يخنقنى زى ما خنقتهم..

وقد اثبتت اجراءات الأمن المشددة التى كان «عربى» يتخذها عند تنفيذ العمليات - بتعمده التخفى أثناء ترده على بيت «ريا» - فاعليتها، كما تكفلت سمعته كفتوة يشاع بين الناس أن له اتباع ومشاييد، بإزهاب الآخرين الذين كانت لديهم معلومات مؤكدة عن صلتهم بـ«آل همام» وعن علاقته بـ«نظلة أبو الليل»، فامتنعوا

فزغدها وزغده ..

كله .

ويومها تعاون «عبدالعال» مع الابن الآخر في فض الاشتباك بينهما ..

ويبدو أن «عرايى» لم يكن - حتى ذلك الحين - يتوقع أن يتجاوز «عبدالعال» حد الاعتراف على نفسه، وعليه ليتحول إلى مساعد للمحقق، يعاونه في إثبات التهمة ضده .. فلم يكف - حين واجهه المحقق بالواقعة - بإنكارها، بل وألقى في وجهه بواحدة من محفوظاته المضحكة، الذي كان يتوهم أنها تتضمن زيدة الحكمة وخلاصة الفلسفة، والتي لم تكن لها - في الغالب - صلة بالاسئلة التي توجه إليه، فقال:

- «عبدالعال» ده مزور .. والحق يعلو ولا يعلى عليه .

وعلى إثر ذلك قام بمحاولة لرد التحية لـ «محمد عبدالعال» بأحسن منها، ساعياً لتثبيت الاتهام ضده من ناحية، والتشكيك في دوافعه لاتهامه من ناحية أخرى، فقال للمحقق:

- أنا متخافك مع «محمد عبدالعال» في السجن، وخليه يطلع بره وأنا أقول لك ..

فلما نفذ له المحقق ما طلبه، قال «عرايى للمحقق: إن «محمود» - شقيق «عبدالعال» الأصغر - كان يحادث أخاه بصوت عال من خارج السجن، وأن «عرايى» يقيم معه في زنزانة واحدة، فقد استمع إلى حوار الشقيقتين، فعلم منه أن «عبدالعال» يدخر ٤٥ جنيهات لدى عمه، وسمعه يكلف شقيقه بأن يستردها منه وأن يخصص منها عشرة جنيهات لتوكيل محام

ولأن «حسب الله» كان مشغولاً بترائمه فإنه لم يفد المحقق بشيء عندما استدعاه ليسأله عن كيفية نشوء وتطور علاقته به «عرايى» .. فمع أنه لم يقصر في تأكيد صلته بالجرائم، وفي سرد الضغوط التي كان يمارسها عليه لجبره على مشاهدتهم وهم يقومون بتنفيذها، إلا أنه لم يستطع أن يدل المحقق على واقعة واحدة جمعت بينهما، يمكن العثور على شاهد يشهد بأنه رأهما معاً، ويثبت أن هناك صلة ما، بين «عرايى» و«آل همام» ..

وما كاد المحقق يبلغ «محمد عبدالعال»، بأن «عرايى» ينكر معرفته به، حتى تحمس لمساعدته في إثبات الصلة بينهما، وقال إن لديه شهوداً على أنه كان صديقاً له، وأضاف أنه كان يسكن بمنزل بـ «شارع عبدالمنعم» أمام «قهوة الصوامعة» تملكه أرملة عجوز تسمى الحاجة «عويشة لاشين» وتسكن فيه مع ابنتين لها بعملان بالجزيرة .. وأن «عرايى» كان يتردد عليه كثيراً في هذا البيت خلال الشهور الثلاثة التي أقام فيها مع «سكينة» فالتقى بصاحبة البيت وابنتيهما .. بل إنه طلب من أحدهما أن يعلمه المحادثة الإنجليزية، ليستعين بها في التفاهم مع العاملين بالهواجر الأجنبية الذين يتعامل معهم بحكم عمله كحمال في الميناء، وأنه اشتبك مرة أخرى في عراك مع جار لهم، وصرخ في وجهه:

- أنا لو مسكت خشبة ح أجرى الشارع



حسب الله بكامل شهادته يقف في حوش قسم شرطة اللهاج

يقوم بحضور التحقيق معه، وقد أثار ذلك فضوله، فمسأل «عبدالعال»:

- أنت جاسيب الفلوس كلها دي منين؟..

فرد عليه:

- وأنت مالك يا بارد.

ونشيت . على إثر ذلك . مشادة بينهما .

ولم تكن الواقعة جديدة على المحقق، إذ كانت تكاد تتشابه مع الواقعة التي نسبها «عبدالرازق» إلى «حسب الله» حين

ووجه باعترافه عليه،

فزعم . كذلك . بأنه سمعه يكلف زوجته الجديدة، باسترداد نقود أودعها لدى عمه، لتشد له محامياً يحضر التحقيق معه . وهو تشابه أدرك منه المحقق أن إحدى الواقعتين . أو كليتهما . مؤلفة، وأن المنكرين من أفراد العصابة يستخدمون معلومات، أو شكوكاً قديمة، لديهم لتأكيد التهمة ضد المعترفين، وإثارة الشكوك حول أقاربهم، ليرهبوهم، ويحولوا بينهم وبين مساعدة المحقق على إثبات التهمة ضدهم..

لكن المحقق لم يبلع الطعم وقال ل«عرايى»:

- هذا أمر غير مهم.. لأن «عبدالعال» اعترف بأنه كان يقتل النساء معك ومع آخرين.. ويأخذ المصاغ ويبيعه.. ثم أنه لفاية الآن لم يوكل عنه محامياً.. ولو كان هناك محام لحضر أمامنا.. وكان من حسن حظ «عرايى» أن الشهود الذين استشهد بهم «عبدالعال» كانوا من النوع المسالم الحريص . إلى درجة الجبن . على ألا يطوله رذاذ من الشبهات التي كانت تحيط بكل من يرد اسمه في التحقيق، لذلك لم تفت الأرملة المجوز الواقعة فحسب، بل وأنكرت أن يكون «عبدالعال» قد سكن في منزلها في أى

للاعتراف بأنه كان فى طريقه ذات يوم لمقابلة شقيقه فى أحد المقاهى، فالتقى بـ«عرابى» صدفة فى الطريق، وعلم منه أنه فى طريقه إلى نفس المقهى، ليقابل صديقاً له، وعندما وصلا إلى المقهى، عرف أن هذا الصديق هو «محمد عبدالعال» زميله فى «الوابور».

ولأن الواقعة - كما حرص «طلبة» على أن يؤكد - كانت تعود إلى ثلاث سنوات مضت، فقد سعى المحقق للبحث عن آخرين، يشهدون بامتداد هذه العلاقة إلى الفترة التى وقعت فيها جرائم القتل، وكانت «سكينة» هى التى تذكرت واقعة يعود تاريخها إلى ما بعد مقتل «أنيسة» بأيام، هى المشاجرة التى وقعت بين «حسب الله» و«محسن السقا» وتدخل «عبدالرازق» لى يصلح بينهما، فأبلغتها للمحقق، ولأن معلومات «سكينة» حول الواقعة كانت مهوشة، وإلى حد ما غير دقيقة، فقد استدعى المحقق «حسب الله» لى يسأله عنها، فحاول أن يموه عليه، إذ كان يدرك أن للواقعة جانباً يثبت التهمة ضده، ويدل على أنه - على عكس ادعائه - كان يقيم مع «ريا» طوال الوقت فى «بيت على بك الكبير». ولكنه اضطر أخيراً للاعتراف بها، بعد أن أدخل عليها تعديلاً ساذجاً، يتواءم مع ما اعتبره مصلحته، فذكر أنه كان فى زيارة لمطلقته «ريا» لى يعطى ابنه نقوداً. فخشيت بينهما ملامسة، تدخل فيها «محسن» فانقلبت إلى اشتباك بالأيدي بينه وبين «السقا» الذى توعدده باستئجار «عبد أسود» ليقوم بتأديبه، وهو

وقت من الأوقات. وقالت: ولا حد من ريعتهم.. ومع أن الإبنين قد أقرا بأن «عبدالعال» كان يسكن بمنزلهما، وبأنهما يعرفان «عرابى»، إلا أنهما نفيا بأن هناك صداقة تجمع بين الاثنين وأنكرا تردد «عرابى» على منزلهما، ولابد أن صوته وهو يهدد بأن فى استطاعته أن يسوق الحارة كلها أمامه، تبعضا من الخشب، كان وراء إصرارهما على إنكار كل الوقائع التى ساقها «عبدالعال» لى ينشط بها ذاكرتهما، مما جعله يقول بتسليم:

- كل واحد يعرف أنه يشهد فى قضية «ريا» و«سكينة» يخاف وينكر كل حاجة. لكن «عبدالعال» - مع ذلك - لم يئأس، فاستشهد بزميل له، اسمه «محمد الكيال» كان يعمل معه فى «وابور خوريمى» قال إنه كان يرى «عرابى» عندما كان يتردد عليه فى مكان عمله، وأنهما زارا مرة معاً أثناء إقامته فى بيت «عويشة». ومع أن «الكيال» لم ينكر زمالته لـ«عبدالعال» فى العمل، أو معرفته بـ«عرابى» بل واعترف بأنه كان يتردد مع زملاء له على «بيت الكامب» - الذى كانت تديره الشقيقتان «ريا» و«سكينة» - فيسكرون ويهيمون مع النسوان، فقد أنكر أن يكون قد رأى «عرابى» فى «بيت الكامب» أو فى «بيت الحاجة عويشة». ولم يتذكر أية واقعة تدل على وجود صلة بينه وبين «عبدالعال» الذى استمات فى محاولة تنشيط ذاكرته برواية وقائع عديدة جمعت بين ثلاثتهم على نحو أخرج «الكيال» فاضطر - بعد مداورة طويلة -

عدة عصافير - بحجر واحد، ولم تؤكد
فحسب الصلة بين «عرايى» - بل
و«عبدالرازق» أيضاً - وبين «حسب الله» بل
وأكدت كذلك الصلة بين الاثنين وبينهما
وبين بقية «آل همام» بل وكشفت كذلك
عن الدور الحقيقي الذي كان يقومان به،
باعتبارهما فتوتى «آل همام»، وحاميا
نشاطهم غير المشروع، فضلا عن اثباتها
لقيام العلاقة الزوجية بين «حسب الله»
و«ريا»..

ولأن المصائب لا تأتى فرادى، فإن
المحقق ما كاد ينتهى من العثور على شاهد
يثبت العلاقة بين «عرايى» و«آل همام»
حتى وجد شاهدين آخرين يؤكدان الصلة
بينه وبين «نظلة أبو الليل»، ويمود الفضل
فى العثور على هذين الشاهدين، إلى
«زيتب» بنت حسن - والدة «نظلة» - التى
أشارت فى أقوالها إلى أن حكمداوية
شرطة الاسكندرية كانت قد كلفت مخبراً
سرياً يدعى «محمد حسين» بالتحرى عن
غياب ابنتها فى أعقاب الشكوى التى
تقدمت بها إليها، فاستدعاها المحقق ليستمع
إلى نتيجة تحرياته التى جاءت مفاجأة
كاملة له، إذ ذكر أنه ما كاد يبدأ فى جمع
المعلومات عن علاقات «نظلة» حتى
اصطدم باسم «عرايى» الذى كان شائعاً
بين جميع الجيران بأنه رفيقها.. بينما
كانت الأم تصر على اتهام «عبدالرحيم
الشرىلى» باختطافها - ولما واجهها بذلك
اعتذرت بأنها لا تستطيع أن تهتم «عرايى»
خوفاً من بطشه، وأكد المخبر أن «عرايى»
لم ينكر علاقته ب«نظلة» - حين التقى به

ما أدى لتدخل «عبدالرازق» ليوقف
«محسن» عند حده..

وهكذا مثل «محسن السقا» أمام
المحقق، ليكون نموذجاً نادراً للشاهد القوى
الواثق من نفسه، الذى لا يخشى أحداً..
وليروى قصة الشهرين اللذين سكن
خلالهما فى حجرة بالطابق الثانى من بيت
«أم حسين» بدحارة على بك الكبير - بين
منتصف يونيو (حزيران) ومنتصف
أغسطس (آب) ١٩٢٠ - حيث اكتشف بعد
قليل بأن «ريا» تدبر الفرقة التى تسكنها
مع زوجها «حسب الله» بالطابق الأرضى،
للدخالة السرية، فاحتج على ذلك، وحين
لم يهتم الزوج المحترم باحتجائه، قرر أن
ياخذ الأمر على عاتقه، وسعى لتطفيش
الزيائن بالعمل على ضيظهم متلبسين
بممارسة الفحشاء، وهو ما انتهى
بمشاجرة بينه وبين «حسب الله» فوجىء
على إثرها ب«عرايى حسان» - الذى قال
بأنه يعرفه - يستدعيه إلى المقهى ليقول له
بأن «ريا» و«حسب الله» من أقاربه، ويحذره
من التدخل فى شئونهما، أو مضايقة
ضيوفهما، وإلا فسوف «يزعله».

وبعد ساعتين، أرسل له «عبدالرازق»
رسولاً يستدعيه للقائه فى خمارة قريبة،
ليكرر تعنيفه له على تدخله فى شئون
الزوجين، ويحذره - أمام «حسب الله» الذى
كان يجلس معه - قائلاً له:

- أنت مش عارف إن أنا فتوة الحنة.
ولا بد أن أقوال «محسن السقا» قد
أسعدت المحقق، لأنها أصابت فى مقتل -

منها مقابل تسليمها ذلك الخطاب الوهمي..

ولكن القصة الجديدة لم تصمد إلا لمدة يوم واحد، عرض المحقق «شفيقة» بعمده على «ريا» التي تمرقت عليها بمجرد أن رأتها، وقالت إنها من البنغايا التي كن يتعاملن مع «بيت الكامب» وأنها تعرف «عراي» وتعلم أنه رفيق «نظلة» منذ ذلك الحين.. وأنها كانت تتردد كذلك على بيت «حارة النجاة»، حيث تعرفت على «عبدالرازق».. وهو ما أيدته «سكينة» التي أضافت أن «شفيقة» اختلت بكل من الرجلين أكثر من مرة.. ثم التفتت إليها «ريا» قائلة:

.. إزاي ما تعرفيهمش يا «شفيقة».. إذا كنت قايلة لي بعظمة لسانك: «عراي» قتل «نظلة» يا خالتي «ريا».

ولم تجد «شفيقة» بعد أن استحكمت حلقات الحصار من حولها. مفرا من الاعتراف بالحقيقة، وبرت أكاذيبها السابقة بخوفها من أن يخرج «عراي» من السجن فيقتلها.. وأقرت بكل ما ذكره الشهود، وأبدت استعدادها لأن تقول ذلك كله لـ «عراي» في وجهه، لأن ذلك هو الحق.. ولأنها لم تعد تخاف شيئا أو تخشى أحداً.

وهكذا كان على «عراي» أن يواجه في يومين متتاليين شاهدين يختلفان عن ذلك النمط الخائف المرتجف الذي يخشى سطوته ويخاف من هالة الرعب التي تحيط به، فيجبن عن الإدلاء بأية معلومات

في المقهى الذي تعود الجلوس به، وعرفه بنفسه ويوظفقه ويمهمته وأطمعه على صورتها الفوتوغرافية - ولكنه زعم بأنه قطع صلته بها قبل عامين.

واستطرد المخبر يقول إن فتاة تدعى «شفيقة» بنت فتيان نمر» قالت لأم نظلة» بأن ابنتها ما تزال على قيد الحياة، ودلت على ذلك بأن «نظلة» أرسلت خطابا لـ «عراي» تخطره فيه بأن «عبدالرحيم الشريف» قد اختطفها ويخفيها في إحدى قرى الجيزة.. فلما نقلت إليه الأم الخبر، طلب إليها أن تستوقف الفتاة عند دكان «خضرة» بائعة البرتقال - حيث تعودت «أم نظلة» أن تجلس - وأن تستدريجها في الحديث لتعيد رواية الواقعة على مسمع منه، وهو ما حدث بالفعل، لكن الفتاة استرابت في أسئلته وفي الطريقة التي تدخل بها في الحديث باعتباره من أقرباء الأم، فلم تسترسل في رواية مزيوون التفاصيل، ثم اعتذرت عن استمرار المناقشة وانصرفت..

وأنكرت «شفيقة» في البداية - الواقعة، ولما واجهها المحقق بالمخير و«أم نظلة» وبائعة البرتقال، ولفت نظرها إلى أن شهادتها تكفي لإدانتها بتهمة التستر على جريمة - بترويجها لواقعة هروب «نظلة» مع «عبدالرحيم» لتتجه نحوه - الأشبهات وفتت «عراي» بجريمتها - عدلت عن إنكارها، قائلة إن قصة الخطاب الذي أرسلته «نظلة» إلى «عراي» من تأليفها.. وأنها اختلقتها بهدف استغلال قلق الأم على ابنتها والاستيلاء على عدة جنهيات

عنه، فما كاد يرى المخبر «محمد حسين»
فى غرفة التحقيق.. حتى ارتج عليه، فأقر
بأنه يعرفه، وبأنه التقى به فى المقهى لكى
يسأله عن «نظلة». ثم عدل بسرعة عن
ذلك ليقول بأن المخبر كان يسأل شخصاً
آخر يجلس إلى جواره، لكنه لا يذكر
الموضوع الذى كانا يتكلمان فيه، وأنكر أنه
اعترف للمخبر بأن «نظلة» كانت رفيقته..
وأضاف:

..هى الواحدة التى ماشية على كيفها
يبقى لها رفيق مغموص..!

وعلى الرغم مما جرى، فقد أسمعده أن
المحقق لم يواجهه بـ«شفيقة» التى رآها
تقف على باب غرفة التحقيق، فاستنتج
أنها لم تشهد ضده، وأطمأن على أن هيبته
ما تزال قادرة على إلزام كثيرين حد الأدب
والصمت.. لكنه هوجىء فى اليوم التالى،
بوجود «شفيقة».. مع «ريا» و«سكينة» فى
غرفة التحقيق. والغالب أن «سليمان بك
عزت».. محقق القضية.. كان يتمتع بحس
فنى، جعله يحتفظ فى محضره بالنص
الكامل لعدد من المشاهد الدرامية التى
دارت أمامه من بينها مشهد المواجهة بين
«شفيقة هتيان» و«عربى حسان» الذى جاء
فضلاً عن أهميته فى إثبات التهمة على
«عربى» من الناحية القانونية ودلالته على
طبيعة شخصيات أبطال المأساة من
الناحية الإنسانية، أقرب.. من الناحية
الفنية.. إلى مشهد متقن من مسرحية
تنتمى إلى عالم الكوميديا السوداء..
ولابد أن «عربى» لم يكن يتوقع ذلك
الانقلاب المفاجئ فى شخصية «شفيقة

بنت هتيان نمر» التى يعرفها فتاة ذليلة
كسيرة، تبع جسدها لتعيش فإذا لم تجد
من يشتريه باعت البصل والفجل.. ولم
يترك له المحقق فرصة لكى يستنتج من
ملامح الوجوه ونظرات الميون، شيئاً مما
سوف يجزى أمامه، إذ لم يكده يدخل
الغرفة، حتى أشار لها عليه، وقال كما لو
كان يخرج نصاً مسرحياً مرتجلاً:

..عاززة تقولى إيه يا «شفيقة»؟

وهكذا وجد «عربى» نفسه، أمام طيبة
أخرى من «شفيقة» التى يعرفها.. طيبة
قوية وجريئة إلى حد الطيش.. تتدافع
الكلمات من فمها بلا توقف، وبهبرات قوية
لا ترتطم ولا تتلجلج وكأنها تثار من
سنوات القهر والتجبر والإذلال، وتعلن
للدنيا كلها سمادتها باسترداد إنسانيتها
ويقدرتها على أن تقول الحق.. خاطبته

قائلة:

.. أنت «عربى».. وأنا أعرفك لأنك نمت
معى ثلاث مرات.. وأول مرة كنت داخله
بيت «ريا» لقيتك قاعد على كرسي وفى
أيديك خيزرانه، فلما شفتك غطيت وشى
بالطرحه فضريتسى وسعجتى من أيدي
ودخلت بى الأوضة.. ونمت معى على
الكنبة.. والمرة الثانية كنت داخل بالليل
قابلتى خارجة جرجرتنى ورجمت بى،
والثالثة زى اللى قبلها بس بالنهار.. وأنت
رفيق «نظلة» وكنت بتيجى معاه كثير عند
«ريا».. ولما غابت قابلتك فى «سوق
السبتية» قلت لك: «أم نظلة» بتدور عليها..
قلت لى: دى فى الصعيد وجانى منها
جواب..

وزلزلت هذه المانشطات السريعة والمركزة، التي أكدت كل التهم المنسوبة إلى «عرايى» أعصابه، وأخرجته عن البرود التقليدى الذى كان يرد به - عادة - على أسئلة المحقق، ويواجه به غيرها من الشهود. وكان رد فعله على المفاجأة غريباً، إذ اندفع يضحك، ثم تجاهل الرد عليها، وقال للمحقق فى ارتباك وهو يشير إلى «ريا» و«سكينة»:

- دى مقطورة عندهم.. وشهادتها ما تجوزشى على.. وأنا ما أناش مع واحدة زى دى.. واسألها الكلام ده حصل امتى؟

وردت «شفيقة»:

- من تسع شهور.

وللمرة الثانية تجاهلها تماماً، وقال للمحقق:

- تبقى كذابة، لأنى كنت فى الوقت ده بأشتغل مع الجيش الانجليزى فى «بيروت» ورجعت من ست شهور بس. واسألوا القلفاط اللى مسفرننى واسمه «محمود سليمان».

وعندما سأله المحقق عما إذا كان لديه أوراق رسمية تدل على تاريخ سفره وعودته قال:

- لما فتشوا بيتى ضبطوا عندى شهادة من الجيش الانجليزى فى «بيروت» بمدة شغلى وبأن سيرى وسلوكى حميد. فأمر المحقق بالبحث عن هذه الشهادة بين المضبوطات.

ولأن «عرايى» كان يعلم أنه يكذب، وأنه لا وجود لمثل هذه الشهادة، التى لم تظهر

ولم يقدمها الدفاع أثناء المحاكمة، فقد كف عن التركيز على هذه النقطة فى دفاعه، وعاد إلى طريقته المفضلة فى تجريح الشهود، وخاصة إذا كانوا من نوع «شفيقة».. إذ كان هو و«عبد الرازق» يمتقدان أنهما - بحكم كونهما رجلاً - أفضل من أى امرأة، مهما كانت مكانتها وأن المحقق لا يجوز له أن يكذبهما ويصدق امرأة، فإذا كانت هذه المرأة «كرخانجية» فمن واجب وكيل النيابة أن يتجاهل تماماً أقوالها الساقطة مثلها، إذ أن مجرد مواجهتهما بهذه الأقوال، هو إهانة. أما وقد وصل الأمر إلى الحد الذى ملكت فيه «شفيقة» وقاحة مواجهته والتلويح فى وجهه، فضلاً عن خطورة ما شهدت به ضده، فإنه لم يجد مفرأ من التعامل معها بخشونة، لإرهاقها، ودفعها للمدول عن أقوالها.. فقال لها بازدراء أمام المحقق:

- أنا أنام مع واحدة زيك.. ليه عميت؟

وعلى عكس ما كان يتوقع، فقد استفز تكراره العبارة «شفيقة» فأنبرت للدفاع عن أنوثتها، وقال له بتعد:

- لأ... نمت معى.. وصاحبك «عبد الرازق» نام معى مرة واحدة.. وكنت قاعدة فى الدور الثانى فى البيت اللى كانت فيه المحششة، أنظف وزه ذبحتها «ريا» لأن الليلة كانت موسم نص شمعان.. فدخل وشدنى ودخل معى الأوضة.. وخرج من غير ما يدينى ولا ملهم.

وكما يحدث حين تستفز النملة فيلاً فتدفعه لأرتكاب حماقة لا يتوقعها منه

أحد، فقد اندفع «عراي» وراء رغبته في
تجريح «شفيقة» ففقد حذره.. وقال لها:

«عبد الرازق» ينام معك أنت.. ده
متجوز ست مليحة.. وزى القمر.

ولم يثبت الفيل إلى الخطأ الذي أوقعته
فيه رغبته في سحق النملة إلا حين اتخذ
المحقق من هذه المباراة، دليلاً على أن
«عراي» يمرض «عبد الرازق». على الرغم
من إصرار كل منهما على إنكار صلته
بالآخر. معرفة جيدة وعائلية، وحاول
«عراي» أن يبعد عن ذهن المحقق هذا
الاستنتاج، قائلاً إنه كان ينزل من المربة
التي اقتلته من السجن إلى مكان التحقيق
بد قسم شرطة اللبان» حين شاهد امرأة
جميلة تنادي على «عبد الرازق» فاستنتج
أنها زوجته، ولكن المحقق لم يقتنع بذلك،
إذ لم يكن «عبد الرازق» من بين الذين
استدعاهم للتحقيق في هذا اليوم، لتتظفر
زوجه أمام باب القسم، كما أنها لم تكن
بحاجة لكي تنادي عليه، إذ كان
بإستطاعتها أن تنتظر حتى ينزل الجميع
فتمرف إذا كان زوجها من بينهم أم لا،
وحتى لو كان ذلك هو ما حدث فليس فيه
ما يدعو «عراي» للجزم بأنها زوجة «عبد
الرازق» إلا إذا كان يعرفها، إذ لماذا لا تكون
أمه أو أخته؟

وفي مواجهة هذا السيل من الأسئلة،
اضطر «عراي» للتوقف عن معاولاته
لتجريح أنوثة «شفيقة» بعد أن فشلت في
إلزامها موقف الدفاع بل جعلتها تشدد
الهجوم، وأخذ يهرش رأسه بحثاً عن

ثغرات منطقة في أقوالها، تشكك المحقق
في شهادتها فسأله:

- إذا كانت «شفيقة» تمرقني ماقاتلش
كده امبارح ليه؟

ومع أنه لم يواجه إليها السؤال، فقد
أجابت عليه قائلة:

- أنا كنت خايفة منك.. ومن رجالتك..

ولأول مرة منذ بدأت المواجهة بين
«الفيل» و«النملة»، خاطبها «عراي» مباشرة،
بطريقة دلت على أن الفيل، تمب وداخ من
المواجهة، وأصيب بحالة من الفباء وبلادة
الذهن، ودفعته لتهديدها بعبارة صريحة
قائلاً لها أمام المحقق:

- امسال.. أنا ورايا رجالة.. هو أنت
فاهمه إنى ماوراييش رجالة.

وعلى عكس ما كان يتوقع الفيل، لم
تخف النملة من تهديداته الصريحة، بل
قالت له بقوة:

- أنا دلوقتي لا خايفة منك.. ولا من
رجالتك ولا من «عبد الرازق» ولا من
رجالته واحط صوابي في عينيك وعيني
أخزقهم لكم.

ومع أنها كانت تقف بميدة عنه، فقد
تراجع أمام يدها الممدودة بإصبعيها
المشرعتين لتخزيق عينيه، كما تراجع عن
مواصلة تهديداته، وعاد ليبعث عن دليل
يثبت أنها لا تمرقه فسألها:

- طيب إذا كتبت تمرقني صحیح. أنا
ساكن فين؟

ولدهشته الشديدة أجابت على السؤال

فقال له المحقق ساخراً وحانقاً:

- ولية ما تكونش بتبيع جرجير وكرات؟..

وبسبب إصرار «الفيل» على ألا ينسحب من المواجهة مع «النملة» قبل أن يسجل عليها انتصاراً ساحقاً، فقد اندفع «عرايى» بحماسة يحاول أن يفسر للمحقق سبب تعرف «شفيقة» على منزله فقال:

- جايئز لما كانت «ريا» ساكنة عندنا فى الحنة.. كانت «شفيقة» بتروح عندها شفاقتى..

ولم يتركه المحقق يستمتع بالتفسير الذى توهم أنه سينقذه من ورطته، بل أسرع يلفت نظره إلى أنه - كالعادة - قد أوقع نفسه فى مطب جديد، فقال له:

- إذن هى تمررك من هذا التاريخ وتمرف أنك كنت تتردد على بيت «ريا»..

وقال «عرايى» كأنما يحدث نفسه:

- الولية «أم نظلة» دي ولية معرصة (قوادة) وتقدر كل يوم تجيب أربعة يشهدوا ضدى.. أمبارج واحد.. والنهاردة واحدة.

ولما لفت المحقق نظره إلى أن شاهد أمس مخبر سرى بالشرطة قال:

- ده كان بيعب هانلات مسروقة من الجيش الإنجليزى.. وأنا سلطت عليه واحد بوليس ضبطت عنده هانلات وكانت دموعه نازلة... وترجى البوليس ساب له الهانلات ومشى..

ثم التفت إلى «ريا» وقال لها،

بأنه يسكن فى «سوق السبتية». ومع أن الإجابة كانت صحيحة، إلا أنه تظاهر بالفرح وطلب الاستماع إلى شهادة الأومباشى - الرقيب أول - «أحمد البرقى» - البوليس السرى الذى شارك فى القبض عليه وفى تفتيش بيته، فإذا به البرقى يؤكد أحوال النملة ويضيف موضحاً، أن «عرايى» يقيم مع صهره «محمود العوام» وأن بيته يقع أمام «سوق السبتية» ولا يفصله عنه سوى شارع واحد.. وانتهرت «شفيقة» الفرصة فواصلت هجومها على الفيل، وقالت للمحقق:

- تمال يا «بيه» وأنا أوريك بيته.. وبالأمانة جنب البيت واحدة بتبيع سمك.

ولم يجد «عرايى» وسيلة للخروج من هذا المطب، إلا بالوقوع فى مطب آخر، فقال:

- صحيح حماتى بتبيع سمك جنب البيت.. أصل البنت دي دايرة.. ولازم تكون تعرف بيتى لأنها طوال النهار تلف فى الشوارع تباع بصل وفجل.. وقالت «شفيقة»:

- أنا صحيح أباع بصل وفجل.

وهكذا أراد الفيل أن يكذب النملة، فإذا بالمحقق يمسك بتلابيبه متخذاً مما قاله دليلاً على أنه يعرف «شفيقة» وإلا فكيف عرف أنها تباع البصل والفجل، بينما أصبر هو على منطقة المقلب، قائلاً:

- مادام تعرف بيتى لازم تكون بتبيع بصل وفجل؟..

«عرايى» وهو يصحب «نظلة» كل ليلة إلى البيت..

ولأن «عرايى» كان يعرف أن الاسم الحقيقى للخفير هو «عبدالموجود» وليس «عبدالمعبود» فقد ربح بالمواجهة وقال بتعد:

- إذا جه «عبدالمعبود» وقال إنه كان يعيشونى داخل هناك... يبقى اللى تقولوه على جاييز..

ومع أن «عبدالموجود عبد الرحيم» كان - من الناحية الرسمية - أحد العاملين فى الشرطة، الذين يفترض فيهم العمل على مقاومة الجريمة وإقرار الأمن ومساعدة المدالة، فقد تصرف منذ البداية بمكر ريفى، دل على أن لديه ما يدعو له لمدم إقحام نفسه فى الأمر.. إذ كان ما يزال

بذمة النبى أنا قتلت؟..

وردت «ريا» على السؤال بآخر فسألته:

- بذمة النبى انت ماجيتش مع «نظلة» فى بيت «على بك الكبير» وفى «بيت الكامب» قبل كده.. و«شفيقية» كانت بتشوفكم مع بعض هنا.. وهنا؟.

ويبدو أن «ريا» التى لم تكن قد ساهمت حتى ذلك الحين بمجهود فى المساعدة على إثبات التهمة ضد «عرايى» قررت فى تلك اللحظة أن تنضم إلى فريق «آل همام لمساعدة العدالة».. فلفتت نظر المحقق إلى أن «عبد المعبود» - وهو خفير نظامى كان «قسم شرطة اللبان» قد عينه لحراسة المنطقة التى يقع فيها «بيت الكامب» واتخذ من مكان يواجهه مركزاً لدركه - كان يشاهد

خفراء الدرك الذين كانوا يحفظون الأمن فى المدن..



الشرطة آنذاك - أضعف وأهقر من أن يؤدي واجبات وظيفته بأمانة ونزاهة، وهو ما أكدته أقوال «ريا» و«سكينة» حين واجه بينهما وبينه، إذ لم تجزما فقط بأنه يعرف أن «عرابي» و«نظلة» رهيقان، وأنه أكل وشرب معهما في المنزل بل وأضافا أن لديهما شهوداً على أن «عبدالوجود» كان يعمل - في أوقات العمل الرسمية - بوظيفة مساعد فتوة للبيت، فيقوم بطرد الزبائن المشاغبيين، وحمل السكاري الذين تغلبهم الخمر فيثيرون الضجيج إلى خارجه، نظير أجر نقدي كان يتقاضاه منهما، ويتقاسمه مع رئيسه «عبدالقال» - نقيب الخفراء - فضلاً عن العطايا المينية من الطعام.. وأحياناً النساء.

وأرسل المحقق يستدعي هؤلاء الشهود، وكان منطقياً ألا يكونوا أكثر شجاعة من خفير الدرك ورجل الأمن الذي خاف من «عرابي» وجبن عن الشهادة ضده، فضلاً عن أنهم كانوا متورطين بالفعل في علاقات غير قانونية بدآل همام» و«عرابي». ومع أنهم أقروا بمعرفتهم بالخفير، إلا أنهم انكروا معرفتهم بالعمل الإضافي الذي كان يقوم به في «بيت الكامب» أو بالملاقة الخاصة التي كانت تربطه بـ«عرابي». ولم يجد المحقق فائدة من مناقشتهم في هذا الإنكار، ولم يلجأ لفريق «آل همام للمساعدة القضائية» لكي يطلب إليهم مزيداً من الشهود، إذ كان قد حصل بالفعل على ثمانية شهود، أكدوا، أن «عرابي» كان على صلة وثيقة بدآل همام» وجزموا بأنه كان رهيقاً لـ«نظلة أبو الليل»، هم «سيدة

يقوم بالعمل في نفس المكان الذي كان يقع فيه «بيت الكامب» ومع ذلك فقد تظاهر بالنباهة. عندما استدعاه المحقق ليسأله عن الواقعة - وتهرب من الإدلاء بأقواله عما يمرره بشأنها واستفاد من الالتباس الذي وقعت فيه «ريا» في تضليل المحقق فدلله على زميل له، يحمل اسم «عبدالعبود» كان قد ترك الخدمة، وعاد إلى قريته بالصعيد.

وتطلب الأمر عدة أيام حتى أمكن إزالة هذا اللبس، وحين مثل «عبدالوجود» أخيراً أمام المحقق، أجاب على أسئلته بطريقة دلت على أن «عرابي» كان لديه ما يبرر ثقته في أنه لن يشهد ضده، وفضلاً عن أنه لم يجد ما يبرر به تضليله للمحقق، بإنكاره أنه الخفير المقصود، فقد كان واضحاً أنه لقن أقوالاً لا تتناقض مع ما قالته «ريا» ولا تثبت - مع ذلك - شيئاً ضد «عرابي»، إذا ذكر أنه أمضى في النقطة التي كان يقع بها «بيت الكامب» أربعة شهور ثم تركها وعاد إليها، وكان يرى - خلال الفترة الأولى - كثيرين من الصعايدة والعريجية وجنود الانجليز يترددون على البيت، وأن بعض هؤلاء الصعايدة يأتون كل ليلة، ويقفون تحت البيت وينادون على صديق لهم اسمه «عرابي» لكنه لم ير هذا الشخص ولم يلتق به، ولا يعرف من هو على وجه التحديد، كما لا يعرف أحداً من النساء اللواتي كن يترددون على البيت.. ولم يسمع اسم «نظلة» على لسان أحد.

فأدرك المحقق أن الخفير - ككثيرين من العاملين في المستوى الأدنى من جهاز

آخر، لا صلة له «ربا» أو «حسب الله» إذ كان قد اعتدى على أحد أبناء الحى الذى استجار به، فاضطر لتأديب «محسن» - وهو ما علق عليه المحقق قائلا له:

وما شأنك أنت حتى إذا كان واحد فاتح قهوة حشيش تروح تضربه.. مما يدل على أنك عامل «فتوة» وتتدخل فيما لا يعينك.

وما لبثت إجابات «عبد الرازق» على أسئلة المحقق - التى انهالت على رأسه بالطابق - أن قادته لرواية تفاصيل، كذبت أقوالاً سابقة له، وأكدت أنه كان بالفعل «فتوة». ففى محاولة للبرهنة على تحامل «أحمد عدس» عليه، ذكر أنه دخل مرة 'المقهى الذى كان يديره لتدخين الحشيش، وبعد أن دخن خمس تمعيرات، غالطه فى الحساب، فاشتبك معه فى ملاسنة، سرعان ما تحولت إلى مضاربة، انتهت بتعطيل كل ما كان بالمكان من أدوات التحشيش، وهرب بقية الرواد دون أن يسددوا لعدس» ثمن ما دخنوه.. وفى تعليقه للأسباب التى تدعو «ربا» و«سكينة» لاتهامه بالمشاركة فى ارتكاب جرائم القتل قال:

- لأن أنا رزيل.. ومن رزالتى اتهمونى.. ولما يدخل زبون عندهم، مع واحدة من التسوان ينفعهم لكن أنى كنا نعطوا عليهم، ونأخذوا المرة من الزيون، وندخلوا معاهما، ونطلع وما نعطيهمش ولا ملهم.

وهكذا لم تؤت خطة دفاع «عبد الرازق» الجديدة ثمارها المطلوبة، بسبب عجزه عن

سليمان». التى شهدت بأنها رآته فى بيت «سكينة» يوم مقتل «فاطمة شيخة المخدمين» - وأم نظلة - التى شهدت بصلتها بابنتها، وبسؤالها له عنها بعد غيابها فى حضور اثنين آخرين من جيرانها صادقاهما على أقوالها - فضلاً عن «توته» - زوجة عبد الرحيم الشريتلى - والمخبر «أحمد حسمين» و«شفيفة بنت فتان نمر» وخضرة بائمة البرتقال.. وهى قرآن وجدها كافية لإثبات صحة الأقوال التى أدلى بها المتهمون الأربعة المعترفون بشأن اشتراكه معهم فى جرائم القتل.

وعلى العكس من «عرابى» الذى تمسك حتى النهاية بخط الأنكار التام بما فى ذلك انكار معرفته بكل الشهود، وتكذيب كل أقوالهم، فقد غير «عبد الرازق» من أسلوب دفاعه عن نفسه، منذ أدلى «خفاجة» بأقواله، فأصبح يعترف بما لا يدينه من تلك الأقوال، ويعمل على تأويلها بحيث لا تثبت عليه اتهاماً، ويظمن - على سبيل الاحتياط - فى ذمة الشاهد، ويصطنع وقائع توحى بأن بينهما صفات.. وهو ما فعله عندما واجهه المحقق بواقعة انذاره لـ «محسن السقا» بأن «يزعله» إذا لم يكف عن مضايقة «حسب الله» فبدأ به التشكيك فى شهادة «أحمد عدس» - الرسول الذى صحب «محسن» لكى يلتقى بهما فى الخمارة - قائلاً:

.. الرجل ده مشى القهوة حشيش.. وأنا ضربته علشان كده هو بيهدد على.

وزعم بأنه تضارب مع «محسن» لسبب

.. وحياء رينا «عرايى» و«عبد الرازق»
كانوا معاهم.

.....
.....

وكان منطقياً أن تقوم «سكينة» بالجدد
الرئيسى فى مساعدة المحقق للحصول
على أدلة وقرائن تثبت صحة اعترافها
واعتراف الآخرين بمشاركة «سلامة» محمد
خضر، فى عملية قتل «أم فرجات». بائمة
الجاز.. بحكم علاقتها الخاصة به، وبحكم
أنها كانت أول من اتهمه بذلك، ثم أبدتها
«ريا» وحسب الله، الذى استكمل روايتها
للواقعة مؤكداً أن دور «سلامة»، لم يقتصر
على مشاهدة الهجوم المباغت الذى شنه
هو و«عرايى» على بائمة الجاز، بل اشترك
كذلك فى القتل وفى الدفن، وحصل على
نصيبه من الفدية.

بينما قال «عبد المال» إنه لم يشترك
فى العملية التى تمت أثناء وجوده فى
قريته، وبالتالي فهو لا يستطيع تأييد أو
نفى ما نسبته الآخرون إلى «سلامة».

وحتى ذلك الحين، كان «سلامة» هو
الوحيد من بين سكان «بيت الجمال»
والمترددين عليه، الذى مايزال رهن
الحبس الاحتياطى مع أن أحداً ممن
تداولوا التحقيق فى القضية، لم يكن قد
استدعاه ليناقشه فى أقواله الأولى التى
أدلى بها أمام «محمد كامل أبو ستيت»
مساء يوم ١٥ نوفمبر (تشرين الثانى)
١٩٢٠، وبعد ساعات من اكتشاف الجثة
الأولى.

السيطرة على كل دلائلها. وعلى عكس ما
كان يقدر فإن المحقق لم يجد فيما ذكره
من مزامع دليلاً يقنعه بتعامل الشهود
عليه، بل وجد فيه قرائن على صحة كل ما
نسبوه ونسبه إليه غيرهم من وقائع، تؤكد
أنه كان يقوم بدور «الفتوة» الذى يفرض
نفسه بالقوة والبلطجة على الناس، وأنه
بدأ علاقه بآل همام، بالعنوان عليهم،
ثم تحول إلى شريك لهم، وتخصص فى
حمايتهم وارهاب كل من يتدخل فى شؤون
تجاريتهم.. بل إنه لم يكف عن أعمال
«الفتونة» حتى بعد القبض عليه، إذ ما كاد
«محسن السقا» يدلى بشهادته ضده، حتى
اتصل به عدد من أقارب «عبد الرازق»
وهددوه بالانتقام منه، إذا لم يمدل عن
شهادته. وقد طمأنه المحقق، وطلب إليه
أن يبلغ قسم الشرطة. إذا تعرض له أحد
منهم.

ولم يكن المحقق. بعد ذلك كله. فى
حاجة إلى المزيد من الأدلة والقرائن، التى
تدل على صحة ما نسبته المتهمون الأربعة
المعترفون إلى «عبد الرازق».. لكنه وجد
من واجبه أن يزيل الالتباس الذى أحدثته
«بديعة» حين حددت. فى آخر أقوال أدلت
بها أمامه. الذين كانوا يقومون بالقتل،
بآبائها وزوج خالتها فقط، ونفت أن يكون
«عبد الرازق» أو «عرايى» قد اشتركا
معهما فى قتل أى امرأة، فاستدعاهما من
الملجأ، وناقشها فى التناقض بين ما جاء
فى أقوالها، وما جاء فى اعترافات بقية
«آل همام» بشأن هذه النقطة، فترددت
قليلاً ثم قالت:

وكان قد مضى عليه شهر كامل في محبسه، حين استدعاه المحقق ليواجهه باعتراف ثلاثة من «آل همام» بأنه قد شارك في قتل بائعة الجاز، فلم ينكر الواقعة فحسب، بل وانكر كذلك ما كان قد أقرب به في أقواله الأولى، وذكر بأنه لا يعرف «سكينة» من الأساس، ولم يسبق له التردد على «بيت الجمال» أو المبيت به.. وهي حقيقة شهد بها كثيرون، اكتفى المحقق بالأقوال التي أدلى بها بضمهم في المراحل الأولى من التحقيق، واستدعى آخرين منهم ليعيد الاستماع إلى أقوالهم، كان من بينهم «كرياكو ياكومو». صاحب الخمارة القبرصى. الذي أكد بأن «سلامة» كان يتردد على خمارته مع «سكينة» وأنه رأهما أكثر من مرة وهما ينهران معاً في الشارع، كما أخبرته. ذات مرة. أنها اشترت له صندلاً وقمطاناً.. و«سيدة سليمان» التي شهدت بأنه «كان داهما قائم نايم في البيت».

ولم يجد «سلامة» ما يبرر به أقوالها إلا بسرد قصة رديئة السبك ظنها تكفى للتدليل على أن هناك ضفائين بينهم، دفعتها للشهادة ضده، ونقلها في الغالب عن شريكه في الزنزانة، «عرابي» الذي سبق له أن استخدم أصلها للتشكيك في شهادة «سيدة» ضده، فقال بأنه كان قد اشترى منها ثلاث بيضات ثم تبين له، أن اثنتين منهما فاسدة، فقلب لها سلة البيض ثم ترك لها نصف ريال ثمناً له ومضى.

وهي مواجهة هذه الرواية الساذجة وأمثالها، نشطت «سكينة». التي يبدو أنها

كانت تشعر باستفزاز بالغ من انكار «سلامة» لعلاقته بها. لاثبات أنه كان رفيقها الذي كان يمش على حسابها وينفق من جيبها.. وللتدليل على أن العلاقة بينهما كانت حميمة إلى الدرجة التي اصططحها معه أكثر من مرة إلى منزل أسرته، فتمرفت على أخوته الثلاثة، وسردت أسماءهم في مواجهته، وقالت أنه اصططح أحدهم مرة إلى منزلها الذي يدعى أنه لم يدخله، فتناول المشاء مهمما ووصفت البيت الذي يقيم فيه مع أسرته قائلة أنه دعاما لزيارتها لتلتقي بأمه التي وصفتها.

لكنه أصر. مع ذلك. على إنكار معرفته بـ«سكينة».. فتصاعد استفزازها منه إلى الذروة، وقالت للمحقق:

- ولو أنه عيب.. لكن راح بقول لك على علامة فيه عشان تصدق إنه كان رفيقي.

وذكرت أن هناك آثار التام جرح قديم في مكان حساس من جسده، وصفته بدقة بالغة.

وسأله المحقق:

- الجرح ده في جسمك.

فقال باستهزاء:

- أيوه ده جرح من زمان.

وكان «سلامة» هو الوحيد بين المتهمين الثلاثة المنكرين الذي توفرت لدى المحقق، فضلاً عن شهادات الشهود، مستندات رسمية تثبت علاقته بـ«سكينة» وصلته بدال همام» هي أوراق التحقيق في قضية المشاجرة، التي بدأت بمشادة بينه وبين

«زوج سكيّنة» أقرب إلى صفات «سلامة» منها إلى صفات «محمد عبد العال» إلا أنه أثر أن يحسم الأمر بتقرير فتى، فطلب من مصلحة تحقيق الشخصية، مضاهاة بصمة الإبهام، التي وقع بها «زوج سكيّنة» في محضر المشاجرة ببصمة كل من «محمد عبد العال» و«سلامة محمد خضر».. وجاءت النتيجة بعد أيام لتضع النقط على الحروف، وتجزم بأن الذي انتحل اسم «محمد عبد العال» ادعى أنه زوج «سكيّنة» وتشاجر مع «حسب الله» هو «سلامة محمد خضر».

ولم تكتف «سكيّنة» بذلك، بل نبهت المحقق - كذلك - إلى المحاولة التي قام بها «سلامة» لكسر دكان «الخواجة عزعوزى» ودلته على حشد من الشهود ضم «سيدة سليمان» و«عزيزة عبد العزيز» ونقيب الخفراء «قاسم حسن» شهدوا جميعاً بأن «سلامة» هرب بعد فشل المحاولة إلى «بيت الجمال» وقبض عليه فيه، وهو ما أكده محضر التحقيق في الواقعة، الذي قرر فيه «سلامة» بأنه يسكن في المنزل رقم ٥ بدحارة ماكوريس» طرف «سيدة سليمان».

.....
.....

وكان «على محمد» - صائغ العصابة - هو الوحيد الذي وفر على المحقق مجهود إثبات الصلة بينه وبين «آل همام» إذ لم يكذبواجه باعتراقاتهم حتى عدل عن إنكاره، واعترف بأنهم كانوا من زبائنه، ولكنه نفى معرفته بمصدر حصولهم على المصوغات التي كانوا يبيعونها له، أو علمه بأنهم كانوا

«حسب الله» بسبب خلاف بينهما في حساب نصيب «سلامة» في تركة «أم فرحات» بائنة الجاز، ثم تحولت إلى مشاجرة بينهما من جانب وبين التوييين من جيران «حسب الله» الذين تدخلوا لفض الاشتباك بينهما من الجانب الآخر. وكانت «سكيّنة» هي التي أرشدت المحقق إلى أن هذه المشاجرة قد انتهت بتحقيق أجرى في قسم شرطة اللبان نفسه، وأن «سلامة» قد انتحل في هذا المحضر اسم زوجها «محمد عبد العال» - الذي كان غائباً في قريته آنذاك - لهتوام ذلك مع ادعائه في المحضر بأنه ذهب إلى منزل «حسب الله» ليصالح زوجته الغضبي، ولكن عديله - أي «حسب الله» - لم يوافق فنشبت بينهما ملاسة تدخل فيها التوييون بشكل غير حميد، فتحولت إلى مشاجرة بينهما وبينهم.

وعندما حاول «سلامة» أن يفلت من هذا الدليل القوي، مدّصياً بأن المشاجرة وقعت بينه وبين «حسب الله» - الذي لا يعرفه - في الطريق العام سدت «سكيّنة» أمامه سبل الإفلات. فاستشهدت بشيخ الحارة الذي تذكر الواقعة، وقال بأن «سكيّنة» طلبت إليه أن يضمّن زوجها ليتمكن الأفراج عنه، فاستجاب لرجائها، وعندما عرض عليه المحقق الاثنين، أشار إلى «سلامة» وقال أنه هو الزوج الذي ضمنه.

ومع أن المحقق كان قد لاحظ عند قراءته لمحضر التحقيق في المشاجرة، أن الصفات التي ذكرتها «ورقة التشبيه» عن

المصوغات ليست ملكهما وإنما حصلنا عليها عن طريق غير مشروع.

وكان من بين الأقوال التي أساءت لموقفه في التحقيق، اعترافه بأنه قام بتكسير زوج المباريم الثاني الذي بقي لديه من مصاغ «فردوس» بعد شرائه له بأربعة أيام، وفي أعقاب اكتشاف الجثة الأولى في بيت «سكينة» وإنكار معرفته بأحد من «آل همام» عندما استجوب لأول مرة في أعقاب العثور على هاتورة باسمه في حافظة نقود «حسب الله» عند تفتيشه فور القبض عليه وفي تبريره لذلك قال:

- أنا أول ما جابوني القسم وشفيت «ريا» و«سكينة» وسمعت أنهم قاتلين ستة نسوان مصاريني اتحاشت في وسطى.. وارتعبت فانكرت.

وهكذا وقع صائغ العصابة، الذي كان آخر من قبض عليه من المتهمين، إذ لم يصدر القرار بحبسه احتياطياً على ذمة التحقيق إلا في يوم الجمعة ١٠ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠.. وبعد ثلاثة أيام من اعترافات «ريا» و«سكينة» وبعد ثلاثة أسابيع، كان خلالها يعمل باعتباره شاهداً على جريمة.. وليس متهماً بارتكابها.

ولعل المحقق لم يكن يتصور، حين شرع في تصفية موقف «محمد على القادوسي» وزوجته «أمينة بنت منصور»



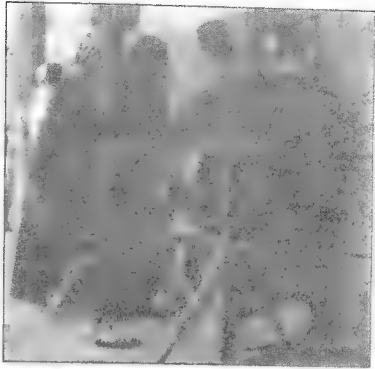
يقتلون صاحباتها، وطبقاً لأقواله، فقد كان «حسب الله» أول من عرفه منهم، عندما اشترى منه دبلة ذهبية ثقيلة يصل ثمنها إلى أربعة جنيهات.. ثم عاد بعد أيام ليطلب إليه إصلاحها، قائلاً إنها - على الرغم من ثقلها - لم تتحمل كثرة مشاجراته.. وعن طريقه عرف الثلاثة الآخرين - «ريا» و«سكينة» و«عبد العال» - فأخذوا يترددن على دكانه، يبيعون ويشترون.. وأضاف أن الشقيقتين هما اللتان كانتا تعرضان عليه شراء المصوغات وتزعمان بأنها مصوغات أمهما أو جدتهما، وبعد مساومة مجهدة في الثمن، تتسلمانه، وبعد انصرافهما يأتي الرجلان فيسألانه عن مفردات المصاغ الذي اشتراه من زوجتيهما، وعن الثمن الذي دفعه فيه، وهي عملية تكررت - حسب قوله - أربع أو خمس مرات فقط.

وعلى الرغم من حرص الصائغ على التأكيد بأنه كان يقوم بعمل تجارى مشروع، إلا أنه فشل في تبرير تجاهله لكثير من العوامل التي كان لا بد وأن تدعوه للشك في مصدر المصوغات، إذ كان المظهر العام للمراتين - كما قال له المحقق - يدل على تواضع مستواهما الاجتماعي، وعلى فقرهما، وهلى استحالة أن تكونا قد ورثتا شيئاً عن أمهما أو جدتهما وكانت المصوغات نفسها ذات مقاسات مختلفة مما يدل أنها ملك لنساء متعدّدات، وفضلاً عن أنه كان يستجيب لرغبتهما في وزن المصوغات بميزان دكانه، وليس لدى الوزانين الرسميين للصاغة، فقد كان يشتريها منهما بثمن بخس يصل إلى نصف ثمنها الحقيقي، وهى كلها دلائل تدل على أنه كان يعلم بأن

وكان من حسن حظ «أم أحمد النص» أن الشبهات التي أحاطت بها أخذت تتبدد تدريجياً بعد أسبوع واحد من القبض عليها هي وزوجها، فعدلت «ريا» عن اتهامها، بأنها كانت تصطحب بعض الفتيات إلى حجرتها بدحارة على بك الكبير» ليلتقين برجال، ثم يستقون بعد ذلك، وتعرف الحاج «حسين على وفيق» على الملابس التي عثر عليها فوق الجثة، وقال بأنها لزوجه «بوية بنت جمسة»، واتهم «حسب الله» بأنه كان «يخايلها» إلى أن أغواها على الهرب.

ولكن بقاء «آل النص» ضمن قائمة المشتبه فيهم ظل رهيناً بالحالة المزاجية لابنتي على همام، على نحو يكشف عن أن العلاقة بين النساء الثلاث، كانت تتسم بدرجة عالية من التعقيد، فقد كانت «سكينة» أسبق الشقيقتين إلى التعرف إلى «أمينة بنت منصور»، حين كانتا تسكنان معاً في «بيت الصابونية»، فتشأت بينهما رابطة مهنية سرعان ما تحولت إلى صداقة قوية، فقد كانت كل منهما مطلقة تعيش وحيدة على الرغم من أن الرجل الذي تهواه لم يكن بعيداً عنها.

وكانت «سكينة» تحتفظ بدرجة من الإعجاب الخفى ب«أم أحمد النص»، وقد وصفتها - هي أقوالها أمام المحقق - بأنها «مرة ناعمة.. تقدر تسحب أجدع مرة في



طاهر النساء أمام محل الرهونات

المعروفين ب«أبو أحمد النص» و«أم أحمد النص». مدى الصعوبات التي سوف يواجهها في غربة ما كان يحيط بهما من شبهات.

وكان الانطباع الأول الذي تكون لدى «سليمان بك مززت» - عندما تسلم التحقيق من سلفه، ومطالع أوراقه - هو أن موقف «آل النص» - وخصوصاً الزوجة - لا يكاد يختلف عن موقف الذين اتهمتهم «ريا» في الطبقات الأولى من أقوالها، مثل «عديلة الكحكية» و«أحمد الجدر» و«عبد الله الكويجي» مع فارق واحد، هو العثور على الجثة التي كانت «ريا» تزعم في البداية بأنها جثة «أنيسة» بفرقة بالطابق الأرضي من المنزل الذي يسكنه «آل النص» وتتوب الزوجة عن مآلكتها في تأجير غرفة..

البلد لأن أصلها دلالة، ولما تشوهها في بيتها.. لابسة ومتخططة وهاردة شعرها يتهاى لك أنها بنت بنوت عندها أربعناشر سنة.. ولما يخش عليها حد لا تقف ولا تهتم.. وتسلم وهى قاعدة زى السنيورة.

ومما لبث ظهور «ريا» على ساحة العلاقة بين الصديقتين، أن عكر صفو هذه الصداقة، إذ استطاعت بروحها العملية ومواجهتها الاستثمارية - أن تخاطب الطابع الغالب على شخصية «أم أحمد» وأن تجتذبها إليها، فتوثقت العلاقة بينهما، وتحولت إلى صداقة حميمة، جعلت «بديعة» تصف زوجة «النص» بأنها «صاحبة أمى الروح بالروح.. ومخاويها بالمعيش والملح»، وكانت خيانة «أم أحمد» لصديقتها «سكينة» - التى كانت تقار من أختها - هى السبب الخفى وراء تحرش «سكينة» المتواصل بها، الذى انتهى بشجار حاد بينهما، أدى - مع عوامل أخرى - إلى هض الشراكة بين «آل همام» و«آل النص».. وإغلاق «بيت حارة التجارة» قبل ستة شهور من افتضاح أمر المصاوبة.

ولابد أن شيئاً ما، قد حدث بين «ريا» و«أم أحمد النص» خلال هذه الشهور الستة، دفعها لمحاولة توريث «أختها بالمعيش والملح» فى القضية، بإرشاد الشرطة إلى الجثة المدفونة فى منزلها، والإيعاء بأن «أم أحمد» شاركت فى قتلها ودفعها.. بينما أظهرت «سكينة» وهاء نادراً، ولم تحاول توريث صديقتها، بل وأصدرت بحقها «إعلان براءة» فى الجلسة الأولى من اعترافاتها، لكنها عدلت عن هذا

الموقف فى جلسة تالية من جلسات التحقيق، ضمتها هى وزوجها وشقيقتها لتحقيق واقعة مقتل «نبوية بنت جمعة»، فأيدت ادعاء «ريا» بأن «أم أحمد النص» كانت تجلس أمام باب البيت، ورأت المرأة وهى تدخله، ولم ترها وهى تخرج منه. وكررت نص الميابة التى قالتها فى هذا الشأن، فجزم أن «أم أحمد عرفت طبعاً أن المرأة قتلت».. لكن المحقق لم يكذب حتى عدلت «ريا» فجأة عن كل ما اتهمتها به، وأعلنت برائتها منه، فلم تعترض «سكينة» على الإعلان.

وكان من سوء حظ «أم أحمد النص»، أن إعلان البراءة، قد صدر - يوم الخميس ٩ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠ - متأخراً عن مؤعده أسبوعاً كاملاً، وبعد أن عثر مساعد المحقق - بالصدفة المحضة - على دليل آخر - غير أقوال «ريا» - يثير الشبهات حول صلتها بالمصاوبة. وكان «على أهدى بدوى» - وكيل النيابة المكلف بإجراء التحقيقات التكميلية - يقوم - يوم الخميس ٢ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠ - بعرض ما ضبط لدى المتهمين من ملابس ومصوغات على أهالى الضحايا لعلهم يتعرفون على شئ منه، حين تمرق «حسن الشناوى» - زوج «نبوية القهوجية» - على خلخال من النحاس ضبط فى الحجرة التى تسكنها «أم أحمد النص» وقال بأنه يشبهه فى أن هذا الخلخال هو خلخال زوجته، ومع أن البحث انتهى إلى أنه خلخال «هائشة عبد المجيد» الذى أخذته منها «أم أحمد» حين قررت بيعها

المشتري يصير دائما على وزن ما يشتريه من مصوغات فضية ذهبية، لدى الوزانين الرسميين، لكي يطمئن إلى أن الصائغ لن يغشه في الميزان، وبالتالي في الثمن، وأن الورقة التي يحصل عليها من هؤلاء الوزانين، تقوم مقام الفاتورة. ولما كررت «أم أحمد» ادعائها بأنه لم يعطها فاتورة، قال لها: أنت كذابة.

ويعد يومين من الاستماع إلى أقوال الشهود، انتقلت التحقيقات حول خلخال «خضرة محمد اللامي» من المحضر الفرعي إلى المحضر الرئيسي، ومن وكيل النيابة «على أهدي بدوي» إلى رئيسها «سليمان بك عزت» الذي احتفظ بها، إلى المرحلة النهائية للتحقيق، خاصة بعد أن أشار «محمد عبدالعال» - أثناء اعترافه - إلى أن مصاغ «خضرة» كان يتكون من زوج من الأساور وخلخال من الفضة.

وفي اليوم التالي لإعلان براءة «أم أحمد».. استدعى المحقق الشقيقتين، وعرض عليهما الخلخال فتمسكتا بالإعلان، وأنكرتا معرفتهما بالخلخال أو بصاحبه حتى بعد أن نبه المحقق «ريا» إلى أن ابني «خضرة» قد تمرقا عليه وقالا بأنه لأمهما. ونفت «سكينة» أن تكون قد أعطت «أم أحمد» خلخال على سبيل البيع أو الهدية.. وحين استدعى «أم أحمد» ليواجهها بالواقعة، أصرت على أقوالها وأعادت تسييقها لتزيل ما بينها من تضارب فذكرت أنها باعت الخلخال الذي اشتراه لها أبوها، وأضافت إلى ثمنه، واشترت الخلخال المضبوط، وپررت عدم تأييد

وحين طلب إليها المحقق أن تدله على شهود يعرفون بأن الخلخال ملك لها طالما أنها لا تحمل فاتورة تدل على شرائها له، ذكرت له اسم جارة لها، قالت بأنها اصطبحتها معها في ذلك اليوم، لتستعين بخبرتها أثناء الشراء، وأن هذه الجارة، هي التي دفعت للصائغ مقدم الثمن من جيبها، بل وكانت معها عندما عادا في اليوم التالي لتسديد القسط الثاني والأخير منه، واستشهدت بجارة أخرى، ذكرت أنها رأت الخلخال في قدميها، حين اشترته قبل أربع سنوات..

لكن الجارتين اللتين استشهدت بهما كذبتاهما، ونفت الأولى واقعة مصاحبتهما لها عند الشراء.. وحين حاولت «أم أحمد» أن تستعنها للمصادقة على روايتها، قالت لها أمام المحقق:

«أنا ما أشهدش زور.. حرام ما حصلش..»

ونفت الثانية أن تكون قد رأت الخلخال في قدميها في الوقت الذي تدعيه. وتغلى عنها الصائغ الذي ادعت أنها اشترت منه الخلخال، قائلاً أنه يتعامل مع مئات من النساء كل يوم، ولا يستطيع أن يتذكر واقعة شراء يعود تاريخها إلى أربع سنوات مضت.. كما لا يستطيع أن يميز ما إذا كان هذا الخلخال قد بيع من دكانه، أو من دكان غيره، لتشابه كل الخلاخيل الفضية، بحكم أن هناك صائفين فقط تخصصوا في صناعتها، وفي توريدها إلى دكاكين كل الصياغ في الاسكندرية.. ونفى ادعاء «أم أحمد» بأنه باع لها الخلخال من دون فاتورة شراء، قائلاً إن ذلك مستحيل، لأن

جارتيتها لروايتها بخوفهما ورهبتها من الموقف، وادعت ان الصائغ لم يكذبها، قائلا بأنه لم يتذكر الواقعة فعسب.

وحاول زوجها «محمد على القدوس» ان يخرجها من عثرتها، فشهد بأنها قد اشترت هذا الخلخال بعد عودتها من القاهرة، حيث أمضت عدة شهور تعمل خادمة في بيت أحد اليهود، وأضاف بأنها . بحكم عملها كدلالة . تشتري وتبيع أشياء من هذا النوع، بناء على طلب زيوناتها المتعاملات معها ومعظمهن من البغايا .. ودل على ذلك بأن شرطياً يعمل بدقسم شرطة المنشية» كان قد كلفها بشراء خلخال ليهديه لرفيقته، وأن فاتورة الشراء كانت بحفاظة نقوده عند القبض عليه، ويمكن الرجوع إليها للتأكد من ذلك.

واختفت قصة الخلخال من أوراق التحقيق لمدة تزيد على أسبوعين، ساد الظن خلالها بأن المحقق قد فقد اهتمامه بها، خاصة وقد كانت هناك دلائل كثيرة بين أوراق التحقيق، تدل على أن أقارب الضحايا، يخطئون في التعرف على ما عثر عليه فوق جثثهن من ملابس، لعدم معرفتهم الدقيقة لها، كما يخطئون . لنفس السبب . فيتعرفون على أشياء مما ضبط لدى المتهمين، ويجزمون بأنها تخص أقاربهم ثم يكتشف المحقق بعد ذلك، دلائل مادية تدل على عدم دقتهم، وعلى أن أوهامهم، تضللهم..

وجاء اكتشاف آخر جثة . في يوم ٢٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ . ليشير

اهتمام المحقق بقصة الخلخال من جديد، إذ ما كادت «ريا» تعترف . بعد يومين . بأنها جثة «خضرة محمد اللامي» حتى تشكك المحقق تماماً في صحة أقوال ابنيتها حول الخلخال، إذ كانا قد تعرفا . قبل شهر كامل . على ملابس إحدى الجثث العشر الأولى . وشعر صاحبتها، وجزما بأنها جثة امهما . لكن «ريا» فاجأته، حيث ختمت هذا الجزء الجديد من اعترافها، بقولها انها ذهبت مع شقيقتها . صباح اليوم التالي لمقتل «خضرة» . لتبني مصاغها، فباعتا زوج الاساور، أما الخلخال، فقد تركته مع «سكينة» التي اعطته بعد ذلك لأم أحمد النص»..

وأضافت «سكينة» انها كانت قد اقترضت القادوم الذي حفر به الرجال قبر «خضرة» من «أم أحمد» فلما ذهبت به إليها بعد عودتها من الصاغة، رأت الخلخال معها، فأخذته منها وتفحصته قليلاً، ثم احاطت به كاحلها وقالت لها: ده فالصو، فأكدت لها «سكينة» انه من الفضة .. وسألته: ح تدفعي فيه كام ريال؟ فقالت لها مازحة: أنت ح تأخدي مني فلوس.

ومع أن «سكينة» أكدت بأن «أم أحمد» لم تكن تعرف . آنذاك . بأن صاحبة الخلخال قد قتلت، فقد جزمتم بأنها عرفت هذه الحقيقة، أو على الأقل استنتجتها بعد ذلك التاريخ بأقل من شهرين، حين دخلت «نبوية بنت جمعة» بيتها مع الرجال، ولم تخرج منه، ولما سألت عنها «سكينة» قالت لها: اهي عندك تحت

الصندرة، فتجاهلت ذلك كله، ومدت يدها فاخذت ملاءة المرأة وبرقمها، الذى ضيبت لديها .

ودهش المحقق حين ايدت «ريا» كل ذلك، فلما سألها عن «إعلان البراءة» الذى أصدرته قبل أسبوعين بعق «أم أحمد» قالت:

.. أنا قلت الكلام ده، لانها وطلت على رجلى باستها .. وقالت لى: أنا عندى ولدين ابرينى .. وريتا يساعذك على برامتك عشان بنتك .. فصعبت على .

وما كادت «ريا» تسحب إعلان البراءة الذى أصدرته بعق «أم أحمد» حتى تبعها «سكينة» فعادت لتؤكد بأن زوجة «النص» قد تواطأت على إخفاء عملية مقتل «نبوية» بنت جمعة» فى منزلها وأنها حصلت على برقع الضحية وملاءتها. ثمناً لسكوتها، بل وتعرفت «سكينة» - كذلك - على أحد البراقع التى ضببطت بمنزل «أم أحمد» مؤكدة أنه برقع «نبوية» وأنها لا بد وقد باعت الملاءة، أو بادلت عليها . وعندما واجه المحقق بين النساء الثلاث قالت «أم أحمد» للشقيقتين:

.. ابرونى فى عرضكم .. أنا ما أخذتش منكم حاجة .

فردت عليها «ريا»:

.. إنت مش بنت أكابر عشان ندعوا عليكى بالزور .

وقالت «سكينة»:

.. انت مش ح تبرينا عشان نشهدوا

عليكى كذب .. وأشمعنى ما اتهمتش «سيدة» جارتى .. هى صحيح أخذت اثنين جنية من «حسب الله» يوم «فاطمة المورة» لكن ماشافتش حاجة .. أما انتى فأخذت وأنت شايفة وفاهمة أخذت ليه .

وللمرة الثانية حاولت زوجة «النص» أن تمتد على شهامة إحدى جاراتها من البفايا الساكنات فى «حارة النجاة» فادعت أن البرقع لها، وأنها رهنته لديها، لكن الجارة تخلت عنها ونفت أن يكون بينها وبين «أم أحمد» معاملات من أى نوع وختمت شهادتها قائلة:

.. أحلف بدسورة براءة» وبالمصحف الشريف، انى ما رهنت عندك شىء .

وكان من حسن حظ «أم أحمد» أن زوج «نبوية» بنت جمعة» لم يتعرف على البرقع حين عرض عليه . وقالت شقيقة القتيلة، بأنها لا تعرف شيئاً عنه . وبذلك لم يمد البرقع يصلح لأن يكون دليلاً على صحة الاتهام الذى وجهته إليها الشقيقتان بشأنه . لكن الأمر لم يكن . كذلك . فهما يتعلق بخلخال «خضرة محمد اللامى» الذى ضيبت فى قدميها، وتعرف عليه أبناء القتيلة وأكدوا بأنه الخلخال الذى كانت تترزين به أهم فى اليوم الذى خرجت فيه بلا عودة .

وهكذا بات محتملاً على «أمينة» بنت منصور» أن تتخبط كالطير الذبيح وهى تحاول العثور على شاهد يؤكد ادعاءها بأن الخلخال خلخالها وليس خلخال «خضرة» . أما وقد تخلت عنها جاراتها وصديقاتها، فقد حاولت أن تستعين بشقيقاتها، لكنهن

أبواب قلوب إخوتها
 الذكور، خاصة بعد أن
 نشرت الصحف أنباء
 تؤكد أن الدليل الوحيد
 على اتهامها هو
 الخلخال المضبوط في
 قدمها، فضنطوا على
 شقيقاتهن فوافقن .
 أخيراً . على التواطؤ
 معها، وعلى تأييد رواية
 ساذجة ألفتها، تقول
 بأن الخلخال هو ملك
 لابنة واحدة منهن، وأن
 الفتاة قد بادلت خالتها
 عليه، بخلخال آخر، بل
 وحاولن الحصول على
 فاتورة مصنعة تدل
 على شراء الخلخال
 باسم ابنة الأخت..
 فذهب وفد منهن إلى
 الصائغ الذي يتعامل
 معه، وحاولن إيهامه
 بأنه قد باع للفتاة
 خلخالاً، ثم ضاعت
 فاتورته منها، وطلبن
 منه أن يستخرج لهن صورة منها، لكن
 الصائغ - كغيره من باعة المشغولات الذهبية
 في الاسكندرية التزم جانب الحذر، واعتذر
 بأنه لا يستطيع أن يستجيب لطلبهن قبل
 أن يعود إلى دكانه ليتأكد أولاً أن الفاتورة
 مسجلة بها، وأضاف أن حكمة الدار الشريعة
 قد جمعت كل دفاتر الصياغ في المدينة،



كمال نامى مأمور قسم شرطة اللبان، وعلى بك بدوى وكيل النيابة

تخلي عنهما، ورفضن أن يؤيدن تفسيراتها
 المتضاربة لسبب حيازتها لهذا الخلخال..
 وأكدن جميعاً بأنهن قد قطعن كل علاقة
 بينهن وبينها، بسبب «مشيها البطل»
 وسمعتها السيئة وما ترتكبه من مساحرة،
 وتديره من محاشش وبيوت دعارة.

ويبدو أن استغاثات «أمينة بنت
 منصور» المتواصلة، قد طرقت . أخيراً .

لكى تستخرج منها قائمة بمشتروات ومبيعات أفراد عصابة «ريا» و«سكينة» من المشغولات الذهبية والفضية، وبالتالي فلا بد من الانتظار حتى تعود الدفاتر إليه، أو طلب صورة من حكمةدارية الشرطة، التى تحوز الدفاتر..

وفى اليوم المحدد لاستئناف التحقيق مع «أم أحمد» وجدت شقيقاتها ينتظرنها . لأول مرة منذ حبسها . فى باحة قسم شرطة اللبان، وقد جئن معهن بإفطار تناولنه سوياً، وتداولن أثناء ذلك فى التيسيق بين أقوالهن حول الواقعة الجديدة. لكن الرياح آتت بما لا تشتهى السفن، إذ كان المحقق قد أرسل يستدعى «ريا» و«سكينة» لكى يعرض عليهما «شقيقة بنت فتيان نمر» التى كانت ماتزال تذكر معرفتها بـ«عرايى» . ومع أنهما توقعتا أن تتجاهلهما «أم أحمد النص» بسبب تراجعهما عن إعلان البراءة، فقد خيبت المرأة توقعاتهما، وتصرفت كما يليق بـ«دلالة» لا تريد أن تخسر أحداً، ولا تياس من استجلاب ود الآخرين، فلم تكتف بالمسلم عليهما، بل وأعطتهما ما كان قد تبقى من الفطائر التى جاءت بها شقيقاتها، ودعتهما لاحتساء كوبين من الشاى على حسابها، لعل ذلك يخجلهما فتكفان عن معيها لإثبات التهمة ضدها..

وحين مثلت أمام المحقق فأعاد سؤالها حول الخلخال الذى ذكرت «سكينة» بأنه خلخال «خضرة» وبأنها

أعطته لها فى اليوم التالى لمقتل صاحبته، أنكرت «أم أحمد» ذلك، وبدأت على الفور تبت الطبعة الجديدة من أقوالها التى ظنتها عصرية على الكذيب، فقالت انه خلخال ابنة اختها، وأنها بادلتها عليه بخلخال آخر كانت تملكه. ومع أن المحقق عبر لها عن دهشته لأنها لم تقل ذلك منذ بداية التحقيق، فقد أرسل يستدعى «سكينة» لكى يواجهها بها.

وما كادت ابنة «على همام» تسمع الادعاء الجديد جتى استتجت بذكاائها اللامح موضوع الاجتماع الطارىء الذى عقده «أم أحمد» مع شقيقاتها قبل دخولها على المحقق. ولم تضع أى اعتبار لكوب الشاى وقطعة الفطير، وأبلغت المحقق بما شاهدته.. وبعد دقائق كان أحد الجنود يدفع أمامه شقيقات «أمينة» اللواتى هوجئن بطلبهن للدلاء بأقوالهن قبل أن يحفظن نص الشهادة، ولم يستطعن أن يبررن وجودهن فى ديوان قسم الشرطة فى ذلك اليوم.. وعندما باغتهن المحقق بالسؤال عن قصة الخلخال، تناقضت رواية كل منهن مع رواية الأخرى، أو مع رواية «أم أحمد» نفسها، وما لبث الصائغ الذى ذكرن اسمه أن روى المحاولة التى بذلنها للحصول على فاتورة مصنعة تثبت شراء الخلخال باسم ابنة الاخت، وبذلك أنكشف الملعوب كاملاً أمام المحقق الذى قال لهن فى ختام التحقيق:

- يظهر أنكم قريتكم الجرائد واقتكرتم
أن الدليل الوحيد على «أمينة» هو
الخلخال.. فأنفقتم على تفسيق هذه
الرواية.. لكن كلامكم كله مثل ماشى مع
بعضه.

.....
.....

ومع أن موقف «أبو أحمد النص» في
التحقيق، كان أفضل من موقف زوجته، إذ
لم يتهمه أحد بالحصول على شيء من
متعلقات الضحايا مقابل الصمت على
جرائم القتل، بل وجزم المعتزفون الأربعة
من «آل همام» بأنه لم يتقبه إلى شيء مما
جرى يوم مقتل «نبوية بنت جمعة»، فقد
كان عليه أن يدفع ثمن حالة الريبة التي
شاعت بين كل الذين يتعاملون مع المتهمين
في قضية «ريا» و«سكينة» قدهمتهم إلى
إعادة تفسير كل سلوكهم، السابق على
ضوء ما تكشف من جرائمهم، وأن يدفع -
كذلك - ثمن رغبته المارمة في التفاخر،
لكي يتغلب على احساسه العميق بالفشل.

وهكذا ما كاد «محمد على القدوسى»
يدخل السجن، حتى تذكر صاحب مخبز
من جيرانه يدعى «على فهمى» أنه كان
يحاول إغراءه خلال الأسبوعين السابقين
بالتردد على محششته وحده بعد منتصف
الليل. فأعاد تفسير الواقعة، على ضوء
اكتشاف جثتين، واحدة في المنزل الذى يقع
فيه دكان «النص» وتسكن فيه مطلقة،
والثانية في المحششة التي كانا يديرانها..
وجزم بأن «النص» كان يخطط لاستدراجه
إلى المحششة، لقتله والاستيلاء على نقوده

وما كان يتزين به من مصوغات ذهبية.
وأذاع استنتاجه ذلك بين أقاربه
وأصدقائه وجيرانه، حتى وصلت الواقعة
إلى أحد محررى جريدة «الأهالى» - وهي
جريدة يومية كانت تصدر بالإسكندرية
آنذاك - فنشرتها في يوم الأربعاء ١٥
ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠..

ولفت نشر الواقعة بالمصحف نظر
الصاغ «محمد كمال نامى» - مأمور قسم
شرطة اللبان - الذى كان يقوم بإجراء
التحريرات عن جرائم «ريا» و«سكينة»
فاستدعى صاحب المخبز وسأله عن
تفاصيلها، وناقشه فيها، ثم أقتعه بأهمية
أن يدلى بأقواله بشأنها أمام رئيس النيابة
«سليمان بك عزت».

وكان «على فهمى» رجلاً في الأربعين
من عمره، ونموذجاً لنمط اجتماعى يبرز
عادة في أعقاب الحروب. فمنذ كان في
الخامسة عشرة من عمره وهو يعمل مع
أبيه في المخبز الصغير الذى كان يملكه في
شارع «سيدى إسكندر» في قلب حي
البغاء.. فاندفع منذ مطلع مراهقته يصادق
البغايا وينفق عليهم كل ما يكسبه، ويتردد
مع أصدقائه على الخمارات والمحاشر،
إلى أن مات أبوه على مشارف الحرب،
وورث عنه المخبز، فشعر بالمسئولية، وأخذ
يهتم بعمله، وقلص من نشاطه على «جبهة
الخبص».

وما لبثت سنوات الحرب أن أثبت أنها
كانت - بالنسبة له ولأمثاله - سنوات عز
ورخاء. فقد قل ما كانت البلاد تستورده
من أوروبا من الغلال، فارتفعت أسعارها



الكونتابل الإيطالي لور الذي اشرف على حفر بورت آل همام

فى الأسواق إلى أرقام فلكية، حتى وصل سعر أردب القمح إلى خمسة جنيهات، وهى ثمن قنطار القطن قبل الحرب. وارتفع سعر أقة الدقيق إلى ثمانية قروش واستفاد الطحانون وأصحاب المخازن من الأزمة، فأخذوا يخلطون الدقيق بالثخالة ثم بالذرة والشعير والفل والأرز، وأخيراً أصبحوا يخلطونه بالبطاطا..

وهكذا ما كادت سنوات الحرب تنتهى حتى ارتفع رأسمال «على فهمى» إلى ثلاث آلاف جنيه، وارتفع متوسط ما يربحه إلى مائة جنيه، وهو ما أغراه بالعودة تدريجياً لاستئناف نشاطه فى مجال «الخبص» مع تفهيم يتناسب مع مكانته الجديدة فأتجه إلى أحياء البقاء الراقية فى «المنشية» و«المطارين». وحرص دائماً على أن يرتدى ملابس أنيقة، ويتزين بمصوغات كثيرة، فاشترى ساعة وكتينه وخاتماً من الذهب، وآخر من الماس، وحرص على ألا يفرط فيما يتزين به من الذهب، فلم يبعه أو يرهنه، حتى فى المرات القليلة التى تمرض فيها لأزمات مالية، إذ كان لشغفه الشديد بالنساء، يعتقد أن تزيينه بالذهب، إعلان عن ثرائه، يساعده على مشاغلتهن، ويبسر عليه سبل اقتناصهن.

ولم تفت دلائل الثروة التى يتمتع بها «على فهمى» على «أبو أحمد النص» الذى تعرف عليه، وتعامل معه، منذ انتقل للسكن بدحارة النجاة، التى يقع القرن على ناصيتها. وعندما هجر

«النص» مهنته الأصلية كمصريجى، وفتح دكانه، بدأ يستورد الخبز الذى يبيعه به من الفرن. وعندما توسع فافتتح المحششة بدأ يلح على «على فهمى» بأن يشرفه بزيارة مؤكداً له أن لديه أفخر أصناف الحشيش. فاستجاب الرجل لإلحاحه، ولكنه فضل أن تكون زيارته فى وقت متأخر من الليل، بعد أن ينفض سيل الرواد، حفاظاً على مكانته الاجتماعية، وحتى تقتصر الجلسة عليه، وعلى أصدقائه الحميمين.

ومع أن المكان بدا له مقبضاً وقذراً وسى التهوية، على نحو لا يشجع على مواصلة التردد عليه، فقد كان «على فهمى» سخيّاً مع «النص» وأعطاه بقشيشاً يصل

إلى نصف ثمن الحشيش الذى دخنه، وهو ما دفعه لمواصلة الاحاح عليه، لكى يستمر فى زيارته الكريمة للمحششة، فاستجاب له عدة مرات.

ولما طال انقطاعه استأنف «النص» الاحاحه، ولكن مع تغيير طفيف فى نغمته، فكان يقول له:

«يا أخى أنت بطلت تيجى عندنا ليه؟»
«أحنا بيجينا نسوان كويسة.. بس تعال انت بعد نص الليل لوجدك.. واحنا نسطوك»..

ولأن المكان كان مقبضاً وعاطلاً عن الزينة التى تعود أن تحيط به منذ عرف «الخبص» فى بيوت الدعارة التى يديرها الأجانب، فإن «على فهمى» لم يستجيب للدعوة، ولم يسترب فيها، ولم يتوقف طويلاً أمام اصرار «النص» بأن يأتى وحده، من دون أن يصطحب أحد من أصدقائه، وفسر إلحاحه برغبة فى خدمته، وطمعه فى كرمه.. إلى أن انفضح المستور، وظهرت الجثث وبدأت الاشاعات تتروى بين الناس حول أساليب العصابة فى اقتناص ضحاياها، فأيقن أن دعوة الرجل لم تكن بريئة، وأن اصراره على أن يكون وحده دون أحد من أصدقائه كان فى محاولة لاستدراجه، تمهيداً لقتله والاستيلاء على ما يتزين به من مصوغات..

وكان يمكن أن يهمل المحقق الواقعة التى استمع إلى تفاصيلها من صاحبها، خاصة بعد أن نفى «على فهمى» - رداً على سؤال منه - أن يكون قد التقى - أثناء تروده

على المحششة - بأحد من المتهمين الستة الرئيسيين الذين كانوا يقومون بالقتل، ولأن التحقيق كان قد أوشك على الانتهاء وثبت منه أن العصابة كانت تختار ضحاياها من النساء لا من الرجال، ولأن أحداً من المتهمين المعترفين لم يكن قد اتهم «النص» بالمشاركة فى القتل، الذى لا يستطيع أن يقوم به وحده، بسبب قصر قامته وضآلة حجمه وهو ما دفع الناس لتسميته بـ«النص».. لكن عقد النص التى كانت تقود «النص» إلى التباهى والاستعراض الكاذب، دفعته إلى تصرف أحمق، أكد استنتاج صاحب المخبز بأن له صلة بعملية القتل، وأدخله لأول مرة - منذ القبض عليه - فى دائرة الشك.

ولأن المحقق لم ينظر بجديّة إلى بلاغ صاحب المخبز فإنه لم يجد ضرورة لسرعة استدعاء «النص» من السجن، لكى يواجهه بأقواله، وأجل ذلك إلى يوم الأحد ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، الذى كان محدداً من قبل للنظر معارضته فى أمر النيابة بحبسه احتياطياً، أمام قاضى محكمة اللبان الجزئية.. وما كادت الجلسة تنتهى بموافقة القاضى على مد حبسه لمدة أربعة عشر يوماً أخرى، حتى طلب رئيس النيابة من الشرطة، اقتياده إلى ديوان قسم شرطة اللبان، لكى يحقق معه فى البلاغ، وليواجهه بصاحبه. ولأن المسافة بين المكانين لم تكن كبيرة، فقد اصططحبه الشرطى المكلف بحراسته إلى القسم سيراً على الأقدام.. وما كاداً يصلان إلى «البياصة» على مسافة قليلة من «حارة على

أغلقت لعدة أسابيع، بعد أن هاجمتها الشرطة، ثم أعيد افتتاحها، فأراد أن يلتفت نظر «سى على» - باعتباره من زبائنها - إلى أنها قد استأنفت نشاطها. ونفى أن يكون قد ذكر له شيئاً عن النساء، إذ كانت «ريا» و«سكينة» قد غادرتا «حارة النجاة» في تلك الفترة، فكتفت الهأيا عن التردد على البيت المواجه لبيته، ولم يعد هناك مجال للحديث عن النساء. ولكن صاحب المخبز أصر على روايته، وشهد أصدقاء له، بأنهم سمعوا منه، في أعقاب اكتشاف الجثث بمنزلى حارة النجاة، وأنه كان يحمده الله الذي ألهمه رفض دعوة «النص» والا للدفن إلى جوار «حجازية» في أرضية غرفة المحششة.

وحين فشل «النص» في استجلاب عطف صاحب المخبز عليه، ندد به أمام المحقق، وزعم بأن هناك ضفائين قديمة بينهما، لأنه كان على رأس الذين هاجموا - قبل ثلاثة أعوام - المخبز الذي يملكه، حين أخفى الدقيق الذي يحصل عليه من مصلحة التموين لكي يتلاعب في سعر الخبز..

وكان لايزال يواصل الدفاع عن نفسه أمام رئيس النيابة حين دخل «أحمد العاجز» - عصر اليوم نفسه - إلى «قهوة الحصرى» حيث تعود أن يمضى وقته بها، فوجد الرواد يتحدثون عن التصريحات الخطيرة التى أدلى بها «النص» فى الصباح، ويتناقلون قصة محاولته استدراج صاحب المخبز، التى كانت جريدة «الأهالى» قد نشرتها قبل ثلاثة أيام.

بك الكبير» حتى التف حولهما الأطفال يصيحون «النص اهو.. النص اهو» وتوقف «النص» أمام «قهوة الحصرى»، وارسل ابنه الصغير الذى لحق به عقب مغادرته المحكمة - لكى يشتري له عدة أقراص من الطعمية وبعض أرغفة الخبز لكى يتناول افطاره..

وأثناء ذلك غادر أحد جيرانه، مكانه من المقهى، وتوجه نحوه ليسأله - على سبيل المجاملة والفضول - عن أحواله. ولابد أن «النص» كسان آنذاك فى ذروة احساسه بالعظمة، يسبب ما حققته له القضية من شهرة مدوية، جعلته محط الانظار، ودفعت كثيرين ممن كانوا يستصغرون شأنه للاهتمام به، وللمعى إليه، والاحتشاد حوله، فما كاد الرجل يسأله:

- ازيك يا «نص»؟ عملت ايه فى المحكمة.

حتى قال له بنموض متمعد، يوحى بأنه يعرف الكثير:

- أنا لسه مصمم ع الانكار.. إذا كانوا سابوا الرؤوس الكبيرة بتاعة العصاية.. أنا كمان مش راح نقولوا حاجة عشان نطلعوا نربوا العمال..

ولم يكن «النص» - حين قال ذلك - يعرف السبب الذى جعل رئيس النيابة يعيد استدعاءه للتحقيق معه. أما وقد عرفه، فقد بذل مجهوداً كبيراً لمحاولة إثراء «سى على» - صاحب المخبز - عن شهادته ضده، مؤكداً أن المحششة كانت قد

فى مقاهى حى اللبان التى جرت الأحداث على مسرحه، فإذا نفذ مخزونهم من الروايات، وفقدت ما بها من إثارة، أضافوا إليها من خيالهم ما يجعلها أكثر تشويقاً، وما يشد إليها آذان السامعين.

وشاء سوء حظ «أحمد النص» أن يكون «أحمد العاجز» من بين الذين استمعوا إلى مسامرة رواد مقهى «العصرى» فى ذلك اليوم، فكان منطقيّاً أن يكون الوحيد من بينهم الذى أخذ الكلام مأخذ الجد، ووجد فيه فرصة نادرة لكى يستكمل دوره التاريخى باعتباريه صاحب أول حفرة أسفرت عن اكتشاف أول ضعية من ضحايا «ريا» و«سكينة»، خاصة وأن الأضواء كانت قد خفتت من حوله، بعد أن توالى اكتشاف الجثث، فحاول أن يستدرج «حنا» لكى يروى له تفاصيل مشهد القتل الذى رآه، لكن الرجل كان قد تبه إلى أنه قد تكلم أكثر مما ينبغي، فتهرّب من الإجابة على أسئلته.

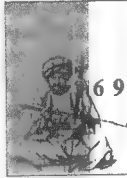
وفى اليوم التالى كان «أحمد العاجز» يعيد رواية كل ما سمعه فى المقهى أمام رئيس النيابة الذى سجل أقواله فى محضر التحقيق، ثم أرسل يستدعى صاحب المقهى الذى أعاد رواية الوقائع على النحو الذى يليق بمحضر تحقيق جنائى، فجردها من المبالغات والأكاذيب، ونفى أنه سمع الكلام الذى نقل عن لسان «النص» وهو فى طريقه من المحكمة إلى القسم. وأضاف أن «النص» معروف فى المقهى بنفخته الكاذبة، وبأنه كان يغطى فقره بادعاء الثراء، وفسر ادعاءه بأنه سيشتري عريتين وستة

ولأن معظم رواد المقهى، كانوا من المريجية، فقد كان كثيرون منهم، يعرفون «النص» باعتباره زميلاً سابقاً لهم فى المهنة، أو جليساً سابقاً فى المقهى نفسه، فاتخذوه موضوعاً لسمرحهم، وتحدث واحد منهم عن الصمسايدة الفاسمضين الذين اجتمعوا مع «النص» يوماً، وتهامسوا معه، ثم علت أصواتهم واشتبكوا معه فى مشادة لا يعرف أحد - على وجه الدقة - سببها، انتهت بتعطيم عدد من الأكواب والفناجين.. وحين احتج صاحب المقهى، أخرج أحدهم من جيبه خمسة جنيهات كاملة، وترك له نصف جنيه منها ثمناً لمدة أكواب لا يتجاوز ثمنها هروشاً قليلة.

وتحدث آخرون عن إعلانه فى إحدى جلساته بالمقهى قبل القبض عليه بأسابيع قليلة، بأنه سيشتري عريتي حانطور، وستة خيول ويستأجر اثنين من المريجية لكى يعملأ عليهما، وأن النقود التى تكفى لشراء ذلك، هل ولشراء «رشمة» ذهب للخيول الستة، جاهزة الآن فى محفظته.. وقال عريجي يدعى «حنا يعقوب حكيم» أنه كان يبيت فى نفس المنزل، الذى يقيم به «النص» وزوجته، وشاء حظة العائر أن يرى بعينه اللتين سيأكلهما الدود، المرأة التى قتلت فى البيت ورأى الذى قاموا بقتلها، ولكنه يخشى أن يتكلم بما يعرف حتى لا «تمطرقه» العصابة.

ولم يكن للناس حديث فى تلك الأيام سوى وقائع «ريا» و«سكينة» فكانوا يعيدون رواية ما تنشره الصحف منها، ويتبادلون ما يعرفونه عن أفراد العصابة، وخاصة

استدراج الرجال الاثرياء إلى المحششة
منفردين بعد منتصف الليل.. ما لبثت أن
قادتة إلى قصص الاتهام.



وأخيراً . وبعد
شهرين.. من
التحقيق المتواصل .
صدر في ١٣ يناير
(كسائون الثاني)
١٩٢١، قرار الاتهام

في قضية الجناية نمرة ٤٣ لسنة ١٩٢٠
قسم شرطة اللبان، لبشمل عشرة متهمين
فقط من بين أكثر من عشرين متهماً،
قبض عليهم وحبسوا على ذمة التحقيق،
وليوجه تهمتي القتل العمد مع سبق
الإصرار والسرقفة، إلى سبعة منهم هم «ريا
على همام» و«سكينة على همام» و«حسب
الله سعيد مرعي» و«محمد عبدالمال»
و«عرايى حسان» و«عبدالرازق يوسف»
و«سلامة محمد الكبت» وتهمة الاشتراك
بالقتل عن طريق التسهيل والمساعدة، إلى
«أمينة بنت منصور» وزوجها «محمد على
القادوسى». الشهيرين بـ«أبو أحمد وأم
أحمد النص». وأخيراً تهمة اخفاء
مصوغات مسروقة مع العلم بذلك إلى
التهمة المباشرة «على محمد حسن» صانع
العصاية.

وأرسل رئيس النيابة بتقرير الاتهام
قائمة بأسماء ٣٤ من شهود الاثبات، تضم
كل الذين استطاع المحقق أن يجده في
أقوالهم دليلاً أو قرينة على واحد أو أكثر
من المتهمين، بينهم سبعة شهود من أقارب

أحصنه، بالفيرة من زميله «حنا يعقوب»
الذى كان قد باع آنذاك عربة قديمة
وحصاناً عجوزاً تمهيداً لاستبدالهما
بآخرين أكثر جودة وشباباً..

وهو مما أيد «حنا» الذى قال بأن
«النص» كان يحسده، لأنه كان لا يزال يعمل
بنجاح بالمهنة التى فشل فيها واعتزلها،
ويقول له كلما رآه،

.. امتى نشوئك مفلس وتعدد قعدتا .

ونفى «حنا» تماماً أن يكون قد سكن
فى بيته، أو رأى واقعة مقتل المرأة التى
عثر على جثتها فيه، لكنه أضاف واقعة
تشبه الواقعة التى رواها صاحب المخبز،
فقال بأن «النص» أخذ يتقرب إليه، فى
الفترة التى باع فيها حصانه وعريته،
ويحاول استدراجه إلى بيته، وأنه كان يقول
له بينما هما يلعبان الطاولة فى المقهى:

.. يا أخى نغمتنا بحاجة.. أنت كده زى
القرع.. عروقه دائماً بره..

فقرر أن يجامله بزيارة المحششة
واصطحب صديقاً له، وذهبا إليه. وكانت
الساعة لم تتجاوز الثامنة، فاعتذر لهما
بأنه اطفأ النار.. وفى اليوم التالى قابله
فى مُدخل الحارة، ومع أن الساعة كانت
قد اقتربت من منتصف الليل، فإنه ما كاد
يتأكد أنه وحده، حتى ألح عليه فى زيارة
المحششة، مبيّداً استعداده لكي يشعل النار
خصيصاً من أجله.. ولكن شيئاً خفيا ألهمه
أن يرفض الدعوة.

وهكذا احاطت علامة استفهام كبيرة
بالدوافع التى تقف وراء محاولة «النص»

وأصدقاء الضحايا وواحدة فقط من أهالي المتهمين، هي «زنوبة بنت أحمد هلال». زوجة «حسب الله». التي شهدت ضده وضد «عبدالعال».

ومع أن المتهمين الأربعة الرئيسيين كانوا قد اعترفوا بارتكاب الجرائم، فقد اتخذ المحقق احتياطاته لاحتمال إن يتراجعوا عن اعترافاتهم أثناء المحاكمة، فاحتفظ بأسماء ستة شهود ضد كل من «حسب الله» و«سكينة» وشاهد ضد «عبدالعال» وثلاثة شهود ضد «ريا»، بينما كان نصيب المتهمين المنكرين من الشهود أوفر، إذ كان هناك عشرة شهود ضد «عراي» وستة ضد «عبدالرازق» وأربعة ضد «سلامة» وأربعة ضد «أبو أحمد النص».

والغالب أن المحقق، قد وقع تحت ضغط من رؤسائه، لكي يحيل القضية بعائلتها إلى المحكمة، لإغلاق ملف «ريا» و«سكينة» بعد أن فاحت روائح زكمت كثيراً من الأنوف، وفتحت ملفات أخرى كثيرة حول كفاءة جهاز الشرطة، ومدى انتشار الرشوة والفساد والأهمال والتسيب بين العاملين فيه، وحتى تتوقف حالة الرعب التي ملأت أنحاء البلاد في أعقاب الثورة على الجثث. ولعله هو نفسه كان قد سئم من مواصلة التحقيق في قضية اضطرت له لنهب القبور وللإقتراب من روائح نتنه لحياة نتنه وممات نتن، فوافق على أن يطوى الملف من دون أن يستكمل تحقيق بعض النقاط الهامة به.

وكان من بين هذه النقاط أنه لم يحاول

تدقيق أسماء الضحايا، بل وتعامل معهم باهمال لا يخلو من الإزدراء وباعتبارهم مجرد دليل في قضية، من دون أن تكون لهم أهمية في حد ذاتهم، فسرد قرار الاتهام الاسماء الأولى لخمسة منهم مقرونة بصفة «مجهولة اللقب» استناداً إلى اعترافات «ريا» و«سكينة» عنهن.

وصحيح أن معظم الضحايا كن من المهاجرات الفقيرات الهاربات من أهاليهن. واللواتي لا يعرف أحد لهن أسرة، أو بلدًا، وأن بعض أسر الضحايا اللواتي عرفت اسماءهن الكاملة، قد اتصلت منهن بعد اكتشاف جثثهن، اتقاء للفضيحة وازدراء لميتتهن الخالية من أي شرف أو كرامة، ولكن من الصحيح كذلك أنه كان باستطاعة المحقق، بمجهود إضافي إن يتوصل إلى معلومات تكشف عن اسمائهن الحقيقية فسواء كان الموت في الكرخانة، أو كان في ساحات القتال فإن اثباته قانوناً هو واجب على السلطات النظامية.

ولعل الرغبة في إنهاء التحقيق، والتسرع في ذلك، هي التي أدت إلى وقوع خطأ مادي فاحش في صياغة قرار الاتهام لم ينتبه إليه أحد في كفاية مراحل التقاضي التالية، فقد أحصى القرار عدد الضحايا بسبع عشرة ضحية، وهو رقم صحيح، تؤكد تقارير الطب الشرعي، التي جازمت بالعثور على اثنتي عشرة جثة في منزل «ريا» وثلاث في منزل «سكينة» وواحدة في كل من غرفة «المحششة» ومنزل «أم أحمد».. لكن القرار أخطأ حين اعتبر «زنوبة» و«حجازية» اسمين لامرأتين

المتهمين المنكرين - هما «عبدالرازق» و«عرابي» - فضلاً عن أنه تجاهل الاحتمال الذي كان قائماً بقوة، بأن يهود المتهمون المعتزفون إلى إنكار اعترافاتهم أمام المحكمة.

وجاء إهمال التحقيق في قائمة حركة تداول المتهمين للمصوغات وقائمة الحوالات المالية التي أرسلوها - بالبريد - من الاسكندرية، إلى أقاريهم بمختلف بلاد القطر، ليكون الخطأ الثالث والكبير، الذي ترتب على الرغبة في التعجيل بإغلاق ملف القضية.

وكان «سليمان بك عزت»، قد أمر - بمجرد إحالة التحقيق في القضية إليه - بالتحفظ على دفاتر وزاني المصوغات المتداولة في المصاغيت الكبرى والصغرى بالاسكندرية. وكلف فريقاً من موظفي المحافظة، بالبحث فيها عن أسماء المتهمين، واستخراج بيان بما قام كل منهم ببيعه أو شرائه من المصوغات، يشمل نوع المصاغ ووزنه وثمانه وتاريخ بيع المتهم أو شرائه له، خلال الفترة الواقعة بين بداية عام ١٩١٨ وحتى اكتشاف الجرائم والقبض على المتهمين في النصف الثاني من نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، ليضاهي بين بيانات البيع وبين ما لديه من بيانات عن أوصاف ما كانت تترين به الضحايا من مصوغات، وليكتشف من بيانات الشراء حجم ثراء المتهمين.. وهو ما دفعه - كذلك - لكي يطلب من مصلحة «البوستة» بياناً بالحوالات المالية، التي قام المتهمون

مختلفين، مع أن الثابت في التحقيق، هو أن «حجازية»، هو اسم الشهرة لذنوية، أما الضحية السابعة عشرة، التي لم يرد اسمها في قرار الاتهام، فهي امرأة مجهولة الاسم ومجهولة اللقب قالت «ريا» في اعترافاتها، أن «عرابي» جاء بها ذات صباح من «سوق السبتية» وكانت تحمل معها مقطفاً مليئاً بالفلفل الأخضر، التهمه الرجال أثناء احتسابهم الخمر، قبل أن ينقضوا على المرأة فيقتولونها..

وإذا كان يمكن تبسير هذا الخطأ بالسهو، فإن إهمال ادراج اسم «بديعة» حسب الله - ضمن قائمة الشهود، لم يكن - بالقطع - سهواً، وعلى عكس الخطأ الأول، فقد تبه محامو الدفاع عن «عرابي» و«عبدالرازق» إلى الخطأ الثاني، واتخذوا منه - فيما بعد - زريعة للطن أمام محكمة النقض على الحكم الذي صدر في القضية.

والغالب أن المحقق قد استبعد اسم «بديعة» من قائمة شهود الإثبات لخشيته من أن تغير الفتاة أقوالها أمام المحكمة، كما فعلت، أكثر من مرة، أثناء التحقيقات.. خاصة حين تشاهد أمها وأباها في قفس الاتهام.. وتجد نفسها وجهاً لوجه أمامها، وهو ما كان المحقق حريصاً على توقيه، حتى لا يؤثر ذلك على الفتاة فيدفعها للعدول عن شهادتها، ولعله قدر أن اعتراف بقية «آل همام» بما ورد في أقوال «بديعة» يعطيه الحق في استبعادها من القائمة، وهو تقدير كان يمكن أن يكون صحيحاً لولا أن شهادة الفتاة قد شملت اثنين من

بتصديرها من مكاتب البريد بالاسكندرية، إلى مختلف بلاد القطر، يشمل - فضلاً عن اسم المرسل وتاريخ الإرسال - قيمة النقود، واسم المرسل إليه وبلده.

ولعل المحقق، لم يكن يقدر مدى صعوبة المهمة، التي تطلبت - لتنفيذ شقها الأول - فحص ثلاثة آلاف دفتر من دفاتر وزاني المصوغات ومراجعة ما يزيد على ٢٢٢ ألف اسم ما بين بائع ومشتر، وانتهت - بعد ذلك كله - إلى قائمة طويلة، يصعب الأخذ بها كدليل اتهام، إذ كان العمل بالصاغة يجرى على اعتبار «علم الخبر» عن وزن المصوغات من المستندات التي يطلبها المشتري أو البائع لإثبات حقه، فهي تحرر على مسؤوليته واستناداً إلى البيانات التي يدلى بها للوزان، ومن دون أن يتحقق أحد من صحتها، ونتيجة لذلك، فإن القائمة لم تشمل فحسب أسماء المتهمين، بل وشملت كذلك الأسماء القريبة من اسمائهم، أو المشابهة لها، لاحتمال أن يكون الوزن قد أخطأ في سماع الاسم - أو في كتابته - تحت ضغط العمل، أو أن يكون الخطأ قد وقع من طالب المستند نفسه، وهكذا ورد اسم «سكينة» مرة باسم «سكينة بنت على» وأخرى «سكينة أم على» وثالثة «سكينة بنت همام»، من دون أى دليل إضافي، يمكن الاستناد إليه، للجزم بأن المتهمة، هي المقصودة بأحد الأسماء الثلاثة، أو بها جميعاً..

ولأن وثائق إثبات الشخصية، لم يكن معمولاً بها آنذاك، فقد فقدت قائمة الحوالات البريدية - هي الأخرى - جانباً كبيراً من أهميتها كدليل للاتهام، بسبب تشابه الأسماء.. إذ وصل عدد الحوالات المصدرة باسم «محمد عبدالعال» إلى ٩٠ حوالة، خلال عامين أرسلها بأسماء أشخاص يقيمون في بلاد مختلفة، لا يوجد في أوراق القضية، ما يدل على معرفته بأحد منهم، أو تعامله مع تلك البلاد التي تجاوزت قيمة بعض الحوالات المرسلة إلى بعضها المائة جنيه، مما قطع بأن مرسلها لا يمكن أن يكون «محمد عبدالعال» - الشغال في وابور خوريى - حتى لو كان عضواً في فريق «رجال ريا وسكينة» وأنه، في الغالب، تاجر يحمل نفس الاسم.

وأحال المحقق قائمة تداول المصوغات إلى مساعدة «على أفندي بدوي» وكلفه بعرض المتهمين الذين وردت أسماؤهم أو أسماء مشابهة لأسمائهم على تجار المصوغات لتدقيق بيانات القائمة، مع تكليف هؤلاء التجار بإحضار المصوغات التي باعها المتهمون لهم، إذا كانت مازال لديهم، لتدقيق بيانات القائمة على أهالي المجنى عليهم.

لكن مساعد المحقق لم يواصل تنفيذ المهمة، بسبب العوائق التي قامت أمامه، فقد نفت «سكينة» مثلاً أن تكون قد اشترت أو باعت شيئاً من المصوغات التي وردت في القائمة قرين اسمها.. واعتذر تجار المصوغات بأنهم يتعاملون مع مئات

النساء كل يوم فلا يستطيعون تمييز وجه «سكينة» بين وجوههن، وبأنهم يقومون بصهر ما يشترونه من مصوغات مستعملة لإعادة صياغتها فلا يستطيعون رد ما باعته لهم، حتى لو جزموا بأنهم قد اشتروه منها.

وفى مواجهة تلك الصعوبات، اكتفى المحقق باعتراف أفراد العصابة، بأنهم كانوا يبيعون معظم مصوغات الضحايا للصائغ «على محمد»، وكف عن معاملة تدقيق البيانات الواردة فى قائمة حركة تداول المتهمين للمصوغات، لكنه اعتبر تلك القائمة من بين أدلة الاتهام، كما اعتبر قائمة الحوالات البريدية من بين تلك الأدلة، على الرغم من أن «محمد عبدالمال» - مثلاً - نفى كل ما ورد بها من بيانات قرين اسمه، مؤكداً بأنه لم يرسل سوى حوالتين فقط، إلى بلدته «موشا» باسم صهره «عبدالفتاح سويى»، ولم يرد بالقائمة سوى واحدة منهما فقط، مما أثار الشكوك حول مدى دقتها..

وإذا كان من الإنصاف للمحقق، أن نعترف بأنه بذل مجهوداً فوق الطاقة لتحديد المسؤولية عن جرائم قتل كان يستحيل الكشف عن غموضها. من دون أن يمتزف كل واحد ممن كانوا يقومون بارتكابها بدوره، وتعامل مع شهود يقعدهم الخوف من بأس المتهمين عن الإدلاء بما يعرفونه من حقائق، وتحت ضغط رأى عام ساوره إحساس بعدم الأمن، حين تبين له أن

القتلة كانوا يمارسون جرائمهم على مبعدة قليلة من قسم الشرطة، وأنهم ظلوا يمارسونها على امتداد عام كامل من دون أن يكتشف أحد أمرهم، فمن الإنصاف للحقيقة أن نقول بأن التحقيق قد دار فى جو من التحامل على المتهمين، كشف عن أن المحقق لم يكن بعيداً عن التأثير بحالة الضغط التى سادت بين رأى العام ضد المتهمين، وأنه لم يستطع - فى كثير من الأحيان - أن يتخلص من ازدراؤه لنمط الحياة غير الأخلاقية التى كانوا يمشونها، ليحتفظ للتحقيق بحيدهته وموضوعيته.

وفضلاً عن أن كثرة المحققين الذى تداولوا تحقيق القضية، قد أحدثت ارتباكات كثيرة فى مجراه، فقد التهمت الإجراءات بكثير من الأخطاء الفنية، كان من أبرزها إجراء التحقيق - فى معظم الأحيان - بشكل جماعى وبحضور كل المتهمين، أو معظمهم، وهو ما أتاح لكل منهم فرصاً ثمينة لترتيب «أكاذيبهم» بحيث تتواءم مع أكاذيب الآخرين، أو تفندها طبقاً لمصلحته، كان من نتيجتها إرباك المحقق، الذى لم يتنبه إلى هذا الخطأ الفنى إلا متأخراً، فبدأ يستجوب كلا منهم على حدة، ولولا ذلك لما توصل إلى كشف أكاذيبهم، ولما استطاع دفع المتهمين الأربعة الرئيسيين إلى الاعتراف بالحقيقة، أو بجانب منها.

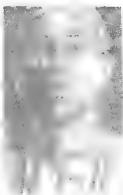




باعة الصحف يتألمون على صدور ريا وسكينة

الفصل الثامن

نفوس ميتة



الهدف الذي يتوجه إليه بلمناته.

وكانت الرغبة في تحصى صورتي «ريا» و«سكينة» وراء قيام عدد من مطابع الاسكندرية وغيرها من مدن الأقاليم، بطبع الصورتين وعليهما اسميهما بالعربية والأجنبية وأشمار وأزجال تفضح أعمالهما، وتصنفهما بأشنع الأوصاف، وقالت «اللطائف المصورة» ان باعة الجرائد يسمون لترويج بضاعتهم، بالنداء على هذه الصور والأزجال، التي بيع منها الوف النسخ.

ومع أن تعليقات الصحف على جرائم عصابة «ريا» و«سكينة» لم تكن تتطابق بالضرورة مع نظرة الرأي العام إلى تلك الجرائم، فقد كشف تصاعد اهتمامها بنشر وقائع التحقيق، عن تصاعد مماثل في اهتمام الناس به، كما غدى. كذلك هذا الاهتمام.. إذ بدأ النشر عن الواقعة بخبر من «سطين»، عن عثور شخص على جثة في مجرى، نشرته معظم الصحف من دون عنوان في ذيل العمود الذي تخصصه لنشر أخبار الاسكندرية والأقاليم. ثم ظل يتوسع تدريجياً إلى أن خصصت معظم الصحف، مساحة ثابتة في رأس إحدى صفحاتها المهمة لأخبار التحقيق، أخذت تنشرها. في الغالب. بفنوان ثابت، يعكس موقفها من القضية والمتهمين فيها.

بل أن «الأهرام» لم تملك نفسها، إزاء شناعة الجرائم، فخرجت عن تقليدها الراسخ، في نشر الأخبار بصياغة وعناوين. محايدة، وبدأت تنشر أنباء القضية تحت عنوان ثابت هو «مجزرة نساء

ولعله كان مسيراً على «سليمان بك عزت» أن ينسلخ تماماً عن التأثر بنظرة الرأي العام إلى ما ارتكبه

عصابة «ريا» و«سكينة» من جرائم، وصفها بعد ذلك في مراقبته أمام محكمة الجنايات بأنها «أول جرائم من نوعها تعرض على القضاء». وأضاف «إن الجمهور ما كاد يعلم بها حتى استفظع شناعتها وتمنى لو أنه قام بتمزيق الجناة إريباً.. إريباً.. قبل مثولهم أمام القضاء».

ولم يكن رئيس النيابة يبالغ، لكنه كان يسرد حقيقة يعرفها الجميع وسجلتها أنباء الصحف وتعليقاتها التي عكست. خلال الأيام الأولى لاكتشاف الجرائم. مدى صدمة الناس بفظاعتها، حتى أنهم. كما ذكرت جريدة «الأخبار». كانوا يزدحمون بالعشرات والمئات، حول مخفر البلدية حيث كان المتهمون يحبسون خلال الفترة الأولى من التحقيق، وهم يودون لو تيسر لهم أن ينفذوا فيهم العقوبة بأيديهم.

وكان ذلك هو ما دفع جريدة «وادي النيل». اليومية الاسكندرية. لنشر صورتي «ريا» و«سكينة» بمسد أن لاحظت أن الجمهور يحسب كل امرأة اسميهما مزوداً باللعنات والشتائم، متمنياً لو أنه ظفر بهما ليمثل بهما كما مثلنا بالضحايا «فاستصويت «وادي النيل». لذلك. نشر صورتيهما حتى يتمعرف الجمهور على



عليه أن يعتدى على الحياة، لأن كلتا الجنائيتين صادرتان من قلب تحجر، فلم يتجمل بالبروءة التي تمنه من الفساد الأدبي، ولم تسقه عاطفة مرحمة تحجزه عن قتل النفس التي حرم الله إلا بالحق.. وقد يحق أن تكون حوادث القتل التي وقعت في قسم اللبان ذات موعظة للذين يتورطون في شرور العبث بالأعراض، فقد حدثت تلك الجنائيات في شر البيوت.. فكانت ظلمات بعضها فوق بعض، ولهذا يجوز لنا أن نسمى بيوت الفسق.. بيوت الهلاك».

ولم تقتصر حالة الانزعاج الأخلاقي مما جرى في «بيوت الهلاك» على كتاب صحيفة «وادي النيل» وحدهم، بل كانت قاسماً مشتركاً في تعليقات كل كتاب الصحف الأخرى، ويدرجات متفاوتة من الحدة، إذ كانت جرائم «ريا» و«سكينة» واحداً من أهم وأول الشواهد التي نبهت المصريين إلى مدى ما تركته الحرب العالمية من آثار سلبية بشعة على الأخلاق العامة.

صحيح أنهم كانوا يعاينون كل يوم مظاهر التحلل الذي أصاب تلك الأخلاق في انتشار الخمارات وبؤر تدخين المخدرات، وخاصة الأنواع الوافدة منها - كالكوكاين والهيريون - . والزيادة المضطربة في عدد الذين يدمنون ألعاب القمار بأشكالها المتعددة، بما في ذلك المراهانات على سباق الخيل وعلى صيد الحمام، وفي عدد بؤر الدعارة السرية والرسومية التي اجتذبت للعمل فيها كثيرات من بنات الأسر المستورة، لكن الكشف عما كان يجري في

اللبان» ثم غيرته - بعد أسبوعين - إلى «قضية اغتيال النسوة»، حين اتضح من تقارير الطب الشرعي أن القتل لم يكن يتم بواسطة الذبح. ووصفت بيت «ريا» بأنه «المقارة السوداء» وجزمت بأن النساء اللواتي كن يؤخذن إلى تلك المقارة، لم يكن يذهبن إلى زيارة اجتماعية، بل للانغماس في أشنع المفاسد».

ومنذ اليوم الرابع لاكتشاف الجرائم، بدأت «وادي النيل» - وهي إحدى جريدتين يوميتين كانتا تصدران في الاسكندرية آنذاك - هي تنشر أخبارها تحت عنوان «بيوت الهلاك» في إشارة إلى أن بيوت الدعارة، والفسق التي كانت مسرحاً لجرائم «ريا» و«سكينة»، هي بيوت للموت. وقالت في تفسير ذلك «إن الذي يعتدي على الشرف، وهو حياة معنوية، ليس بعيداً

الأخبار الأولى عن جرائم ريا وسكينة كما نشرتها الصحف

أخبار الاسكندرية

الاسكندرية ١٦ نوفمبر - (الرائد الامرام المحمدي) وصل البناء من الجبل البوليس نأ موله ان لشها وطناً يدعى عيسى أحد هذه كان بحجر جرى أمام موله في قسم اللبان فوجد في الجرى جثة شخص مقتول وقد غلبت جثته بالتراب وأبكت الملائكة التي أبكت في الحقي وقد كتبنا في رسالة اس كل ما كان لدينا من الأخبار قبل هذا الخبر ثم المقتله بالرسالة ونحن لا نرى له إلا حادثة عادية مبهمة .

بحرق جثث بعضهم في قرن بمنزله فيما عدا الرأس، فكان يتخلص منه بدفنه أو إلقائه في ترعة الجعفرية، حيث كان يلقي أحياناً بجثث بعض الضحايا، ممن يصعب عليه حرقها.

ولأن استئناف التحقيق في جرائم «لاندرو المصري» قد تواكب مع الكشف عن جرائم «ريا» و«سكينة» والتحقيق فيها، فقد كان طبيعياً أن تربط تعليقات الصحف بينهما، وأن تتخذ منهما معاً مؤشراً خطيراً على «انحطاط الأخلاق العامة».

لكن هذه النظرة الأخلاقية الاجتماعية، لم تنظر إلى سلوك الجناة في القضيتين باعتبارها أثراً من آثار تلك الموجة الانحلالية، التي جاءت بها ظروف الحرب. ولم تنظر إلى اللواتي قتلن في «بيوت الهلاك» باعتبارهن بعض ضحايا تلك الظروف، بل اعتبرتهن كائنات لا صلة لها بالجنس البشري.. فوصفت «الأهram» الأخنتين «ريا» و«سكينة» بـ«الشقيقتين المتوحشتين». وحكمت «وادي النيل» بأن أطراف المجزرة - الجناة والمجنى عليهن - قد «انسلكوا عن الطباع الإنسانية بجملتها وتقمصتهم أرواح شيطانية أو وحشية، لا تخضع لوازع من الوازع التي توقف الإنسان عند حده». وأضافت «إن النفوس في تلك البؤر الخبيثة لم تستشعر الرحمة ولم تهب عليها نسمة من نسمات الحنان الإنساني في يوم من الأيام».

ومع أن محرر «وادي النيل» قد نظر باستخفاف إلى أمر الضحايا، قائلاً: «إن قتل عشرات أو مئات من النساء، ممن

«بيوت الهلاك» جاء ليكون بمثابة تجسيد للمدى الذي وصل إليه هذا التدهور، كان طبيعياً أن يثير حالة من الذعر الأخلاقي بين الجميع، في مجتمع كان - ولا يزال - محافظاً.

ومع أن ما جرى في «بيوت الهلاك» كان المصدر الرئيسي لحالة الانزعاج الأخلاقي التي سررت في المجتمع، إلا أنه لم يكن مصدرها الوحيد.

فقبل افتضاح أمر عصابة «ريا» و«سكينة» بعدة شهور، اكتشفت الشرطة سلسلة من جرائم قتل المومسات وسرقة حلين، وقعت في مدينة «طنطا»، وارتكبتها رجل يدعى «محمود علام»، قدم إلى محكمة جنايات طنطا، فحكمت بأعدامه.. لكن السلطات أوقفت تنفيذ حكم الإعدام، بعد أن أبدى «علام» استعداداً للإدلاء بمعلومات جديدة، سرعان ما قادت إلى ساحة التحقيق، أحد عشر ممن اعترف عليهم باعتبارهم شركاء له في استفواء النساء وقتلهن، مؤكداً أن جرائم القتل كانت تنفذ في ثلاثة منازل أرشد عنها، وأن ما كانت تحوزة الضحايا من نقود، أو تنزير به من مصوغات وملابس، كان يوزع على كل المشتركين في الجريمة، مع تخصيص حصة للمنزل.

وأقسم «علام» أنه لم يكن يشترك بنفسه - في القتل، وأن دوره كان يقتصر على إغواء النساء بالتظاهر بأنه من أعيان الريف الأثرياء ثم استدراجهن إلى حيث يقوم غيره بقتلهن. واعترف بأنه كان يقلد السفاح الفرنسي الشهير «لاندرو» فيقوم

وردت «المقطع» على ادعاء رجال الشرطة بأنهم الذين كشفوا سر الجرائم قائلا: «إنه بفرض صحته لا يعنى شيئاً، ذلك أن البوليس ينشأ لتدراك الخطر قبل وقوعه إذ لو كان وجوده لضبط الجرائم بعد وقوعها، لاستغنت الحكومات عن بوليسها النظامي».

وكان طبيعياً أن يتوقف الجميع، أمام دلالة وقوع الجرائم على مبعدة أمتار قليلة من أحد مراكز الشرطة، ثم الكشف عنها بالصدفة، وهي الحقيقة التي لفتت أنظار الرأي العام بقوة، فأتخذ منها دليلاً. كما ذكرت «الأخبار». - على «قلة يقظة البوليس»، وعلى «تقصيره». كما قالت «الأهرام». التي أضافت «أنه. أي البوليس. أظهر ضعفاً مدهشاً بقدر ما أظهرت ريا وسكينة قوة وثباتاً غريبين في ارتكاب الجرائم منذ شهر من وراء ظهر البوليس مع أنه متعارف عليه أن المرأة، لا تقدر على كتمان السر طويلاً».

وشارك «فكرى أباطة» الجمهور في تساؤله الاستنكارى قائلاً: أين سيف الحكومة المسلول على رقاب المجرمين السفاكين؟.. أين عين العدالة اليقظة التي يجب ألا تنام؟.. أين حارس الأرواح والأجسام؟.

ولأن الشرطة المصرية. وخاصة منذ الاحتلال. وحتى ذلك الحين. كانت تخضع لسيطرة بريطانية مباشرة، كما كانت الصحف لاتزال. منذ بداية الحرب. تخضع للرقابة العسكرية البريطانية، فإن الصحف لم تكن حرة تماماً في الإجابة

تعااف النفس أخلاقهن، لا يؤثر في أمة، إلا أنه توقف عند الجانب الآخر من المسألة، وهو «قيام عصابة من القتل مقام الحاكم المتسلط، وسط مدن أهله بالسكان، وفي بلاد يمش أهلها في ظل السلم الذي ينشره البوليس»، واعتبر ذلك من الأمور التي لا بد من بحثها للوصول إلى جذورها، وإلا كان العمل يجرى بالحظ».



فكرى أباطة

وهكذا فتحت قضية «ريا» و«سكينة» ملف كفاءة جهاز الأمن في القيام بواجباته. ولم تصمد طويلاً المحاولات التي بذلتها دوائر الشرطة. بعد الكشف عن أول جثة. للإيعاء بأن مجهوداتها هي التي أسفرت عن هذه النتيجة. بل وطالب محرر «الأكسبريس»، كتاب الصحف الذين يكتبون عن جرائم «ريا» و«سكينة» أن «يختصروا في مديحهم لرجال البوليس الذين يلحون عليهم في نشر آيات هذا المديح والإطراء، فلا ينسب أحد منهم الفضل في اكتشاف هذه الجرائم لفلان وفلان، بل يقل إن الفضل في اكتشافها للصدفة».

عدم إصابتهم بأمراض سرية، وأن تبذل مجهوداً للكشف عن أسباب غيابهم ليس خوفاً عليهن، بل قياماً بواجبها القاضى بالمحافظة على الصحة العامة من الفساد .. وعلى الآداب العامة من طرء الخلل عليها.

ورصدت «وادي النيل» أن معظم الضحايا في جرائم «ملنطا» و«الاسكندرية» من النساء المتعاملات مع بيوت البغاء السرية، واستنتجت من ذلك أن البوليس لا يقوم بدوره في مراقبة تلك البيوت. ونقل مراسل «المقطم» السكندري، عن أحد الخفراء قوله «إن البيوت السرية منتشرة حتى في أحسن أحياء المدينة». وجزمت «وادي النيل» بأن عدد تلك البيوت يفوق عدد البيوت العلنية ويزيد عنها في خطورته على الأمن. وانتقد مواطن اسمه «محمد عبد القادر القط» في رسالة نشرتها له جريدة «الأكسبريس»، البوليس السري وقلم حفظ الآداب لأنه «لا يزال غافلاً أو متغافلاً عن البيوت السرية ومحلات حرق الحشيش في حي المطارين»، وأضاف في لهجة مبطننة بالتقريع «إذا كان رجال البوليس عاجزين عن معرفة هذه البيوت، فإن الأهالي - وأنا منهم - على استعداد لإرشادهم إليها».

وفسرت «وادي النيل» إهمال الشرطة في ضبط تلك البيوت، بالتضارب في الاختصاصات، وقالت إن الشكاوى من وجود البيوت السرية بين بيوت الأحرار، تقدم إلى أقسام الشرطة التي تعتذر بأنها لا تستطيع ضبطها قبل عرض الشكاوى

على تساؤلات «فكري أباطة». ولكنها لم تعدد الوسيلة التي تشير بها إلى أسباب الخلل في قدرة الشرطة على ضبط الأمن العام، كما تبين من عجزها عن اكتشاف جرائم «ملنطا» و«الاسكندرية»، فرصدت «وادي النيل» من بينها «قلة عدد رجال البوليس، وإتقال كاهلهم بالأعمال وعدم تأهيلهم للقيام بوظائف الإرشاد الاجتماعي وعدم كفاءتهم بحيث يهربون المجرمين ويشعرونهم أنهم يمرضون من أعمالهم، أكثر مما يمرضون عن أنفسهم، كما هو شأن الشرطة في البلاد الأوروبية، ولجوء بعضهم إلى الشدة في معاملة المجرمين، بما يخرج عن الحد، مما يفرض ضرورة تقييد ضباط البوليس بقيود أخلاقية تقرب من الارتقاء الاجتماعي».

ثم توقفت الصحف عند نقطتين فتيحتن لتعلقان بمدى كفاءة جهاز الشرطة لأداء عمله، الأولى هي طريقة أدائه لدوره في حفظ الآداب العامة، بمد أن تبين أن أغلبية النساء المقتولات من الساقطات، إذ لاحظت «وادي النيل» أن الشرطة لا تمارس دورها في هذا المجال في إطار تنظيم موحد، ففي حين أنشأت حكمدارية شرطة الاسكندرية، قسماً متخصصاً يعرف باسم «قلم حفظ الآداب»، فقد ظلت مراقبة دور البغاء في غيرها من المحافظات من اختصاص أقسام أخرى من الشرطة، وفي الحاليتين ثبت أن هناك تقصيراً في متابعتهم، «إذ كان ينبغي على الشرطة أن تلاحظ غياب المحترفات منهن عن الكشف الطبى الذى يوقع عليهن دورياً لضمان

النقطة الفنية الثانية التي توقفت أمامها الصحف، لتتدب بما وصفه رئيس النيابة نفسه فيما بعد بأنه «الطريقة المقيمة» التي تعودت الإدارة أن تتبعها في البحث والتحرى عن الفائبين.

وكانت «الأهرام» قد ذكرت أن عدد النساء المفقودات من أحياء الاسكندرية منذ شهر مايو (آيار) ١٩٢٠، حتى الكشف عن جرائم عصابة «ريا» و«سكنية» في نوفمبر (تشرين الثاني) من نفس السنة، قد وصل إلى ٤٢ امرأة وفتاة، وأن المثور على ١٧ جثة في مغاور القتل التي كانت تديرها الشقيقتان، يعنى أن هناك ٢٦ ضحية أخرى لم يعثر على جثثهن. ومع أن «الأهرام» عادت، بعد أيام فصصحت الخبر قائلة إن الرقم الذى نشرته، يغطى الفترة التي تبدأ بشهر مايو (آيار) ١٩١٩، إلى حين ضبط العصابة، وأضافت «ولا شك أن بعض هؤلاء الأشخاص رجعوا إلى منازلهم أو أعيدوا إليها ولاسيما الأطفال، لذلك لا يعرف حتى الآن تماماً عدد المفقودات من النساء في منطقة الاسكندرية».

لكن نقص العدد أو زيادته لم يقلل من حالة القلق، التي تليست الرأي العام ولم يحل بين الصحف وبين الحكم بأن هناك تقصيراً في عمل الشرطة، وهو ما جزمته به «وادي النيل» التي قالت «إن كثرة عدد الفائبات تدل على نقص في البحث، إذ ليس من المنطقي، أن كل النساء المفقودات قد اختفن في أماكن لا يصل إليها أحد، إذ كان من الممكن التوصل إلى نتيجة فعلية، إذا ما اهتمت إدارة الأمن العام بوزارة

على بوليس حفظ الآداب، فإذا احييت إليه، سارت الإجراءات على مهل، حتى تقف دون النفاية التي ينشدها الأهالي». وطالبت بإعطاء أقسام الشرطة في الاسكندرية، سلطة مساوية لشرطة حفظ الآداب في ضبط تلك البيوت. بينما طالبت «المقطم» بتأليف فرق مخصصة من شرطييين ومطنيين يقطنين، تتلقى شكاوى المواطنين منها، تتخذ إجراءات فورية لإغلاقها»، ونقلت «وادي النيل»، عن أحد الشاكين قوله مهدداً «لقد عولنا على اتخاذ التدابير بأنفسنا مراعاة لشرفنا وشرف أسرنا ومحافظة على أنفسنا وذوينا، وسوف نعمل على إقفال المنازل السرية، حتى لو أدى الأمر إلى استخدام القوة، وحينئذ يكون هناك مجال لتدخل البوليس المستول».

وقبل أن تصل الأمور إلى هذا المدى، استجابت محافظة الاسكندرية لإلحاح الرأي العام، فأصدرت أوامرها إلى أقسام الشرطة، باتخاذ التدابير اللازمة الشديدة ضد البيوت السرية ومهاجمتها في أى وقت، والعمل على إغلاقها وإخراج أهلها منها وكتابة المحاضر ضد من لم يخضع ولم يعدل عن طريق الفساد. وتعليقاً على ذلك قالت «وادي النيل» إنها ترجو «أن تتحقق هذه التعليمات وتتخذ، إذ العبارة بتطبيق الأنظمة والقوانين، لا بإصدارها ثم إغماض الجفن عنها».

وجاءت الطريقة التي تعودت الشرطة أن تتعامل بها مع البلاغات التي تقدم إليها عن غياب أو فقد أحد المواطنين لتكون



جورج فليبديس

فساد جهاز الشرطة، وانتشار الرشوة بين أفراد، من الظواهر التي شاعت خلال سنوات الحرب. فبسبب خضوع مصر لقانون الاحكام العرفية آنذاك، تنالت القرارات الإدارية التي تضع قيوداً على أسعار السلع، وتحدد مواعيد للسهر في الحانات، وتمنع الشرطة سلطة اعتقال المشتبه فيهم من المشتغلين بالسياسة، وممتاى الإجرام، ومن بينهم المتجرون بالأعراض. وبسبب الأزمة الاقتصادية، بدأ بعض رجال الشرطة يتربحون من وظائفهم، فيطلبون من عتاة المجرمين رشاً مقابل التفاضى عن تنفيذ القوانين أو التستر على الجرائم، فإذا ما رفضوا الدفع تعنتوا في معاملتهم.

وكان ذلك ما فعله «جورج فليبديس».

الداخلية بأمر المتفبين والمتفبين في جميع البلاد، ويحث بطريقة مختلفة عن الطريقة العقيمة التي يتبعها البوليس.

وسرعان ما اعترفت وزارة الداخلية بأن هناك نقصاً في التحرى والبحث عن الفائبين، فقررت أن تنشئ قلماً جديداً في إدارة الأمن العام يسمى «قلم المباحث الجنائية»، على أن يعين به ضابطان برتبة اليوزباشى (التقيب) وأربعة من صف الضباط برتبة صول (مساعد) و١٦ من رجال البوليس السرى.

وأرسلت محافظة الاسكندرية تعليمات جديدة إلى رجال البوليس للمسير عليها في التعامل مع بلاغات الغياب، تنص على أن يتولى قسم الشرطة الذى يتلقى بلاغاً من هذا النوع، التحقيق بدقة، ثم يعيله إلى قلم السوابق للبحث عما إذا كان لديه معلومات مدونة عن هذا الفائب ثم يعود المحضر إلى القسم مرة ثانية فيرسله إلى النيابة.

وكان من بين الإجراءات . الأخرى . التي اتخذتها شرطة الاسكندرية . ورصدها الصحف . شروعها في الاهتمام بمسألة أرباب السوابق والمتشردين والقوادين ووضع بيان شامل للبيوت السرية في المدينة .

لكن نقد الصحف لجهاز الأمن، لم يتوقف عند توجيه تهم التقصير وعدم الكفاءة وسوء التنظيم، بل تجاوز ذلك إلى الاتهام بتواطؤ بعض عناصره مع المجرمين. وهى تهمة لم تكن صحيحة تماماً، كما لم تكن كاذبة تماماً إذ كان

للمحاكمة مع ستة من شركائه بينهم مساعد حاكم دار شرطة العاصمة، وأشين من مأموري أقسام الشرطة بها، فأصدرت حكماً بحبس خمسة أعوام وفصله هو وشركائه من الخدمة.

وفي أثناء محاكمة «فيليبس بك» - في يونيو (حزيران) ١٩١٧ - أذيعت لأول مرة تفاصيل رسمية عن سبب إقالة «إسماعيل صدقي باشا» - وزير الأوقاف في وزارة «حسين رشدي باشا» الثانية، بعد ستة شهور فقط من توليه الوزارة.. وكانت الشائعات التي انطلقت في كل أنحاء البلاد، قبل عامين تقول بأن الوزير قد أقيـل بعد أن هاجم رجال الشرطة العائـلات التي تقف على الشاطئ الغربي للنيل ناحية إمبابة للتحقق من صحة البلاغات التي وصلتهم بوقوع أمور متافية للأدب المامة بها، فوجدوا «إسماعيل صدقي باشا» في حالة مريبة مع سيدة شابة، وقيل بأنهما كانا عاريين..

ولما كان مستحيلاً عليهم القبض على الوزير، فقد اكتفوا باعتقال السيدة التي رفضت الكشف عن اسمها، مما دفعهم للظن بأنها من البغايا المحترفات. وفي قسم شرطة ماهدين - الذي أقتيدت إليه للتحقيق معها - اضطرت للإعلان عن اسمها، فلما تبين للشرطة أنها ابنة «يحيى إبراهيم باشا» - أحد رجال الدولة - وقد تولى رئاسة الوزارة بعد ذلك - أفرجوا عنها، ولكنها انتحرت في اليوم التالي.. وكان «إسماعيل صدقي» من بين الذين شاركوا في تشييع جنازتها..

مأمور ضبط محافظة القاهرة ورئيس المكتب السياسي - وهو يوناني الأصل، تنحس بالجنسية المصرية، وتولى رئاسة المكتب السياسي بوزارة الداخلية منذ تأسيسه عام ١٩١٠، هازداد نفوذه، بسبب الدور الذي لعبه في الإيقاع بالعناصر الوطنية، وما كادت الحرب تتشب حتى استغل هذا النفوذ في الإثراء عن طريق الحصول على الرشاوى والإتاوات من المعتقلين السياسيين وتجار الرقيق الأبيض، بل وضباط الشرطة الراغبين في الترقية، والساعين للمودة للخدمة بعد فصلهم حتى أنه أوصى باعتقال ابن «إبراهيم الغربي» - زعيم طائفة المخنثين وصاحب عدد كبير من بيوت البغاء بحي الأزليكية - ثم كلف أحد متابعيه باستدعاء الأب، حيث هدده صراحة باعتقاله، إذا لم يدفع له مائتي جنيه - فلما رفض «الغربي» الدفع اعتقله هو وعددا من أنصاره، ليعود «فيليبس» فيطلب من زوجته دفع ثلاثمائة جنيه، مقابل الإفراج عن الاثنين، فاضطرت للإذعان ودفعت له الرشوة التي طلبها، ولكنه عجز عن استصدار قرار الإفراج، وأعاد لها المبلغ، بعد أن احتجز لنفسه عشرين جنياً.

وما لبثت رائحة «جورج فيليبس» أن فاحت، بسبب صراع بينه وبين زملائه، فقبض عليه في ربيع ١٩١٦. وكشف التحقيق معه عن أنه تقاضى رشاوى مقابل الإفراج عن عدد من المعتقلين السياسيين والمتجربين بالأعراض، وإعادة بعض ضباط الشرطة الذين فصلوا لخروجهم عن قواعد الانضباط، إلى أعمالهم، وقدم

يكحل عين المريض.. فأعماهها!

ويعمد هذا التاريخ بعامين، وأثناء محاكمة «فيليبيدس»، قال مساعد الحكماء - المتهم معه في القضية - إنه سمع منه أن هناك أمور غير شريفة تحدث في المائمة التي يملكها «صدقي باشا»، لكنه لم يذكر له تفاصيل.. وأنكر «صدقي» - الذي كان من شهود الإثبات في القضية - واقعة وجوده مع السيدة التي انتحرت. وذكر أنه كان مع اثنين من زملائه الوزراء - هما «اسماعيل سرى باشا» و«عبد الخالق ثروت باشا» في عائلته حين اتصلت به سيدة طالبة لقاءه لكي ترجوه في إعادة ابن لها لوظيفته. وما كادت تدخل حيث هوجيء بهجوم الشرطة على المائمة، واتهم «فيليبيدس» بأنه دبر هذا الهجوم لأسباب سياسية..

ولم تكن «قضية فيليبيدس» - بما كشفت عنه من فساد مالي وخلقى يضرب بجنوره في جهاز الدولة من قمة رأسه إلى قدميه - قد غادرت الذاكرة بعد، حين قادت اعترافات «محمود علام» - أو «لاندرو المصري» - خمسة من رجال الشرطة، إلى قفض الاتهام، بتهمة الاشتراك معه في قتل النماء وحرق جثتهن، فتجند الحديث عن تواطؤ جهاز الأمن مع عنصابات اغتيال النساء، وأن بعض العاملين به، كانوا يشتركون في إدارة بيوت الهلاك. وكتب مراسل «وادي النيل»، في العاصمة يقول بأنه علم من مصدر ثقة، أن جندى المراسلة الذي يعمل مع حكماء شرطة الغربية، له صلة بالمتهمين في قضية طنطا وأن سيارة من سيارات مصلحة الري، كانت تستخدم لنقل

واستفز ما حدث السلطان «حسين كامل» - الذي كان معروفاً بتشدده في مسائل الأخلاق - فاستدعى إليه الوزير وسبه سباً مقذعاً، وأشيع أنه ركله، وطلب إليه أن يقدم استقالته. وقد ورد بها صبرة لفتت النظر عند نشرها بعد تقديمها بأسبوع، يقول فيها «عرفت بأننى نسبت حائزاً للرعاية التي تصودتها من عظمة السلطان، وقد حاولت نفي المزاعم الفاسدة التي وجهت إلى فلم أمكن من ذلك». وهى عبارة علق عليها «سعد زغلول» في مذكراته قائلاً إن وصف «صدقي» لما وجه إليه بأنه «مزاعم فاسدة» لا يعدو إلا أن يكون «تجسّحاً واستخفافاً بالرأى العام، لأن المقرر في أذهان الكافة أن هذه المزاعم أقل من الحقيقة».

وأشيع بين الناس - كما يضيف «سعد زغلول» في مذكراته - أن «إسماعيل صدقي» هدد بأن يبلغ السلطان خبر الملاقة التي تجمع بين وزير الحقانية - المدل - «عبد الخالق ثروت باشا» وسيدة متزوجة، وأنه سعى لتعيين زوجها في منصب كبير، إذا لم يتدخل رئيس الوزراء «رشدي باشا» لإقناع السلطان بعدم قبول استقالته. ولكن السلطان رفض كل الضغوط والوساطات وقبل استقالة «صدقي» وعين «إبراهيم هتحي باشا» في المكان الذي خلا باستقالته. لكن ذلك - كما يقول «سعد زغلول» - لم يلق ارتياحاً من الناس الذين قالوا «إن ابتذال إبراهيم هتحي في الأولاد.. لا يقتل عن تهتك صدقي في النساء.. وأن السلطان أراد أن

الشقيقتان فلم تذكرنا اسمه
فى اعترافتهما تقديراً منهما
لما أداء لهما من خدمات.

وسرعان ما انتقلت هذه
الوقائع إلى محضر التحقيق
فى قضية «ريا» و«سكينة»
وتبين أنها من نوع الأقوال
المرسلة التى لا يوجد دليل
عليها، لكن ذلك لم يوقف
سريان الإشاعات التى أكدت
صحة الواقعة، بل ووصل إلى
حد القول بأن «الشحات
أفندى» قد قبض عليه.

وقالت «الأهرام» - فى معرض
تكذيبها للشائعة - إنها «تدل
على شئ واحد لا يمكن نكرانه، هى أن
الجمهور يتهم البوليس السرى بالتقصير
فى هذه المسألة»، ويقول كثيرون - قولا لا
يرتكز على أى أساس - إن بعض عماله
كانوا يمرضون ما يجرى فى بيوت ريا
ويغضون النظر لقاء منافع يحصلون عليها
من أجل ذلك الإغضاء».

وكان محرر صحيفة «الإكسبريس»،
أكثر صراحة وقسوة فى نقده لسلوك رجال
الشرطة العاملين فى الأقسام سواء كانوا
من المأمورين أو الضباط، فقد أشار إلى أن
الروايات عن السلوك غير المشرف لبعضهم
تملأ أنحاء البلاد، بسبب تطرفهم فى
السلوك المزرى بشرفهم العسكرية. ودل
على ذلك بوقوف بعضهم وهم بملابسهم
العسكرية أمام محطة ترام الرمل لمفاصلة
السيدات، ومثول آخرين منهم أمام محكمة



محمد حديدة باشا محافظ الإسكندرية



محمد توفيق سيم باشا وزير الداخلية

الجثث، ووعد بنشر التفاصيل فى اليوم
التالى.

ومع أنه لم يفعل، إلا أن أحد المتهمين
فى القضية ذاتها، اعترف لمسجون فى
قضية نصب وتزوير التقى به فى السجن
مصادفة أن عصابة «محمود علام» كانت
تضم بين أفرادها عدداً من رجال الشرطة،
وتحتمى بأخرين وأن جندى المراسلة الذى
كان يعمل مع حاكم دار شرطة طنطا كان
هو الذى يحمل جثث القتلى ويدفنها.
وأضاف قائلاً: إن «ريا وسكينة» كانتا
تعتمدان على شرطى بالبوليس السرى، هو
الصول - المساعد - «الشحات أفندى
محمد» وأنه لم يكن يشترك فى القتل
فحسب، بل وكان يضمن حمايته على
المصابة، ويتقاضى النصيب الأكبر من
غنائمها، وأنه أثرى من وراء ذلك، فاشترى
أربع عمارات بالإسكندرية، وقد حمته

علاقتها... بل ركز على أن هناك «بيئة شرطية فاسدة» تتطلب تغييرات جذرية في تنظيم هيئة الشرطة، وفي اختيار أفرادها. ودلل على ذلك بأن الشبان الذين يتخرجون من مدرسة البوليس - التي وصفها بأنها لا تعدو أن تكون مدرسة تحضيرية، أعجز من أن تعد شرطياً لائقاً للعمل - ما يكادون يتدمجون في سلك الشرطة ويحتكون بالمرتشين وغير المستقيمين من رؤسائهم، حتى يتحولوا إلى صورة أخرى منهم.

ولذلك طالب بتغيير شامل في نظم الشرطة، يبدأ بتر العنصر الفاسد، وانتخاب شبان أكفاء عن طريق خبراء فنيين من رجال بوليس لندن المشهورين بتدريبتهم ومهارتهم، وإرسال بعثات منهم إلى «سكوتلانديارد» لكي يتعلموا ويدرسوا..

ولم تحل مطالبة محرر «الإكسبريس» بالاستمئانة بالخبرة الأجنبية، وخاصة البريطانية، في إصلاح أحوال الشرطة بينها وبين نشر رسالة لأحد قرائها، يعترض فيها على التفكير في ترشيح وكيل اجنبي لحكمدار شرطة الاسكندرية، قائلاً: «إذا كانت رئاسة البوليس في العاصمة والاسكندرية قد خصصت للسادة الإنجليز لأسباب سياسية وعسكرية أو نظامية قضت بذلك فهل من العدل ان يستأثر المصداة الانجليز أيضاً بوكالة الحكمدارية.

ثم تسأل: «لماذا لا تكون هذه الوكالة لأحد الضباط المصريين ليعاون رئيسته الانجليزى في أعماله الكثيرة؟.. إن خبرته بحالة بلاده ومعارفه الشخصية وكفاءاته

الجنايات يحاكمون على جنايات ارتكبوها منها الرشوة والاختلاس والتزوير وتمزيق أثواب العفة والفضيلة. وصدور أحكام من مجلس تأديب الشرطة بحبس أحد الضباط ثلاثة شهور لضبطه وهو بالملابس الرسمية، سكراناً في غرزة حشيش، وفصل أحد الكونستابلات الأجانب لأنه - وهو من بوليس حفظ الآداب - كان يتستر على امرأة وطنية، تدبر منزلاً للبقاء لعلاقة بينهما، فلما انقطعت تلك العلاقة، استغل سلطته في مضايقتها مما اضطرها لشكواه إلى رؤسائه.

ولفت محرر «الإكسبريس» النظر إلى أن هؤلاء الضباط لا يساوون بين المواطنين الذين يترددون على أقسام الشرطة أمام القانون، فيهينون بعضهم بلا مبرر، ويكرمون آخرين إلى حد التعظيم، وخاصة النساء، «لأن الجنس اللطيف محترم ومبجل في أقسام الشرطة مهما أذنب أو خالف». وأضاف: «إن العاملين بالشرطة يعلمون جيداً ما يجرى في جهات الدعارة والفجور، ويعرفون الأشرار الذين لا مورد رزق لهم، ولا عملاً معروفاً وشريفاً والذين ينتشرون في تلك الجهات، ومنهم زوجا «ربا» و«سكينة». ومن غير المتصور ألا يكون أحد منهم قد لاحظ أنهما يتفقدان عن سمعه مع أنه لا عمل لهما يربعان منه».

وفي تفسيره لسبب اختلال الأمن العام، لم يقبل محرر «الإكسبريس» الاعتذار بالحرب لتبرير تلك الحالة، كما لم يأخذ بشكوى البوليس من قلة عدد أفرادهم، مع اتساع نطاق العمران على

الذاتية، كل هذه تؤهله في المستقبل للاستقلال بإدارة شئون الضبط والريظ بلا وصاية، ما دامت إنجلترا تدعى أنها ما احتلت مصر، إلا لتعليم وتدريب المصريين على القيام بشئون حكومتهم وبلادهم».

وحين تحقق جانب من هذا المطلب، فصدر التنظيم الجديد له «حكمادية شرطة الإسكندرية» ليقضى بتعيين ثلاثة من مفتشى الشرطة المصريين، يشرف كل منهم على قسمين من أقسام الشرطة بالمدينة، ويرجع في شئون وظيفته إلى مساعد للحكمادار، الذي يرجع إلى وكيل الحكمادار، وصفته «الإكسبريس» بأنه إصلاح مزعوم، واعترضت عليه لأنه «يجعل بين مأمور القسم، ورئيسه . وهو الحكمادار . أربع درجات».

وتساءلت «لماذا كل هذا وما الفائدة من تعدد الوظائف والاختصاصات مادام الجندي المنوط به حفظ النظام وتنفيذ القانون في الشارع والحارة، والخفير الموكل به حفظ الأمن بالليل هما .. هما المشكو من جهلها وأخلاقهما وسلوكهما، وكان واجباً بدلاً من إنشاء هذه الوظائف أن تزداد رواتب هؤلاء الجنود والحراس ويستبدلون بشبان متعلمين أكفاء».

وتوقف محرر «الإكسبريس» أمام ظاهرة اختلال العدل في توزيع مرتبات العاملين في جهاز الشرطة بين المصريين والمصريين، وبين المصريين والأجانب. فقارن بين المرتبات التي يحصل عليها القاهريون في سقح الهرم الشرطى، من الجنود والخفراء، الذين يعملون إحدى

عشرة ساعة في اليوم، يطوفون حول الدور والمخازن، ويلبون استنفاثات أصحابها ويتمرضون لأخطار المجرمين والأشقياء والسكارى والممردين ولا يزيد ما يتقاضاه الواحد منهم عن خمسين قرشاً في الشهر، وبين المرتبات التي يتقاضاها الجالسون في منتصف هذا الهرم من ضباط الشرطة المصريين، ولم يكن معظمهم يتجاوز رتبة الصاغ (الرائد) أو وظيفة مأمور القسم، ولا يزيد ما يتقاضاه عن ستة عشر جنيهًا في الشهر، بينما يجلس ضباط الشرطة الأجانب . وخاصة البريطانيون . على قمة الهرم، تقتصر عليهم رتب البكباشى (المقدم) والقائمقام (المعيد) والأميرالاي (لعميد) واللواء، ويحتكرون وظائف الحكمدار ووكيله ومساعدته والمفتش ووكيله، ويتقاضون مرتبات تصل إلى مائة وخمسين جنيهًا في الشهر.

وعلقت جريدة «الإكسبريس» على ذلك قائلة: إن مرتبات الجنود والخفراء لا توازي ربع ما يستحقونه، وما يحتاجونه، ولا تكفيهم خبزاً وزيتوناً . وريط بين ذلك وبين اختلال الأمن العام، إذ أن هذه المرتبات الضئيلة هي التي تضطرمهم «لبسط أكفهم للناس» فهم «يعيشون على البقشيش ويتصيدون الفرنكات والشللات من القهاوى والحانات ومن المتضاربين والمتشاجرين بل، ويقاسمون المجرمين غنائمهم ويتسترون عليهم ويشهدون في صفهم». وأشار إلى أن مرتبات الضباط المصريين تجعلهم «مهضومي الحق لعدم مساواتهم بالضباط الأجانب». وحكم بأنه



البكاشى (المقدم) طه علام



يعينى إبراهيم باشا

«لا عدالة فى الدنيا تقبل أن يكون مرتب الكونستابل الأجنبى فى البوليس المصرى - وهو مرؤوس للضابط المصرى - أرقى من راتب الضابط رئيسه»..

وكان ضعف مرتبات العاملين فى الشرطة من الظواهر التى لفتت نظر الصحف - حتى قبل الكشف عن جرائم «ريا» و«سكينة» - والتي اعتبرتها من بين أهم أسباب اختلال الأمن العام.

فقال «الإكسبريس» فى

مقال لها «إذا رأيت ضابطاً من ضباط البوليس بردائه العسكرية وحذائه اللامع وطربوشه اللطيف، ونجومه الزاهية، وشريطه الأحمر أو جاكته الكاكي وهو يمشى فى الطريق، لرثيت لحاله، إذا علمت أنه يعيش بمرتب زهيد.. فالملازم ثان لا يتقاضى سوى ستة جنيهات فى الشهر، تزيد إلى سبعة إذا رقى للرتبة التالية، فإن أصبح معاوناً يحمل رتباً اليوزباشى (النقيب) - ارتفع المرتب إلى عشرة جنيهات، فإذا أصبح مأموراً، رتبته صاغ (رائد) وصل مرتبه إلى ١٨ جنيهاً والرتب التى تزيد عن ذلك عددها قليل فى البوليس المصرى، لأن أكثرها للإنجليز «السعداء».. ثم تساءلت فى استنكار: «كيف تكفى ستة جنيهات شاباً يمثل الحكومة فى مركز الضبط والربط، يحتاج إلى كساء نظيف وإلى منزل صحى وإلى غذاء حسن،

هذا إذا كان بلا زوج ولا أولاد.. أما إذا كان متزوجاً فمستحيل أن يشتغل فى وظيفته بكرامة، ومستحيل أن يحافظ على استقامته بهذا المرتب الزهيد».. وما لبثت قضية مرتبات ضباط الشرطة أن برزت بقوة، وفرضت نفسها عليهم وعلى رأى العام، عندما صدر - فى ٢٠ أكتوبر (تشرين) ١٩٢٠ - مرسوم سلطانى برفع مرتبات الضباط وصف الضباط والمساکر البرية والبحرية فى الجيش المصرى، ليصل مرتب الملازم ثان إلى ١٢ جنيهاً شهرياً، ترتفع إلى ١٤ جنيهاً إذا رقى إلى رتبة الملازم أول وإلى ٢٠ جنيهاً حين يحصل على رتبة اليوزباشى (النقيب) وإلى ٤١ جنيهاً لرتبة الصاغ (الرائد) و٤٥ جنيهاً لرتبة البكباشى (المقدم) ثم إلى ٧٢ و٧٥ لرتبتي القائم مقام (العقيد) والأميرالاي (العميد)، ومائة جنيه عند وصوله إلى رتبة اللواء.. وما كاد

بمطالبهم. وهو ما فعله ضباط الشرطة الاسكندرية الذين انتدبوا وهذا منهم لمقابلة حكمادها الانجليزى، وضباط شرطة القاهرة الذين قدم وفد منهم مذكرة بمطالبهم لحكمادها اللواء «رسل باشا». بينما رفع رجال فرقة البوليس السرى فى الحكمدارية عريضة إلى رئيسهم شكوا فيها من عدم مساواتهم فى الراتب والترقية برجال البوليس النظامى، مع أنهم يخضعون لنفس النظام، أما جنود بلوك الخفر - الذين كانوا يختارون من بين المقترعين للخدمة العسكرية - فقد فوضوا قائدهم البكباشى - المقدم - «طه أفندى» علام - لرفع مطالبهم بمساواة مرتباتهم بمرتبات صف ضباط وجنود الجيش، باعتبارهم من أقراءه، وسائرهم على نظامه، على الرغم من انتدابهم للعمل فى الشرطة..

ولم تبخل الصحف بمساندتها على رجال الشرطة، فتوجهت «الآخبار» بالرجاء إلى الحكومة بدأن تمجيد بإنصافهم، لأنهم يطلبون حقاً من حقوقهم المشروعة، ولأن «عظم المسئولية الملقاة عليهم وكثرة المشقات التى يتحملونها تبرر إنصافهم». ودعت «المقطم» الحكومة، إلى النظر بجدية إلى شكواهم إذ لا يصح فى شرعة الإنصاف أن تقيم حارساً على أعز ما عندك، وأثمن ما تملك، وتشتترط عليه السهر والعناية والنشاط والنزاهة وتنتقده إذا قصر، وتعاقبه إذا أهمل ثم تبخل عليه بما يكفيه لمعاشه ومعاش عائلته فى الدرجة التى هو فيها فى الهيئة

المرسوم ينشر حتى لاحظ، ضباط الشرطة أن مرتباتهم لا تتجاوز - فى الغالب - نصف مراتب الدرجات المناظرة لدرجاتهم فى الجيش، فبدأت بين صفوفهم، حركة شبه منظمة للمطالبة بإنصافهم، أخذت فى البداية شكل سيل من الشكاوى البرقية أرسلها بعضهم إلى الصحف، فنشرتها، ونشرت دعوتهم لزملائهم، بأن يعززوا مطالبهم بشكاوى يرسلونها إلى المسئولين، فاستجاب الجميع، وانهالت الشكاوى على رئيس الوزراء ووزير الداخلية «توفيق نسيم باشا» ووزير المالية «محمود فخري باشا» ومستشار الداخلية الإنجليزى المستر «جلبرت كليتون»، ومدير قسم المستخدمين والمحاسبة بالوزارة..

وبعد أيام اتخذت الحركة شكلاً أكثر تنظيماً، فعقد العاملون بالشرطة عدة اجتماعات ناقشوا فيها مطالبهم. واستقر الرأى بينهم على انتداب وفود يمثل كل منها، أحد فروع الوزارة، لكى يرفع إلى المسئولين مطالبهم. وتبدل كل الشواهد على أن هذا التحرك قد شمل جميع العاملين المصريين فى جهاز الشرطة على اختلاف درجاتهم، من بلوك الخفر إلى الحكماديين، ومن المخبرين السريين إلى مأمورى مراكز الشرطة فى الأقاليم الذين انتدبوا وقد يمثلهم يضم بين أعضائه اثنين من الحكماديين يمثل أحدهما الوجه البحرى، ويمثل الثانى الوجه القبلى، لمقابلة الأميرالائى - العميد - «ويزيك» - والمدير الانجليزى لقسم الخفر والنظام بوزارة الداخلية - حيث سلموه مذكرة

الاجتماعية»، بل وطالب مراسلها الاسكندري، بأن يشمل الاصلاح والإنصاف طائفة أخرى تساعد البوليس فى أعماله، هى «طائفة مشايخ الحارات». وقال «إن نفرأ منهم قد كتب إليه، يشكون سوء حالهم، ويلتمسون من الحكومة أن تبر بوعدها فتقرر لهم رواتب شهرية لتزويدهم نشاطاً واستقامة».

ولابد أن السلطات العامة قد نظرت بعين القلق إلى حركة ضباط الشرطة، بسبب اتساعها وتنظيمها، فلم تستطع أن تتجاهلها فى الظروف الحساسة التى كانت تجتازها مصر آنذاك. فما كاد وفد ضباط شرطة الأقاليم يخطر وزارة الداخلية بموعد وصوله إلى القاهرة، حتى أسرع الأميرالالى «وزير بك» - رئيس قسم النظام والخفر - بالسفر إلى الاسكندرية ليلتقى برئيس الوزراء ووزير الداخلية «محمد توفيق نسيم باشا» حيث تباحث معه فى الموضوع. ثم عاد فى اليوم التالى ليكون فى استقبالهم فى الموعد الذى حدده، فأحسن وهادتهم وبالح فى اكرامهم. وأكد لهم أن «نسيم باشا» مهتم بأمرهم كل الاهتمام. ونقل إليهم عن لسانه قوله بأن مرتباتهم ستعدل بحيث لا تقل عن مرتبات إخوانهم فى الجيش، وأن هذا التعديل سيتم فى أقرب فرصة.

ولكن الأمر يتطلب بعض الصبر، لأن رفع مرتباتهم - وهم يعملون فى هيئة مدنية - سوف يدفع الموظفين الملكيين إلى المطالبة بالعاملة بالمثل، وهو ما لا تتحمله ميزانية الدولة، ومع ذلك فإن الحكومة لن تعدم

الوسيلة التى تمكنها من مساواة مرتباتهم بزملائهم فى الجيش من دون أن تفتح على نفسها هذا الباب.

وكان ذلك هو نفس الكلام الذى نقله حكمدار القاهرة والاسكندرية عن لسان رئيس الوزراء إلى الوفود الأخرى التى تمثل شرطة المدينتين، مما كشف عن أن الحكومة، آثرت أن تتعامل مع حركة ضباط الشرطة باللين. وألا تواجه ما كان يمكن اعتباره فى ظروف أخرى تمرداً منهم، بالشدة الواجبة. وقد حاول مأمورو مراكز الشرطة فى الأقاليم، أن يستفيدوا من رفع مرتبات ضباط الجيش، الذين كان معظمهم يعمل به، قبل نقلهم للعمل بالبوليس، فاقترحوا إعادتهم إلى عمل الأصلى ثم إعادة انتدابهم للعمل بالبوليس..

ولكن الحكومة تحفظت على الاقتراح للسبب نفسه وهو ما احتجت عليه «المقطم» التى قالت «إن الاعتذار بالخوف من وقوع التفاوت بين مرتبات العاملين بالشرطة ورواتب أمثالهم من الموظفين الملكيين، حجة لا يقبلها إلا الذين يعبدون حروف القانون، ويضربون بوجهه عرض الحائط، فالذى سن القانون يستطيع تعديله، وما خلق الناس ليكونوا عبيد القانون، وإنما وضعت القوانين لإراحة الناس».

وتتفيداً للوعد الذى قطعته الحكومة على نفسها، شكلت لجنة للنظر فى تعديل الدرجات ومرتبات العاملين المدنيين بالدولة، ومن بينهم العاملون بالشرطة، كان

مبشرات هذا التقصير، فعدادت الصحف تلح على الحكومة فى تنفيذ وعدها، ومطالبت «المقطم» بمنح ضباط البوليس «إعانة» يحسنون بها رواتبهم، ريثما تتم لجنة تعديل الدرجات أعمالها، واستأنفت الوفود التى تمثل ضباط الشرطة نشاطها للالتقاء بالمسؤولين والإلحاح عليهم فى سرعة إنجاز التعديل.

وكشف أحد ضباط الشرطة فى رسالة أرسلها إلى «الإكسبريس» وقعها باسم «ف.م»، الستار عن وجود لجنة سرية باسم «لجنة الضباط» ترسل - بالبريد - منشورات إلى ضباط الشرطة تحثهم فيها على التمسك بمطالبهم والتحرك من أجل تنفيذها. كان آخرها منشور وزع فى بداية نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢١. يرسم خطة متدرجة للإضراب عن العمل. تبدأ بحملة برقيات يرسلها ضباط الشرطة إلى وزير الداخلية. وكانت الوزارة قد تغيرت وحل «عدلى يكن» محل «توفيق نسيم» فى رئاستها، بينما حل «عبد الخالق ثروت» محله فى وزارة الداخلية. وإلى مستشار الوزارة الإنجليزي - المستر «جلبرت كلايتون» - فى اليوم الحادى عشر من الشهر، يستعجلون فيها تحسين حالتهم. ويمد عشرة أيام أخرى، يرسلون لتفراقاً ثانياً بأن حالتهم قد ساءت، ويهددون فيه بأن ذلك قد «يدفعهم للوقوف وقمة ثأبها نفوسهم، ولا ترضاهم -حكومتهم»، فإذا لم يتم شئ حتى آخر الشهر توقف الضباط عن قبض مرتبه إذا كان يستطيع الاستغناء عنه، فإذا لم يجد ذلك نقما قر القرار على الإضراب العام».



إبراهيم الغربى زعيم طائفة المخنثين فى ملابس النساء

أول ما أنجزته هو الموافقة على رفع مرتبات صف وضباط بلوك الخفر ليتساووا مع نظرائهم فى الجيش.

وما لبث اكتشاف جرائم قتل النساء فى «طنطا» و«الاسكندرية» أن قتل من تعاطف الرأى العام مع مطلب رجال الشرطة برفع مرتباتهم ليركز على التدبير بتقصيرهم فى القيام بواجبات أعمالهم. لكنه عاد بعد قليل ليجد فى قلة هذه المرتبات، أحد

ولابد أن الذين أصدروا المنشور، كانوا فريقاً من ضباط الشرطة الذين تأثروا بمناخ ثورة ١٩١٩ الذي لم يكن قد تبدد أثره، وخاصة إضراب موظفي الحكومة في إبريل (نيسان) ١٩١٩، ولكنهم فيما يبدو لم يجدوا استجابة لطريقتهم التي وصفها الضابط «ف.ع.» بأنها «خطيرة ومستهجنة».

وفيما عدا الحديث عن التمييز بين مكانة ومرتبات الموظفين الأجانب العاملين في الشرطة ونظرائهم المصريين، فقد بدت الصحف، وهي تتحدث عن بقية الجوانب المتعلقة بنقص كفاءة، بل وفساد، جهاز الأمن، وكأنها تمشي على الشوك. إذ كان الاعتراف بتلك الحقيقة يعطى للمحتلين البريطانيين حجة يستخدمونها للتدليل على عدم كفاءة المصريين لحكم أنفسهم بأنفسهم، وهو ما دفع معظم الصحف إلى فتح ملف الإصلاح الاجتماعي باعتباره العمل الوقائي الذي يحول دون تكرار تلك الجرائم، بل وركز بعضها على هذا المطلب دون غيره.

فريط مقال لدواى النيل، بين «الجهل» وجرائم «ريا» و«سكينة»، فقال إنه «لو كان للعلم سيطرة على النفوس وللتهذيب نفوذ على الأخلاق، لما وصلت بنا الحال إلى ما نرى.. حتى لكان مصر تتخبط في ظلمات الجاهلية الأولى». وانتقد سياسة التعليم قائلاً «إن العلم الذي تنشره المدارس ليس هو الذى يهذب النفوس ويمنع ارتكاب الذنوب لأنه خال من غرس العقائد الدينية الصحيحة المحترمة فى القلوب».

ولفت أحد قرائها النظر إلى أن عصابة

«ريا» و«سكينة» كانت تستدرج بعض ضحاياها إلى «بيوت الهلاك» بحجة قراءة البغث والزار. وأشار إلى منشور كان الأزهر قد أصدره قبل عامين ينهى به عن هذه المخازى، قبل أن يضيف: «إن العرافين لايزالون - على الرغم من ذلك - يملأون القطر، وحفلات الزار تقام على مرأى ومسمع من رجال البوليس» مطالباً بضرورة «ضرب المنجمين والمشعوذين ومنع الزار».

وكان من بين مظاهر التحلل الاجتماعي والأخلاقى التي طالب محرر «وادي النيل» بالتصدي لها «جلوس النساء الساقطات فى الشوارع وعلى مشارب المقاهى يتناولن المفيبات علانية، ويرشقن المارة بالفاظ الفحش، مما يثير كوامن الشرور الأدبية وغيرها، ويجر إلى حوادث اعتداء بسبب المزاحمات النسائية». وطالب - كذلك - بالتصدي لـ «ما تعرضه السينما من تمثيل للفظائع المنكرة كالتفنن فى اصطلياد النساء واحداث الجرائم، فتكون هذه المناظر دروساً إجرامية لهم بدلاً من أن يتعظوا بما تحويه من العبر». بينما أشارت «اللطائف المصورة» إلى مئات الأطفال المشردين فى الشوارع، دون ملجأ يراعاهم، وقالت: إن كل واحد منهم سيكون يوماً «ريا» أو «سكينة» أو «حسب الله» أو «عبدالعالم».

واعتبرت «اللطائف المصورة» الأمة كلها - وليس الحكومة وحدها - مسئولة عن جرائم «ريا» و«سكينة» و«علام»، وخصصت صفحتها الأولى، لكاريكاتير يصور الحكومة وهى تمسح من «بحر الجرائم

السياسية». ودعت . كذلك . إلى «تعليم طبقات الأمة الفقيرة تعليماً أولياً، وجمع الفقراء المشردين في ملجأ يعلمهم الصنائع الصغيرة، وإبعاد النساء الشريرات عن المدن، فلا يقمن بين العائلات، وتقسيدهن بقيود شديدة كالأمصاد تغل بها الاعناق، وفرض المراقبة الشديدة على دور التمثيل الهزلى ومحال السينما توغراف ومصادرة المطبوعات البذيئة والصور الدنيئة». واقترحت لتنفيذ هذه المهام إنشاء وزارة باسم «وزارة الآداب» أو جمعية كبيرة «لاستنباط السلاح الفعال لمحاربة أمراضنا الاجتماعية».

وكان طبيعياً أن تستثمر الجمعيات القليلة التي تنشط في مجال الخدمة الاجتماعية جرائم «ريا» و«سكينة» لتذكير الرأي العام بأنها في حاجة إلى الدعم المادي لكي تقوم بدورها. فتشترت «جمعية مقاومة الاتجار بالرقيق الأبيض» بياناً مفصلاً عما أنجزته في مجال رعاية البغايا التائبات، وفي توفير المأوى للمهاجرات الفقيرات لحمايتهن من السقوط. وناشدت ذوي القلوب الرحيمة التبرع لها، لكي تستطيع إنشاء ملجأ لها بالاسكندرية، بعد أن ضاق ملجأ القاهرة بمن فيه.

وكان طبيعياً . كذلك . أن تحفز هذه



المدد الخاص الذي أصدرته مجلة «الطلائف المعورة» عن جرائم ريا وسكينة

الذي لا قرار له» شبكة تضم عدداً من المجرمين الذين اصطادتهم من أفراد عصاباتى قتل البغايا في طنطا والاسكندرية، بينما لا يزال البحر مليئاً بمشترات غيرهم.

وفي تعليقها على الرسم قالت «إن اجتهدا الحكومة لاصطياد المجرمين لا يكفى مادام السواد الأعظم من الأمة لا يمد إليها يد المساعدة». ودعت الأمة بأن تقوم قومة واحدة لتدرك عنها الاخطار التي تهدد أبنائها ومستقبلها في أمورها الاجتماعية وشؤونها الأخلاقية والعمرانية كما هبت أخيراً للدفاع عن مصالحها

الشريف، الذى يمكن أن يبنى استقلال مصر الحقيقى..

ولا يبدو أن دعوة «نجيب شقرا» قد لقيت استجابة أو ترحيباً، إذ لم تكن الدعوة لتأسيس جيش مصرى، سواء كان رسمياً لمحاربة الأعداء.. أو شعبياً لمحاربة الرذيلة، مما يمكن قبوله فى تلك السنوات، حتى بعد اكتشاف جرائم «ريا» و«سكىنة» و«علام».

ما تزال الصورة
الاسطورية
لشخصيتى «ريا
وسكىنة» التى
سممها جيل «لطيفة
الزيات»، والأجيال
التي تلتها فى طفولتهم، قائمة حتى الآن،
ربما لأن أحداً لم يحاول أن يبدها،
استناداً إلى الحقيقة التاريخية، وربما لأن
أحداً لا يريد أن يعرف هذه الحقيقة، حتى
لا يهتز يقينه، بأنهما كانتا رمزاً للشبر
المجرد، أو تسوق هذه الحقيقة إليه ما
يمكن اعتباره، ظرفاً مخففاً، يبرر خيانتها
لعلاقة الميث والمخ التى يقدسها
المصريون..



وكانت مسرحية «ريا وسكىنة» التى
كتبها «بديع خيرى» - واشترك معه فى
كتابتها وأخرجها، وقام ببطولتها «نجيب
الريحانى» أمام «بديعة مصابنى». - هى أول
عمل درامى، يقدم عن شخصيتيها فقد
عرضت لأول مرة، على مسرح «بريتانيا»

الجرائم «نجيب شقرا». المحامى اللبناني
الأصل وصاحب مجلة «الاستقلال». إلى
التفكير فى إنشاء جمعية باسم «جيش
الخلاص» على مثال الجمعية التى أسسها
- بالاسم نفسه - فى إنجلترا المبشر
الإنجيلي «وليم بوث» عام ١٨٧٦، واستمرت
بعد ذلك بقيادة زوجته ثم ابنه، للدعوة
للأخلاق الحميدة فوجه. على صفحات
«المقطم». نداء لأنصار الفضيلة وأشار فى
مقدمته إلى أن سلسلة جرائم طنطا
والاسكندرية، هى «مجرد حلقة صغيرة من
سلسلة الرذائل التى انتشرت فى العالم
كله.. كثرة من ثمار الإلحاد والانصراف
للشهوات».

ودعا «شقرا» كل من فى صدره عاطفة
دينية شريفة لتشكيل «جيش من رجال
الفضل على مثال جيش الخلاص فى
إنجلترا، يقسم إلى فرق تتولى إحداها
محاربة الدعارة والزنا والبغاء والثانية
لمحاربة الخمر والمسكرات وتهاجم الثالثة
الميسر وتتصدى الرابعة لدور الخلاعة
والملاهي، فتقاوم التهلكة والخلاعة فى
الملابس والمفاصلة والتعرض للنساء فى
الطرق العمومية، وسادسة تراقب غرس
التعليم الدينى الصحيح فى أذهان الفتيات
والفتيان على أن يكون لكل جيش قائد
وفرق، وأقسام وضباط»، وناشد «أئمة
الدين الكرام من جميع الأديان والمذاهب،
وكل من صفت نفسه من أدران الأنفماس
فى الذات البهيمية، ولا تزال فى صدره
عاطفة الدين الشريفة، إلى اجتماع عام
لوضع الحجر الأساسى لهذا البناء

عدا بعض المشابهات التي تلجأ إليها معظم الأعمال الدرامية، التي تعتمد على وقائع حقيقية للإيهام بواقعتها..

فقد اختار المؤلفان، ثلاث من الشخصيات الحقيقية لأفراد العصابة، هم «ريا» و«سكينة» و«حسب الله»، وأضافا إليهم شخصيتين متخيلتين هما «درغام»، الذي تقتصر مهمته في العصابة على الوقوف عند الباب الخارجى للمراقبة أثناء تنفيذها لعملية خنق الضحايا، وتنهشه مشاعر الذنب لما يقومون به، مختلطة بالخوف من العقاب، و«مرزوق» وهو بطل المسرحية ومحور أحداثها، وقد قام بدوره «نجيب الريعاني» واختارا من بين الضحايا الحقيقيين، آخرهم وهى «فردوس»، لكن يقدمنا لنا - فى فصل واحد - الساعات الأخيرة من حياتها..

وتدور الأحداث - طبقا للنص المطبوع الذى عثر عليه ونشره المؤرخ المسرحى «سمير عوض» - فى بهو بمنزل العصابة. وتبدأ بأصوات غناء مرتفع يأتى من خارج المسرح، نفهم من تعليق «درغام» - الذى كان يقف فى البهو وحيداً لمراقبة الحالة - أنها اصطنعت للتغطية على أصوات استفاثة امرأة، يجرى قتلها فى الداخل.

ثم يدخل «حسب الله» هيدور بينه وبين «درغام» حديث، نفهم منه أن تلك هى الضحية الخامسة عشرة للعصابة. وأن «مرزوق» يمارس عاداته فى تعذيب الفريسة قبل قتلها، وأنه هو الذى وجه العصابة إلى القتل بدلاً من الاكتفاء بسرقة حليهن، كما كانت تفعل من قبل. فهو يجد متعة خاصة

فى فبراير (شباط) ١٩٢٢، أى بعد حوالى شهرين من اعدامهما. كما كانت المحاولة الوحيدة آنذاك، لتفسير جرائمهما، استناداً إلى دوافع شخصية، تحولت إلى دوافع أخلاقية عامة، لدى زعيم هذه العصابة، وهو شخصية متخيلة، أطلق عليها المؤلفان، اسم «مرزوق» اشتقاه فى الغالب من اسم «عبدالرازق يوسف»، أحد أفراد العصابة..

ولابد أن الاهتمام الجماهيرى الواسع، بجرائم «ريا وسكينة»، كان وراء تفكير «نجيب الريعاني» - الذى كان آنذاك صاحب فرقة مسرحية تقدم نجاح كبير، ومنذ سبع سنوات سابقة، الكوميديا الاستعراضية الفكائية - فى استثمار هذا الاهتمام لتقديم عمل مضمون الرواج من الناحية التجارية، خاصة إذا ما لعب على وتر النزعة الأخلاقية المحافظة لدى الجمهور، فإدان الضحايا لتبذلهن الأخلاقى، بنفس الدرجة التى يدين بها القتل.

أما المبرر الذى يعلنه «الريعاني» فى مذكراته - وتؤكد شواهد أخرى - فهو أنه كان لديه دائماً رغبة فى إثبات موهبته كممثل تراجيدى، وأنه اختار أن يقدم مسرحية عن هذه الحوادث الدامية، اشباعاً لرغبته الدفينة فى تقديم هذا النوع من الأدوار، التى كان الجمهور بل والنقاد ينظران إليها - آنذاك - باعتبارها الدليل على تمكن الممثل.. وموهبته..

ومع أن الوقائع الحقيقية، لقضية «ريا وسكينة» كانت مازال حاضرة فى الذهن بقوة، عندما قدم «الريعاني» مسرحيته، فإن أحداثها لا صلة لها بتلك الوقائع، فيما

بعد العشاء، ويميش مع زوجته التي أحبها، ومع ابنته الجميلة «فردوس» التي كانت كل آماله وسعادته في الدنيا، ولكنه عاد إلى منزله يوماً، ليجد هذه الزوجة تخونه مع رجل آخر هي فراش الزوجية. وعندما هم بالدفاع عن عرضه، تصدت له المرأة الخائنة، وتعاونت مع عشيقها على ضربه، فأغشى عليه، وأفاق ليجدهما قد هربا وأخذاً معهما ابنته.

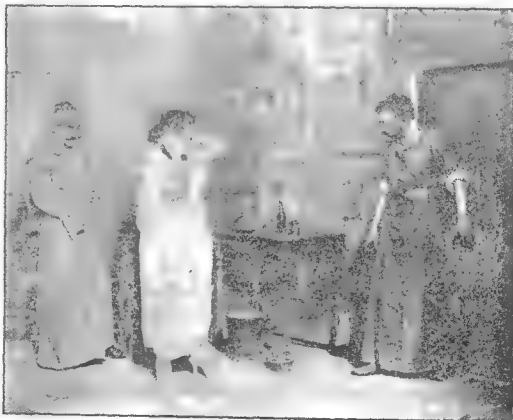
ومن يومها عرف الطريق إلى الخمر والحشيش، اللذين زادا من همه، فأقسم أن يثأر من كل النساء الخائئات اللواتي يخدن أزواجهن، ويمنع امراضهن، وألا يكتفى بأن يقتل من تقع بين يديه منهن، قبل أن يمدبها كما مدبت زوجته، فهو يقاوم المدنية الكاذبة والخيانة.. والنفاق.. ويخرج «مرزوق» لندخل «سكينة». التي

هي القتل ببطء، وعلى مهل: ينشب أسنانه وأظافره في عنق الضحية، ويشدد قبضته ويرخيها على رقبته ليتلذذ بمشهد تعذيبه لها، قبل أن يذبحها في النهاية..

ويدخل «مرزوق» وعينه تقدحان شرراً، ويلفت «درغام» نظر «حسب الله» هامساً، إلى أن الموت يلمع في عينيه.. ويمامله الاثنان بخوف واحترام، باعتباره زعيم العصاية.. ويتمنى عليه «درغام» أن يبحث عن وسيلة أخرى لقتل الضحايا، بدلاً من أسلوب القتل البطيء الذي يعذب الضحية، ويمدب كذلك الذين يشهدون طقوس القتل.. مطالباً إياه ببعض الرحمة..

ويشور «مرزوق» ويملن أنه لن تأخذه شفقة بأية امرأة، لأن أحداً لم يرجمه: فقد كان شاباً مستقيماً، يعود إلى منزله

نجيب الريصاني في دور السفاح مرزوق وبديعة مصابني في دور فردوس



وسكينة» تحاصرانها، وتفلقان الأبواب، وتقومان بتجريدما من عليهما وملابسهما. ويدخل «مرزوق» فيطلب من بقية أفراد العصابة الخروج، ويهجم على الضحية ويبدأ في خنقها، وهو يعنفها بحيثيات الحكم باعدامها: فهي زانية، جاءت لتبيع شرف زوجها بعد أن خدعته كما فعلت زوجة «مرزوق» معه في الماضي البعيد، وعندما تتوسل إليه متشفعة بالنبي يقول لها: نبي مين؟ محمد؟ موسى؟ داود؟ عيسى؟.. انهي في دول يا منجوسة قال لك تكوني زانية؟ عليك منهم ميت لعنة.. دوقى الطعنة (ثم يطعننها ويقول) مجوس... رافضة... دروز... فراغة.. متبرين م اللى عملتيه!..

وتمرض عليه «فردوس» أن تترك له ولأفراد العصابة مصوغاتها، ولكنه يرفضه مؤكدا أن الحلى ليست هدفه، وأن حياتها تكفيه، وأنه لو عرض عليه مال الدنيا جميعه، لما عرضه عن عرضه، وأن المصاغ، هو هدف بقية أفراد العصابة، لأنهم لصوص.. ولكنه أشرف من ذلك..

ويترك مرزوق الضحية، لبقية أفراد العصابة، ليكملوا عملية القتل.. وتصبحها «ريا» وسكينة» و«حسب الله» إلى داخل المنزل، ويمود «درغام» لماتبة «مرزوق» مذكرا إياه، بأن له ابنة، ويسأله: ألا تخاف يوماً يسلط فيه عليك الله، من يخلص ذنب اللواتي قتلتن من النساء في ابنتك؟ ويدور بين الاثنين حوار ناعم منه أن ابنة «مرزوق» قد غادرت مع أمها الخائنة وهي في الثانية من عمرها وأنه لو التقاها لما عرفها، إذ لا توجد علامة يمكن أن يتعرف

نضهم أنها كانت تشترك مع «مرزوق» في عملية القتل. فتؤنب «درغام» لأنه ارتجف حين حاجاته بظهورها، وتسخر من جبنه الزائد، ومن مخاوفه التي لا أساس لها، معبرة عن استهانتها بكل شيء بالدينيا والآخرة.. وبالشريعة والحكومة.. وتمطى «حسب الله» غوايش الضحية التي تم قتلها وتطلب إليه أن يدرك الصائغ قبل أن يفلق محله، وأن يمود بثمانها.. وعندما يتسامل «حسب الله» بتشكك، ولكن يحذر، عما إذا كان ذلك هو كل ما كانت الضحية تتزين به من مصاغ، فقرعه بشدة، لاسترايته في ذمتها، فيترجع بخنوع، ويستمع إلى أوامرها، التي تكشف لنا عن مكانته المتدهورة في العصابة، وتؤكد أن «سكينة» هي الشخصية الثانية، بعد «مرزوق» فهي تآمر «حسب الله» - الذي يبدو أقرب إلى الخادم منه إلى عضو العصابة - بأن يشتري لها بطيخة و«كام درهم حشيش» وبعض البخور لأنها لم تعد تتحمل رائحة تحلل الجثث المدفونة في المنزل..

لكن «حسب الله» ما يكاد يخرج، حتى يمود مرة أخرى، ليخطرأ بأن «ريا» قد عادت ومعها الفتاة التي كانت قد تحدثت عنها البارحة، وينصرف ثانية لتنفيذ ما كلفته به..

وتدخل «ريا» ويصحبها «فردوس». «بديمة مصابني». التي جاءت لتلتقي مع أحد «البكوات» في موعد غرامي، بناء على ترتيب سابق.. لكن صدرها ينقبض بسبب الجو الذي يحيط بها، فتحاول الانصراف على أن تعود هيما بعد، إلا أن «ريا»

بجشتها وينهار مشياً عليه.

ولم تقتصر المشابهة الشكلية بين أحداث مسرحية «نجيب الريحاني»، وبين الوقائع التاريخية، على الشخصيات الحقيقية الأربع «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«فردوس». بل امتدت كذلك إلى المنطق الذي يثبت عليه أحداثها. إذ استند إلى دفاع «حسب الله» الأخير عن نفسه، الذي لم يقل به في مختلف أطوار التحقيق والمحاكمة، ولم يذعه إلا وهو تحت أعواد المشقة وكأنه يقدم دفاعاً أمام الرأي العام، أو تفسيراً يريد أن يسجله في مدونات التاريخ، حين قال تعليقاً على منطق الحكم الذي تلى عليه قبل التنفيذ أنه لو



بديع خيرى

كان قد عاش عاماً آخر، لقطع دابر العواهر من المدينة، لأنهن يستغلن أزواجهن، ويبسحن اعراضهن بقروش قليلة، واحتج على شنفه لمجرد انه قتل «شوية عواهر».

وكان هذا هو المنطق الذي رسمت على أساسه شخصية «مرزوق» ليبدو في صورة القاتل الذي تدفعه إلى القتل دوافع نفسية تولدت عن ظروفه الشخصية، فقد خانت زوجته، على الرغم من حبه لها إلى حد العبادة، ومن استقامته وأخلاقه الطيبة،

بها عليها، إلا حجاب من الفضة، كانت والدته قد أهدته لحفيدةها عند مولدها، ولا بد أنها قد تخلصت منه، بعد كل تلك السنوات، كما هو المتوقع من فتاة ربتها أم فاجرة في بيوت الفواجر، ولا بد أنها قد تحولت الآن من ورودة غضه، وملاك برىء إلى شجرة شوك يمرغ مرضه في التراب، وإلى شيطان يضل العباد..

وتصاعد صرخات «فردوس» من الداخل وهي تطلب الرحمة من «ريا» و«سكينة» اللتان تقومان بخنقها.. ويتلذذ «مرزوق» بصرخات الاستغاثة ويصفها بأنها أحلى نغم سمعته أذانه.. ويتجاوب معها فيزقق على «ريا» بأن تعذب الفتاة، وتترك على قلبها، وتغزها في عينيها، وتؤذيها وتقطع بالسكين لحمها، ويدخل «حسب الله» ليطلب إليه أن يتقى الله، مضيقاً أن العملية غير مريحة، وأن ما تتحلى به الفتاة من مصوغات ليس ثميناً، إذ هي لا تزيد عن ست غوايش وحجاب من الفضة..

ويتوقف «مرزوق» ذاهلاً أمام إشارة «حسب الله» إلى الحجاب الفضة، ويطلب بلهفة أن يراه، ليتأكد بمجرد رؤيته له أن الفتاة التي يجري خنقها، وقد خفت صوتها وأصبحت في النزاع الأخير، هي ابنته، وحين يعلن هذه الحقيقة صارخاً في «ريا» و«سكينة» أن ترفعا أيديهما عن «روحه» ويهم بالدخول لإنقاذ الفتاة يتوهم «حسب الله» و«درغام» أنه يريد الدخول ليزيد من عذاب الفتاة، فيمنعانه، وحين يتخلص منهما أخيراً، تكون الفتاة قد ماتت، فيعود

وتواطأت مع عشيقها للاعتداء عليه، - وخطفت ابنته منه، ثم تحولت إلى دوافع أخلاقية عامة، فقرر أن يقتل بهدف تطهير الكون من النساء الضائفات اللواتي يخن أزواجهن، يقدرن بهم، ويخدعنهم..

ولأن «الريحاني» كان متشككا في نجاح المسرحية، فقد حرص على أن يقدمها من فصل واحد، كان يمرض عادة مع مسرحية أخرى من النوع الكوميدي الاستمراري الذي يفضلها جمهوره. ومع أنه يقول - في مذكراته - أن المسرحية قد نجحت نجاحاً باهراً، فإن كثير من الشواهد تدل على العكس. ليس فقط لأن قياس مدى الاقبال الجماهيري على مشاهدة مسرحية ما، يتطلب أن تعرض وحدها، أو لأنه قد

استمرّف بأن نزواته لأداء الأدوار التراجيدية، كانت تنتهي دائماً بانصراف الجمهور عنه من دون أن يستثنى من ذلك، هذه المسرحية بالذات، ولكن - كذلك - لأن الشواهد التي ذكرها على هذا النجاح، تدل على العكس، إذ كانت أصوات البكاء وصرخات المطالبة بالتوقف عن قتل الضحية، تتصاعد من مقاعد المتفرجين، بل ووصل الحال، بأحد المتفرجين، إلى حد أطلق فيه الرصاص نحوه، طالباً منه أن يتوقف عن قتل البطلة، وهو ما يؤكد أن الجمهور، قد تعاطف مع الضحايا، ولم يتعاطف مع القتلة، ولم يقتنع بأن هناك دوافع شخصية، أو مبررات أخلاقية عامة، لما ارتكبه من جرائم، بعد أن استقر في يقينه، تلك الصورة الأسطورية التي تتحدى وقائع التاريخ، وتظهر إلى ربا وسكنية

ورجالهما، باعتبارهم رمزاً للشّر المجرد، الذي لا دافع له، ولا عذر يمكن أن يبرره، أو يعتبر ظرفاً مخففاً، في الموازين التاريخية للمؤرخين الفولكلوريين.

ولعل عجز مسرحية «ريا وسكنية» - طلبة الريحاني لسنة ١٩٢٢ - في اجتذاب اقبال الجمهور، أو تعاطفه، كانت الدافع وراء عودة «صلاح أبو سيف» لاستلهاام الصورة الأسطورية لهما، في الفيلم الذي أخرجه بنفس الاسم، وعرض لأول مرة في ٢٢ فبراير (شباط) ١٩٥٢، ليصورهما بالصورة نفسها، التي انطبعت في أذهان الذين عاصروهما: مجرد رمز للشّر المجرد الذي لا يبرر وليس هناك عذر له.

ومع أن الفيلم يشير إلى أنه قد استند إلى تحقيق صحفي كتبه الأستاذ «لطفى عثمان». وكان أيامها محرراً قضائياً لجريدة «الأهرام». فإنه يكاد يكون منقطع الصلة بالحقيقة التاريخية - التي سجلتها الصحف المعاصرة للأحداث، بما في ذلك ما نشر في صحيفة «الأهرام» ذاتها، بصرف النظر عن عدم دقتها.. ومع أن الروايات الكبيرة «نجيب محفوظ»، قد اشترك في كتابة السيناريو مع المخرج، فإن الفيلم يكاد يكون خروجاً عن السياق العام لرؤية الاثنين، اللذين عرفا بالاهتمام بأثر الدوافع الاجتماعية على سلوك الأفراد، على النحو الذي يتضح في أعمال المرحلة الواقعية في أدب «نجيب محفوظ»، التي كتبت كلها، ونشرت - فيما عدا الثلاثية - قبل مشاركته في كتابه هذا السيناريو، كما يتضح - كذلك - في أعمال المرحلة الواقعية

فى سينما «صلاح أبو سيف»، التى بدأها بفيلم «الأسطى حسن»، وقد عرض قبل ثلاث سنوات من عرض فيلم «ريا وسكينة»..

ويبدأ الفيلم بسيدة تدخل مبنى قسم الشرطة اللبان بمدينة الاسكندرية، وهى تولول صارخة بأن ابنتها «بسيمة» قد اختفت، ويشير ذلك حواراً بين العاملين بالقسم، وبين المواطنين نفهم منه، ومن مانشطات الصحف التى تتالى على الشاشة، أن هذه هى المرأة رقم ٢٦ التى تختفى فى مدينة الاسكندرية، خلال شهر ونصف الشهر، مما أثار الرعب بين السكان، فانهالت الصحف تقريرا على حفظة الأمن، وتوات الضغوط على قسم شرطة اللبان، للبحث عن اسباب اختفاء الفتيات..

ويبدأ الملازم «أحمد يسرى». الذى قام بدوره ممثل مصر الأول أيامها «أنور وجدى» -معاون مباحث القسم المنقول إليه حديثا، التحقيق فى حادث اختفاء «بسيمة» فيعلم من سؤال أسرته أنها غادرت مشغل الخياطة الذى تعمل به، لتدرك ميماداً مع اثنتين من صديقاتها هن «سماء» (سميرة أحمد) التى تقول للضابط أنها انصرفت مع صديقتهما الأخرى دلال (برلنتى عبد الحميد) لأنهما كانتا على موعد مع سيدتين لا تعرفهما، لكى تصحبهما إلى صائغ تعرفه، يمكن أن يستبدل لهما مصوغاتهما القديمة بأخرى جديدة، على أن تدفع له الفارق فى الثمن، على أقساط.

ويعد تردد قصير تعترف «دلال» بأنها تركت «بسيمة» مع المرأتين، بعد أن أشار إليها «أمين مرعى» (شكرى سرحان) - الكاتب الذى يعمل مع أبيها المعلم القللى الجزار بالسلفانة - فتوجهت للقائه.. ويؤكد «أمين» روايتها، ويضيف أنه على علاقة عاطفية، بالفتاة وينوى أن يتقدم لخطبتها لولا خشيته من شراسة الأب..

ويتجه اهتمام الضابط نحو الصاغة بحثاً عن المرأتين المجهولتين، ويقوده البحث للقبض القبض على لص يبيع مصاغ «بسيمة»، يزعم أنه عثر عليه فى الطريق، ثم يضطر للاعتراف، حين يعرف أنه لاهدى النساء المختفيات يعترف بأنه سرقة من دكان «فرغلى» الفراجى.. فيقرر «أحمد يسرى» مهاجمة الدكان. لكن «فرغلى» يهرب إلى منطقة المقابر، وأثناء اشتباكه مع الضابط، يطلق أحد رجال الشرطة عليه الرصاص، فيسقط قتيلًا، وبذلك ينقطع الخيط مرة أخرى.

أما وقد كشفت المعلومات، عن أن الفراجى القتل، كان يمضى أوقاته فى خمار «سناره» فإن الضابط «أحمد يسرى» يقرر، أن يتكر فى شخصية فتوة من أبناء البلد، يحمل اسم «دحروج» ويتردد على الخمار التى غلب على ظنه أن أفراد المصابة يترددون عليها.. ويساهم «حسنيين» - أحد المخبرين السريين العاملين فى القسم. فى اشاعة الاعتقاد لدى الجميع بأن «دحروج» شخصية حقيقية لجرم وصاحب «سوابق»، فيعامله بشراسة، ويهدده أمامهم، بإعادته إلى

السجين الذي خسر منه، إذا لم يرتدع، وخاصة وأنه ما يزال تحت رقابة الشرطة..

ويظهر «أمين مرعى» في الخمارة، ليلقى بشباكه حول الراقصة البدوية «وردة» بعد أن لاحظ أفراد العصابة، ما تتعلل به من مصاغ. ويواعدةا همساً على الالتقاء بها بعد انتهاء رقصتها. وفي المكان الذي ضرب لها فيه الموعد، تجد في انتظارها امرأتين، هما «ريا» - نجمة إبراهيم - و«سكينة» - زوزو حمدي الحكيم - تقودانها إلى منزلهما، خلف قسم شرطة اللبان، حيث تتعرف إلى زوج الأولى «حسب الله» (رياض القنصجي) - وزوج الثانية «عبدالعال» - (سميد خليل) - وإلى عبد آخر من أفراد العصابة.

وفي انتظار وصول «أمين» الذي تأخر لعذر طاريء تقدم إليها «ريا» كويا من التبيذ دست لها فيه مغدراً، وتدعوها للرقص، وما أن يدور رأسها حتى يهجم عليها أفراد العصابة، فيكتمون أنفاسها، ويقومون بدفنها في حجرة مخصصة لذلك في المنزل..

ويفلت «أمين فرج» من الشبهات التي أحاطت به بعد إبلاغ أسرة «وردة» عن اختفائها قائلاً أنه غادر الخمارة، ليساهر في الليلة ذاتها إلى دمنهور، بصحبة المعلم القللي، لكي يتعاقد على صفقة مواشي، ويؤيد «القللي» روايته، ويضيف أنه هو الذي ألح عليه للسفر فوراً..

ويقرر الضابط «أحمد يسري» تطوير شخصية «دحروج» على نحو يغري العصابة بضمه إليها. فما يكاد المخبر «حسين»



الإعلانات التي نشرتها المجلة عن فيلم «ريا وسكينة»

ويتكرر الأمر حين يكلف «الأعور» «الشيخ جلال» بالتواجد في زنقة الستات . - أو سوق الخيط - وإخطاره إذا ما رأى أحداً من رجال الشرطة. وعلى الرغم من وجود المخبرين في كل مكان من السوق، تنجح «ريا» و«مكيئة» في إغراء إحدى السيدات المترددات عليه، بمصاحبتها إلى منزلها، لكي تعرضاً عليها ما لديهما من أقمشة جيدة ونادرة، ويعول الحصار الذي فرضته المصابة على «الشيخ جلال» بينه وبين اصدار أوامره إلى معاونيه بمتابعة النساء الثلاث.. فتساق المرأة إلى بيت المصابة، لتقوم بغنقها والاستيلاء على مصوغاتها، وإثناء دفتهم لها تستيقظ «نقيسة» - ابنة «ريا» - فتشاهد ما يجري، وتصرخ فزعاً، وتغنف «حسب الله» زوجها . لأنه اهمل في إعطاء الفتاة - الدواء المنوم - الذي تعود أن يقدمه لها، حتى لا تعرف شيئاً مما يجري في البيت..

ويثير اختفاء الضحية الجديدة - التي وصفتها الصحف بأنها سيدة من أسرة كبيرة - الحملة من جديد على الشرطة، لتقصيرها في معرفة مصير السيدات المختفيات.. ويطلب «أحمد يسرى» الذي كان لا يزال متكرراً في شخصية «الشيخ جلال» من معاونيه القبض على من تأكد له أنه من أعضاء المصابة، أو اشتبه في عضويته بها، وفي مقدمتهم «الأعور» الذي يهرب من الشرطة، ويتوجه إلى «الشيخ جلال» في الحجرة التي يقيم بها في لوكاندة السلام، لكي يختفي عنده، ولكن الشرطة تتجح - بإرشاد «أحمد يسرى» - في

يعاود التحرش به، حتى يتابعه إلى مكان مهجور، ويتظاهر بأنه قد قتله، ويراه أحد أفراد المصابة، وهو «الأعور» (فريد شوقي) الذي كان قد تعمقه، حين رأى امارات الشر على وجهه وهو يخرج ثائراً وراء المخبر، فيساعده على الإفلات من مطاردة الشرطة، ويقترح عليه أن يتكرر في شخصية بائع سجاائر متجول اسمه «الشيخ جلال» ويستأجر له غرفة في لوكاندة السلام..

ويعرض «الأعور» على المصابة، ضم «دحروج» - أو الشيخ جلال - إليها، لكي يجعل محل «فرغلي الفراجي» في القيام بدور المراسلة، الذي يحمل مصوغات الضحايا، إلى الصائغ الذي يقوم ببيعها لحساب المصابة، ويوافق الجميع، وتقرر «ريا» التي تتولى القيادة أن يقتصر اتصال «الشيخ جلال» على «الأعور» وحده، فلا يتعرف على أحد سواه من أفراد المصابة.

ويكون تسليم مصوغات الراقصة وردة، إلى الصائغ «عريضه» هو أول مهمة يكلف «الأعور» بها «الشيخ جلال» - أو الضابط «أحمد يسرى» -، الذي يصدر أوامره إلى معاونيه بأن يقوموا بهجوم شامل على الصاغة، أثناء تسليمه المصوغات، حتى لا يشك أحد في أن «عويضه» هو الهدف، ليتمكن القبض عليه لمعرفة شركائه. ولكن الخطة تفشل، إذ ما تكاد الشرطة تقبض على «عويضه» حتى يعاجله «الأعور» الذي كان يراقب العملية، برصاصه تقضى عليه لينقطع الخيط من جديد..

القبض عليه، بعد أن فضع تتكر الضابط..

ويدفع القبض على هؤلاء المصابة إلى محاولة سد النقص في قوتها البشرية، فتقرر ترقية «الشيخ جلال» من مجرد مرارسة إلى عضو أصيل، ويسمى «حسب الله» للتعرف إليه، ويفاتحه في الأمر، ويكلفه بأن يتوجه في اليوم التالي إلى حدائق النزهة، فإذا ما وجد ثلاث سيدات يصف له اثنتين منهن، فعليه أن يتبعن إلى المنزل الذي سيدخلن فيه، ثم يطرق بابه ليجد «حسب الله» في انتظاره.. ويكلف الضابط معاونيه بأعداد كمين في حدائق النزهة، لمتابعة الموكب، ومهاجمة المنزل الذي يصل إليه، والذي استنتج أنه وكر العصابة..

وفي اليوم التالي، تحدث مفاجأة، تؤدي إلى ارتباك الخطة، فقد تقدم «أمين فرج» إلى «المعلم القلبي» طالبا يد ابنته «دلال»، فيرفض المعلم، ويفصله من العمل. وردا على ذلك يقرر «أمين» استدراج الفتاة إلى منزل العصابة لقتلها والاستيلاء على مصوغاتها، ويتوجه «حسب الله» إلى «الشيخ جلال» ليلفنه بالتفسير الذي أدخل على الخطة، ويطلب إليه أن يصحبه إلى منزل العصابة، لأنها عثرت على فريسة بديلة عن فتاة النزهة، فيضطر للاستجابة له، والخروج معه، وينقطع الاتصال بينه وبين معاونيه الذين كانوا ينتظرونه في المكان المتفق عليه.

ويذهل «أحمد يسرى» عندما يكتشف أن وكر العصابة الذي كان يبحث عنه، يقع

في ظهر مبنى قسم شرطة اللبان، وعلى بعد أمتار قليلة من مكتبه. وفي داخل الوكر يتعرف على بقية أعضاء العصابة التي أصبح عضوا فيها، ويتطوع بأن يتولى نيابة عن «حسب الله» مساعدة ابنته «نفيسة» لكي تأوى إلى فراشها. ويتبادل الحديث مع الطفلة، فتروى له وقائع قتل النساء التي شاهدت بعضهن، وتدله على مكان غرفة الدفن.

وهي أثناء ذلك تصل «دلال» بصحبة «أمين» الذي يقدم إليها أفراد العصابة، باعتبارهم أسرته. وتكتشف «ريا» أن الفتاة قد أخطرت صديققتها «سعاد» بتبنيها على الهرب مع «أمين». فتعنفه، وتكلفه بأن يستدرج «سعاد» حتى لا تشهد ضده، وينجح «أمين» في خديعة الفتاة فتخرج معه، بعد أن تزعم لأمرها بأنها في طريقها لزيارة إحدى جاراتها، لكن الأم تصر على أن تصطحب معها شقيقها الصغير..

وعندما تهم المصابة بالوثوب على الفتاتين والطفل لقتلهم يكتشف «الشيخ جلال» عن شخصيته الحقيقية، ويشهر مسدسه في وجوههم، وتدور بينه وبين الرجال الثلاثة معركة، كما تشبك الفتاتين مع «ريا» و«سكينة» في معركة أخرى، وينجح الطفل الصغير في التسلل من البيت، ليمود ويصحبه «المعلم القلبي» واتباعه من الماملين في السلخانة، حيث يحاصرون المنزل، ويمنعون من الهروب بقية أفراد العصابة، إلى أن تصل قوات الشرطة، فتقبض عليهم، بالتعاون مع الجماهير، ليساقوا إلى المشقة.

. وعلى العكس من مسرحية «نجيب الريحاني» و«بديع خيرى»، التى حاولت أن تصطنع دافعا ذاتيا وأخلاقيا، لدى «مرزوق» - أو عبد الرازق يوسف - باعتباره كان ضحية لخيانة زوجته له، مما دفعه لكى يندثر نفسه لتخليص البلاد والمباد من شر النساء الخائنات فإن فيلم «صلاح أبو سيف»، لم يعم بأن يفسر مأساة رجال ريا وسكينة، أو يبحث عن الدوافع التى تقف وراء سلوكها الإجرامى البشع، وانطلق من التسليم بأنهم كانوا أشرا بالفطرة، لتبدأ أحداثه بالذعر الذى أشاعته ظاهرة اختفاء النساء، ولتدور كلها حول مفامرات ضابط الشرطة «أحمد يسرى» للقبض على المصابة، إلى أن تنتهى أحداثه بالقبض عليهم واقتيادهم إلى حبل المشنقة.

ولأن الصدقة- وليست الشرطة- هى التى كشفت عن جرائم رجال ريا وسكينة، فإن سيناريو الفيلم، لم يكتف بما أضافه من وقائع متخيلة، استهدفت تمجيد الدور الوهمى الذى قامت به الشرطة، بل وحذف كذلك شخصيات رئيسية مثل شخصية «عرايى» و«عبد الرازق» ليستبدلها بشخصية «أمين مرعى» و«الأعور» ليشكلا مع «ريا» القطب الرئيسى الآخر فى المواجهة مع ضابط الشرطة، فالأول هو الشاب اللون جوان الذى يجتذب النساء بوسامته ويخدعهن بوعد الزواج، والثانى هو منسق أنشطة المصابة، وضابط الاتصال بين أفرادها وبينهم وبين الصائغ الذى يبيعون له المصوغات.

وهى حين بهت دور كل من «سكينة» و«عبد المال» و«حسب الله» فى الأحداث، وبدت شخصياتهم غير محددة المعالم، ولا ضرورة لوجودها أصلا، إلا لجرد الإيهام بتاريخية الأحداث.. فقد بالغ السيناريو فى دور «ريا» لتصبح- على عكس الحقائق التاريخية- زعيمة المصابة، التى يعنو الجميع لإرادتها، فهى التى ترأس مجلس إدارتها، وهى التى تتابع خطة الأمن، وهى التى تعنف الرجال على تقصيرهم وغفلتهم إلى الحد الذى تصفهم فيه، وتبصق فى وجوههم.

ومع أن فيلم «صلاح أبو سيف» حرص على أن يقدم بعض ملامح المكان الذى وقعت فيه الأحداث، فتعاون المخرج مع مصمم الديكور «ولى الدين سامح» على إعادة تخليق بعضها، إلا أنه- بسبب اتخاذه لمفامرات ضابط الشرطة محورا لأحداثه وفى سياق تهميش دور المصابة ذاتها- اختصر الأماكن المتعددة التى كانت تقيم فيها المصابة، وتركت فيها جرائمها، إلى مكان واحد، هو المنزل الذى كانت «سكينة» تقيم به، ب«شارع ماكوريس» خلف قسم شرطة اللبان، وأحاله إلى مقر للمصابة، تستأجره كله، وتقيم فى طابقه، وتستخدم سطحه فى محاولة الهرب، ويدورمه مدفئا للضحايا، على عكس الحقائق التاريخية، التى تقول بأن «سكينة» وحدها هى التى كانت تقيم فى حجرة من هذا المنزل، بينما كانت «ريا» وزوجها «حسب الله» يقيمان فى حجرة أخرى من منزل آخر يقع فى حارة على بك الكبير، هى الحجرة التى وقعت

فيها معظم الجرائم، ودققت في أرضيتها
معظم الجثث.

أما الذي غاب تماما عن سيناريو فيلم
«صلاح أبو سيف»، فهو زمن الأحداث،
صحيح أنه حرص على أن تكون ملابس
الشخصيات منظرية لما كان شائعا في
أحياء الإسكندرية الشعبية في بدايات
القرن العشرين، وأنه وضع صورة السلطان
هؤاد في المكاتب الحكومية، وصورة الزعيم
التركي «كمال أتاتورك»، في منزل «سماد»،
- وكان المصريون يحيطونه آنذاك بمشاعر
إعجاب جارفة، بسبب قيادته للمقاومة
التركية للنزوح الأجنبي - ولكنه تجاهل
تماما أن الأحداث كانت تقع في ذروة ثورة
١٩١٩ فاخفت صورة سعد زغلول، ولم
يجر أي حوار بين أبطال الفيلم، يشير إلى
الأحداث السياسية المواقفة لها، على نحو
بدت فيه، وكأنها انسحلت عن الزمن التي
جرت فيه وجعل الإشارات إلى الأماكن لا
قيمة لها، إلا خدمة التناقض بين الشرطة
والقتلة، الذين كانوا يرتكبون جرائمهم في
منزل يقع خلف أحد مقارها.

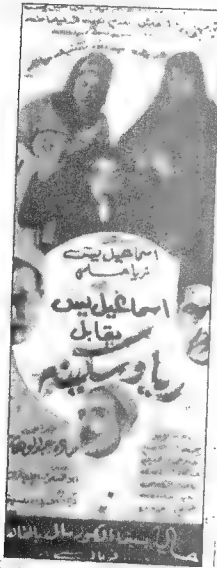
وكان ذلك هو ما دفع النقاد للنظر إلى
المعالجة التي قدمها «صلاح أبو سيف»
لسيرة رجال ريا وسكينة باعتبارها
«معالجة أمريكية»، تركت - كما قال القاص
والروائي «سعد مكاي» في مقال كتبه عن
الفيلم عند عرضه، صلب العمل الفني وراء
ظهرها لتأتي به أنوار وجدى، وتلبس بدلة
ضابط بوليس وخلاتق المهرجين وتدفع به
إلى الشاشة ليصل فوقها ويجول».

ويرى المخرج السينمائي «سمير سيف»
في دراسته «أفلام الحركة في السينما
المصرية»، أن التكوين الدرامي لفيلم «ريا
وسكينة» قد تأثر بنموذج فيلم رجال
المصاصات الشائع في السينما الأمريكية،
فاستخدم حيلة شائعة في هذا النمط من
الأفلام، هي حيلة الضابط المتخفى الذي
يندم وسط المصاصة للايقاع بها، ونقل
عنها شخصية «الأعور» الذي يضع عصا
سوداء على عينيه، وهي شخصية غير
معروفة في المجتمع المصري، وفضلا عن
أن استخدام الأسلحة النارية في الأماكن
المسكونة والسواتر، واستخدام المقاعد في
المواجهة بين أفراد المصاصة ورجال
الشرطة، من ملامح هذا النوع من الأفلام،
فإن النهاية القائمة على القطع المتوازي بين
معركة الضابط مع أرملة من أفراد
المصاصة وذهاب الطفل لاحتضار نجدة من
السلخانة، تكاد تكون ملمحا أساسيا في
فيلم الحركة الأمريكي.

وهكذا خفت التلميح الاجتماعي في
الفيلم، مما دفع الناقد «هاشم النحاس»
إلى اعتباره منتبيا إلى المذهب الطبيعي
الذي يمثل المستوى الأولى من مستويات
الاتجاه الواقعي، حيث يبدو الشرير مجرما
بطبيعته، بينما رصد «سعد الدين توفيق» أن
الفيلم لم يقدم تفسيراً نفسياً أو اجتماعياً
للظاهرة الإجرامية .. وقال «سعد مكاي»
أنه ظل طوال مشاهدته للفيلم يحاول
التعرف على حقيقة «عبد العال» أو «حسب
الله» أو «سكينة» .. وتسأل «من هو حسب
الله».. ما هي الظروف البيئية التي بزغ

المفارقات الساخرة التي تقع حين تتعرض شخصياتهم الهزلية، لوقف يقسم بالصراخ أو المخاطرة أو يثير الرعب، ومن بينها «لوريل وهاردي في الجيش» و«بود أبوت ولوكاستو يقابلان فرانكشتين».

نموذج للإعلانات التي نشرها المصنف عن فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة»



وتبدأ أحداث فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة» الذي كتبه «أبو السعود الإبياري» وأخرجه «حمادة عبدالوهاب» وعرض في مارس «أذار» ١٩٥٥ بالمشهد نفسه الذي بدأ به فيلم «صلاح أبو سيف»

منها إلى شهرة الجريمة المدوية، وكيف غدا أحد أبناء البلد خائف نساء وحافر قبور الضحايا.. وريا؟.. ما هي حكايتها؟.. كيف تحولت امرأة أمية من نساء الشعب إلى قاتلة محترفة باردة الأعصاب ميتة الروح؟.. ما الذي أمات روحها؟.. أي مجتمع هذا الذي نجمت منه تلك الأشواك الأدمية المروعة.. من أي مستنقع خرجت؟.. وما الذي كان من أمر شبابها حتى غدت وحشا من الوحوش؟.. ما هو السر الحقيقي للجماعة البشرية التسعة التي عاشت في بيت خلف قسم بوليس اللبان؟.. وختم مقاله قائلا «إن الجريمة حين تكون موضوعا للفن، فلا بد أن يعرض لصلتها الدقيقة بيئتها في إطار الحالة الاجتماعية التي حملتها كالجنيين ولفظتها: أي حياة الجموع».

ولا يبدو أن الأسئلة التي طرحها النقاد، قد شغلت منتج الفيلم «بطرس زربانلي» بقدر ما شغله النجاح التجاري الذي حققه، باعتباره واحدا من أفلام الحركة المتقنة. ولولا ذلك، لما قدم، بعد عامين، فيلماً آخر عن شخصيتي «ريا» و«سكينة» ليكرر فيه نفس الأخطاء، بل ربما ما هو أسوأ منها، هو فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة» ليكون ثلثي الأفلام التي تحمل في عنوانها اسم نجم الكوميديا المساعد آنذاك «إسماعيل ياسين» والتي تتالت حتى بلغت ١٤ فيلماً. وهي سلسلة، استلهمت، كذلك الأفلام الأمريكية التي حملت في عناوينها أسماء كوميديات هوليوود الكبار ورصدت

المنزل إلى قسم شرطة اللبان القريب، حيث يبلغ الشاويش القائم بالعمل بأن هناك جريمة قتل يجري تنفيذها في المنزل المجاور.

ومع أن رجل الشرطة تشكك في البلاغ، خاصة بعد أن شم رائحة الخمر تتصاعد من فمه، إلا أنه يصحبه إلى المنزل ليجد أصحابه، الذين كانوا قد قتلوا الراقصة بالفعل يتظاهرون بتقبل العزاء في ابنتهم المختفية، فيقرر إيداعه في سجن القسم، بتهمة السكر والبلاغ الكاذب وإزعاج السلطات في الوقت الذي تقرر فيه المصابة بزعامة «ريا» - أقوى شخصياتها وأكثرهم سيطرة على أعضائها - قتله بعد أن اكتشف سرها، وتكلف «الأعور» بمتابعتها لتنفيذ القرار.

وما يكاد «فلفل» يفادر مبنى قسم الشرطة في صباح اليوم التالي حتى يبدأ «الأعور» (نظيم شمراوي) في مطاردته، محاولاً قتله أكثر من مرة، لكن الحظ الحسن يخدمه فيتمكن من الإفلات منه كل مرة، بينما يشك المحيطون به - وفي مقدمتهم خطيبته «ناو ناو» (ثريا حلمي) - أن ما يرويه عن محاولات الرجل «الأعور» لاغتياله، هي مجرد هلاوس بسبب إدمانه للخمر.

وهي أثناء زيارة له، قام بها «عبدالفتاح القصري» - لص المنازل الذي كان قد تعرف إليه أثناء سجنهما معاً في تخشبية قسم شرطة اللبان - يعثر اللص على منظار مكبر يستخدمه في التلصص عبر شرفة المنزل

حيث تدخل سيدة إلى مبنى قسم شرطة اللبان، وهي تولول معلنة اختفاء ابنتها، وشكها في أن تكون المصابة التي تخطف النساء قد قتلتها.. فيطمئنها المسؤولون في الشرطة بأنهم سوف يبذلون جهدهم للبحث عنها.

وما تكاد السيدة تستدير حتى يعرف أنها «ريا» التي جاءت بصحبة شقيقتها «سكينة» وزوجيهما «حسب الله» و«عبدالعال» لتقديم البلاغ بهدف إبعاد الشبهة عنها، وبمجرد مغادرة المصابة لقسم الشرطة، تقرر إيفاد «عبدالعال» و«الأعور» لاستدعاء الضحية التالية، وهي راقصة في إحدى المقاهي، كانوا قد اتفقوا معها على إحياء عرس وهمي.

في المقهى تنهى الراقصة «سنية عجمية» عملها وتستأذن من صاحبته في الانصراف، لأن لديها عملاً آخر في أحد الأفراح لكن الملمة تشك فيهما فتكلف المونولوجست السكير (فلفل) - «إسماعيل ياسين» - بأن يتابعهما للتأكد من أنها لا تصرف لكى تعمل في مقهى آخر.

ويخرج «عبدالعال» و«الأعور» من المقهى بصحبة الراقصة، ويتوجهان في عربة تنظرون إلى منزل المصابة، ويتابعهم «فلفل» جالساً على المقعد الخلفي للعربة، ويتسلل خلفهم إلى المنزل، حيث يرى بعينه «حسب الله» و«عبدالعال» وهما يضيقان المخدر إلى الشراب الذي سوف يقدمانه للراقصة، ويستمتع إليهما وهما يرتبان لخنقها وسرقة مصوغاتها، فيتسلل من

على جيران «فلفل» فيشاهد «ريا» و«سكينة» وهما يتفقدان ثروتهما من مصوغات الضحايا، فيقرر التسلل إلى منزلهما لسرقتها، ويعرض على «فلفل» مشاركته، ولكنه يرفض داعياً إياه إلى التوبة والاعتماد على الرزق الحلال.

وفي مواجهة فشل المتكرر في قتل المونولوجيست السكير ينضم «حسب الله» إلى «الأعور» في مطاردة «فلفل» ويتنهازان فرصة مشاجرة جرت في المقهى بين اثنين من السكارى فيفصل أحدهما الكهرياء، ويقذفه الآخر بسكين تخطئه وتصيب أحد الرواد، فتتضي عليه ويتهم «فلفل» بقتله، مما يضطره إلى الهرب، ليتلقفه «حسب الله» ويعرض عليه أن يقوم بإخفائه من الشرطة، ويقوده إلى منزل العصابة، حيث تجري أكثر من محاولة لقتله لكنه يستطيع الإفلات منها، بمساعدة اللص «عبد الفتاح القصرى» الذى كان قد تسلل إلى المنزل ليسرق المصوغات.. ويمود «فلفل» إلى منزل خطيبته «ناو.. ناو» ويتناول دواء منوما ليغط في نوم عميق.

وفي أثناء نومه تزور «ريا» و«سكينة» منزل خطيبته، وتزعم الأولى أنها أمه، وتدعى الثانية أنها خالته، وتتجعان في خديعة «ناو ناو» وأمهات، فتوافقان على نقله إلى منزل الأم وتصاحبانه إليه، بعد أن زعمت الأم المزيفة بأنها سوف تقيم به زاراً، يشفيه من الهلاوس التى يعانى منها، ليفاجأ الجميع عند وصولهم بأنهم فى وكر العصابة، وليسوا فى بيت أسرة «فلفل».

وينجح «فلفل» مرة أخرى فى الهرب، ويحاول استدعاء قوات الشرطة لكن تقذف خطيبته وأمه اللتين كانتا لا تزالان فى قبضة العصابة، لكن رجال الشرطة الذين كانوا يتعاملون معه باعتباره سكيراً يتخيل أشياء لا تحدث، يأمرهم بحبسه فى تخشيبية القسم، وهناك يلتقى مرة أخرى بصديقه اللص «عبد الفتاح القصرى» الذى كان قد حاول الإبلاغ عن العصابة، فقبضت عليه الشرطة باعتباره من معتادى السرقة.. ومرة أخرى ينجعان فى الهروب، ويتوجهان إلى منزل العصابة، بعد أن خلفا بندقية أحد رجال الشرطة، التى طاردهما لاستردادها، وبهذه الحيلة، يدفعانها لافتحام منزل العصابة خلفهما، فتكتشف الحقيقة وتقوم بالقبض على أعضائها بعد اشتباكات هزلية، بينما يتزوج «فلفل» - الذى يقرر الاقلاع عن الخمر- من «ناو» «ناو»، ويقرر اللص التوبة عن السرقة.

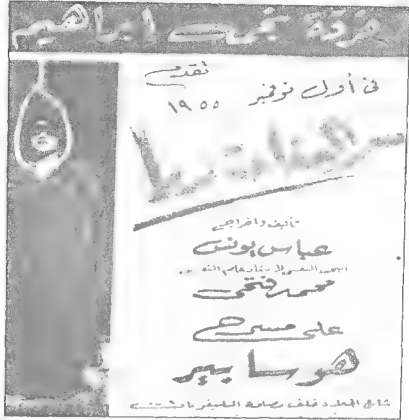
ولأن الرغبة فى استثمار النجاح التجارى لفيلم «صلاح أبو سيف» كانت الدافع الوحيد لتقديم فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة»، فقد حرص صناعه على الاحتفاظ بأدوار أفراد العصابة فى الفيلم الأول لنفس طاقم الممثلين، كمحاولة لجذب الجمهور، فمثلت «نجمة إبراهيم» و«زوزو حمدى الحكيم» دورى «ريا» و«سكينة» ومثل «رياض القصيجى» و«سميد خليل» دورى «حسب الله» و«عبد المال»، كما احتفظوا - كذلك - بشخصية «الأعور» المتخيلة، وقام

المصابة والمونولوجست «هلفل»- الذي اكتشف سرها صدفة- في الثاني، ويعتمد التشويق في كل منهما على فشل محاولات الضابط المتكررة للقبض على العصابة، وفشل محاولات العصابة المتكررة للقضاء على «هلفل».

وكان طبيعيا أن يقع الفيلم الثاني فيما وقع فيه الفيلم الأول من أخطاء، فهي مش دور الشخصيات الحقيقية لصالح الشخصيات المتخيلة، وأن يبدو الرياعسى «ريا» و«سكنية» و«عبد العال» و«حسب الله» كما لو كانوا فريقا من الكومبارس المتكلم، لا تكاد ملامح شخصية كل منهم تتميز عن ملامح الآخر، وأن يبتعد مثله عن الحقائق التاريخية التي تتعلق

بالواقعة، مكررا التصور نفسه الذي قدمه فيلم «صلاح أبو سيف»، فـ «ريا» هي زعيمة العصابة والمتصرف في شئونها، والشقيقتين تقومان بكل العمل، فتستدرجان الضحايا وتقتلانهن، بينما يقتصر دور الرجال على حفر القبر ودفن الضحايا اللواتي يتجاهل الفيلم كل صلة لهن بأفراد العصابة. وليس هناك ما يدعو للحديث عن رؤية

بأدائها الممثل «نظيم شعراوي» بدلا من «فريد شوقي» الذي كان قد تحول خلال هذين العامين إلى نجم سينمائي، فضلا عن الاحتفاظ لهذه الشخصيات بملابسها واكسسوارها، فقد احتفظ الفيلم كذلك،



إعلان مسرحية «سر السفاحة ريا»

ببعض ديكورات الفيلم الأول، وخاصة بهو منزل العصابة.

وفيما عدا حلول «إسماعيل ياسين» محل «أنور وجدي» في بطولة الفيلم - بحكم تناول الكوميدي للموضوع - فإن الطابع العام للفيلمين واحد، فهما يقومان على المطاردة بين ضابط الشرطة «أحمد يسري» والعصابة في الفيلم الأول، وبين

الكاتب المسرحي الشهير بعد ذلك والذي عرضت مسرحيته الأولى «سقوط فرعون» في الموسم ذاته- عن بعض مشاهد المسرحية، التي ربما تميد في تصور الجو الذي دارت فيه أحداثها، فهو يقول: «إنك لتتري مثلاً أبو «ريا» وهو يساوم رجلاً ليتزوجها مقابل مائة جنيه في مشهد مستقل، ثم تراه في مشهد آخر وهو يؤنب الرجل بعد أن أعطاه المائة جنيه ثم لم يتزوج بابنته فيغلظ له الرجل في القول ثم ترى الأب في بيته بعد ذلك في مشهد ثالث يموت كدا وغيظا وحسرة على ابنته «ريا» الدمية».

ويرى «الفريد فرج» في مقاله -الذي نشرته مجلة «التحرير» في ١٦ نوفمبر «تشرين ثان» ١٩٥٥- أن مسرحية «سر السفاحه ريا» هي «أقرب إلى السيرة منها إلى الدراما»، فالمشاهد فيها «تنتقل بسرعة وفي تتابع من الصعيد إلى كثر الزيات إلى الإسكندرية خلال فترة عشرين عاماً»، ويضيف أن «سر (السفاحه) ريا» الذي تعرض له المسرحية، يكمن في «دمامتها وفقرها وفشلها في الحياة لأنها دمية وفقيرة.. وهذا الفشل مما يملأ قلبها بالحققد على الحسنات واللعنات و بالكراهية والعطش إلى العدوان عليهم».

وفي نقده للمسرحية من الناحية الفنية أشار «الفريد فرج» إلى أنها «ليست مسرحية نفسية كما أراد لها المؤلف أن تكون.. لأن الكشف عما تبطنه نفس «ريا» لم تقم به مجموعة الممثلين ولم يدل عليه تطور الحوادث.. وإنما قاله الميكروفون

الفيلم، إذ أن الذين صنعوه لم يهتموا بأن تكون لهم رؤية، بل إن الموعظة الأخلاقية السطحية التي حرص صناعه على إنهاؤه بها، بإعلان لص المنازل تويته عن السرقة وإعلان لفلل إقلاقه عن شرب الخمر، بدت غير مبررة ولا صلة لها بالأحداث، ولا يبدو أن الفيلم قد حقق حتى الهدف التجاري من صنعه، بسبب تفكك سياقه وعدم منطقية أحداثه.. فضلاً عن خفوت الفكاهة فيه إلى الحد الأدنى.

لكن الأسئلة التي طرحها فيلم «صالح أبو سيف» لم تمض من دون تأثير.. ففي نوفمبر «تشرين ثان» من العام نفسه، ١٩٥٥، شكلت «نجمة إبراهيم» -إلى لعبت في الفيلمين دور «ريا» أمام «أنور وجدي» و«إسماعيل ياسين»- فرقة لكى تقدم مسرحية «سر السفاحه ريا» التي كتبها وأخرجها زوجها «عباس يونس» ولم يستمر عرضها سوى أسابيع قليلة.

ومن سوء الحظ أننا لم نستطع أن نعر على نص المسرحية، ولم نجد في الصحف المعاصرة لمرضها ما يكفي لإعادة تركيب أحداثها، أو حتى لمعرفة كل أبطالها.

على أن القليل الذي عثرنا عليه، يكشف عن أنها كانت عملاً تجريبياً، لعله كان الأكثر جدية، وعمقاً في تناول الواقعة، فيإعلانات المسرحية، تشير إلى أن النص الذي كتبه «عباس يونس» قد استند إلى بحث نفسي، كتبه الدكتور «محمد فتحي» أحد أكبر علماء النفس في ذلك الحين.

ويكشف مقال كتبه «الفريد فرج» -

ليشاهدوا مسرحية كالمسرحيات التي ألفوا مشاهدتها فصدمتهم تجربة «عباس يونس» التي تقدم لأول مرة». وهو ما أدى -كما أضاف- إلى انصراف الجمهور عنها- وأضاف أن شكل المسرحية القائم على السرد، يجعلها أقرب إلى «الموال الشعبي والملمعة الشعبية وخيال الضل وصندوق الدنيا» وحكم بأنها «لو عرضت في الريف، لكان من المحتمل أن تتجح»، ولكن عرضها في القاهرة جعل الجمهور يمرض عنها إضرافاً قاسياً ظالمًا.

أما المؤكد فهو أن المثور على نص مسرحية «سر السفاحة ربا» ليس مهما فقط لاستكمال تقييم الرؤية الفنية لحالة «ربا وسكنية» بل هو مهم -كذلك- لاستكمال فهم تطور المسرح العربي، إذ يبدو من الإشارات التي قدمها «الفريد

بصوته الرخيم»، في تصيله لذلك قال: «إن البطل في المسرحية هو الراوى في الميكروفون والمستار مسدله، الذي أخذ يسرد الأحداث، ويربط فيما بينها» وهو ما يجعل الأصل فيها «ليس الموقف المسرحي.. ولكنه الميكروفون.. والمشهد المسرحي يقدم للمتفرج صوراً من الحدوتة تقديماً مؤثراً»..

وانتهى «الفريد فرج» إلى أن «سر السفاحة ربا» ليست مسرحية ولكنها «نمط آخر من الفن أشبه بالسيرة أو الرواية». ومع إقراره بأن هذا النمط من الفن «ليس معيباً في حد ذاته، إذ لا يستطيع أحد أن يرغب فناً على أن يلتزم بالأسلوب التقليدي للفن» إلا أنه اعتبر أن «التجديد» في شكل المسرحية كان مفاجأة للجمهور خيب أمه «فقد ذهب الناس

. لافتة تحمل اسم شارع محمد يوسف فخر «ماكوريس سابقاً».



وسكينة، ومسرحية «سر السفاحة ريا» كان وراء غياب الشخصيتين عن خشبة المسرح وشاشة السينما طوال الأعوام الثلاثين التالية، إلى أن عادت الدراما المصرية لتناولهما مرة رابعة، في عرض يجمع بين الكوميديا الفنتائية ومحاولة التفسير النفسى للسلوك الإجرامى «لآل همام»، وهو المرض المسرحى «ريا وسكينة» الذى قدمه فرقة الفنانين المتحدين - عام ١٩٨٢ - وقامت ببطولته «شادية» و«سهير البابلي» وكتبه «بهجت قمر» وأخرجه «حسين كمال».

ويلخص المشهد الافتتاحى الاستعراضى الذى كتبته الشاعر «عبد الوهاب محمد» الرؤية التى يقدمها النص فى عبارة «ريا وسكينة/ اثنين من المشاهير/ لهم ضغايا كثير/ لكن محدش قال/ هما ضحية مين؟» وهو سؤال يوحى بأن المسرحية محاولة ثالثة - بعد مسرحية «بديع خيرى» و«نجيب الريحانى» ومسرحية «عباس يونس» - لكشف الدوافع الاجتماعية والنفسية التى قادت ابنتى «على همام» لارتكاب جرائمهما .. تجمع بين الكوميديا والتراجيديا .. وبين مسرحية «نجيب الريحانى» وفيلم «إسماعيل ياسين».

مع فتح الستار، نجد أنفسنا فى «كراكون» أو قسم شرطة- اللبان» ذات صباح من أحد أيام العشرينيات خلال حكم «الملك فؤاد» التى تتصدر صورته الحائط الذى يقع خلف مكتب الضابط النوبتجى، وهو الأومياشى «عبدالمال الجرجاوى عوف عبدالمال» الذى نقل للعمل بالكراكون

فرج، فى مقاله - ومن بينها الإشارة إلى أن الأحداث تجرى بين الصعيد وكفر الزيات والإسكندرية - أنها كانت أشبه بمسرحية تسجيلية على البنعو الذى جريه «ألفريد فرج» نفسه بعد ذلك فى مسرحيته الوثائقية «النار والزيتون» التى عرضت فى العام ١٩٦٩، فضلاً عن احتمال أن تكون أول تجربة للأسلوب الذى اتبعه «توفيق الحكيم» بعد ذلك، فيما أطلق عليه «مسرواية»، أى النص الذى يجمع بين الرواية والمسرحية.

على أن الإشارات القليلة التى وصلتنا عن النص، فضلاً عن استعانة مؤلفه ببحث لأحد علماء النفس، يكشف عن أنه قد فسر نزوع «ريا» الإجرامى بمقدة نفسية تولدت من قبحها ودمامتها ونفور الرجال منها، وهو ما دفعها للحقد على النساء الجميلات وسعيها لقتلهن بسبب الشهور بالنقص الذى تملكها تجاههم، وهو يقترب من التفسير الذى قدمته مسرحية «نجيب الريحانى» و«بديع خيرى» التى بررت إجرام «مرزوق» «بخيانة زوجته له، وهريها منه مع عشيقها، مما أفقده الثقة بالنساء ودفعه للحكم بخيانتهم وبالتالي استحقاقهن للقتل .. وفى الحالتين فإن التفسير يستبعد تماماً الدوافع الاجتماعية، كالفقر والبطالة وما أحدثته سنوات الحرب الأولى من شروخ فى المنظومة الخلقية الفردية والجماعية وخاصة لدى الفئات الدنيا من المصريين.

ويبدو أن الفشل التجارى الذريع الذى حققه فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا

يظن أنه يمكن أن يكون مطمئناً لامرأة في جمالها، وهو شاب صعيدي ساذج على الفطرة.

وما تكاد «عبدالعال» -أحمد بدير- يدخل إلى مكتبه، حتى تدخل «سكينة» وهي أرملة شابة في الثلاثين من عمرها بدوى، سمجة توفيق صاحبة المنزل رقم ٥ بحارة على بك الكبير، الذي تسيطر «سكينة» وشقيقتها «ريا» شقة في الطابق الأرضي منه، لتتقدم بشكوى ضدّهما، لكثرة تردد الرجال عليهما، مما يسيئ إلى سمعة البيت، وتضيف بأن هناك عازف بيانولا متجول، لا يكف عن الوقوف تحت نافذتهما ليتغزل فيهما .. ويستدعي «عبدالعال» المشكو في حقها ويدّش حين يعرف أنها «سكينة» التي تنفي الإتهام، قائلة إنها وشقيقتها تعملان بالدالة، وأن الرجال الذين يترددون عليهما، هم تجار يوردون لهما الأقمشة والإكسسوارات النسائية اللتان تقومان بتوزيعها على النساء في البيوت.

وتنتقل الأحداث إلى مسكن الشقيقتين، حيث تتواصل الاحتكاكات بين «ريا» (شادية) وبين «أم بدوى» بسبب عازف البيانولا المتجول «حسب الله» (عبدالمنعم مدبولي) الذي يهاوها، ويرغب في الزواج منها، لكنها تصر على الرقض، بسبب ذكريات سيئة تعود إلى فترة طفولتها، فقد أغوت «خالة أمونة» ابنة عم أمها- أباهما، وتآمرت معه على قتل الأم، مما جعلتها تفقد الثقة بالرجال.. وكانت الأم، قد أصيبت بحمى، فتطوعت «أمونة» لكي ترعاها أثناء مرضها، واستيقظت «ريا»

قبل أربعة شهور، وهو الآن، الذي يدير القسم بعد قيام رؤسائه وزملاءه بإجارتهم الصيفة.

وما يكاد «عبدالعال» -أحمد بدير- يدخل إلى مكتبه، حتى تدخل «سكينة» وهي أرملة شابة في الثلاثين من عمرها



إعلان مسرحية «ريا وسكينة» لفروة المتحدين

تعمل دالة وتساكن في الدور الأرضي من المنزل المجاور للقسم، وهي تحمل له كوب شاى الصباح، كما تعودت أن تفعل منذ انتدب للعمل في القسم، في إطار خطة رسمتها لاقتناصه كزوج، بعد أن علمت أنه أعزب، تلك الخطة التي تشمل -فضلاً عن الفزل العلني- إغراقه بأطباق الطعام، وبأكواب الشاى والقهوة والمثلجات، لكن «عبدالعال» لم ينتبه إلى هدفها، إذ لم يكن

القرية إلى مكان وجودهما، وبأنهما تقيمان علاقات غير شريفة بالرجال، وأنداك فسوف ينهال الرصاص عليهما.

ومع تصاعد التهديدات، تقرر «ريا» التخلص منها بالطريقة ذاتها، التي تخلصت بها «أمونة» من أمهما، فتبيل منديلاً بالماء، وتكتم أنفاسها، حتى تموت.. وكانت لا تزال تتناقش مع شقيقتها حول وسيلة التخلص من الجثة، حين تصاعد عزف «حسب الله» على البيانولا، فتستدعيه «ريا» وتفرجه باستعدادها للزواج منه، مشترطاً أن تكون القصعة بيدها، ثم تطلب إليه بعد عقد قرانهما، أن يحمل الجثة لدفتها في البدروم، وعندما يتردد، تهدده «سكينة» باتهامه بأنه الذي خلق زوجة الأب، بسبب رفضها الموافقة على زواجه من «ريا» فيضطر إلى مساعدتهما ويهبط بالجثة إلى بدروم المنزل.

وتدخل صاحبة المنزل «أم بدوى» ويصحبتهما الأومياشي «عبدالعال» الذي جاء ليستكمل تحقيقه في البلاغ الذي تقدمت به المرأة ضدتهما، بعد أن أبلغته بأنهما تستضيفان رجلاً، وتعلن «ريا» أن الرجل هو زوجها «حسبو» الذي يصعد في تلك اللحظة قادماً من البدروم وهو يحمل مصوغات «الخالة أمونة» وتدعى «ريا» أنها الشبكة التي قدمها لها زوجها. وينصرف الأومياشي «عبدالعال» بينما تتشكك «أم بدوى» في أن صعلوكاً مثل «حسبو» يمكن أن يقدم لزوجته شبكة بهذه القيمة، وتصر على تفتيش البدروم، لكي تتأكد من أن السكان لم يعثروا في أرضيته على كنز

ذات ليلة لتشاهد ابنة العم وهي تبيل منديلاً بالماء، وبدلاً من أن تضعه على جبهة المرأة المحموعة، وضعته على فمها، فكتمت أنفاسها، وماتت.

ومع أن «ريا» الصغيرة، أبلت الأب بما شاهده، إلا أنه رفض تصديقها، وشهد لصالح المرأة، ولم تفهم موقف الاثنين إلا عندما تزوج الأب، ابنة عم زوجته المتوفاة بعد أربعين يوماً من رحيلها، لتعيش هي وشقيقتها «سكينة» معهما، حياة شقية، تفاقمت تعاستهما بعد وفاة الأب، إذ أصرت «خالة أمونة» على تزويج «سكينة» من رجل في السبعين، ودفعت ب«ريا» لكي تعمل خادمة في قصر أحد الأمراء، وهو ما دفعهما للهرب منها قبل خمس سنوات.

وتدخل «خالة أمونة» فتستقبلانها بفنور، ولكنها تعاتبهما على هربهما منها، مؤكدة أنها ظلت طوال السنين الخمس الماضية تبحث عنهما، حتى عرفت عنوانهما، وانتظرت حتى باعت المحصول وجاءت للإسكندرية لكي تشتري بعض المصوغات، ولكي تلتقي بهما، فهي تحمل لهما نياً ساراً، إذ فوضها عمدة القرية في أن تختار له عروساً، فرفضت له إحداهما، وأنها جاءت لتصحبهما معها، لترضيهما عليه، ليختار منهما العروس. وترفض الاثنتان، وتذكرانهما بما ارتكبه في حقهما من جرائم، من قتلها لأمهما، إلى تمزيقها لهما، وتزويجها «سكينة» على غير إرادتهما من عجوز في عمر جدها، وعندما تفشل زوجة الأب في إقناعهما بالسفر معها، تهددهما بأن تدل أقاربهما في



: هكذا يبدو «شارع كراكوف اللبان» اليوم

الزنقة، فتواصل الفتاة جولتها بينما يجلس الأب مع صديقه «جميل عكاوي» ونفهم من الحوار الذي دار بينهما، أن «البرنس شريف» كان قد أغرم وهو في مقبل شبابه، بخادمة كانت تعمل في منزل أسرته، وأنجب منها طفلة، ولكن والدته رفضت فكرة زواجه بها، وطردتها من المنزل، بعد أن أوهمتها أن الطفلة التي أنجبها قد ماتت، وأجبرته على الزواج من امرأة أخرى، سافر معها ومع الطفلة إلى باريس، حيث غاب لسنوات.. وعندما ماتت زوجته حاول أن يبحث عن أم الطفلة التي لا يزال يحبها، ولكن محاولاته فشلت، أما الطفلة فهي نفسها «الفت» التي تستعد الآن للزواج.

وتظهر «ريا» و«سكينة» في الزنقة فهي

كانت قد سمعت في طفولتها أن أحد أجدادها قد دفن به، وأمام إصرارها، تقرر العصابة أن تكتم أنفاسها بالطريقة ذاتها، وأن تدفنها في البद्रوم وتستولي على مصوغاتها.

فإذا كان المشهد الثالث فتحن في «زنقة الستات» - السوق الشمبية للأقمشة والإكسسوارات النسائية بالإسكندرية - حيث يشيع الحديث بين المترددات عليه حول وجود عصابة تستدرج النساء وتقتلن، وأن عدد النساء المختفيات قد ارتفع إلى خمسة، وتظهر «الفت» وهي فتاة في الثامنة عشر، مع والدها «البرنس شريف بك» في إطار جولتهما بالسوق لكي تختار الفتاة، بعض لوازم عرسها الوشيك، ويتوقفان أمام محل صديق للأب من تجار

أنه قد عاد، بعد أن تبادر إلى ذهنه أن «سكينة» تريد أن تباع المصوغات لكي تتفق عليه وعلى المنزل.

وفي زنقة الستات التي تمود إليها الأحداث بعد مرور أسابيع، يواصل «البرنس» وابنته «الفت» التجول بين المحلات لاستكمال شراء ما تحتاج إليه من أقمشة لجهاز عرسها الوشيك، في الوقت الذي يتحدث فيه الجميع عن زيادة عدد الضحايا إلى ٣٠ امرأة، وتتعرف «سكينة» المشكرة باسم «قشطة»، إلى «الفت» وتغريها بأن تصحبها إلى منزلها لكي تعرض عليها أقمشة تادرة غير معروضة للبيع في السوق.. لكن الأب الذي يدركهما قبل الانصراف، يمترض لشكبه في أن تكون «سكينة» عضو بالعصابة لولا تدخل صديقه «جميل عكاوي» التاجر بالزنقة، الذي يفيض الاشتباك بين الطرفين، ويستضيف الأب، ويدور بينهما حديث نفهم منه أن «الفت» هي ابنة «ريا» خادمة القصر التي طردت منه، بعد أن أهملتها أم «الأمير شريف» أنها ولدت ميتة، وأن زوجته قد تبنتها وقبلت أن تسبها إليها.

ويظهر «ريا» في «الزنقة» لتلقى بشقيقتها وتنجحان فيما فشلت «سكينة» في القيام به وحدها، فتتمكنان من استدراج «الفت» إلى منزلها، لكي تعرضا عليها ما لن تستطيع أن تعثر عليه في الأسواق من أقمشة.. وما تكاد الفتاة تبدأ في تفقد البضاعة، حتى يقدم إليها «حسب الله» شراباً مخدراً، وقبل أن يقوم الثلاثة بدفنها، يلق الباب فيسرعون بإخفائها ويدخل

المجال الذي تصطادان منه النساء اللواتي يمتلكن مصوغات ذات قيمة، لقتلن، وتدفنانهن في الهدوم، بعد أن أصبحتا بسبب ذلك تميشتان في حياة رغبة.. وتنجحان في استدراج إحدى السيدات من الزنقة حيث تقودانهما إلى المنزل وتقومان بخنقها، بينما يقوم «حسب الله» بدفنها.

وفي أثناء قيامه بذلك، يدخل الأومباشي «عبدالمال» فجأة، لكي يطلب معاينة المنزل، تطبيقاً لتعليمات الأمن التي تقضى بتنبيه السكان إلى أن في البلد عصابة تقتل النساء، ويعد أن يفعل، يطلب إليهم أن يحصنوا التوافد بأسياف حديدية، لكي يتقوا هجوم تلك العصابة، خاصة وأنهما سيدتان تمتلكان مصوغات يمكن أن تفرى العصابة بائخاذهما هدفاً لها، وتقترح «ريا» على شقيقتها «سكينة» أن تستدراج «عبدالمال» لكي يتزوج منها، كما فعلت هي مع «حسب الله» لكي يكون هذا الزواج سائراً يبعد عنهما شكوك الشرطة.. وهو ما يحدث بالفعل.

وبعد أيام من الزواج، تكلف «سكينة» زوجها بأن يبيع ما تجمع لديهما من مصوغات الضحايا، متذرة بأن زوجة أبيها مريضة، وتحتاج إلى النقود ويعجب «عبدالمال» بتضحيتها من أجل زوجة أبيها فيقبل القيام بالمهمة، في الوقت الذي تملن فيه الشرطة أنها قد أصدرت تعليمات لمحلات بيع الذهب بمواصفات مصوغات العصابة، وعندما يعود «عبدالمال» من دون أن يبيع المصوغات، تتصور الشقيقتان «وحسب الله» أنه فضح أمرهم، ثم يتضح

«عبدالمال» ويعلمهما بأنه سوف يهبط إلى
البدروم، لكي يحفر قبرين، أحدهما لـ«ألفت»
ابنة «البرنس»، والثاني لعبدالمال».

وما يكاد يتصرف حتى يدور حوار
صاخب بين الشقيقتين تقطعه عودة
«عبدالمال» ومعه والد الفتاة المختفية هائلاً
إنه قرر استضافته حتى يقدم له هتجان من
القهوة، وما يكاد يلتقي بهديا» حتى
تعرفه على الفور، فإذا به «شريف» ابن
«البرنس»، الذي أغواها وحملت منه، ثم
طردتها أمه من القصر، ويعد حوار
قصير بينهما يعترف لها بأن ابنتهما لم
تولد ميتة كما أوهمتها أمه، وتعرف أنها
هي ذاتها الفتاة التي استدرجتها من
الزنتقة فتتدأ «سكينة» من الداخل
لتخطرها بالخبر، لتفاجأ أنها قد قتلتها،
لتتعالى صرخة الاثنتين وتهاوى «زيا»
على الأرض، بعد أن اكتشفت أنها قتلت
ابنتها ويسدل الستار عن الأحداث.

ولا يبدو أن صنّاع المسرحية، قد
اهتموا أدنى اهتمام بالحقائق
التاريخية، التي تكاد تغيب عن أحداثها،
على نحو يوحى بأن النص كان محاولة
لإعادة صياغة المسرحيات والأفلام التي
قدمت من قبل عن الحدث من دون أدنى
اهتمام بالعودة إلى المعلومات التاريخية، فقد
تحول «عبدالمال» من أحد أفراد العصابة،
إلى أحد رجال الشرطة، مع بقائه زوجاً
لـ«سكينة»، واقتصر دور «حسب الله» - الذي
انضم إلى العصابة بفد أن هدده باتهامه
بالمشاركة في قتل زوجة الأب» - وأغرته
بالزواج من «ديا» التي يحبها - على دفن

«عبدالمال» ليخطرهم بأنه كان في جولة
تفتيشية في الزنتقة وسمع باختفاء فتاة شابة
والتقى بأبيها، واستمع إلى أقواله، ويضيف
أنه توصل لاستنتاجات تجعله يرجح أن
العصابة التي تخطف النساء وتقتلن تتكون
من امرأتين شقيقتين، يتعاونان في إغراء
الضحية، ويقتسمان الأدوار فيما بينهما،
«أن هناك رجلاً، لابد أنه زوج أحدهما،



شريهان ويوس شلبى في ملابس ريا وسكينة

يساعدهما على قتل الضحية ودفن جثتها.
وتستشعر «ديا» خطورة استنتاجات
«عبدالمال» التي تجعله قاب قوسين أو أدنى
من التوصل إلى الحقيقة فتهم بكم أنفاسه،
ولكن «سكينة» التي تحبه تمارض في ذلك، وما
يكاد «عبدالمال» يفادر البيت إلى قسم
الشرطة، حتى ينشب صراع عنيف بين «ديا»
و«حسب الله» من جانب، و«سكينة» من الجانب
الآخر حول اتخاذ قرار بقتل «عبدالمال»
ويحسم «حسب الله» الصراع لصالح قرار قتل

الجثث، أما الذى يستدرج الضحايا ويقتلهن فهو «ريا» وأحياناً «سكينة» بينما لا يفعل الرجال شيئاً.. إلخ.

من حيث الرؤية تبدو مسرحية «الفنانين المتحدين» أقرب إلى المسرحية التى كتبها «بديع خيرى» و«نجيب الريحاني» وهى لا تختلف كثيراً عن الرؤية التى قدمتها مسرحية «نجمة إبراهيم» و«عباس يونس» وكما كان الدافع لزعيم العصابة فى مسرحية «الريحاني» هو خيانة زوجته له، وكما كان دافع «ريا» فى مسرحية «سر السفاحة» هو التنفيس عن غيرتها من النساء الجميلات، فإن دافع «ريا» التى وضعت مشروع القتل، كان الانتقام من زوجة أبيها، التى قتلت أمها، وتسببت فى تعاستها هى وشقيقتها، فتكونت لديها عقدة تجاه النساء بسبب ما فعلته بهما امرأة أبيهما.

وفى حين يبدو أن هناك صلة بين خيانة زوجة «مرزوق» له وبين قتله للنساء البغايا اللواتى يخزن أزواجهن ويبيع أجسادهن، على النحو الذى قدمته مسرحية «الريحاني» ويتضح أن هناك صلة بين قبح «ريا» وانصراف الرجال عنها، وبين تحمسها لقتل النساء الجميلات اللواتى يقبل عليهن الرجال فى مسرحية نجمة إبراهيم، فإن الصلة بين اضطهاد زوجة الأب لهما، وبين قتلها للنساء، لا تبدو واضحة على الإطلاق فى مسرحية الفنانين المتحدين..

والحقيقة أن مسرحية فرقة «الفنانين المتحدين»، تبدو اقتراباً واضحاً من مسرحية «نجيب الريحاني»، فالمحور الدرامى الذى

تقوم عليه كل منهما يكاد يكون واحداً، فالأحداث فى مسرحية «الريحاني» تنتهى بأن يقوم «مرزوق» بقتل ابنته التى هربت بها زوجته الخائنة، وتنتهى فى المسرحية الثانية بأن تستدرج «ريا» ابنتها التى هرب بها أبوها، إلى حيث تقتلها خالتها «سكينة».

وكان نجاح التناول الكوميدي لقضية «ريا» و«سكينة» الذى قدمته مسرحية «الفنانين المتحدين»، هو الذى أغرى أفلام «جمال الليثى» بتقديم تناول سينمائى كوميدي آخر للقضية فى فيلم «ريا وسكينة» الذى ألفه «أحمد هؤاد» و«شريف المنياوى» وقام ببطولته «يونس شلبى» و«شريهان» و«حسن عابدين» وأخرجه «أحمد هؤاد» وعرض عام ١٩٨٣.

ويطل الفيلم «عزوز» -«يونس شلبى»- ممثل مغمور يعلم بأن يحقق مجداً فى فن التمثيل، بينما تعمل خطيبته «قلة» - (شريهان)- خادمة فى منزل حاكم الشرطة الذى كان مشغولاً آنذاك بمطاردة عصابة «ريا» و«سكينة» وهو ما يفرى «عزوز» بالتكر فى زى «سكينة» بينما تتكرر خطيبته فى زى «ريا» ليقوما باستدراج النساء والاستيلاء على مصوغاتهن من دون قتلهن، لكن يبدوا نفاقاً لإنشاء مسرح خاص، يمارس «عزوز» على خشبته موهبته التمثيلية المحيطة.

ويتعرض الاثنان أثناء ذلك لمآزق متعددة، مع رجال الشرطة، ومع الحكمدار، ومع ضحاياهما، يفترض أنها تبعث على الضحك، وهى مأزق تتصاعد حين يلتقيا بضحية شرسة، لا يعجزان عن سرقتها فقط، بل وتستولى منهما على ما

وهكذا يبدو وكأن الجميع ظلوا على امتداد العقود الثمانية التي انقضت منذ اكتشاف جرائم رجال «ريا» و«سكينة» ينطلقون من نظرة ثابتة لا تجد أى مبرر لما ارتكبوه من جرائم، فهم «مجرمون بالفطرة» أو «بحكم تكوينهم الطبيعى».

تلك نظرة، لم تكن بعيدة، عن الاتجاه العام فى نظريات علم نفس الجريمة، التى كانت لا تزال حديثة آنذاك، وخاصة نظرية العالم الإيطالى «لبروزو»، وهى نظرية كانت تذهب إلى أن أنماط السلوك والصفات النفسية تولد مع الإنسان، ولا يكتسبها من بيئته وأن للمجرمين -كما للمباهرة- سمات جسدية ونفسية، يمكن من خلالها تمييز كل منهما عن الآخر.

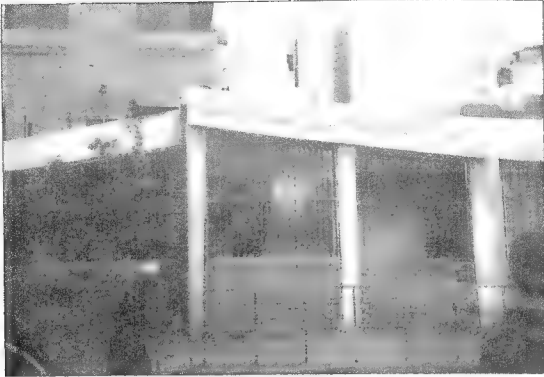
وكان ذلك هو ما توقف أمامه «عباس محمود العقاد» فى مقال نشرته له «الأهرام» فى ٣٠ نوفمبر «تشرين الثانى» ١٩٢٠، أى بعد أسبوعين من الكشف عن جرائم «رجال ريا وسكينة» التى وصفها بأنها «جرائم لم تسمع مصر ما هو أشنع منها».

وهى هذا المقال يتأمل «العقاد» صور أركان المصايب الأربعة، التى كانت تطبع بكميات كبيرة، لتعاطب رغبة الناس فى التعرف عليهم، استناداً إلى نظرية «لبروزو»، ويتوقف أمام ظاهرة إقبال الناس على شراء صور أركان المصايب الأربعة، كما يتهاوتون على شراء صور المظلمة مؤكداً أن ذلك لم يحدث إعجاباً بهم ولكن «لكى يروا كيف تكون تلك الوجوه التى تخفى وراءها قلوباً تمعّب فيها شياطين الجرائم وتستقر فيها

سبق لهما أن جمعا من مصوغات ضحاياهما.. وتصل الأحداث إلى ذروتها حين يلتقيا برىا و«سكينة» الحقيقتين، وتقعان فى أسرهما، لكتهما يستطيغان الهرب فى آخر لحظة، ليدلا الشرطة عليهما، وبذلك يفوزا بالجائزة المقررة للقبض عليهما وهى خمسة آلاف جنيه، فيجدا التمويل اللازم لتأسيس المسرح الذى يحملان به.

ذلك فيلم لم يشغل صناعه أنفسهم بأن يكون له رؤية، اكتفاء بالمواظد الأخلاقية التى كانت «هبة» توجهها إلى خطيبتها «عزوز» معترضة على حماسة لفكرة اللجوء إلى السرقة لكى يمول مشروع المسرح الذى يحلم ببناؤه، داعياً إياه لكى يجد ويجتهد ليحقق حلمه، وهى مواظد تذكرنا بالنصائح التى كان يوجهها المونولوجيست «فلقل» إلى صديقه لص المساكين «عبدالفتاح القصرى» فى فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة» ولم كن غريباً أن ينتهى الفيلم بإقلاع «عزوز» عن السرقة، كما تاب عنها «عبدالفتاح القصرى» تأكيداً بأن فيلم عام ١٩٨٣ هو نفسه فيلم ١٩٥٥، وبأن مرور السنوات لم يدفع صناع الفيلم، للتفكير لحظة واحدة، فى السبب الذى حال بين «ريا» و«سكينة» وبين الانصياع لمواظد أخلاقية مماثلة، لابد أنها قد ناوشتها أو سيقنت إليهما..

تلك ظاهرة شائنة فى كل الأعمال الفنية التى تناولت شخصيتي «ريا» و«سكينة» ذلك لأن أحداً لم يحاول أن يفهم الدوافع الحقيقية التى قادتهما إلى ما فعلتا، اكتفاء بتلك الصورة العامة التى تخلو من التفاصيل ومن الملامح، التى دخلتا بها التاريخ، والفن، باعتبارهما رمزاً للشّر المجرّد.



٢٠٠٢؛ نقطة أمن السبع بنات التي أقيمت على جر- من مبنى قسم شرطة اللبان

إلى ما ارتكبوا من جرائم.. وخاصة صورتي الرجلين -«حبيب الله» و«عبدالمال»- ذلك أن بلادة الهر -كما أضاف- تظهر على وجهي المرأتين أكثر مما تظهر على وجهي زوجيهما وأثر الإدمان فيما أهبج وأبلغ، لم يشك فيه «العقاد» فهو أن «بلادة الحس ظاهرة على وجوههم جميعاً ظهوراً لا يتخطاه النظر أحياناً إلا لأن البلادة من طبيعتها أن تلفت الأنظار .

أما وقد اعتبرهم الجميع أصحاب «نفوس ميتة» فقد كان طبيعياً ألا يهتم أحد بالتاريخ لمسيرتهم الاجتماعية والسياسية، أو معنى حتى بالتعامل معهم بصدق.. أو يعول.. وأن يصدر العدل الذي يليق الطرايش الحكم ضدهم، قبل المداولة.



الجرائم في هاوية عميقة من الشرور». وفيما يمكن اعتباره تحفظاً على بعض جوانب نظرية «المبروزو» حذر «العقاد» الناس من الظن بأنهم سوف يجدون لوجوه المجرمين أشكالاً خاصة «فقد يقترب المجرم أشنع الكباثر.. ومع ذلك لا نجد في صورته ما يبعث على الرعب أو الهلع، إذ يكفى -كما أضاف- «أن تكون نفس هذا المجرم ميتة، يمر بها الناظر فينقبض لمرآه كما ينقبض لمرأى المظالم النخرة والجثث المشوهة ٣.

وهي تطليق ذلك على صور أركان العصابة الأربعة، قال «العقاد» أنها «لا تشف من طمع قوى أو غيظ سريع أو حيوية ضالة، وإنما تشف عن بلادة الموت وخمود العقل». وأشار إلى أن عدم تمييز أشكال المجرمين عن أشكال غيرهم ربما جعل كثيرين لا يلتفتون



الفصل التاسع

العدل يلبس الطرايش





وحدث ما توقعه
«سليمان بك عزت»
ودفعه لإغفال ذكر
اسم «بدیعة حسب
الله» ضمن قائمة
الشهود، إذ لم يكد

المتهمون العشرة في قضية «ريا وسكينة»
يمثلون أمام «كامل بك شكرى» - قاضى
الإحالة بمحكمة الاسكندرية الأهلية - يوم
الأحد فبراير (شباط) ١٩٢١، وبعد ثلاثة
أسابيع فقط من صدور قرار الاتهام، حتى
أنكر الرجال السبعة - أمام القاضى - كل
التهم الموجهة إليهم، بما فى ذلك «حسب
الله» و«محمد عبدالعال» اللذين نفيا كل ما
ورد فى الاعترافات المطولة التى أدليا بها
أمامه على امتداد أيام متواصلة، والتى
بذل مجهوداً مضمناً فى تحقيق ما ورد بها
من وقائع، قبل أن يواجههما بها فيعترضا.

وكانت الجلسة قد بدأت باستماع
القاضى لأقوال «ريا» ثم أقوال «سكينة»
فاعترفتا بأن الرجال الأربعة، هم الذين
كانوا يختارون الضحايا ويستدرجونهن،
ويقوموا بقتلهن ثم يدفنونهن. وقصرت كل
منهما دورها على «العلم» فقط بجرائم
القتل، وتفتيد أوامر زوجيهما ببيع
مصوغات الضحايا. وعلى العكس من
«سكينة» التى اكتفت بتجاهل دورها فى
سحب الضحايا. فقد اتهمت «ريا» القتلة
الأربعة، بأنهم هددوها بأن تلقى مصير
الضحايا، إذا فتحت فمها بكلمة.

وأنكر «حسب الله» التهمة ببساطة،

فلما واجهه القاضى بأنه أدلى - أمام
النيابة - باعترافات مفصلة استمرت عدة
أيام واستغرقت عدداً كبيراً من صفحات
التحقيق، قال:

- دول قلعونى عريان والكلبشات. القيود
الحديدية. كانت فى رجليه.. وجوعونى.

ولما واجهه القاضى بالثور على «ختمه»
بين الجثث، أنكر الواقعة، وقال إن الختم
كان فى جيبه، وأن المخبر السرى «الشحات
أفتدى» أخذ منه عند تفتيشه له لحظة
القبض عليه.. ونفى ما جاء بأقوال ابنته
«بدیعة» عن اشتراكه فى القتل، وقال «دى
بنت صغيرة.. وهم اللى أغروها»، وفسر
شهادة زوجته «ريا» ضده، بغيظها منه، لأنه
طلقها وتزوج من غيرها، بعد أن أفستدتها
أختها «سكينة» وجرحرتها معها فى أمور
المسخرة.

والغالب أن «حسب الله» ظل حتى آخر
لحظة يتوهم أنه لايزال - بعد كل ما جرى -
يملك رصيداً من الحب فى قلب «ريا»
لذلك حاول أن يدفعها لتأييد روايته التى
عاد لترديدها، بأنه لم يكن يقيم معها فى
المنزل الذى عثر فيه على الجثث، فطلب
من القاضى أن يواجهها بها.

لكنها تجاهلت النظر إليه، فى هفص
الاتهام الذى يضمهما مع بقية المتهمين.
كما تجاهلت موضوع الطلاق. وخاطبت
القاضى مؤكدة بأن «حسب الله» اشترك
مع الرجال الثلاثة فى قتل جميع الضحايا.
ونفت ادعاءه بأن أحداً قد ضربه أثناء
إدلائه باعترافاته أمام النيابة. وذكرت أنها
سمعت فقط من أناس لم تسمهم بأنه

ضرب في «القره قول». وحاول «حسب الله» أن يستفيد من أقوالها تلك، فقال:

.. هما ضريوني في «القرة قول» علشان لما أروح أمام النيابة، أعترف.. وواحد جاويش طويل اسمه إبراهيم ضريني بالقلم.

واتخذ «محمد عبدالعال» الموقف نفسه، فأنكر أمام القاضي اعترافاته، وزعم بأن رجال الشرطة هم الذين أملوها عليه. وطعن في شهادة «بديعة» قائلاً إن «بتوع القرة قول اللي ما يخافوش رينا هما اللي قالوا لها تقول كده».. وبرر اتهام الشقيقتين له، بتشاجره معهما. واتهم «سكينة» بأنها هي التي أخفت فائلة «فردوس» في منزل أخيه «علشان تجيب رجلى لأنى مطلقها».. وثارت «سكينة» في وجهه وقالت له:

.. هوا إحنا كنا بنتططلوا ع الأرض تطلع جتت نسوان.. أمال مين اللي قتلهم؟. انت داهن سبعة منهم.

ورد عبدالعال قائلاً للقاضي:

.. كلام النسوان ما يمشيش على.

وردت عليه «سكينة»:

.. والنبي تقضها سيرة.. انتوا بمتوا ملاية «فردوس» وقسمتوها عليكم.. وأنا طلعت باطة.

وكان طبيعياً أن يتمسك «عرابي» و«عبدالرازق» بإنكارهما، خاصة بعد أن عدل كل من «حسب الله» و«عبدالعال» عن اعترافاتها، التي كانت تشملهما. وركز كل منهما في إجاباته على أسئلة قاضي

الإحالة على الطعن في شهادتي «ريا» و«سكينة» ضدهما، وفسراهما بأنهما وليدة خصومة نشأت بين كل منهما وبين الشقيقتين في ظروف ولأسباب مختلفة. ولم يستطع «عرابي» أن يتحكم في أعصابه، عندما واجه القاضي بينه وبين «ريا» و«سكينة» فأكدتا اتهامهما له بالمشاركة في القتل، فصاح فيهما:

.. مضبوط.. أصل إحنا بناكل لحم انجليزى من بتاع الخيل زى حالتكم.

وهي عبارة ليس لها هدف إلا تجريح الشقيقتين وتمييزهما بمسلك كان «عرابي» يراه دليلاً على انهما من مستوى اجتماعى أدنى منه بكثير. ولكن القاضي اتخذ من العبارة دليلاً على معرفته بالشقيقتين اللتين كان ينكر صلته بهما.

وأصرت «أم أحمد النص» على إنكارها، وبررت شهادة الشقيقتين ضدها، بأنها قد طردتهما من «حارة النجاة» فأصبحتا خصمين لها. وطعن زوجها «محمد» على القادوسى «على شهادة صاحب المخبز ضده ووصفه بأنه «خباص وكذاب». وتوقى «سلامة» - بذلك - استفزاز «سكينة»، فمع أنه أنكر أنه كان رفيقها، أو تردد على منزلها، أو اشترك في قتل بائمة الجاز، إلا أنه نفى علمه بدوافعها لاتهامه. وكرر الصائح «على محمد» دفاعه الذى يقوم على أنه لم يكن يعلم بمصدر المصوغات التي كان يبيعها له المتهمون، وأكد أنه لم يلاحظ ما يدفعه للشك في أنها مسروقة، وأن ظواهر الحال كانت تدل على أنها ملك لهم، وأنه كان يشتريها منهم طبقاً للثمن

السائد في الصاغة يوم البيع.

بتوكيل اثنين من المحامين، طالب أولهما . وهو «إسماعيل بك حمزة» - بإخلائه من التهمة مؤكداً على أنه كان يشتري المصوغات بحسن نية وبثمنها الحقيقي، مدللاً على ذلك بما ورد في اعترافات المتهمين حول نصيب كل منهم من ثمن بيعها . وختم مرافعته بالمطالبة بالإفراج عن الصائغ بكفالة مالية إذا رأى القاضى أن هناك داعياً لمحاكمته، مع استعداده لدفع الكفالة .. وهو ما أكد عليه المحامى الثانى، وهو «عبدالرحمن أفندى الراقى» . المؤرخ الشهير بعد ذلك - الذى أضاف إلى ما قاله زميله أن كلا من «ريا» و«سكينة» كانتا تعملان في مجال البغاء، وأنه من المعروف أن البغايا تكثرن من شراء وبيع المصوغات، وهو أمر يعلمه جميع الصياغ، فلا يستريون في مصدر المصوغات إذا كانت البائعة من تلك الفئة، ولا يلفت نظرهم التناقض بين مظهرها الفقير وقيمة ما تعرضه للبيع من مصوغاً لأن كثيرات منهن يقرن على أنفسهن، ويكتزنن أرباحهن على شكل مصوغات.

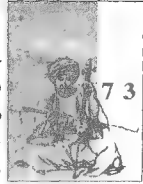
ولم يستجب قاضى الإحالة إلى طلبات المحامين الأربعة، ولم يحذف أحداً من قرار الاتهام، وأصدر أمره بإحالة المتهمين العشرة إلى محكمة جنائيات الاسكندرية دور مارس (آذار) ١٩٢١، ولم يستجب . كذلك - لطلب الدفاع عن «على الصائغ» بالإفراج عنه على ذمة القضية، لكنه أفرج عن «محمد على القادوسى» - الشهير بـ«النص» - الذى لم يكن له محام .. والذى لم يطلب ذلك.

ومن بين المتهمين العشرة، لم يوكل سوى ثلاثة فقط محامين للدفاع عنهم أمام قاضى الإحالة . فترافع «عثمان نور الدين» المحامى عن «عربابى» وترافع «شفيق حلابه» عن «عبدالرازق» . ويسبب التشابه بين موقف الاثنين في التحقيقات، فقد ركز الدفاع عنهما على أن المتهمين الحقيقيين الذين قاموا بارتكاب القتل، هم «ريا» و«سكينة» وزوجاهما . وقال إن «حسب الله» و«عبدالعال» رجلان قويان لم يكونا في حاجة إلى معونة أحد لى يشترك معهما في قتل النساء ليقاسم «آل همام» أرباح العملية، خاصة وأن زوجتيهما هما اللتان تسحبان الضحايا .

وأضاف الدفاع: إن معنى «ريا» و«سكينة» لإقحام كل من «عربابى» و«عبدالرازق» كان على سبيل الكيد والرغبة في الانتقام، وظنا منهما بأن ذلك قد يخفف العقاب عنهما وعن زوجيهما .. ودل على ذلك بالشبهات التى أقتها «سكينة» على المكوجى في واقعة مقتل «فردوس» والاتهامات الكاذبة التى وجهتها «ريا» في بداية التحقيق إلى «أحمد الجدر» و«عبدالله الكويجى» ثم تبين بعد ذلك براءة الجميع .

وطالب الدفاع عن «عربابى» و«عبدالرازق» بالحكم بأنه لا وجه لإقامة الدعوى ضد كل منهما، وإخراجهما من قرار الاتهام قبل إحالة القضية إلى محكمة الجنائيات .

وانقرض «على محمد» صائغ العصابة



لم تبدأ محكمة
جنايات الاسكندرية
فى نظر القضية إلا
بعد شهرين من
الموعد الذى حددته
قاضى الإحالة.

وكانت المحكمة قد عقدت جلستها الأولى،
يوم الأربعاء ١٦ مارس (آذار) ١٩٢١،
برئاسة «أحمد عرفان بك» وعضوية اثنين
من مستشارى محكمة الاستئناف الأهلية،
هما «مستر هل» و«واصف سميكة بك»،
وعندما تبين لها عدم حضور أحد من
المتهمين أو الشهود لعدم إعلانهم أجلت
نظر القضية، إلى يوم السبت ٩ إبريل
(نيسان) ١٩٢١. وفى تلك الجلسة حل
«أحمد موسى باشا» محل «عرفان بك» فى
رئاستها بعد أن تضرع الأخير لغيرها من
القضاة. وقررت المحكمة تأجيل القضية -
للمرة الثانية - لمدة شهر، لعدم حضور أحد
من المتهمين وغياب أكثر من نصف
الشهود.

وكان «محمد أحمد رمضان» - زوج
شيخه المخدمين - هو الوحيد من شهود
القضية الذى حضر جميع هذه الجلسات
على الرغم من عدم إعلانه رسمياً
بالحضور، إذ كان يعرف مواعيد الجلسات
من لصحف. وكان قد عاد لممارسة عمله
فى دكان النجارة الذى يملكه بالمنزل رقم
٣٠ «بحارة على بك الكبير» - الجاور
للمنزل الذى كانت تسكنه «ريا» - ولأنه كاد
يكون الوحيد بين أسر الضحايا الذى

اقتصرت مأساته على مقتل زوجته، من
دون أن يكون ذلك مصحوباً بفضيحة
أخلاقية، تدفعه للخجل أو التوارى عن
الناس بعد أن ثبت من التحقيق أن شيخة
المخدمين قتلت على سبيل الانتقام منه،
فقد كان - منذ البداية - أكثر من الجميع
اهتماماً بالتحقيق الذى تجرته النيابة فى
القضية، وبلغ به الحماس أنه كان يتطوع
للاتصال تليفونياً بمندوبى الصحف
بالاسكندرية لإبلاغهم ما يصل إلى علمه
من أخبار نشاط الشرطة فى البحث عن
الضحايا.. والقىض على المتهمين.

وبحكم اطلاعه المستمر على الصحف،
فقد استنتج أن من حقه المطالبة بتعويض
مالى عن مقتل زوجته، وعما كانت تتزين به
من مصاغ وتحمله من نقود عند قتلها،
وتأكد له ذلك عندما استشار بعض معارفه
من وكلاء المحامين. وتفيذاً لتصيحتهم،
أسرع يستخرج إعلان وراثه من محكمة
الاسكندرية الكلية الشرعية، يفيد وفاة
زوجته وانحصار إرثها فيه، وفى ابنة
شقيقته «بختة إبراهيم» من غير شريك،
ولا وارث لها سواهما.

وعلى الفور أقام دعوى أمام القضاء
المدنى يطلب فيها الحكم على المتهمين
العشرة فى القضية بالتضامن مع وزارة
الداخلية المصرية، بأن يدفعوا له تعويضاً
قدره ٣٠٠ جنيه عن مقتل زوجته، فضلاً
عن مائة وخمسين جنيهاً أخرى قيمة ما
كانت تتزين به من مصوغات. ويطلب -
كذلك - إعفاءه من رسوم التقاضى،
وانتداب محام للدفاع عنه لفقره. فطلب

«أحمد أفندي المدني». للدفاع عن كل من «ريا» و«سكينة» لعدم وجود تناقض بين مصلحتيهما في القضية. ولنفس السبب انتدبت. أيضاً. محامياً واحداً هو «أحمد أفندي حلمي». للدفاع عن كل من «حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» بينما انتدبت محامياً لكل واحد من الثلاثة الآخرين فاختير «فريد أفندي جرجس» للدفاع عن «سلامة» و«أحمد مرسى بدر» للدفاع عن «أمينة بنت منصور» و«مصطفى الخادم بك» للدفاع عن «محمد على القادوسى»، بينما احتفظ الثلاثة الآخرون بنفس المحامين الموكلين الذين حضروا معهم أمام قاضى الإحالة.

وعلى الرغم من أن انتداب محام للدفاع عن متهم في قضية، من العمليات التى تتحكم فيها الصدفة، إذ يتم اختيار من يحل عليه الدور، من قائمة تضم أسماء المحامين الذين يحق لهم الترافع أمام درجة التقاضى التى تحال إليها القضية، طبقاً لأقدمية اكتسابهم لمعضوية النقابة، فإن هذه الصدفة جمعت فى هيئة الدفاع عن المتهمين فى هذه القضية. سواء فى

مندوب الحكومة إيقاف نظر دعوى التعويض إلى حين الانتهاء من الفصل فى الدعوى الجنائية، إذ لم يكن قد ثبت، حتى ذلك الحين، أن مقتل الزوجة كان بسبب إهمال الشرطة، فى أداء واجبها. لكن المحكمة استجابت لطلب «رمضان النجار» فأعفته من رسوم التقاضى، وانتدبت له محامياً للدفاع عنه، هو «محمد أفندي حسيب»، الذى أسرع يعلن «عبدالخالق باشا ثروت» بالمثل أمام محكمة جنايات الاسكندرية بصفته وزيراً للداخلية ورئساً أعلى للبوليس الذى ثبت من التحقيق فى «قضية ريا وسكينة» إهماله وعدم يقظته، مما شجع وقوى عزائم أفراد العصابة على التمادى فى جرائم القتل، التى كانت زوجة موكله. رمضان النجار. ضحية لها. مما يجعل وزارة الداخلية بصفتها المكلفة بالمحافظة على الأرواح والأموال والأمن العام مسئولة مدنياً بالتضامن مع المتهمين عن تعويضه عما لحق به من ضرر بسبب التراخى وعدم اليقظة.

وكان على المحكمة. خلال فترة التأجيل. أن تنظم أمر الدفاع عن المتهمين، بعد أن لاحظت أن ثلاثة منهم فقط هم «عسرايى» و«عبدالرازق» و«على الصائغ». هم الذين وكلوا عنهم محامين حضروا معهم أمام قاضى الإحالة بينما لم يبد السبعة الآخرون، أو أحد أقاربهم أو أصدقائهم، أى اهتمام بأمر الدفاع عنهم، ربما بسبب الفقر أو اليأس.. فقررت المحكمة صوناً لحقهم فى الدفاع وبعد دراسة القضية انتداب محام واحد. هو



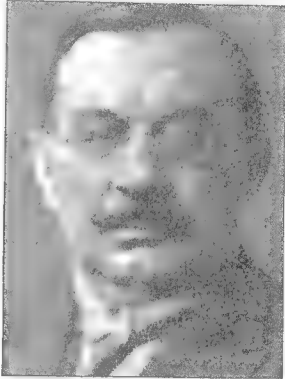
عبد الخالق ثروت باشا

طليمات» أحد أشهر محامى الاسكندرية ووكيل «الحزب الوطنى» بها .. أما أكثرهم مدعاة للتوقف عند اسمه، فهو «أحمد أفتدى المدنى» الذى عير هو نفسه فى مرافعته عن دهشته لاختياره دون غيره للدفاع عن «ريا» و«سكينة» إذ كان الدفاع فى القضايا السياسية والعمالية، هو المعروف عنه، ففضلاً عن أنه كان من نشطاء لجنة الحزب الوطنى بالاسكندرية، فقد كان أيامها مشغولاً فى مناقشة برنامج الحزب الشيوعى المصرى الأول، الذى أصبح بعد ذلك بشهور، أميناً لصندوقه ثم سكرتيراً عاماً له .

. وفى يوم الأحد ٩ مايو (آيار) ١٩٢١، وقبل يومين من بدء المحاكمة، وصل إلى الاسكندرية «سليمان بك عزت» - رئيس النيابة الذى حقق القضية - لكى يلقى نظرة أخرى على التحقيقات التى كانت قد مضت أربعة شهور على إنهائه لها، ولكي يعد - كذلك - مرافعته ضد المتهمين .

وعلى الرغم من الاهتمام البالغ، الذى أحاط به رأى العام القضية وربما بسببه، فقد كان واضحاً منذ البداية أن هناك اتفاقاً بين كل الأطراف المؤثرة فى الدعوى على الانتهاء من نظرها بأسرع وقت ممكن على العكس ما كان - ولا يزال - شائعاً فى مثل هذا النوع من القضايا الجنائية الكبرى، التى يتعدد فيها عدد المتهمين، وعدد المجنى عليهم .. ويتضخم فيها ملف القضية، الذى وصل عدد صفحاته إلى أكثر من ألف وخمسمائة صفحة، وهو الاتفاق الذى كشف عنه مراسل «الأهرام»

ذلك المنتدبين أو الموكلين عن المتهمين أو عن المدعى بالحق المدنى - عدداً من أبرز المحامين أو ممن لموا بعد ذلك فى الحياة العامة، إذ كان من بينهم أربعة يحملون - آنذاك - لقب البىكونية - كما كان من بينهم اثنان أصبحا فيما بعد من الوزراء، هما «أحمد أفتدى مرسى بدر»، الذى تولى وزارة العدل، ثم المعارف خلال عام ١٩٤٩،



سميد طليمات بك؛ رئيس الحزب الوطنى بالاسكندرية

والمؤرخ الشهير «عبدالرحمن الراهى» - الذى تولى وزارة التموين لعدة شهور فى السنة ذاتها - وكان من بينهم «محمد بك أبو شادى» - وكيل نقابة المحامين الذى أصبح نقيباً لهم بعد سنوات - وقد وكله «رمضان» النجار عنه، بالإضافة للمحامى الذى انتدبته له المحكمة - و«سميد بك

وتحول دون ازدحام قاعة المحكمة بالمتطفلين وهواة مشاهدة عجائب الطبيعة، والراغبين في التفرج على من وصفهم مراسل «الأهرام» المسكندي بأنهم «المصابة الوحشية الشريرة». ولم تكثف الشرطة بذلك، بل قامت بوضع حواجز خشبية أمام الباب الرئيسي للمحكمة، وفي مدخل الطرقات التي تقود إلى قاعة الجلسة لكي تستطيع التحكم في حركة المترددين عليها، فلا يسمح إلا لمن يحملون تصريحات رسمية من المحكمة بدخولها.

ومع أن اليوم المحدد لبدء المحاكمة - الثلاثاء ١٠ مايو (آيار) ١٩٢١ - كان يوافق اليوم الثاني من شهر رمضان، الذي لا يبدأ العمل فيه قبل العاشرة، فقد قررت المحكمة أن تعقد الجلسة كالمعتاد في الساعة التاسعة صباحاً، لكي تستطيع أن تنهى المحاكمة في خلال الأيام الثلاثة التي حددتها ولكي تبدأ عملها قبل ازدحام مبنى المحكمة بالمتقاضين الآخرين. بل وحرصت قوات الشرطة على أن تنقل المتهمين العشرة، من «سجن الحاضرة» حيث كانوا يقيمون، في وقت مبكر من الصباح، وقبل أن تدب الحركة في الشوارع المحيطة بالمحكمة.

لكن السيارة التي تقلهم ما كادت تصل - في الساعة صباحاً - إلى «سراي زغبية» - التي تتخذ منها المحكمة مقراً لها - حتى فوجئت قوة الحراسة بعشرات من الناس يقفون حولها، وكان الأرض قد انشقت عنهم فجأة.. وأخذوا يتدافعون بقوة حتى اقتلعوا الحواجز الخشبية، وتطلب الأمر

الخصوص، في الاسكندرية الذي ذكر قبل بدء المحاكمة، أنه «تقرر أن يستغرق نظر القضية ثلاث أيام فقط، تستمع المحكمة في اليوم الأول منها إلى أقوال الشهود - وعددهم ٣٦ شاهداً - وتستمع في اليوم الثاني إلى مرافعة النيابة والدفاع عن المتهمين والمدعى بالحق المدني، ثم تصدر حكمها في اليوم الثالث».

وهو قرار استند في الغالب - على تقدير المحكمة بأن إدانة المتهمين ثابتة، ولا تحتاج إلى جدل طويل، وعلى إدراكها بأنهم - وهم أصحاب المصلحة في إطالة أمد نظر القضية - يجهلون الألاعب القانونية التي تمكنهم من البقاء أحياء عدة شهور، قبل أن يقفوا تحت أعواد المشنقة. وتأكدها من أن هيئة الدفاع عنهم، التي تتقن تلك الألاعب، وتستطيع أن تؤجل الحكم في القضية لسنوات، بتقديم الدفوع، ورد المحكمة والطعن على تقارير الخبراء وطلب مناقشتهم أو استبدالهم بغيرهم لا مصلحة لها في ذلك، بل لعل لها مصلحة في الإسراع بانتهاء القضية، إذ كان معظم أعضائها منتدبين يتقاضون أجوراً رمزية تافهة تقدرها لهم المحكمة.

ولأن حكمدارية شرطة الاسكندرية كانت تتوقع، إقبالاً شديداً من الناس على شهود المحاكمة، فقد طلبت أن يكون حضورها مقصوراً على الذين يحملون تصريحات بذلك من المحكمة ممن تتطلب الضرورة وجودهم، كالشهود والمحامين والصحفيين وأقارب المتهمين والضحايا، لكي تستطيع أن تضمن نظام الجلسة،

وكان أكثرهم تهييها هو الصائغ «على محمد».. أما «ريا» و«سكينة» فكانا بحالة عادية جداً، وإن كانت «سكينة» أكثر من شقيقتها حركة، وأقل اكتراثاً.

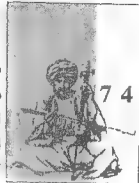
ومع اقتراب دخول هيئة المحكمة استدعى الحاجب المحامين العشرة.. الموكلين والمنتدبين عن المتهمين وعن المدعى بالحق المدني.. من غرفة المحامين، إلى قاعة الجلسة، التي لم يعد فيها موطاً لقدم، بمد أن إزدحمت بالصحفيين وبأهالي وأصدقاء المتهمين وكثيرين من المحامين وضباط الشرطة الذين استغلوا صلتهم بالدوائر القضائية، في الحصول على تصريحات لمتابعة المحاكمة على سبيل الفضول المهني.

وفي التاسعة والربع، خرج الحاجب من باب غرفة المداولة، وصاح وهو يضع يده على مقبضه: محكمة، فكف كل الذين كانوا في القاعة وفي قفص الاتهام عن الحديث.. وأطفأوا لنائضهم المشتعلة، ووقفوا وكان على رؤوسهم الطير.. وعندما اطمأن الحاجب إلى أن كل شيء على مايرام، فتح الباب لتدخل هيئة المحكمة يتقدمها رئيسها المستشار «أحمد مرسى باشا» يتبعه عضو اليهين «المستر هل» ثم عضو اليسار «واصف سمكة بك». وكان ثلاثتهم من مستشاري محكمة الاستئناف الأهلية - وأخيراً «سليمان بك عزت» رئيس النيابة.

وبمجرد أن استقر الجميع في أماكنهم خلف المنضدة، أشار رئيس المحكمة إلى الواقفين في القاعة، فجلسوا في هدوء..

بعض الوقت حتى استطاعت الشرطة أن تعيد النظام، وأن تقود المتهمين إلى المكان المحدد لاحتجازهم إلى أن يحل موعد انعقاد الجلسة.

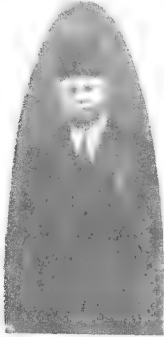
قبل التاسعة
بقليل، اقتعد
«محمد على
القادوسي».. وهو
المتهم الوحيد الذي
أفرج عنه قاضى



الإحالة.. إلى المكان الذي احتجز فيه زملاؤه.. وانتهت كل الترتيبات الضرورية لبداية المحاكمة: حضر ٣١ من شهود الإثبات، ولم يتغيب منهم سوى ثلاثة فقط، هم الكابورال «وليم جولدنج».. رفيع «فردوس» الأنجليزى.. والكابورال «عبدالموجود عبدالرحيم» خفير النقطة التي كان يقع بها «بيت الكامب».. و«أحمد أفندى نصار».. سلاحظ بوليس قسم شرطة اللبان.. وقد أجلسوا جميعاً في قاعة مجاورة للقاعة التي سوف تجرى فيها المحاكمة، ومنفصلة عن القاعة التي جلس فيها شهود النفى الذين حضروا، على الرغم من أن اليوم لم يكن محدداً للاستماع إلى أقوالهم..

وفي التاسعة تماماً، نقل المتهمون العشرة من غرفة الحجز إلى قفص الاتهام ليجلسوا به طبقاً لترتيب أسمائهم في قرار الإحالة، ووقف خلف كل منهم حارس من جنود الشرطة.. وقال مندوب «الأهرام» أن منظرهم «كان يدل على عدم التهييب..

على بطلان ما صدر عنهما من اعترافات.. وخلال أقل من خمس ساعات استمعت المحكمة إلى ٢١ من شهود الأثبات، بمتوسط يقل عن عشر دقائق للشاهد الواحد، بما في ذلك الوقت الذي يستغرقه استدعاؤه وانصرافه. ولم يتجاوز هذا المتوسط سوى عدد قليل من الشهود كان من بينهم «سيدة سليمان» و«ام نظلة» و«عديلة الكحكة» و«خديجة السودانية» أم فردوس. وكان منطقياً أن يكرر شهود



وصف سفيكا باشا

الأثبات في أقوالهم نفس الوقائع التي شهدوا بها في تحقيقات النيابة، وأتت أرادت منها أن تؤكد للمحكمة صحة اعترافات المتهمين الأربعة الرئيسيين، وثبتت الصلة بين المتهمين بعضهم البعض، وبينهم وبين الضحايا..

وهكذا تنالت أقوال الشهود تؤكد أن «حسب الله» كان يعيش مع «ريا» حتى قبل

ونادى كاتب الجلسة . «على أفندي هيمى» . على المتهمين المشرة، لتثبت المحكمة من حضورهم جميعاً . وسأل الرئيس آل واحد منهم عن اسمه ولقبه وعمره وعينته ومحل إقامته وأسم المحامي الذي سوف يترافع عنه، فأكدوا البيانات الواردة في قرار الاتهام. وأثبت كل محام حضوره عن المتهم الذي وكل أو انتدب للدفاع عنه . ثم تلا الكاتب الأمر الذي أصدره قاضى الاحالة بتقديمهم إلى محكمة الجنايات، وطلب رئيس النيابة معاقبتهم بالمواد القانونية الواردة فيه .

وكان أول المتحدثين هو «محمد أفندي حسيب» . المحامي المنتدب عن المدعى بالحق المدني «محمد أحمد رمضان» . زوج شبيخة المخدمين «فاطمة بنت عبدي» . فقدم لرئيس المحكمة إعلان الدعوى المدنية ضد المتهمين جميعاً وضد وزارة الداخلية، فأمر «موسى باشا» بضمها إلى الأوراق. وطلب «فؤاد أفندي عريضة» . محامى وزارة الداخلية . تسجيل اعتراضه على ذلك، قائلاً أن لديه دعواً فرعياً يحتفظ لنفسه بالحق في ابدائه عند المرافعة.

وباستثناء «ريا» و«سكينة» اللتين اعترفتا بالتهمة . عندما واجههما بها رئيس المحكمة . وأقرتا بصحة الاعترافات التي صدرت عنهما، مؤكدين بأن دورهما كان يقتصر على إحضار الأكل والخمر، وحضور عملية القتل، دون أن تباشرا القتل بنفسيهما، فقد أنكر الثمانية الآخرون التهمة، وأصر «حسب الله» و«عبدالعال»

وبذلك انهار ركن رئيسى من أركان التهمة الموجودة إلى «أمنية بنت منصور»، والتي كيفتها النيابة فى قرار الاتهام بأنها «الاشترك مع الفاعلين الأصليين بالاتفاق والتسهيل فى ارتكاب جرائم القتل». ولم تمد فى حاجة إلى البحث عن شهود غير عدول، يشهدون زوراً . أمام المحكمة . بأنهم كانوا بصحبتها عندما اشترت الخلخال، أو بأنهم باعوه لها . وانتفت حاجتها إلى معونة شقيقاتها وبناتهن اللواتى رفضن . على الرغم من توسلاتها لهن . أن يتطوعن لانقضاها، بعد أن تطوع لذلك أبناء المجنى عليها .

ويصعب تصديق أن هذا التطوع قد تم بمبادرة من ابنى «خضرة محمد اللامى» ودون تدخل من الأستاذ «أحمد مرسى بدر» المحامى الموكل عن «أم أحمد النص» الذى أدرك فى الغالب أن أسهل الحلول لهدم الاتهام الذى وجهته «سكينة» لموكلته . وبالتالي انقضاها منه . هو أن ينكر «أولاد خضرة» صلة الخلخال المضبوط فى قدميها بأهمهم . ولمله وجه أقارب «أمنية» إلى محاولة التفاهم معهما، باستشارة عطفهما على موكلته، التى لم يثبت أنها اشتركت فى قتل أهمها، أو باغرائهما بتعويض مالى رمزى عن فقدها .. ولابد أن هذا التفاهم كان قد انتهى إلى اتفاق بين الطرفين قبل بدء المحاكمة، دفع المحامى للتنازل عن حقه فى استدعاء شهود نفى يشهدون لصالح موكلته ..

وقد يبدو لافتا للنظر أن المحامى المنتدب للدفاع عن «عرايى حسان» . وهو عثمان أفندى نور الدين» . لم يصبر على

أيام قليلة من افتضاح أمر العصابة . وأن «محمد عبدالعال» كان يعيش مع «سكينة» حتى سافر إلى قريته فى شهر مايو (آيار) ليحل محله «سلامة» . وأن «عرايى» و«عبدالرازق» كانا يعرفان «آل همام» معرفة وثيقة، ويقومان بحماية البيوت السرية التى كانوا يديرونها، ويترددان عليها بصحبة رفيقتهما «نظلة» و«أنيسة» ..

ولم تحدث مفاجآت غير متوقعة، أثناء إدلاء الشهود بأقوالهم باستثناء واقعتين، الأولى . والأقل أهمية . عندما أخطأ الشاهد السادس «محمد محمد خليفة» . زميل «عبدالعال» فى العمل به و«ابور خوريمى» . فى التمييز بين الشقيقتين «ريا» و«سكينة» ومنح كل منهما اسم الأخرى، على الرغم من إدعائه بأنه يعرفهما معرفة جيدة، وهو مالقى ببعض الظلال على الجزء الأهم من شهادته، التى دارت حول الصلة بين «عرايى» و«عبدالعال» .

أما المفاجأة الثانية، والأكثر أهمية، فتمثلت فى عدول الشقيقتين «شعبان الطرابيشى» و«عبدالمطلب» - المريجى - ابنى «خضرة محمد اللامى» أولى ضحايا العصابة عن أقوالهما فى التحقيق. إذ لم يتعرف أحد منهما على الخلخال الذى ضبط فى قدمى «أمنية بنت منصور»، وقالت «سكينة» أنه خلخال أهمها، وأنها أعطته لأم أحمد النص، التى عرفت بعد ذلك أن صاحبته قد قتلت. وقد اعتذر أولهما . للمحكمة . بأنه لا يعرف الخلخال من الأساس. واعتذر الثانى بأنه لا يستطيع الجزم بأن الخلخال كان لأهمها ..

تسجيل واقعة عجز الشاهد السادس «محمد خليفة» عن التمييز بين «ريا» و«سكينة» في محضر الجلسة، على الرغم من أهميتها للدفاع عن موكله، ولم يشر إليها - بعد ذلك - في مرافعته عنه. بل إن محضر الجلسة قد أغفل ذكرها تماماً، بينما ذكرها مندوب «الأهرام» في تغطيته لوقائعها.

كما يلتفت النظر - كذلك - أن رئيس النيابة «سليمان بك عزت» لم يحاول مناقشة ابنى «خضرة محمد اللامى» في عجزهما عن التعرف على خلخال أمهما. مع أنهما كانا قد تعرفا عليه، أكثر من مرة. أمامه، وأمام مساعديه أثناء التحقيق.

والحقيقة أن المقارنة بين المحاضر الرسمية لجلسات المحاكمة، وبين ما نشرته «الأهرام» - وغيرها من الصحف - عن وقائعها، لا يكشف - فحسب - عن عدم دقة تلك المحاضر، وعن الإهمال في تدوينها، بل يدل - كذلك - على أن هذا الإهمال، لم يكن سوى أحد مظاهر نظرة الاحتقار والاستخفاف التي كان الجميع - بما في ذلك هيئة لمحكمة وممثل الاتهام بل وهيئة الدفاع - ينظرون بها إلى المتهمين. ويكشف عن أنهم كانوا جميعاً يتعاملون معهم انطلاقاً من فكرة مسبقة وراسخة بأنهم مدانين. وربما لهذا السبب، عزف معظم المحامين عن أداء واجبهم فلم يمارسوا حقهم في مناقشة شهود الأثبات..

وعلى عكس المعتاد في المحاكمات الجنائية، التي يلجأ المحامون فيها عادة إلى «عصر» هؤلاء الشهود، واستدراجهم للدلاء

بأقوال توحى أو تدل على تعاملهم ضد المتهمين، أو تتناقض مع بعضها البعض، أو تكشف عن أنهم «شهود سماع» وليسوا «شهود رؤية» مما ينتهى بتشكيك المحكمة في صدقهم فإن «شفيق أفندى حلاييه» - المحامى المنتدب عن «عبدالرازق يوسف» - كان الوحيد - بين المحامين العشرة عن المتهمين في قضية «ريا وسكينة» - الذى وجه سؤالين، لشاهد واحد - بين ٢١ شاهد أثبات استمعت إليهم المحكمة - هو «محمد خفاجة» اللبان، أراد منهما أن يثبت للمحكمة أن موكله «عبدالرازق» لم يكن يعرف «أنيسة» وأن «ريا» هى التى قدمتها إليه، وأن ينفى الصلة بين «عبدالرازق» وبين تردد الفتاة على «بيت ريا» التى عثر على جثتها فيه..

وكان «محمد أفندى حسيب» - محامى المدعى بالحق المدنى «رمضان النجار» - هو المحامى الثانى الذى أثبت أنه قرأ ملف القضية، واستخرج منه، ما ظنه يفيد موكله، حين تصدى لمناقشة الشاهد «محسن السقا» واستدرجه ليميد رواية الحوار الذى دار بينه وبين شيخ الحارة، حين ذهب إليه يشكو من قيام «ريا» بإدارة بيت للدعارة السرية بين بيوت الأحرار وما تعرض له من تهديد «عبدالرازق» و«عرابى»، فنصحه بعدم التعرض لهم، وقال له: الحكومة عارضة وساكطة - وأنت مالكش صالغ. ليثبت المحامى بذلك تواطؤ رجال الشرطة مع المتهمين..

أما وقد استمع الدفاع إلى أقوال شهود الأثبات من دون تعليق، فقد كان طبيعياً أن يلتزم المتهمون الصمت، وألا يحاول أحد

السقا» إلى الخمارة التي كان «حسب الله» يجلس فيها مع «عبدالرازق»، قائلاً:

الشاهد ده كان فاتح قهوة حشيش جنب بيت «رياء».. وكان يستنفع منها .. وهى اللى جايباه يشهد على..

وعلق على شهادة «عزيزة بنت عبدالمعز» التي حملت الجثة التي القيت في خرابة شارع الواسطى قائلاً:

.. هو ده معقول؟ أروح معاهم ليه؟ مش كان أحسن لى أنقل الشوال بنفسى وأوفر الريع ريال؟..

ولأن الجميع كان في عجلة للانتهاء من نظر القضية التي لم تكن وقائمه مما يستريح الإنسان للاستماع إليه، أو المناقشة حوله في شهر الصيام، فما كادت الساعة تصل إلى الواحدة والنصف، حتى انتهت المحكمة من الاستماع إلى أقوال كل شهود الاثبات ماعدا الثلاثة الذين تقيبوا . وهم «الكابورال» ولهم جولدنج والخفيسر «عبدالموجود عبد الرحيم» والضابط «أحمد نصبار» . ولم يتردد الجميع في التعبير عن حماسهم للالتزام بالوقت المحدد للفرار من المحاكمة، فوقف رئيس النيابة «سليمان بك عزت» ليعلم تنازله عن حقه في الاستماع إلى أقوالهم، لتوفير الوقت اللازم لاعادة إعلانهم بالحضور، ولكن يتاح للمحكمة أن تنتقل.. في اليوم التالي . إلى الإستماع لشهود التفى.

ولم يتمسك أحد من المحامين بحقه في الاستماع إلى أقوال كل شهود الاثبات، أو بحقه في مناقشتهم وتفنيد أقوالهم، بما

منهم مناقشة هؤلاء الشهود، باستثناء «سكينة» التي دفعها توترها، وقادتها نوازعها الاستعراضية، للدخول في ملائعات كلامية مع الشهود، تهدف إلى تجريح النساء منهن. وقد بدأت بتكرار اتهامها لجارتها «سيدة سليمان» . الشاهدة الأولى . بأن «كل الخبص اللى كان بيجرى في البيت كان بعلمها»، وهو ما أغرى «رياء» بمشاركتها في الهجوم على الشاهدة الثانية «أم نظلة»، فميرتاها بأنها كانت قوادة، وبأنها كانت تعلم بتردد ابنتها على منزلها لممارسة الدعارة. وقد ردت عليهما المرأة، مما رفع من حدة المناقشة التي كادت تتحول إلى شجار بين النساء الثلاث في ساحة المحكمة، لولا تدخل «أحمد موسى باشا» الذي أمر الشقيقتين بالالتزام الصمت.. وأمر الشاهدة بالانصراف.. لكن الموقف ما لبث أن عاد إلى الإشتعال، عندما وجهت «سكينة» نفس تهمة العمل بالدعارة إلى الشاهدة الثالثة «توته» . زوجة «عبد الرحيم الشريثي».

وعلى العكس من تدخلات الشقيقتين التي لم تكن ذات فائدة تذكر في الدفاع عنهما بعد أن أقرتا . أمام المحكمة . بالتهمة، واعتمدتا اعترافتهما في تحقيقات النيابة، والتي لم يكن الهدف منها . في الغالب . سوى الانتقام من الشهود، فقد حاول «حسب الله» أن يوظف المرتين اللتين ناقش فيهما شاهدين من شهود الاثبات، لصالح الدفاع عنه، وهو ما فأت على محاميه.. فعلق على شهادة «أحمد عدس»، بأنه اصطحب «محسن

فى ذلك محامى «عربى حسان» الذى كان يستطيع - بمجهود قليل فى المناقشة - أن يستغل عزوف الخفير «عبدالوجود» عن الشهادة ضد أبى بلده، ليحوّله من شاهد اثبات إلى شاهد نفى.

ولم يكتف المحامون بالعزوف عن مناقشة شهود الاثبات، أو بالتنازل عن حقهم فى إعادة إعلان من تغيب منهم، بل وتنازلوا كذلك. ويمتضى الأريحية - عن معظم شهود النفى. وكان دفاع اثنين من المتهمين فقط - هما «عربى حسان» و«عبدالرازق يوسف» - هو الذى أستاذن المحكمة فى إعلان شهود نفى، فأذنت لهما بذلك.

وعندما انعقدت الجلسة الثانية - فى التاسعة والربع من صباح اليوم التالى - وتبين أن ثلاثة فقط من شهود النفى الخمسة الذين طلبهم دفاع «عبدالرازق»، هم الذين حضروا بينما تغيب الشاهدان الآخران، وكل شهود «عربى» الأربعة، تنازل الدفاع - ببساطة - ممن لم يحضروا من شهود النفى.

والحقيقة أن أقوال شهود النفى الثلاثة، الذين ناقشتهم الدفاع، لم تكن ذات فائدة تذكر.. وكان من بينهم واحدة من جارات «أنيسة» رأت واقعة المشاجرة التى جرت بينها وبين حماة أخيها، وانتهت بضياغ إحدى فردي الحلق الذى كانت تتزين به.. وكان واضحاً - كما ذكر مندوب «الأهرام» فى تغطيته للجلسة - أن الدفاع يريد أن يوحي بأن فردة الحلق قد سرقت

من «أنيسة» قبل تعرضها ب«عبدالرازق»، وأنه لم يسرق منها شيئاً، وبالتالي فإنها لم تشهر به ليكون ذلك مبرراً يدفعه لقتلها. ولأن واقعة السرقة المنسوبة ل«عبدالرازق» كانت تتعلق بفردة الحلق الثانية وليست الأولى، التى لم يذكرها أحد من شهود الاثبات، فإن رئيس النيابة لم يجد مبرراً لمناقشة الشاهدة وهو ما فعله مع شاهدين آخرين، وهما من أصحاب عربات الكارو الذين عمل معهم «عبدالرازق»، إذ كانت شهادتهما له بالاستقامة وحسن السير والسلوك، أثناء عمله معهما، تنصب على الماضى، لا على الحاضر، بعد أن أقر بأنه ترك العمل لديهما، مع بداية سنوات الحرب، وانتقل للعمل بالسلطة العسكرية..

ورأى رئيس المحكمة أن يستغل الوقت الذى توفر لها، بسبب غياب بقية شهود النفى، فى إعادة استجواب «آل همام» لعل أحد منهم يقدم دليلاً أو شاهداً ينفى التهمة عنه. لكن أحداً منهم لم يرضف جديداً إلى ما قاله فى اليوم السابق، فيما عدا «سكينة» التى اتهمت «أم أحمد النص» بأنها «أس كل المصائب، وأنها أول من أوحى ل«عبدالرازق» بأن يسكر «هانم» - ليستولى على زوج المباريم الذى كانت تتزين به، فلما فشلت المحاولة، فكر الرجال فى مشروح القتل.

وهيما عدا «عبدالعال» الذى استدرك ما فاتته فى أقواله السابقة، فاتهم الصاغ (الرائد) «محمد كمال نامى» - مأمور قسم شرطة اللجان - بضربه ومنع الطعام عنه، لكن يستترف على نفسه وعلى غيره،

من ذلك، من المتعاملات مع أفراد العصابة، وممن أقمن معهم، علاقات عمل وصداقة، وصلت أحياناً إلى حد الحب والعشق، فاستغلوا ثقتهم فيهم، وأطمأننهم إليهم، للغدر بهم.

الثالث: أن المتهمين لم يكتفوا بقتل واحدة، أو اثنين، بل قتلوا سبعة عشر امرأة، وتفرغوا . طوال عام كامل . لهذا العمل، ولم يسع أحد منهم للبحث عن عمل يتعيش منه، حتى بدا وكأنهم قد احترقوا، ولم يعودوا يستطيعون القيام بسواه ..

الرابع: أن المتهمين في حوادث القتل يجدون عادة مبرراً أو دافعاً لما فعلوه . كالأخذ بالثأر أو الغيرة أو غسل العار أو الانتقام أو حتى السرقة . يتذرعون به لطلب الراية بهم، فيما عدا الجرائم التي ارتكبتها هذه العصابة، التي يعز فيها وجود ذرائع من هذا القبيل .

الخامس: أن الطريقة التي اتبعوها المصاوبة في قتل ضحاياها بكتم أنفاسهن، قد تبدو أقل قسوة من غيرها من طرق القتل، إلا أن الوسيلة التي اتبعوها في إخفاء الجثث تكشف عن غلظة قلوبهم، وتبلد أحاسيسهم إذ كانوا يدفعون الجثث في المكان الذي يعيشون فيه، فيأكلون ويشربون ويتضاجعون، بل ويحششون ويسكرون ويتسامرون ويزنون فوق الجثث، وكان ذلك كله شيء عادى .. وبذلك تجاوزوا حدود الطبيعة البشرية إلى التصرفات البربرية التي لا حد لشرها ..

واستطرد «سليمان بك عزت» يقول أن

واستشهد على ذلك بـ«عرايى» قائلاً أنه عذّب في حضوره، فكشف بذلك عن تحالف جديد تم بين الاثنين، ستكون له آثاره البالغة فيما بعد ..



وفي أعقاب ذلك، بدأ «سليمان بك عزت» - رئيس النيابة - مراقبته ضد المتهمين، فاستغلها بالتدليل

على مدى فظاعة وشذوذ الجرائم التي ارتكبوها، باعتبارها أكثر الجرائم التي نظرها القضاء المصري . حتى ذلك الحين - وحشية وجنونا، على كثرة ما عرض عليه من جرائم وحشية . وفي تعليقه للحكم بتفرد هذه الجرائم، ذكر لذلك خمسة أسباب ..

الأول: أن الضحايا كن من النساء الضعيفات البائسات اللواتي يبعن أجسادهن ويدخرن جانباً من الدخل الذي يعود عليهن من هذا العمل على شكل مصوغات، فجاءت العصابة لتسلبن ما ادخرنه ليتغلبن به على تقلبات الزمن، من دون أن تسمي واحدة منهن لفرد من أفرادها، أو تكون في الموقع الذي يتيح لها أن تسمي إليهم، أو تملك من القوة ما يمكنها من الدفاع عن نفسها .. إذ كان الفقر والضعف الذي يصل إلى حد الذل، وانعدام الأهل والنصير هي المزايا التي رشحتهم للقتل .

الثاني: أن الضحايا، كن على العكس

واشهد انك اعترفت أمامى بإرادتك ودون
أى ضغط.. وأنا بعد ٢٢ سنة من العمل
بالنيابة.. لا أخالف النظام والواجب من
أجلك.

والتزم المتهمون الصمت التام، بينما كان
رئيس النيابة يسرد الأدلة ضد كل متهم،
ولم يعلق أحد سوى «أم أحمد النص» التي
ما كادت تسمع الأدلة ضدها، حتى قالت:
مظلومة..

فردت عليها «سكينة» قائلة بمنف:

مظلومة إيه؟ وأنت أس المصائب كلها.

وقدم رئيس النيابة لطلباته، بإيداء
ملاحظة حول القول بأن القضاء المصرى
قد استقر على عدم الحكم بإعدام النساء،
فقال: إن قانون العقوبات لا يفرق بين المرأة
والرجل واستدل على ذلك بالنص على
تأجيل تنفيذ الحكم بالإعدام على المرأة
الحامل إلى أن تضع حملها، وأضاف أن
عدم صدور أحكام بالإعدام ضد النساء
قبل ذلك كان يعود إلى سببين:

الأول: أن معظم جنايات القتل التي
يرتكبها النساء، كانت من النوع الذى
تتطوى وهائمه على مبررات للرافة، كأن
تكون المرأة قد قتلت ضررتها، أو دس السم
لشخص يؤذيها، وهى حالة غير متوفرة فى
قضية «ريا» و«سكينة» التى تكاد تخلو من
أى مبرر للرافة.

والثانى: لأن الإعدام كان ينفذ قبل ذلك
علنا فى الميادين العامة، مما كان يدفع
القضاة لتوقى الحكم بالإعدام على النساء
رافة بهن، وحرصاً على عدم تنفيذه فهين

هذه الطبيعة المتفردة لجرائم العصابة،
التي خرجت بها عن إطار النزعات
البشرية، كانت وراء غضب واشمئزاز الرأى
العالم، فلم تدفع الناس فحسب للالاحاح
على طلب الحكم على المتهمين فى القضية
بأقصى العقاب، بل وتمنى كثيرون منهم،
أن يقوموا بتمزيقهم بأيديهم، قبل أن
يصلوا إلى ساحة القضاء.

وانتقل رئيس النيابة من ذلك لاستعراض
التاريخ الاجرامى لـ «آل همام» منذ نزحوا
من «بنى سويف» إلى «كفر الزيات» ثم إلى
«الاسكندرية» ليحترفوا إدارة بيوت البغاء
ويتعرفوا على «محمد عبدالعال» ثم على
«عرابى» الذى وضع نشاطهم الأثم تحت
 حمايته، ثم انتقلوا إلى «حارة النجاة» ليتوسع
نشاطهم الأثم، بمشاركة «أم أحمد النص»
وزوجها «محمد على القادوسى» لهم،
وتتدعم قوتهم بانضمام «عبدالرازق» إليهم،
ليصبح للعصابة فتوتين بدلاً من واحد، ثم
استعرض بداية التفكير فى اغتيال النسوة
الساقطات، وتطور العمليات واحدة بعد
أخرى، قبل أن ينتقل لتحليل موقف كل متهم
على حده أشاء التحقيق.. وما كاد ينتهى من
شرح الطريقة التى مكنته حصار أكاذيب
«ريا» حتى دفعها للاعتراف الذى كان طرف
الخيطة الذى قاد بعد ذلك إلى اعتراف بقية
المتهمين، حتى صاح «حسب الله» قائلاً:

حرام عليك.. دمتا فى رقبتهك.

فرد عليه رئيس النيابة قائلاً بحسم:

نعم دمك فى رقبتهى.. وأنا أشهد انك
كاذب فيما تدعيه من سوء المعاملة..

الأهلية عام ١٨٨٣ . أدى إلى تشجيع النساء على ارتكاب جرائم القتل، إلا أن ذلك لم يحل دون مساندة رئيس النيابة لمطلب محامى الحكومة - «توفيق افندى عريضه» - برفض دعوى التعويض من حيث الشكل، لعدم اختصاص محكمة الجنايات بنظر الطلب الذى يدخل فى نطاق عمل المحاكم المدنية، ولأن «رمضان» لم يطلب ذلك التعويض منذ بداية التحقيق، ولم يطلبه أمام قاضى الاحالة .

وبعد مناقشة قانونية استغرقت بعض الوقت، أمر رئيس المحكمة بضم الدفع إلى الموضوع، وطلب من الدفاع عن الطرفين التحدث فيهما معا .. فركز الدفاع عن «رمضان النجار» على حجم الخسارة المادية التى وقعت به نتيجة لفقد زوجته، التى كانت تعمل شبيخة للمخدمين، وتربح من صناعتها عدة جنيهات كل شهر، والتى كانت تحمل معها عند قتلها أكثر من خمسين جنيهًا أعطاهم لها فضلاً عن الخسارة الأدبية وال عاطفية التى لحقت به لفقد شريكة حياته، التى كانت تعينه على احتمال مصاعب الحياة .

ثم دلل على إهمال وزارة الداخلية قائلاً أن شياخة العيوى التى وقعت فيها جرائم القتل، منطقة ذات سمعة معروفة لكل أهالى الاسكندرية، بأنها محطة للخارجين على القانون، ومركز لارتكاب العديد من الجرائم، من بيوت الدعارة غير القانونية إلى المحاشش والخمارات غير المرخص بها، وأنه كان يستحيل على المتهمين ارتكاب جرائمهم، لو كان رجال الشرطة يقومون بواجبهم وينفذون القانون فى هذه المنطقة

علناً، أما وقد أصبح الاعدام ينفذ داخل السجون، فلم يعد هناك مبرر لاستثنائهم من الحكم بالاعدام .

ثم انتقل من ذلك، إلى المطالبة بالحكم بإعدام سبعة من المتهمين هم: «ريا» و«سكينة» و«حبيب الله سعيد» و«محمد عبد العال» و«عربى حسان» و«عبدالرازق يوسف» و«سلامة محمد»، وبالإشغال الشاقة المؤبدة على «أمينة بنت منصور» وزوجها «محمد على القادوسى» وبحبس الصائغ «على محمد» مع الشغل لمدة ست سنوات .



محمد أبو شادى .. محامى رمضان النجار

ومع أن «محمد بك أبو شادى» - أحد المحاميين عن المدعى بالحق المدنى «رمضان النجار» - أيد طلب النيابة، بإعدام «ريا» و«سكينة» قائلاً أن عدم صدور أحكام بالاعدام ضد النساء - فيما عدا حكم واحد صدر فى بداية انشاء المحاكم

وما يشابهها.. واتخذ من الطريقة التي تعامل بها رجال الشرطة مع البلاغات التي تقدم بها إليهم، أقارب الضحايا عن غيابهم، دليلاً على الإهمال الجسيم، وأضاف «إن هذا الإهمال هو الذى أدى إلى تمادى المتهمين فى ارتكاب الجرائم.. وهو الذى تسبب فى مقتل شبيخة الخدمين.. ولولا الصدفه التى كشفت عن جرائمهم.. لاختلت أرواح كثيرة».

ولأن الجمهور - كما قال مندوب «الأهرام» - كان يشارك محامى المدعى بالحق المدنى، رأيه فى أن «إهمال البوليس كان عظيماً»، فقد بدا محامى الحكومة غير مقتنع، وهو يحاول أن يؤكد العكس، مدللأ على ذلك بأن النيابة لم تتهم أحدأ من رجال الشرطة بالاشتراك فى القتل أو بالتواطؤ مع المتهمين، وبأن ما اتخذته جهات الادارة من اجراءات، بشأن ما تلقتة من بلاغات حول غياب الضحايا، هو ما ينص عليه قانون تحقيق الجنايات بلا زيادة ولا نقصان، ثم يختم دفاعه مطالبا برفض دعوى التعميؤ قبل وزارة الداخلية..

ولم يكن لدى معظم المحامين عن المتهمين ما يقولونه بل وحرص أكثر من واحد منهم على أن يعتذر - فى مطلع مرافعة - عن دفاعه عنهم..

وكان «أحمد أفندى المدنى» - محامى «ريا» و«سكينة» - هو أكثرهم حرصاً على الصعيدين السياسى والقانونى.. إذ عز عليه - وهو أحد الوجوه اللامعة فى لجنة الحزب الوطنى بالاسكندرية والمحامى

العمالى الشهير - أن يبدو أمام الرأى العام، وكأنه يبرر لابنتى «على همام» ما ارتكبتاه من فظائع. ثم أنه لم يجد من الناحية القانونية المحضه - ما يقوله.. لذلك توقف عند أقوال شهود الاثبات ليلاحظ، بأن أحدا منهم، لم يقل بأنه قد رآهما وهما تشتركان فى القتل وبيع المصوغات، وحتى فى هذا الإطار فقد كانتا مسوقتين تحت تأثير زوجيهما وتأثير الرجال الأشداء الذين يحيطون بهما ويضغطون عليهما ويهددونهما بنفس المصير.. وهى عوامل تدعو لتخفيف العقوبة عنهما، خاصة وأن حكم الاعدام قد أصبح من العقوبات المقوتة فى البلاد المتقدمة، وأن الفضل فى كشف الستار عن المجرمين يعود إلى اعترافاتهما المفصلة، التى لولاها لما توصل التحقيق إليهم، وأن الأجدر بالمحكمة أن تستعمل الرأفة مع المتهمين.. ثم ختم مرافعته قائلاً:

- اننى أعلم ان الجمهور ساخط على «ريا» و«سكينة» وقد تعجبت من انتداهى للدفاع عنهما.. وقبلته مرغماً.. طوعاً لواجبى وطوعاً لأمر القانون.

وبدأ «أحمد أفندى حلمى» مرافعته بالتويه إلى أنه انتدب للدفاع عن «حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» انطلاقاً من أن مصلحتهما واحدة. أما وقد تبين له - بعد الاطلاع على التحقيقات - أن الأمر ليس كذلك، فسوف يقتصر دفاعه على الأول. وقد بدأه بهجوم شديد على ممثل الاتهام، فانتقد إشارته إلى موقف الرأى العام من المتهمين قائلاً:

قواهم العقلية، ينبغى التثبت منه، قبل الحكم بمسئوليته عن ارتكابها.. وقد قدمت فعلاً طلباً بذلك لحضرة رئيس النيابة، الذى اعتذر بأن القضية قد خرجت من يده، وأن المحكمة هى صاحبة الرأى فى ذلك، وهو ما يدعونى لأن التمس من عدالتكم إحالة «حسب الله سعيد» إلى مستشفى الأمراض العقلية، لتفحص قواه، وتحدد درجة مسئوليته عن أفعاله، قبل صدور الحكم..

وعلى العكس من الهجوم على النيابة العامة الذى استهل به محامى «حسب الله» دفاعه عنه، فإن جميل افندى حبيب» - المحامى المنتدب عن «محمد عبدالعال» - بدأ مرافحته بالهجوم على موكله، فكذب ادعاءه أمام قاضى الإحالة وأمام المحكمة بأن اعترافه فى محضر التحقيقات قد انتزع منه بالإغراء والترغيب، أو بالإرهاب والتعذيب، وقال أنه لا يطمئن على الاعتراف، بل يطالب المحكمة بأن تأخذ «عبدالعال» به، وأن تحاسبه على أساس كل ما ورد به، وأضاف:

«إن الأخذ بهذا الاعتراف - الذى نقر بصحته ونطالب بالأخذ به برمته وعلى علاقته - لا يفضى إلى اتهام موكله بالقتل مع سبق الإصرار، وهى تهمة عقوبتها الاعدام الذى تسعى الدول المتحضرة لإلغائه من قوانينها، لأن التكليف الصحيح للتهمة هو «تسهيل» القتل وليس «ارتكابه» إذ لم يكن دور «عبدالعال» - طبقاً لاعترافه، ولاعترافات بقية المتهمين - يتعدى الامساك باقدام المجنى عليهم، ليقوم غيره بكم

.. إن تحامل الناس على متهم لا يمنح المحكمة من تقدير الأدلة المقدمة إليه ضده، بعيداً عن تشنيع الجمهور وعن تحريض النيابة..

وانتقد إصرار المحقق على إجراء التحقيق فى سرية، ومن دون حضور الدفاع عن المتهمين، مما حال دون وزن الاعترافات التى جاءت على لسان بعضهم، وتقدير الظروف التى أحاطت بهم أثناء الادلاء بتلك الاعترافات التى افترض أنها انتزعت بالاكراه، وبذلك استبعد اعتراف «حسب الله».. وانتقل لتفنيد أدلة الاتهام الأخرى ضده، فالحتم الخاص به الذى عثر عليه بين الجثث، كان قد تركه أمانة لدى مطلقة، ومحبس «فردوس» الذى عثر عليه معه، ليس دليلاً إذ لا يبعد أن تكون «فردوس» قد باعته لصائغ واشتراه هو منه كما قال. أما اعتراف «ريا» و«سكينة» عليه، فهو لا ينهض دليلاً ضده، إذ لا يؤخذ باعتراف متهم على متهم إلا إذا تمزز بأقوال - أو بأحوال - أخرى..

وبعكس ما كانت البداية قوية، فقد ختم محامى «حسب الله» دفاعه عنه، بمفاجأة جاءت متناقضة مع بدايتها وكشفت عن أنه لم يكن يصدق كلمة مما ساقه فى مرافحته، إذ قال:

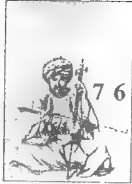
«عندما وقعت هذه الجرائم الشنيعة وشرفتى المحكمة بانتدائى للدفاع فيها عن هذا المتهم، أخذت على نفسى أن أطلب الكشف على عقول هؤلاء المتهمين بما فيهم «حسب الله»، لأن ارتكابهم لهذه الجرائم الوحشية، يدل على خلل مؤكد فى

انفاسهن، وهو ما يقضى بتغيير تكييف
التهمة، إلى تسهيل الجريمة، وهى تهمة
عقوبتها الاشغال الشاقة المؤبدة، وليس
الإعدام..

وسهل إنكار «عرابى حسان» لكل التهم
التي وجهت إليه من بداية التحقيق وحتى
نهايته، على محاميه مهمة الدفاع عنه،
فاستهل محاميه «عثمان أفندى نور
الدين»، مرافعته بتبنيه المحكمة إلى أن
التهمة الموجهة إلى موكله، يقضى فيها إما
بالإعدام، أو بالبراءة، وليس هناك احتمال
ثالث، وهو ما يتطلب وزن أدلة الاتهام قبل
كل متهم للاطمئنان إلى أنها تكفى لادانته
بصورة لا تقبل الشك الذى يفسر لصالح
المتهم.

ثم استعرض أقوال شهود الاثبات ضد
موكله، مؤكداً بأنها - يفرض صحتها - لا تكفى
لاقناع المحكمة بإدانة «عرابى» وهى
مستريحة الضمير، وهو ما ينطبق على ما
ورد بشأنه فى اعترافات «آل همام» لتناقض
الطبقات المختلفة لاعترافات كل منهم،
وتناقض صورته الأخيرة، مع الصورة النهائية
لاعترافات شركائه، وختم مرافعته بطلب
البراءة.. ورفض دعوى التعويض ضده..

وفى الثانية والنصف - وبعد انتهاء
الدفاع عن «عرابى» من مرافعته - أعلن
رئيس المحكمة تأجيل الجلسة إلى اليوم
التالى.. ونبه على المحامين الخمسة الذين
لم يترافعوا بعد بالاستعداد، وبعد
التخلف، لأن المحكمة قررت الانتهاء من
نظر القضية فى تلك الجلسة.



وكسنت آثار
الاجهاد ظاهرة على
وجوه المتهمين
المشيرة، وهم
يدلفون فى التاسعة
من صباح اليوم

الآخر للمحاكمة إلى قفص الاتهام.. على
نحو دل بوضوح على أنهم قضوا ليلة
مجهدة بلا نوم، يفكرون فى المجهول الذى
ينتظرهم بين شفتى القاضى.

وعلى عكس ما كان يحدث فى اليومين
السابقين، فقد جلسوا جميعاً واجمين،
يحيون أقاربهم بعقل غائب وذهن شارد
فيما عدا «سكينة» التى عبرت عن توترها
واجهادها العصبى بكثرة الحركة والكلام
بصوت عال، وحين قال لها أحد الحاضرين
معاتباً: هس.

قالت له بصوت عال:

- هس على إيه؟.. الواحدة رايحة
المشقة.. خلونا نتكلموا على كيفنا..
ولا بد أن «ريا» كان لديها أسباباً
تدعوها للإعتقاد بأن رئيس النيابة، لن
يطالب - فى مرافعته أمام المحكمة -
بإعدامها، ولعله كان قد ألح لها بذلك
ليشجعها على الاعتراف، فما كادت تراه
يتقدم نحو كاتب الجلسة ليطمئن على تمام
إجراءات انعقادها، حتى قالت له معلقة
على مرافعته:

- برضه كده؟..

ثم انهمرت دموعها لأول مرة منذ بدأت

المحاكمة. واستشار بكأوها «عبدالرازق» الذي فقد سيطرته على نفسه، وغلبه البكاء وأخفى وجهه بين كفيه، حتى لا يرى أقراره. الذين كانوا يتابعون الجلسات - دموعه، لكن اهتزاز جسده، وارتفاع صوت نسيجه فضح ما أراد أن يستره.

وكالفريق الذي يتعلق بالقشة، فقد توهم «عبدالرازق» أن المجهود الكبير الذي بذلته أسرته لاحتضار شاهدي النفي اللذين تخلفا عن حضور جلسة أمس - يمثل دعماً قوياً لدفاعه، ومع أن محاميه - «شفيق أفندي حلايه» - لم يكن يشاركه مبالفته في أهمية أقوالهما، إذ كانا قد أدليا بها من قبل في تحقيقات النيابة، فضلاً عن أنه كان قد تنازل أمام المحكمة في جلسة أمس عن شهادتهما، إلا أنه استجاب للإحاحه واستأذن المحكم في استدعائهما، فأذنت له. ولم تضاف أقوال الاثنين جديد إذ كانا كزملاتهم الثلاثة الذين استمعت إليهم المحكمة في اليوم السابق، يعملان في توكيل إحدى شركات الشحن والتفريغ في ميناء الاسكندرية.. وقد شهدا بأن «عبدالرازق» كان يعمل تحت إشرافهما بوظيفة ملاحظ على «عريجية الكارو». طوال الفترة بين أول يوليو (تموز) ١٨ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠. وأن عمله كان يتواصل بين الساعة صباحاً والثامنة مساءً، وكان يتقاضى عنه أجراً يومياً يصل إلى ثلاثين قرشاً، وأضافا - رداً على أسئلة الدفاع - بأنهما لم يلاحظا أنه كان يتغيب عن العمل خلال تلك الفترة. ولكنهما استدركا - رداً على

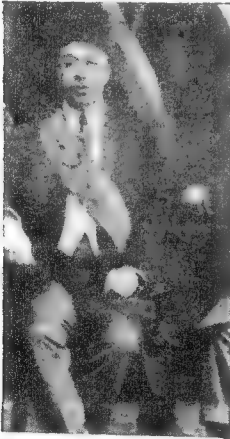
سؤال آخر من رئيس النيابة - أنهما لا يستطيعان الجزم بأنه لم يكن يغادر مكان العمل أو ينقطع عنه في بعض الأيام.. وقد علق رئيس النيابة على شهادتهما قائلاً أن جرائم القتل بدأت قبل التاريخ الذي ذكره الشاهدان بسبعة شهور، فضلاً عن أنهما لم ينفيا احتمال تسلمه من العمل خلال الفترة التي كان يعمل بها بانتظام معهما.

وانطلق محامي «عبد الرازق» في دفاعه عنه من افتراض أساسي، هو أن كل الشواهد التي تحفل بها أوراق القضية تحصر الاتهام في «ريا» و«سكينة» وزوجيهما: فالمكان الذي عثر فيه على الجثث يخصهم والملاقات بينهم وبين الضحايا قديمة ووثيقة، وعددهم - رجالاً ونساء - يكفي للقيام بكل خطوات الجريمة من السحب إلى القتل ومن الدفن إلى تصريف المسروقات، وعلى ذلك فلا يجوز اتهام متهم آخر معهم، إلا إذا قامت على ذلك أدلة يقينية حاسمة.

ثم أخذ يستعرض الأدلة التي ساقتها النيابة على اشتراك موكله في الجريمة فقال أن الدليل الأول - وهو ما ورد بشأنه في اعترافات «آل همام» - لا يمكن الأخذ به.. إذ لم تذكر «ريا» اسمه إلا في الطبعة الثالثة بعد العثور على جثة «فهيمة» في بيت «أم أحمد» وتناقضت - بعد ذلك - اعترافات الأربعة بشأنه، فلم يتفقوا جميعاً على أسماء الضحايا التي اشترك في قتلهم ولم يرد اسمه على لسان أحد من الشهود في ست حوادث على الأقل.

يعرضون «ريا» و«سكينة» أو يترددون على منزلهما بالضرورة أعضاء بالمصابة.. ولو كان هو الذى خطط لقتل «أنيسة»، أو كان عضواً بالمصابة، لفعل ذلك عند أول لقاء جمع بينهما، ولو أراد قتلها انتقاماً مما يقال عن تشهيرها به، لفعل ذلك وحده، ومن دون مشاركة من أحد، طالما أنه - كما يدعون - فتوة الحنة.

وهى رده على دليل الاتهام الثالث، قال «حلابه افندى»: أن الثابت من قائمة تداول المتهمين للمصوغات، أن «عبدالرازق» لم يشتر مصوغات منذ أغسطس (آب) ١٩١٩، أى قبل بدء جرائم القتل بثلاثة



عبد الرحمن رضا بك

وتوقفت أمام الضلع الخامس فى مربع «آل همام» وهى «بديعة» ابنة «حسب الله» و«ريا» فقال:

- هذه البنت شهدت بأنها رأت عمليات قتل أربع من الضحايا، وذكرت أسماء الذين رأتهم يقومون بالقتل أو بالدفن.. ولم يكن اسم «عبد الرزاق» من بين الأسماء التى ذكرتها.. ولم تشر إليه إلا بعد أن اختلط بها البوليس السرى. وأبدى دهشته لأن النياية لم تدرج اسم «بديعة» من بين الشهود وطالب المحكمة بأن تامر باستدعاء الفتاة للاستماع لأقوالها، التى قد تكون شهادة أثبات على المتهمين الأربعة الأولين، لكنها تعتبر شهادة نفى قاطعة بالنسبة لمولكه.

واعترض رئيس النياية على الطلب، قائلاً: أنه من الفطاعة أن نأتى بطفلة صغيرة لتشهد على أمها وأبيها.. ففوض الدفاع الأمر للمحكمة.

ثم انتقل إلى الدليل الثانى، وهو إنكار «عبدالرازق» - فى البداية - ترده على بيت «حارة النجاة» أو معرفته بأصحابه، وإنكاره معرفته ب«أنيسة» أو رؤيته لها.. ثم أعتراه بذلك، فقال:

- إنه لا يجوز مؤاخذه المتهم على سلوك غريزى ظن أنه يخليه من المسؤولية، إذ لا يعدو ذلك أن يكون سوء دفاع منه، وقد عدل عنه عندما استقر نفسياً واعترف بعلاقته بالمتهمين والضحية، وهى علاقة لا يوجد ما يحول دون تصديق تصويره لها، ولا يوجد ما يدل على أنها قد تطرقت إلى المشاركة فى القتل، إذ لم يكن كل الذين

شهور على الأقل. وختم مرافقته قاتلاً: إن «عبدالرازق» رجل طيب من أصل طيب ووالده عالم، وأخوه ذو ثروة، وفي غير احتياج، ولهذا تكون الأدلة غير كافية، والتمسب الحكم ببراءته، ورفض الدعوى المدنية قبله.

وقال «زكى راغب» المحامى عن «أمينة» بنت منصور» أنه بحث فى أوراق القضية عن مبرر لتوجيه تهمة الاشتراك فى القتل - بالاتفاق والمساعدة. لموكلته، فلم يجد شيئاً يدل على أنه كان هناك اتفاق أو مساعدة، بما فى ذلك اعترافات المتهمتين الرئيسيتين، وهى الأساس الوحيد لتوجيه التهم لأم أحمد». إذ لم تقطع «ريا» ولم تجزم «سكينة» بأن «أم أحمد» كانت تعلم بأن المرأة التى «دخلت حجره فى منزلها قد قتلت ولم يدر بينها وبين إحداهما حديث صريح حول ذلك، وكل ما قائله فى هذا الصدد هو استنتاج منهما، بأن موكلته لا بد وقد خمنت بأن المرأة قد قتلت. وفضلاً عن المتهمة لم تكن تقيم فى الغرفة التى وقع فيها القتل، فإن الضحية لم تنتقل إليها بتخطيط مسبق أو باتفاق بينها وبين المجرمين، ولكن لأن غرفة المحششة وملحقاتها كانت مشغولة فى ذلك اليوم.

وأضاف: إن البرقع الذى ضبط عند «أمينة بنت منصور» وزعمت «سكينة». أمام المحكمة - أنه برقع «فهيمة» سبق أن تعرفت عليه «أم فردوس» وقالت أنه برقع ابنتها.. والملاية التى ادعت أنها أعطتها لأم أحمد» لم يعثر عليها لدى أحد، وختم «زكى راغب» مرافقته مطالباً بالبراءة

لموكلته، ويرفض الدعوى المدنية قبلها..

وسلم «فريد أفندى إبراهيم». المحامى عن «سلامة محمد خضر الشهير به الكبت» - فى بداية مرافقته، بصحة كل الوقائع التى كشف عنها التحقيق بشأنه، قاتلاً أن صحتها، ليست دليلاً على صحة التهمة الموجهة إليه بالاشتراك فى مقتل بائعة الجاز.. فقد كان يقيم مع «سكينة» بالفعل، وانتحل شخصية زوجها الغائب «عبدالعال» فى محضر تحقيق الشرطة. ثم أمام النيابة والمحكمة - فى قضية الخنافة مع التوبييين الذين يجاورون «ريا» وحسب الله» فى المسكن.. وكان يتم فى منزل «حارة ماكوريس» عندما ضبطت فى قضية كسر دكان «الخواجة عزوزى» التى برىء منها.. ولكن ذلك كله لا علاقة له باتهام النيابة له بالاشتراك فى قتل بائعة الجاز.. التى انفردت «سكينة» باتهامه بالاشتراك فيها، ولم يؤيدها فى ذلك سوى «حسب الله».

وفضلاً عن أن اعترافات «سكينة» قد تمزقت بأدلة أخرى فى كل الوقائع، إلا فى هذه الواقعة بالذات، فإن الواقعة كما روتها لا تدل على اشتراك «سلامة» فى القتل، إذ كان - طبقاً لأدعائها - نائماً فى الغرفة، حين دخلت بائعة الجاز، ووراثها كل من «حسب الله» و«عبدالعال» اللذين انقضا عليها مما دفع «سلامة» للنفوض من نومه فزعاً، ليفاجأ بما يجرى أمامه، وهو مالا يمكن اعتباره اشتراكاً، حتى لو صح بأنه قد أخذ نقوداً مقابل صمته، ولو كان الأمر قد وقع كما صورته «سكينة» لما استبعدت

ولفت الدفاع عن الصائغ نظر المحكمة إلى تضارب أقوال المتهمين المعترفين في تحديد النصيب النقدي الذي خص كل فرد من المشتركين في القتل من ثمن بيع مصوغات كل ضحية على حدة، وإلى اتهام «سكينة» لبقية شركائها بأنهم كانوا يهضمون حقها، ويخفون عنها قطع من مصوغات الضحايا، واستنتج من ذلك أن الصائغ كان يشتري ما يمرض عليه بثمنه الحقيقي السائد في الصاغة يوم الشراء، وأن المتهمين هم الذين كانوا يسرقون بعضهم البعض، وأن هذا هو السبب في شيوع الظن بأنه كان يشتري المصوغات بثمن أقل من ثمنها لعلها بأنها مسروقة، وختم مرافقته بطلب براءة موكله، ويرفض الدعوى المدنية ضده.

وكانت الساعة قد اقتربت من الواحدة ظهراً، حين انتهت المرافعات في القضية، ورفع رئيس المحكمة الجلسة للاستراحة، وانسحبت هيئتها إلى غرفة المداولة. وبعد أقل من نصف ساعة، عادت المحكمة للانعقاد مرة أخرى، وأذن رئيسها لمصوري الصحف، بالتقاط صورة لهيئة المحكمة وللمتهمين. ووسط سكون شامل فتح ملفاً أمامه، وقرأ منه:

قررت المحكمة إرسال أوراق هذه القضية إلى حضرة صاحب القضيطة مفتي ثغر الاسكندرية لإبداء رأيه طبقاً للمادة ٤٩ من قانون تشكيل محاكم الجنايات، وحددت لصدور الحكم في الدعوى يوم الاثنين الموافق ١٦ مايو الحالي..

وما كادت هيئة المحكمة تغادر القاعة

العصابة «سلامة» من المشاركة في العمليات التالية، وخاصة عملية «نبوية القهوجية» التي نفذت في اليوم التالي مباشرة لقتل بائعة الجاز، ولما طلبت إليه «سكينة» عدم دخول المنزل، في اللحظة التي كان يتم فيها التنفيذ.. وختم «فريد أفندي إبراهيم» مرافقته بالتماس الحكم ببراءة «سلامة».. ورفض الدعوة المدنية ضده..

ولم يكن لدى «عبد الحميد أفندي يوسف» - المحامي عن «محمد علي الصادومي» - الكثير ليقوله، إذ لم يكن لإفراج قاضى الإحالة عنه معنى إلا اقتناعه بضعف الأدلة على صحة التهمة الموجهة إليه، وهو ما ركز عليه الدفاع عنه الذي دلل على أن صلته بالمتهمين لم تكن تتمد ببيع الخمر والطعام لهم، وعلى أن صلته بمطلقته وأم أولاده «أمينة بنت منصور» كانت وأهية بحيث لا يجوز أن تلحقه الشبهات التي لحقت بها، فضلاً عن أنه كان يقيم في مكانه، ولا صلة له بالفرقة التي عثر فيها على الجثة، ولذلك طالب ببراءته ورفض الدعوى المدنية ضده.

وركز «إسماعيل بك حمزة» المحامي عن الصائغ «علي محمد» مرافقته عنه، على بالقول بأنه كان يشتري المصوغات من «ريا» و«سكينة» بحسن نية، ومن دون أن يعلم بأنها مسروقة، واعتماداً على أن النساء من نوعهن يكتزن مدخراتهم - عادة - على شكل مصوغات، ويكثرن من البيع والشراء فضلاً عن أن زوجيهما اللذين كانا يصحبانها، كانا يبدوان على جانب من الثراء..

الذى يقترب عدد صفحاته من ألف وخمسمائة صفحة. ينتقل من مبنى محكمة الجنايات إلى مبنى المحكمة الشرعية التى كان فضيلة الشيخ «محمد على» يجمع بين رئاستها، وبين منصبه كمفتى المدينة، ومعه خطاب يشير إلى الموعد الذى حدد للنطق بالحكم. ولأن تخصص أدلة الاتهام ضد كل منهم على حده، لم يكن من مهمة المفتى فضلاً عن أن الأيام الثلاثة التى فضلت بين إحالة الملف للمفتى والموعد المحدد للنطق للحكم لم تكن تكفى إلا مجرد تصفح الأوراق فإن الملف ما لبث أن عاد إلى محكمة الجنايات قبل ساعات من النطق بالحكم، مرفقاً بخطاب لا يتضمن سوى القاعدة الأصولية التى تقول أنه «متى ثبت شرعاً القتل المعد الموجب للقصاص.. يقتص من القاتل».

على الرغم من
الاجراءات
الاستثنائية التى
اتخذتها قوات
الأمن تحسباً
للزحام الشديد،



الذى توقعت أن تشهده جلسة النطق بالحكم، فقد فاق الزحام كل توقع، وامتلات القاعة بمشترات من أقارب المتهمين وجيرانهم وبلدياتهم من الصعيادة الذين جاءوا يتضامنون معهم، وفى الثامنة والنصف اكتمل وصول هيئة المحكمة، التى عقدت اجتماعاً أخيراً لمراجعة منطوق الأحكام وحيثيات الحكم.

حتى ارتفع اللفظ بين المتهمين وأقاربهم، يتساءلون عن معنى القرار الذى أصدرته، وتهرب معظم المحامين من الاجابة على السؤال، واكتفوا بالقول بأن الحكم فى القضية قد تأجل إلى يوم الاثنين التالى.

لكن الاجابة عما يتساءلون عنه، كانت تنتظرهم فى سجن الحضرة على لسان المخضرمين من زملائهم المسجونين، ذوى الخبرة بالمصطلحات القانونية وبالإجراءات القضائية، الذين أكدوا لهم أنه لا معنى للقرار، إلا أن المحكمة سوف تقضى باعدام كل الذين طالبت النيابة باعدامهم، أو بعضهم.. لذلك أرسلت تطلب رأى المفتى فى استحقاقهم للقصاص طبقاً للشريعة الإسلامية، ولأن القرار لم يطلب رأى المفتى فى متهم بعينه من المتهمين السبعة المطلوب شنقهم، فقد سادهم القلق خلال الأيام الأربعة التى فصلت بين إحالة الأوراق إليه، وبين يوم صدور الحكم.

ولم يكن لدى «آل همام» شك فى أن الحكم بالاعدام سوف يشملهم جميعاً. ولم يكن لدى «سلامة الكبت» شك فى أن حكماً بالاعدام لن يصدر ضده.. وإن كان احتمال الحكم عليه بالسجن وارداً.

وكان التكهن بنوع الحكم الذى سوف يصدر ضد «عرابى» و«عبدالرازق» من رابع المستحيالات.. ولابد أن مناقشات واسعة حول تلك الاحتمالات، قد دارت بين الرجال الأربعة المرشحين للشنق، انتهت إلى عهود ومواثيق بدت آثارها فيما بعد. وفى اليوم نفسه، كان ملف القضية.

- ملازمته لزوجته في البيوت التي وقعت فيها الجرائم ملازمة لا تجعلها تتدخل فيها إلا باشتراكه معها وقيامه بالأعمال العنيفة التي لا تقوى عليها النساء.



احمد موسى باشا؛ رئيس محكمة جنايات الإسكندرية

- شهادة «سيدة سليمان» بأنها رآته مع شبيخة المخدمين في بيت «سكينة» في اليوم الذي اختفت فيه.
- وجود ختمه بين الجثث.
- وقيامه بالقاء إحدى الجثث في خرابة شارع الواسطى.
- فضلا عن ضبط ملابس «فردوس»

وفي التاسعة والربع، دخل المتهمون قاعة الجلسة، فأوقف الرجال السبعة داخل القفص، واقتيدت النسوة الثلاث. «ريا» و«سكينة» و«أمينة منصور» - إلى الناحية الأخرى من القاعة بين منصة المحكمة.. ومنصة النيابة..

وما كادت هيئة المحكمة تدخل - حتى اختل النظام داخل القاعة، واقترب كثيرون من المنصة - خاصة الصحفيون والمحامون - ليستطيعوا الاستماع إلى حيثيات الحكم.

وما لبث صوت «أحمد موسى باشا» الهادئ الرصين أن ارتفع يتلو حيثيات الحكم، فسيطر على القاعة بهجسه الهادئ العميق، والتزم الجميع الصمت حتى هؤلاء الذين لم يستطيعوا فهم دلالة ما كانت تحفل به الحيثيات من مصطلحات قانونية..

واستعرضت حيثيات الحكم - التي تقع في ١٥ صفحة من قطع الفولسكاب - وقائع القضية كما استخلصتها المحكمة من أقوال الشهود في تحقيقات النيابة وأمام المحكمة، ثم توقفت أمام أدلة الاتهام التي أفتتعت بها ضد كل منهم على حده، فأخذت بالاعترافات التي أدلى بها «آل همام»، ورفضت الاعتداد بادعاء «حسب الله» بأن اعترافه قد انتزع منه بالاكراه، ليس فقط لأن هذا الاعتراف قد تكرر منه مرارا في التحقيقات، واحتوى على وقائع مطولة وظروف مختلفة، لا يمكن ذكرها إلا إذا كان الاعتراف صادر منه بمحض إرادته، ولكن - كذلك - لأن هناك خمسة أدلة تؤكد ما ورد في هذا الاعتراف هي:

فى منزل زوجته الجديدة.

ورفضت المحكمة -الامتداد بإدعاء «عبدالعال» بأنه اعترف لأن رجال البوليس قد أغروه وأرهبوه، لنفس السبب الذى رفضت به إدعاء «حسب الله»، فضلاً عن الأدلة الأخرى التى تؤيده، ومنها:

- ضبط هائلة «فردوس» لديه.

- وملازمته لزوجته «سكينة» واختها وزوجها.

- وإقرار الصائغ بأنه كان من بين الذين يحضرون إليه لبيع مصوغات الضحايا.

- وشهادة زوجة «حسب الله الجديدة، بأنه جاء إليها مع زوجها ومعهما ما ضبط لديها من ملابس ثبت أنها مما كانت ترتديه آخر الضحايا.

وبعد أن أضافت المحكمة إلى ما سبق دليلين عامين يخصان المتهمين الأربعة من «آل همام»..

أولهما: ما أثبتته التقارير الطبية من أن جثث الضحايا قد دفنت فى البيوت التى عثر عليها فيها، خلال فترة إقامتهم بها. وثانيهما: أنهم اشتروا مصوغات ما كانوا يستطيعون شراءها إلا من ثمن ما سرقوه من حلى الضحايا.

خلصت من ذلك كله إلى القول بأنها لم تقتنع فحسب باعتراف «سكينة» بأنها اشتركت فى قتل عشرة وباعتراف «ريا» و«عبدالعال» بأن كل منهما اشترك فى قتل ست منهن، وباعتراف «حسب الله» بأنه اشترك فى قتل ثمانية، بل وتستنتج من

وقائع الدعوى بأن المتهمين الأربعة قد قتلوا - كذلك بقية النسوة السبع عشر الواردة أسماءهم فى أمر الاحالة..

وواصل «أحمد موسى باشا» قراءة حيثيات الحكم بأدانة «عربى حسان» استناداً إلى رؤية «سيدة سليمان» له يوم مقتل شيخة المخدمين وإلى صلته بصديقه «نظلة» التى شهدت كثيرون بأنه كان خليلها.

وأدانة «عبدالرازق» استناداً إلى صلته به «أنيسة» وسرقته لقرطها واعترافه الانتقام منها لفضحها له.

وفضلاً عما ثبت من شهادة الشهود من أن الاثنين كانا يختلطان بـ «ريا» و«سكينة» فى بحر المدة التى ارتكبت فيها الجرائم وكانا يحميان نشاطهما، فقد ثبت كذلك أنهما اشتريا، خلال المدة نفسها، مصوغات بمبالغ لا يمكنهما الحصول عليها من المكاسب التى كانت تأتيهما بالوسائل المباحة.. وهو ما حمل المحكمة «على الاعتقاد بصحة اعترافات المتهمين الأربعة، بشأن اشتراكهما معهم فى قتل السبعة عشر امرأة».

خلصت المحكمة من ذلك إلى أن كل من «حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» و«عربى حسان» و«عبدالرازق يوسف» يستحقون عقاب الفاعل الأسمى.. لقيامهم بسفك دماء سبعة عشر امرأة عمداً مع سبق الإصرار واستباحتهم لأموالهن وتبديدهم لها فى المنكرات وارتكابهم لآثام لم يسبق لها مثيل فى القسوة والفظاعة منذ عهد تأسيس المحاكم للآن.

وإلى أن كلاً من «ريا» و«سكينة» يستحقان عقوبة الاشتراك في ارتكاب تلك الجرائم بطريق الاتفاق والمساعدة في الأعمال المسهلة لارتكابها، بأن أحضرتا المجنى عليهن إلى محلاتهما وأسكرتاهن لتمكين الفاعلين الأصليين من خنقهن بدون أدنى مقاومة، فوقعت جرائم القتل بناء على هذا الاتفاق وتلك المساعدة..

وكان ما فهمه المتهمون الستة من حيثيات الحكم على قتلته - كافياً لأن يتيقنوا بأن الحكم عليهم سيصدر بالأعدام وذوى الأمل الذى ناوشهم فى أن تكون المحكمة قد وجدت مبرراً للرأفة بهم، حين انتقل رئيسها على - الفور - لقراءة حيثيات الحكم بالنسبة للمتهمين الثلاثة التاليين - وهم «سلامة» و«أم أحمد» و«محمد على القادوسى» - التى لم تستغرق سوى سطور قليلة انتهت إلى أن الأدلة التى وصلت إليها التحقيقات لا تكفى لاثبات التهمة الموجودة إليهم ثبوتاً كافياً، بعكس المتهم العاشر والأخير «على محمد» الذى اقتنعت المحكمة بادانته بتهمة شراء مصوغات مسروقة مع علمه بسرقتها.

ويعد أن استمرضت الحيثيات وقائع دعوى التعويض، اختتم أحمد موسى تلاوته قائلاً:

.. فلهذه الأسباب حكمت المحكمة حضورياً على كل من «ريا وسكينة» بنتى «على همام» و«حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» و«عربى حسان» و«عبدالرازق يوسف» بمقوية الأعدام، وبإلزامهم بأن يدفعوا بطريق التضامن لـ«محمد أحمد

رمضان» مبلغ مائة وخمسين جنيهاً على سبيل التعويض مع مصاريف الدعوى المدنية. ورفضت ماعداً ذلك من طلبات المدعى المدنى قبلهم.

وبالحكم على «على محمد حسن» - الصائغ - بالحبس لمدة خمس سنوات،

وببراءة كل من «سلامة محمد خضر الكيت» والحرمة «أمينة بنت منصور» الشهيرة بـ«أم أحمد» وزوجها «محمد على القادوسى» الشهير بـ«النصر» مما أسند إليهم فى هذه الدعوى ورفض الدعوى المدنية الموجهة قبلهم وقيل «على محمد حسن» الصائغ.

ويعدم قبول الدعوى المقامة من «محمد أحمد رمضان» ضد الحكومة.

ورفض طلب توقيع الكشف الطبى على «حسب الله سعيد».

أشدت الضجيج فى قاعة المحكمة، حتى قبل أن ينتهى رئيسها من تلاوة الأحكام، واختلطت زغاريد قريبات الذين حكم بإعدامهم. ورفعت «أمينة منصور» يديها للسماء شكراً لله الذى أنقذها من حبل المشنقة، فتنظرت إليها «سكينة» التى كانت تقف إلى جوارها نظرة قاسية، بينما جلست «ريا» على أرض القاعة تبكى..

وكان رئيس المحكمة ماسيزال بطوى أوراقه استعداداً لمفاداة المكان، حين ارتفع صوت «عبدالعال» من قفص الاتهام يقول:

.. يا سعادة الباشا.. أنا عندى كلام سر عاوزين نقولوه لسعادتك..



وكانت العلاقة

بين «رجال ريا

وسكينة» قد

تعرضت لحالة من

التوتر الشديد، منذ

أذاعت «بديعة». في

أقوالها أمام النيابة . تعليمات أبيها لها،

ولأمها بأن تتسبأ مسئولية وجود الجثث في

بيت «على بك الكبير» إلى «عرابي»

و«عبدالعال» فكشفت بذلك عن أن مبادرة

«ريا» باتهام «عرابي» بمجرد القبض عليها،

كانت تنفيذاً لهذا الاتفاق. ثم تحول هذا

التوتر إلى خصام شديد منذ اعترف

«عبدالعال» ثم «حسب الله» على نفسيهما

وعلى الآخرين..

لكن الثلوج التي تراكمت على العلاقة

بينهم، أخذت تذوب يوماً بعد آخر، منذ

عدل كل من «حسب الله» و«عبدالعال» عن

إعترافه أمام قاضي الإحالة، وتمسكا بهذا

العدول أثناء المحاكمة، مما خلق لدى

«عرابي» و«عبدالعال» أملاً في أن يفلتا

من العقاب، بحكم أن اعترافات «آل همام»

كانت الدليل الأساسي ضدهما . وجاءت

إحالة أوراق القضية إلى المفتي، بما تحمله

من مؤشرات، لتدفع الجميع إلى إعادة

تقدير للموقف، انطلاقاً من أن المحكمة

ستأخذ . في الغالب . كلاً من «حسب الله»

و«عبدالعال» باعترافتهما، وباعتراف «ريا»

و«سكينة» عليهما، وبالقرائن الأخرى

المتوفرة ضدهما، فتحكم عليهما بالأعدام.

أما وقد انقطع الأمل في انقازهما من حبل

وأشار رئيس المحكمة . قبل أن يدلف

إلى غرفة المدأولة . لقائد الحرس فأخرج

«عبدالعال» من القفص، وصعد به

الدرجات القليلة التي تقود إلى المنصة، وما

كاد يصل إلى آخرها، حتى التفت إلى

قفص الاتهام . وضم كفيه معاً فوق رأسه

ملوحاً بها لكل من «عرابي» و«عبدالرازق»

للذين ظلأ يتابعانه باهتمام إلى أن اختفى

وراء باب غرفة المدأولة. ونهل «أحمد

موسى باشا» حين قال له «عبدالعال»:

«أنا عاوز نبروأ نفسيينا.. ونقابلوا ربنا

واحنا نضاف.. عشان كده عاوز نقول

لسعادتك إن «عرابي» و«عبدالرازق»

مالهمش يد في شيء من اللي حصل.. ولا

قتلوا.. ولا شافوا قتل».

لم يدهش «أحمد موسى باشا» لما

سمعه من «محمد عبدالعال»، فقد كانت

أوراق التحقيق حافلة باتهامات الإدانة،

وبإعلانات البراءة يصدرها «آل همام» على

التماقيب بحق شركائهم. ومع ذلك فقد

انتظر حتى انتهى «محمد عبد العال» من

كلامه، ثم أحاله إلى «سليمان بك عزت» .

رئيس النيابة . الذي لفت نظره . كما قال

مندوب «الأهرام» . إلى أن الفرصة

الوحيدة للدلاء بهذه الأقوال، كانت متاحة

له أثناء التحقيق أمام النيابة ثم أمام

قاضي الاحالة، وأخيراً أمام جلسات

المحكمة، حيث كان ايضاح الحقيقة يقدر

بقدره.. أما الآن . وبعد صدور الحكم

بالقضية. فقد فلتت الفرصة، ولم تعد

هناك وسيلة لتعديل الحكم إلا بالظمن

عليه أمام محكمة النقض..

المحكوم عليهم بالاعدام - الذى قدم محاميه مذكرة طعن فيها على الحكم لسببين:

الأول: أنه عند مرافعته عنه أمام المحكمة طلب سماع شهادة «بديمة» ابنة «ريا» وحسب الله» باعتبارها من شهود الرؤية.. ولأن شهادتها، وإن كانت شهادة اثبات ضد أقاربها إلا أنها فى الواقع شهادة نفى قاطعة بالنسبة للمتهم «عبدالرازق يوسف» إذ قررت أنها لم تره يرتكب الجرائم، أو يشارك فى ارتكابها.. ولكن المحكمة لم تبت فى هذا الطلب..

والثانى: أن «عبدالعال» أقر صراحة عقب النطق بالحكم بأن «عبدالرازق» برىء مما أسند إليه وأنه لم يعترف عليه أمام النيابة إلا بايماز من رجال الشرطة وليخفف عن نفسه مسئولية الجرم بتمدد الفاعلين.. وهو ما أكدته. كما أضافت مذكرة الطعن - عريضة قدمتها المتهمون الأربعة الأولين لحضرة مأمور السجن، موقعا عليها ببصمة أصابعهم، يعترفون فيها صراحة بارتكابهم الجرائم المذكورة، دون أن يكون لعبدالرازق يوسف اشتراك أو يد فيها، وقد أحيلت هذه العريضة إلى نيابة الاسكندرية للتحقيق فيها..

وكان الصائغ «على محمد» هو المحكوم عليه الثانى، الذى قدم محاميه عريضة بأسباب طعنه على الحكم، وقد بناها على خطأ المحكمة فى تطبيق القانون، إذ اعتبرت أنه كان يعلم فى كل مرة من المرات التى اشترى فيها المصوغات بأنها مسروقة مع أنه لا يوجد فى أوراق القضية ما يدل على هذا التعمد فى العلم، مما يفرض معاقبته بعقوبة

المشقة، فمن واجبهما أن يسعيا لانتقاد الاثنين الآخرين، ليس فقط لأنهما مسئولان عن الورطة التى وقع فيها الجميع، بل لأنه من الظلم أن يضيع أربعة رجال مقابل حفنة من النساء الخاطئات، ولأن ذلك هو ما يليق برجولة الرجال، ويتقاليده الفتوة..

ولا أحد يدرى هل كانت الشهامة وحدها وراء تحمس «محمد عبدالعال» لإعلان براءة «عرايى» و«عبدالرازق» فور النطق بالحكم، أم أن الاتفاق بينهما، كان يشمل - كذلك - قصوى مالى يدفع لأهله. أما الذى يلفت النظر فهو أن «حسب الله» لم يتخذ نفس هذا الموقف الذى كان يسد أمامه آخر أبواب الأمل هو الطعن على الحكم أمام محكمة النقض، إذ كان تكذيبه لاعتراه على «عرايى» و«عبدالرازق» يعنى تأكيد هذا الاعتراف على نفسه..

ومنا لبث «عبدالعال» أن عدل عن شهادته بعد أيام قليلة، فاشترك مع جميع المحكوم عليهم فى القضية، فى تقديم نقض على الحكم.. ولم يكن لدى أحد منهم أمل فى قبول النقض، ومع ذلك فقد قدموه لمجرد استفاد فرصة بمنحها لهم القانون، وتؤدى إلى تأجيل تنفيذ حكم الاعدام.. وقد بدا ذلك واضحا حين لم يقدم الدفاع عن خمسة منهم - هم «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«عبدالعال» و«عرايى» - أسبابا للطعن فى المواعيد التى يحددها القانون.. وهو ما كان يعنى رفضه من حيث الشكل.

وكان «عبدالرازق» هو الوحيد من بين

إذ أننا لم نجد عريضة بهذه الصيغة بين أوراق القضية، أما العرائض الموجودة بالفعل، فهي تكشف عن حالة التوتر الشديد التي كانت يعاني منها المتهمون في خلال الشهور السبعة التي فصلت بين صدور الحكم ونظر الطعن فيه.

قضى يوم واحد وهو الخميس ١٦ يونيو (حزيران) ١٩٢١ تلقت إدارة السجن أربع عرائض قدمها رجال «ريا» و«سكينة» كرر كل من «عرايى» و«عبدالرازق» في عريضتهما الدفاع الخائب الذي قاله أثناء التحقيق والمحاكمة، وطالب «حسب الله» في عريضته بتسليم الجنيئات الثلاثة والساعة القضائية، والكتينة الذهب. وقد حرص على أن يؤكد بأن ثمنها ثلاث عشر جنيها. والمحفظة، التي كانت جميعها معه عند القبض عليه، إلى والدته «حواء بنت حسن مرعى».

وكانت عريضة «محمد عبدالعال» هي أكثر العرائض إثارة، إذ ذكر فيها أن لديه معلومات عن متهم جديد، لم يقبض عليه ولم يحقق معه، اشترك في قتل النساء.

ولأن واقعة اعتراف «محمود علام». سفاح النساء بطنطا. على شركاء جدد له، يعد الحكم عليه بالأعدام، لم تكن قد غادرت الذاكرة بعد، فقد أثارت العريضة اهتمام النائب العام، كما أثارت كذلك اهتمام «كامل بك عزيز». رئيس نيابة الاسكندرية السابق وأول الذين حققوا في القضية، وكان قد نقل إلى نيابة أسيوط. فكتب رسالة إلى النائب العام، يلفت فيها

العلم مرة واحدة، ويخفف الحكم الذي صدر ضده من السجن لمدة ست سنوات إلى الحبس لمدة أقصاها ثلاث.

وعلى العكس من «ريا» و«سكينة» اللتين تقبلتا فيما يبدو الحكم بإعدامهما بتسليم العاجز عن مواجهة الأقدار، فقد شن الرجال الأربعة حرب العرائض لمحاولة انقاذ



كامل بك عزيز

أعناقهم، والغالب أن العريضة التي ذكر محامى «عبدالرازق» أن «آل همام» قد نقوا فيها التهم التي وجهوها لمولكه، ويصموا عليها بأصابعهم، لم تكتب ولم توقع. وأنها لم تكن سوى اكدوبة سريها أحدهم لـ«عبدالرازق» فصدقها ونقلها إلى محاميه،

ولم يكن الطلب الذي قدمه «حسب الله» باسترداد ما ضبط معه عند القبض عليه، بعيداً عن محاولة انقاذ ما يمكن انقاذه من عرض الدنيا الفانية التي ايقن أنه على وشك أن يفادها.. لكن «رمضان» النجار، وقف له بالرصد للحيلولة بينه وبين أن يورث أمه، ما ورثه - دون وجه حق - عن ضحايا.

ولم يكن «رمضان» راضياً عن الحكم تمام الرضا، إذ رفضت المحكمة - من حيث الشكل - دعواه بطلب تعويض من وزارة الداخلية، بعد أن ثبت لها أنه ليس بين المتهمين أحد من مستخدمي الحكومة، ورأت أن هذا الشق من الدعوى، هو «بمنازعة دعوى مسئولية سياسية تتعلق بوجه عام بما يجب على الحكومة اتخاذه من الاحتياطات لاستتباب الأمن في البلاد، وملازمة وقوع الجرائم فيها، وهو بذلك يخرج عن اختصاص المحكمة. ولكنها قبلت الشق الثاني من الدعوى، واعتبرت المتهمين مسئولين عن حرمانه من زوجته التي كانت تشاركه في مكاسبها، وحكمت عليهم بأن يدفعوا له تعويضاً قدرته بمائة وخمسين جنيهاً.. فلم يهبط الحكم بالتعويض الذي طلبه - وهو ٤٥٠ جنيهاً - إلى الثلث فحسب بل وأحاله - كذلك - إلى جيوب المتهمين الخاوية، بدلا من خزانة الحكومة العامرة.

ولكن عدم رضائه عن الحكم لم يحل بينه وبين السعي الحثيث لتنفيذه. وما كاد يتخذ الخطوة الأولى، وهي إعلان المحكوم عليهم في القضية بالجانب الذي يخصه من الحكم، حتى أوعز «محمد عبدالعال»

نظره إلى أهمية البلاغ، الذي يحتمل أن يسفر التحقيق فيه عن القبض على عدد جديد من أفراد العصابة وينطوع - بحكم معرفته السابقة بشخصيات المتهمين، وبوقائع القضية - للقيام بذلك التحقيق، خاصة وأنه كان يمضى أجازته السنوية آنذاك بالاسكندرية. وعندما وافق النائب العام على ذلك.. انتقل «كامل عزيز» إلى سجن الحضرة، ليستمع إلى أقوال «محمد عبدالعال».

وكان الشريك الجديد الذي حاول «عبدالعال» اقحامه في القضية هو «حسين سعيد مرعى» - شقيق «حسب الله» الأكبر - ولم تكن لديه دلائل ضده، سوى مرويات قال أنه سمع بعضها من جارة «ريا» ثم من «ريا» نفسها، تؤكد أن «الشقيقين مرعى» قد اشتركا في قتل امرأة، قبل أن تبدأ العصابة نشاطها.. وقد كذب جميع الذين استشهد بهم من الجيران، وما كادت «ريا» تسمع الواقعة من المحقق، حتى نظرت إلى «عبدالعال» وقالت له: - حرام توقع في حق الناس.. مش بزيادة اللي جرى لنا.

ولما سأله المحقق عن تقدير لها للسبب الذي دفعه للاصطناع الواقعة، قالت في عبارة موحية:

.. يده يلم ناس من بره.

فكشفت بذلك عن أن «عبدالعال» يسعى لفتح التحقيق في القضية من جديد، مما يؤدي إلى تأجيل تنفيذ حكم الإعدام إلى أطول مدة ممكنة، حتى ينتهي التحقيق في الواقعة الجديدة.

وحدث ما كان متوقعا، إذ لم يسفر الطعن على الحكم بالنقض، إلا عن فائدتين. الأولى: هي تأجيل تنفيذ حكم الأعدام لمدة تزيد على سبعة شهور.. والثانية: هي رحلة قام بها المتهمون السبعة يوم السبت ٢٩ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢١، من «سجن الحضرة» بالأسكندرية إلى «سجن الاستئناف» بالقاهرة، حيث أمضوا ليلتهم.

وفي الساعة السابعة من صباح اليوم التالي غادروا السجن إلى مبنى محكمة الاستئناف المجاور له،

ليمثلوا أمام محكمة النقض والإبرام التي انعقدت برئاسة «عبد الرحمن رضا باشا» وعضوية «المسيو سودان» و«أبو بكر يحيى باشا» و«المستر هل» و«أحمد زكى أبو السعود باشا» المستشارين بمحكمة الاستئناف الأهلية. ومثل النيابة «أحمد محمد خشبة بك»، وكيل نيابة الاستئناف. وقد أصبح فيما بعد وزيرا لأكثر من مرة. ولم يحضر من المحامين سوى أربعة فقط، مثل واحد منهم هو «عثمان نور الدين - اثنان من المتهمين - هما «عبد الرازق يوسف» و«عرايى حسان» - بينما دافع عن الثانى - وهو الصائغ «على محمد» - اثنان من المحامين هما «إسماعيل حمزة» و«مصطفى الخادم».. وكان الرابع هو «محمد أبو شادى بك» المحامى عن المدعى بالحق المدني.. «محمد أحمد رمضان».

إلى والدته بأن تطلب استرداد ما ضبطته الشرطة من ملابسها وملابس زوجته الجديدة، عند تفتيش منزله بقرية «موشا». وأسرع «حسب الله» يطلب تسليم مضبوطاته إلى أمه، بما فى ذلك المحبس الذهب الذى ضبطه فى يد زوجته الجديدة، «زنوبة بنت هلال» إذ كانت الزوجة قد تقدمت بطلب إلى رئيس المحكمة تطلب فيه استرداد عقد زواجها من «حسب الله» الذى كان يحتفظ به، لرغبته فى ان تتزوج بآخر يستر عليها.

ماذا قالت رفا وحنيفة وماذا قلت لهما؟

لقول محمود عن قبودان
عبر عام مضطرب السجون السابق

لثرت «الانين» الخبيث بعمقها من رغبة سكان حي التليسان بالأسكندرية - الذين كان مسرحا لجرمى الملاحين رفا وحنيفة والفراد مصابتهما - بطالبين بالثألة «بب الرعب» لا من خيم بعد أن قتل الملك البيت شرقا على حله منذ وقتها فيه تلك الجرائم إلى اليوم، أى منذ أكثر من ثلاثة ولائان هنا... وقد ألف هذا الموضوع فى نفس الوقت من التعريب التاريخيه الفرعه...

عندما لقي على رفا وحنيفة وس...
معهما وحى، فمضى إلى مسكنه
الأسكندرية، كعادته أن أحد عبيده
ذلك السجى، بل كعادته أن الرزق
بالأمر إلى على التليسان، الذى كانت
معه به التليسان التليسان،
وملا عبيده مع عابى الهرمسي
الهرمسي، فمضى إلى مسكنه...

١٩٥٦: نماذج من الأساطير التى نشرتها الصحف

ولكن «رمضان» النجار، أسرع يقطع عليهم الطريق.. وطلب من النيابة الحجز على كل المضبوطات التى كانت معهم، أو ضبطت فى منازلهم، والمودعة بخزينة المحكمة، وتسليمها له، وفاء بالمبلغ المحكوم به له..

وقد بدأت الجلسة بمرافعة ممثل النيابة الذي طلب الحكم بعدم قبول الطعن المقدم من «ريا» و«سكينة» و«حبيب الله» و«عبدالمال» و«عربى» من حيث الشكل لأنهم لم يقدموا أسباباً لطعنهم، ويرفض الطعن المقدم من «عبدالرازق» من حيث الموضوع، إذ لم يثبت في محاضر جلسات المحاكمة، أن الدفاع عنه قد طلب سماع شهادة «بديعة» خاصة أنه كان باستطاعته أن يملئها بنفسه، وأن يستدعيها للشهادة، باعتبارها شاهد نفى، لكنه لم يفعل.

وكان باعثاً على الدهشة أن ممثل النيابة قد نفى - رداً على سؤال من رئيس المحكمة - أن تكون النيابة قد أجرت أى تحقيق، في مسألة عدول «عبدالمال» عن اعترافه عقب النطق بالحكم أو تلقت العريضة التي يقول الدفاع أن «آل همام» قد اعلنوا فيها براءة «عبدالرازق»، ووقعوا عليها ببصمات أصابعهم وقدموها إلى إدارة سجن الحاضرة، إذ لا علم لها بشيء من ذلك كله. كما طلب رفض الطعن المقدم من الصائغ «على محمد» قائلاً بأن الحكم الذي أصدرته محكمة الجنايات، يتضمن أسباباً كافية للقوبة التي وقعت عليه.

ودعم «محمد بك أبو شادي» - محامى المدعى بالحق المدنى - دفاع النيابة قائلاً إن عدول أحد المتهمين عن اعترافه، هو أقل ما يمكن توقعه من المحكوم عليهم في قضية «ريا» و«سكينة» وأن هذا المدول - بفرض حدوثه - هو مجرد محاولة من المتهمين لتعميق تنفيذ الحكم، ولجاملة بعضهم البعض على حساب العدالة.. ورد

الدفاع عن «عبدالرازق» على ما قاله رئيس النيابة فأكد أنه قد طلب أثناء مرافعته الاستماع إلى شهادة «بديعة» وأن محضر الجلسة قد تضمن الفقرة الأولى مما قاله في هذا الصدد. ولكنه - بسبب السهو - خلا من الجزء الأخير، والأهم منه، وهو مطالبتة باستدعائها للشهادة. ودلل على ذلك بفقرة من تغطية جريدة «وادي النيل» لوقائع الجلسة في اليوم التالي، جاءت بها إشارة صريحة إلى ذلك. ورد على الاعتراض الثاني قائلاً أنه لم يكن باستطاعته استدعاء «بديعة» للشهادة، لأنه لا يعرف لها محل إقامة، إذ أمرت النيابة، منذ بداية التحقيق، بإداعها في أحد الملاجئ غير المعروفة اسمها أو عنوانها.

وأضاف: أن من حق موكله الثاني «عربى حسان» - الذي لم يقدم أسباباً لطعنه - أن يستفيد من الأسباب التي قدمها «عبدالرازق».. وختم مرافعته مطالباً بقبول النقض شكلاً وموضوعاً، وإنهاء الحكم، وإحالة القضية على دائرة أخرى من دوائر معكم الجنايات للفصل فيها من جديد..

ولكن المحكمة رفضت. في نفس الجلسة - قبول نقض «آل همام» و«عربى» شكلاً.. ورفضت قبول نقض «عبدالرازق» والصائغ من حيث المضمون.

وبعد أسبوع واحد من رفض النقض، الذي كان يعنى اقتراب أوان تنفيذ حكم الأعدام، وصل توتر من أصعبوا يوصفون في الأوراق الرسمية بـرجال ريا وسكينة

إلى ذروته، فتقدموا إلى مأمور «سجن الحاضرة» يطلبون منه إبلاغ وكيل النيابة برغبتهم في الأدلاء بأقوال جديدة، وهددوا بإثارة الشغب في السجن إذا لم ترسل إليهم النيابة من يستمع إلى أقوالهم..

وفي الرابعة من بعد ظهر اليوم نفسه - الاثنين ٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢١ - انتقل «زكى خير الأبوتجى» - وكيل النيابة - إلى «سجن الحاضرة» للاستماع إلى تلك الأقوال، التي لم يكن فيها جديد، سوى تكرار دفاعهم الخائب عن أنفسهم، الذي

الضحية الأخيرة: فردوس بنت فضل عبد الله



سبق لهم أن ذكروه في المحكمة. وكان «عبدالمال» هو الوحيد الذي عاد ليكرر محاولته لتبثرة «عرابى» و«عبدالرازق» مدعياً بأنه قال للصاغ - الرائد - «كمال نامى» - مأمور قسم شرطة اللبان - أثناء التحقيقات، أنهم مظلومان، فبصق في وجهه، وطلب الاستماع إلى شهادة المأمور، والمخبر «أحمد البرقى» الذي كان حاضراً حين قال له ذلك. كما طلب الاستماع إلى شهادة زملائه في «وابور القبارى»، حول واقعة استدعاء «سكينة» له، يوم قتل «فردوس» مدلاً بذلك على عدم اشتراك «عرابى» و«عبدالرازق» في قتلها، إذ لو كانا موجودين، لما كانت هناك حاجة لاستدعائه..

أما «حسب الله» - الذي كان الأمل ما يزال يناوشه في الافلات من حبل المشنقة - فقد عاد لتكرار زعمه بأنه طلق «ريا» منذ سنة ١٩١٢، وأن رفضه إعادتها إلى عصمته، وزواجه من أخرى، كان وراء اتهامها له. وطالب بالكشف في دفتر الطلاق للتأكد من هذه الحقيقة..

وكرر «عرابى» و«عبدالرازق» موقفهما الثابت منذ بداية التحقيق، هنقيا اشتراكهما في الجرائم.. أو علمهما بها.. ولم يشارك «حسب الله» في محاولة انقاذ «عرابى» و«عبدالرازق» إلا في الأسبوع الذى تقرر فيه تنفيذ الأعدام، وبعد أن كتب النائب العام - في ١٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ - إلى وزارة الداخلية باتخاذ اجراءات التنفيذ، وهو خير لابد وأنه قد وصل إلى إدارة السجن، وتسرب منها إلى من يعينهم الأمر.. فما كاد

«حسب الله» يعلم به، حتى كتب - في ١٧ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ - طلباً إلى مأمور سجن الحضرة صاغه بالطريقة التي يعرف أنها تثير فضول النيابة، ذاكراً أن لديه «أقوال سرية بخصوص قضيته وقضية أخرى، وأنه لا يستطيع إبداءها لمأمور السجن ويرغب في عرضها على سعادة رئيس النيابة الكلية شخصياً».

ولأن سلطات الشرطة والتحقيق، كان لديها فيما يبدو، إحساس عميق، بأن ما تكشف من جرائم عصاة «ريا وسكينة» ليس هو كل الحقيقة، فقد استجاب «كامل عزيز» وكيل النيابة، الذي حقق القضية منذ البداية، إلى الطلب بسرعة غير معهودة. وتوجه في اليوم التالي - الأحد ١٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ - إلى السجن، ليستمع إلى أقوال «حسب الله» الذي أعلن لأول مرة براءة «عرابي» و«عبدالرازق» مؤكداً أنهما لم يشتركا في القتل. وعندما سأله عن المبرر الذي دفعه للاعتراف عليهما، أنكر بجساسة أن يكون قد فعل ذلك مؤكداً أن الذين اعترفوا عليهما، هم «ريا» و«سكينة» و«عبدالعال» فقط، وانتهاز الفرصة ليحاول التخفيف من مسؤوليته، فاستطرد يقول أن الثلاثة، هم أصل المسألة كلها، وأنهم هم الذين ورطوه، فاشترك معهم في القتل مرة واثنين وثلاثة، وأنه حاول أثناءهم عن الاستمرار في ذلك، فلم يقبلوا..

ولم يهتم المحقق بمناقشته في إدعائه، خاصة بعد أن انتقل فجأة، للحديث عن قصة الرجل الذي نصحه باستخدام «كوكيتيل» من التبييض وصرق

الخيل، لتخدير الضحايا. ولما سأله المحقق عما إذا كان يريد أن يتهمه بمشاركتهم في الجرائم، تراجع على الفور، وذكر أن الرجل لا يعلم شيئاً. وأنه كان قد سأله فقط، عن الوسيلة التي يستطيع بها أن يسكر امرأة، أخذت منه نقوداً، ليستردها منها، فدلّه على تلك الطريقة، التي لم يجريها هو نفسه، ولا يعرف مدى تأثيرها..

ومع أن «حسب الله» كان الوحيد الذي طلب الإدلاء بأقواله، فقد استجاب «كامل بك عزيز» لرغبة بقية أفراد العصابة في الالتقاء به واستمع إلى ما أرادوا قوله. وسجله لهم في محضره: فكشف «محمد عبدالعال» عن مبرر اعترافه، وعذوله عن الاعتراف على «عرابي» و«عبدالرازق» قائلاً أن مأمور قسم اللبان، قد أوعد إليه بأن يعترف عليهما، لكي يكون ذلك سبباً في أن يعترفوا على نفسيهما، فلما لم يمتزق، أراد العذول عن أقواله. وطلب من المأمور أن يدخله على وكيل النيابة، ولكنه صفعه، وحال بينه وبين ذلك، وبذلك أكد - من دون أن يقصد - أن ما ورد في اعترافه بشأنهما، كان صحيحاً، وأنه عدل عنه، بعد أن صمد الاثنان، وأصرّا على الإنكار في كل مراحل التحقيق.

وكشفت كل من «ريا» و«سكينة» عن أن «حسب الله» و«عبدالعال» قد اتفقا على محاولة انقاذ «عرابي» و«عبدالرازق» من حبل المشنقة بالزعم بأنهما مظلومين، أما الحقيقة، فهي ما سبق أن قالتاه في التحقيق، وهي أنهما كانا شريكين في ارتكاب الجرائم..

التنفيذ امام غرفة الاعدام، وجاء حراس السجن بديا.. وقال مندوب «الأهرام» انها كانت ترتدى ملابس الاعدام الحمراء، وعلى رأسها طاقية بيضاء، تسير بأقدام ثابتة إلا انها كانت ممتقعة اللون، خائرة القوى، وقد استمعت بصمت إلى حكم الاعدام الذى تلاه عليها مأمور السجن، ثم سألها المحافظ، إذا كانت تحتاج إلى شيء، فقلت أنها تريد أن ترى ابنتها «بديعة»، فالتفت إلى المأمور الذى قال، بأن ابنتها قد زارتها قبل يومين.. فقالت:

- معنى ما شوفش بنتى؟

ثم ادخلت إلى غرفة الاعدام..

وطبقا للبيانات التى وردت فى أورنيك السجون رقم ١٦٩، الذى يتضمن تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالاعدام شنقا، فقد كان وزنها عند دخول السجن ٤٢ كيلو جراما، ارتفع عند تنفيذ الحكم إلى خمسين كيلو جراما ونصف، بزيادة قدرها ثمانية كيلو جرامات ونصف، خلال ما يقرب من عام. وكانت حالتها الصحية جيدة عند دخولها، أما قبل التنفيذ فقد كانت باهتة لون الوجه، وخائرة القوى، وكانت آخر عبارة قالتها هى:

- أودعتك يا بديعة يا بنتى بيد الله.

ثم نطقت بالشهادتين..

واستمر نبضها دقيقتين.

وظلت معلقة لمدة نصف ساعة..

وبعد الثامنة بقليل، اقتيدت «سكينة» إلى ساحة التنفيذ.. وقال مندوب «الأهرام»

وعندما طوى «كامل عزيز» آخر أوراق التحقيق فى القضية، هى الساعة الواحدة من بعد ظهر ذلك اليوم، كان العد التنازلى لتنفيذ الحكم قد بدأ، ولم يكن قد بقى من أعمار رجال «ريا» و«سكينة» سوى أقل من أربعة أيام.



لم تكد شمس يوم الاربعاء - ٢١ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ تشرق، حتى رفعت الراية السوداء على سارية

«سجن الحضرة»، اعلانا بأن حكما بالأعدام سيتم تنفيذه..

وقبل الساعة بقليل، بدأ أعضاء هيئة تنفيذ حكم الاعدام، يتوافدون على السجن. وكان تشكيل الهيئة استثنائيا، كما ينفي لجريمة استثنائية، فلم يقتصر على سلطات السجن المحلية، بل ضم - كذلك - حضرة صاحب السعادة «محمد حداية باشا» - محافظ الاسكندرية - والاميرالاي «جرانت بك» - حاكم دار البوليس (مدير الأمن)، و«مورلى بك» - محافظ السجون (مدير المصلحة) و«المسيو «جوانى» رئيس البوليس السرى، وطبيب البوليس «الدكتور نجار»، فضلا عن سلطات السجن، وكانت تضم القائمقام (المعيد) «عبد الفتاح صالح»، مأمور السجن، وضباطه وطيبه «الدكتور عبدالله عزت»، ومندوبو الصحف اليومية، العربية والاهرنجية بالاسكندرية. وفى الساعة والنصف، اصطفت هيئة

وقتل ١٧ وغفلت الحكومة.

ثم نطقت بالشهادتين.

واستمر نبضها أربع دقائق.

وظلت معلقة لمدة نصف ساعة..

وفى حوالى التاسعة، جاؤا به بحسب
الله سعيد.. وكان رابط الجأش هو الآخر،
لكنه علق على منطوق الحكم باعدامه
قائلاً:

- بتقولوا إنى قتلت ١٧.. الحقيقة همّا
١٥ بس.. ولو عاوزين اعدامهم واحدة
واحدة.. واسميهم.. ولو كنت عشت سنة
واحدة كمان، لكنت قطعت لكم دابر
المواهر، وحرمتهم يمشوا فى الشوارع..
دول بيستقلوا رجالتهم، ويبيعوا اعراضهم
بريع ريال.. تشفقونا عشان شوية عواهر..
وعندما دخل إلى غرفة الأعدام، قال
للشناق:

- شوف شغلك كويس.. شد واربط زى
ما انت عاوز.. كله موت..

وقال مندوب الأهرام «وكانت ألفاظه
عن المواهر وبيع المرض خشنه لا تكتب..
وقد ظل يكررها ويتكلم بصوت عال صريح
إلى أن هوى فى حفرة الأعدام، وكان آخر
ما قاله طمناً فى مأمور قسم اللبان.. وقد
ذكرته سكينه أيضاً فى كلامها».

وذكر الأورنيك ١٦٩، انه كان بصحة
جيدة عندما دخل السجن، فيما عدا
سجحات سطحية بالظهر، وكان وزنه ٧٠
كيلو جراماً، ارتفعت إلى ٧٢ قبل التنفيذ،
وان كان جريئاً جداً ورابط الجأش، أما

انها اكثرت من الحركة والكلام بينما كان
المأمور يقرأ عليها نص الحكم، وكانت
تتمتع بمباراة تعلق بها على ما تسمعه،
فعندما ذكر الحكم أنها قتلت ١٧ امرأة،
قالت:

- هو أنا قتلتهم بأيدى!

ثم قالت بتحد:

- أيوه قتلت واستغفلت بوليس اللبان..
والشنق ما يهمنيش.. أنا جدعة..

وعندما دخلت إلى غرفة المشنقة، قالت
للجلاد وهو يوثق يديها خلف ظهرها:

- هوا أنا رايحة اهرب والا امنع الشنق
بأيدى.. حاسب.. أنا صحيح وليه.. ولكن
جدعة.. والموت حق..

ولما كانت تحت الحبال قالت:

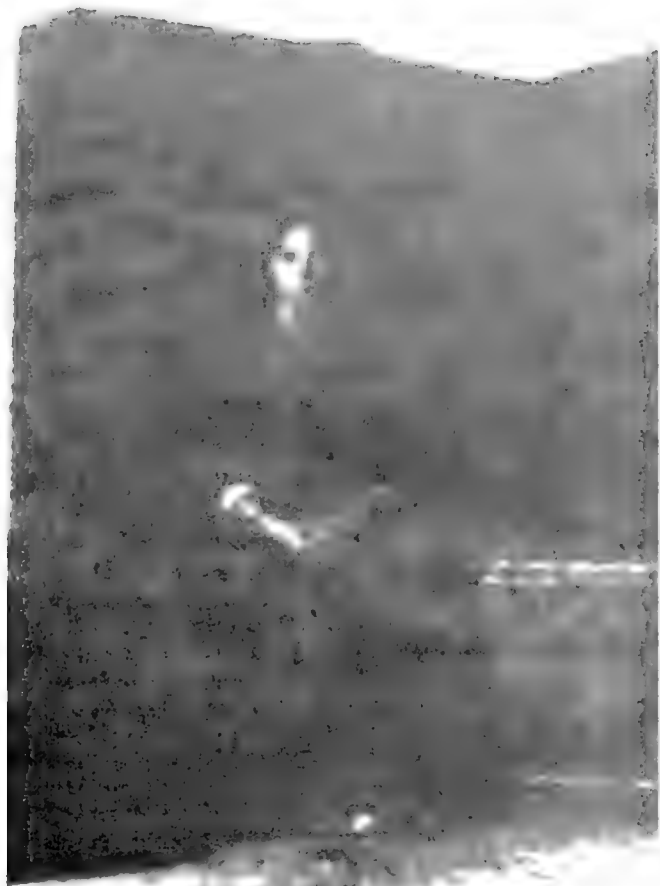
- سامحونا.. يمكن عينا فيكم..

ثم تلت الشهادتين.

وأضاف مندوب الأهرام «وكانت من
اشجع الأشخاص الذين يقفون موقف
الأعدام.. ومن اثبتهم جناا».

وقال تقرير الدكتور «عبدالله عزت»
طبيب السجن الذى حرره على الأورنيك
رقم ١٦٩، أن «سكينه بنت على همام»
دخلت السجن ووزنها ٤٧ كيلو جراماً،
ارتفعت إلى ٥٢ قبل التنفيذ، وأنها دخلت
وهى بصحة جيدة، ولم تكن تمانى من
شئ، إلا من جرب فى انحاء جسدها.
وكانت عند التنفيذ جريئة ورابطة الجأش،
وأن آخر عبارة فاهت بها هى:

- أنا جدعة وح اتشنق محل الجدعان،



دریا، تجلس فی فناء قسم شرطة اللہان

آخر ما قاله، فهو اعترافه بأنه قتل خمسة عشر امرأة وليس سبعة عشر.

وقد استمر نبضه لمدة ثلاثة دقائق، وظل معلقا لمدة نصف ساعة.

وفى اليوم التالى - الخميس ٢٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ - نفذ حكم الإعدام فيمن تبقى من «رجال ريا وسكينة».

وكان أول الذين اعدموا فى هذا اليوم، هو «عبدالرازق يوسف».. الذى قاوم الحراس اثناء اقتيادهم له إلى ساحة التنفيذ، ثم إلى غرفة الاعدام، مما اضطرهم إلى سحبه بالقوة على الأرض، ثم إلى تكبيل يديه بالحديد وراء ظهره، وظل اثناء تلاوة الحكم يتأوه ويصرخ معلنا أنه برىء، ويستشهد على ذلك بـ«عبدالعال»..

وقال التقرير الطبى، انه كان يزن ٧٨ كيلو جراما عند دخول السجن ارتفعت إلى ٨١ كيلو عند التنفيذ. وكان بذلك اقل رجال ريا وسكينة وزنا، وكانت حالته الصحية جيدة، ماعدا أثر حك بالإليتين. وكان باهت لون الوجه وخائر القوى عند التنفيذ.. وآخر ما نطق به، هو «مظلوم» ثم نطق بالشهادتين.

واستمر نبضه لمدة ثلاث دقائق.

وظل معلقا لمدة نصف ساعة..

وفى الثامنة جاءوا بـ«محمد عبدالعال».. وكان - طبقا لما ذكره مندوب الأهرام - رابط الجأش صلب العود.. ولما تلى عليه الحكم قال:

- صلى ع النبىء.. أنا قتلت سبعة مش

سبعمناشر..

وكان الثانى بعد «ريا» الذى زاد وزنه زيادة ملحوظة فى السجن، إذ ارتفع من ٦٧ إلى ٧٤ كيلو جراما.. وقال الأورنيك رقم ٩٦٩ انه كان عند التنفيذ جريئا جدا ورباط الجأش وبهالته الطبيعية، وكان آخر ما قاله، قبل أن ينطق بالشهادتين:

- كتف.. شد حيلك..

واستمر نبضه خمس دقائق.

وظل معلقا لمدة نصف ساعة.

وفى الثامنة و٤٠ دقيقة، جرىء بالآخر «عربى حسان» وقد أكثر. كما ذكر مندوب «الأهرام» - من التبرؤ من الجرم، وقال انه سيلقى ربه طاهر اليدين.. وكان - طبقا لما ورد فى الأورنيك ١٦٩ الخاص به - خائر القوى، وكان آخر ما طلبه، شربة ماء، وآخر ما قاله قبل أن ينطق بالشهادتين هو:

- مظلوم.

واستمر نبضه لمدة دقيقتين.

وظل معلقا على حبل المشنقة لمدة نصف ساعة.

وجاءت نتيجة تشريح الجثث متطابقة بالنسبة للسته الذين اعدموا.. فيما هذا استثناءات طفيفة:

من الناحية الظاهرية، قال التقرير عن كل منهم «احتقان بالوجه وغدد بالحدقتين، وحز بشكل حبل المشنقة بأعلى حول العنق، وسججات منتظمة بأسفل الفك الاسفل من الجهة اليسرى، وورم بأسفل الأذن من الجهة اليمنى».

وكان «عبدالرازق» هو الوحيد، الذى

باب السجن فى الساعات الأولى من الصباح، وأثناء تنفيذ الحكم، عدد كبير من النسوة، من أقارب «عبدالرازق» و«عربى» و«عبدالعال» وكن يصرخن، ويولولن، ويلطمن خدودهم فى جنون..

لم يفلق اعدام
«ريا وسكينة»
ورجالهما الأربعة،
ملف القضية الذى
ظل مفتوحاً بعد
ذلك، ما يقرب من
عشر سنوات.



وكما يحدث عادة، فسرعان ما نسى أهل الضحايا اللواتى اغتالهن المصابة، ميتتهم الفاجعة، وكفكف أهل المشوقين الست دموع الأسى التى ذرفوها عليهم. وانشغل الجميع بالبحث عن أعراض الدنيا الفانية، والسعى من أجل الحصول على تركاتهم، والبرهنة على أنهم من ورثتهم الشرعيين.

وكانت سلطات التحقيق قد توسعت فى بدايته، فى القبض على المشتبه فيهم، حتى وصل عددهم يوم ١٦ نوفمبر (تشرين ثانى) ١٩٢٠، إلى ثلاثين شخصاً، بينهم عشرة نساء. ولأنها كانت تعرف أن سرقة ما كانت ترتديه الضحايا من ملابس ومصوغات، كان الهدف من القتل، فقد عادت حملات التفتيش والقبض بكميات كبيرة من الملابس - والاكسسوارات والمصوغات النسائية، وصل عددها فى ذروة التحقيق إلى ٥٦ قطعة. وبلغ ثمنها - طبقاً لمحضر الجرد والتأمين الذى حرره

كشف الفحص الظاهرى لجثته، عن وجود «سجحات أرضية حديثة بمقدمة الركبتين وخلف المرفقين، وخلف الأليتين اليمنى من الجهة الوحشية نتيجة احتكاك الأجزاء المذكورة، بأجسام صلبة راضه، وهو ما نتج . فى الفسالب . عن سحب على الأرض، للتغلب على حالة الرعب التى أصابته، ودفعته لرفض السير معهم فى الطريق إلى ساحة الأعدام..

أما نتيجة شق العنق، فقد كشفت . كما جاء بتقرير الصفة التشريحية عن كل منهم . عن وجود «نزيف دموى أسود اللون، مع تمزق بالمعضل الحلقى القصصى من الجهتين، وتمزق ببعض الأوردة، وانفصال الحنجرة عن العظم اللامى مع كسر كامل بالعمود الفقرى العظمى بين العظمتين الأولى والثانية، وانفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور».

وفيما عدا المراتين . «ريا» و«سكينة» . «وحسب الله»، فقد لاحظ تقرير الطبيب الشرعى وجود منى بقضيب كل واحد من الرجال الثلاثة الآخرين: «عبدالعال» و«عربى» و«عبدالرازق».

فى اليوم الأول لتنفيذ أحكام الأعدام، أحاطت بالسجن، مجموعة من نساء منطقة «جنينة العيونى» بحى اللبان، يهتفن ويذغردن.. وكانت أحدهن تنفى «خمارة يا أم باين.. وديتى السكارى فىن» والباقيات يرددن المطلع خلفها.. وعندما خرج المحافظ، بعد انتهاء التنفيذ هتفن: عاش اللى شق «ريا».. عاش اللى شق «سكينة».. أما فى اليوم الثانى، فقد احتشد أمام

شيخ صاغة المنشية إلى ١١٩ جنيها و١١٥ مليما.

وكما كانت «بطة محمد العزب» - جارة «سكينة» السابقة في منزل «آل أبوالمجد» - هي أول الذين تم القبض عليهم، بعد اكتشاف الجثة الأولى في أرضية الغرفة التي كانت تسكنها «سكينة»، فقد كانت أول الذين أخرجت عنهم النياية، عندما تخلقت ملامح القضية، وبدأ «آل همام» اعترافاتهم، وقد أخرج عنها في ٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، وبمسد أقل من أسبوعين، وتسلمت ملابسها ومصوغاتها.

وبمدها بثلاثة أيام، أخرج عن «عديلة الكحكية» بعد أن «سحبت رياء» و«سكينة» اتهامهما لها، بالمشاركة في قتل النساء، وتسلمت مصاغها الذي كان يتكون من ٧ غوايش وحلق طاره وكردان ذهب وخلخال فضه، قدر شيخ الصياغ ثمنها جميعا، بأربعة وعشرين جنيها ومائة مليم..

وفي اليوم التالي ٦ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - أخرج عن المكوجي «سيد عبدالرحمن»، بعد أن تبين انه كان قد ترك «فردوس» بالفعل مع «سكينة» وكانت زوجة شقيقه قد استردت ملابسها التي تحفظت عليها الشرطة قبل الافراج عنه بأسبوع، وبعد أن أكدت «أم فردوس» أنها ليست ملابس ابنتها. ثم استردت زوجة الأخ، بعد الافراج عنه، «لبه» كانت تعلقها في رقبتها أثناء التفتيش، فتحفظت عليها الشرطة، لاحتمال ان تكون من بين مصوغات الضحايا.. ولم يبق للمكوجي المسكين من مضبوطاته، سوى سرواله الداخلي، الذي

وجدت عليه بقع حمراء، ذكر انها من آثار احتسائه النبذ، وقد ظل ضمن احراز القضية، ولم يحاول - فيما بعد - المطالبة به.

وبعد ثلاثة أيام أخرى، وفي ٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - اخرجت النياية عن بقية جيران «سكينة» في منزل «أبوالمجد»، وهم «محمد سليمان شكير» و«السيدة بنت سليمان» و«صالح المدني» ولم تكن قد ضبطت عندهم شيئا.. أما «أحمد الجدر» الذي أخرج عنه في اليوم نفسه، فقد استردت أسرته ما ضبط لديها من ملابس ومصوغات، وكانت تخص أمه وزوجته..

وكان «عبد حليوت» - ترضي كفر الزيات - هو أقل الذين قبض عليهم. ولم يشمله قرار الاتهام في القضية - اهتماما باسترداد مضبوطاته، إذ لم يطالب بها، إلا في ٢١ فبراير (شباط) ١٩٢١، فأمرت النياية بردها إليه، وكانت تتكون من كمية كبيرة من الملابس، فضلا عن ملابس زوجته ومصوغاتها، وكانت تتكون من زوج من الأساور، وزوج من الفوايش، بلغ ثمنها - طبقا لتقدير شيخ الصياغ - ثلاثة وثلاثون جنيها و١٥ قرشا.

واثبتت «ستوة بنت علي» - شقيقة «نبوية بنت علي» - قهوجية كوم بكير - أنها أكثر أهالي الضحايا عملية وواقعية، إذ ما كادت تتأكد من وفاة شقيقتها، حتى أسرع باتخاذ اجراءات استخراج إعلام وراثه، ثبت انها وزوج شقيقتها المتوفاة «حسن الشناوي» هما الوارثان الوحيدان لها بدون شريك. واستنادا إلى ذلك تقدمت للنياية العامة في ٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١، بمريضة

ذكرت فيها أن الدكان الذي كانت تقيم فيه شقيقتها المتوفاة، ما يزال مغلّقاً منذ قررت النيابة ذلك عقب اكتشاف جثته في خرابة شارع الواسطي.. وتعتبر عن خشيتها من أن يتراكم الإيجار، فيقوم ملاك الدكان ببيع محتوياته بالمزاد العلني، للحصول على متجمد الإيجار، وتطالب بفض الإختام التي وضعتها النيابة على أبوابه، وتسليمها المنقولات التي يحتويها ..

ويعد أسابيع، وفي ٢١ فبراير (شباط) ١٩٢١، تشكلت لجنة ضمت مندوباً عن قسم الشرطة وشيخ الحارة، برفع الأختام، وقامت بتسليم محتويات الدكان إلى «ستوتة» و«حسن الشاوي». ولم يكن به، سوى سرير من الحديد ومرتبة ولحاف ووسائد من القطن والقش وحصيرة، وزير ومدفأة من الفخار، وقفة من الخوص، فضلاً عن ملابسها وقليل من أدوات المطبخ ومبلغ خمسة وستون قرشاً ..

وبمجرد صدور الحكم في القضية - ١٦ مايو (أيار) ١٩٢١ - تقدمت «أمينة بنت منصور» الشهيرة بدم أحمد النص، بعريضة إلى النيابة، تشير فيها إلى الحكم ببراءتها. وتستند إليه في المطالبة باسترداد مضبوطاتها، التي حددتها بأنها ثلاث قصبات فضية، ومحبس وخاتم ذهب، وخلخال فضة وجملة ملابس.. فلم توافق النيابة، إلا على رد الملابس، أما المصوغات - التي قدر شيخ الصياغ ثمنها بأربعة جنيهات وتسعة قروش - فقد رفضت النيابة إعادتها إليها .

ومن زنزانتة بسجن الحضرة، تقدم الصائغ «علي محمد» في ٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١، وقبل أيام من اعدام زملائه - بعريضة إلى مأمور سجن الحضرة يقول فيها أنه أمضى ما يقرب من ١٣ شهراً في السجن، وأنه يعمل عائلة فقيرة تعاني من الحاجة، ويطلب احضار المصوغات التي ضبطت في دكانه إلى السجن، لكي يقوم بتسليمها إلى عائلته من أجل الصرف على «أولاده القصر»، وذكر أن هذه الأشياء، هي عشر سلاسل بالانصاص جنيهاً.. وخاتمان من الذهب، ودلاية جنيه مصري، ونظارة بلور بدون أسلاك، و٣ غوايش ذهب، وبعض من الذهب الكسر.. ورفضت النيابة الطلب.. وكان شيخ الصياغ قد ثمن قيمة المصوغات التي ضبطت لديه، بثمانية عشر جنيهاً و ٢٥٠ مليماً ..

ولأن «عبدالرازق يوسف»، كان الوحيد من بين الذين اعدموا، الذي لم يضبط لديه شيء، ولم تكن هناك احراز باسمه، فإنه لم يطالب - لا هو ولا ورثته - بشيء ..

وكان ذلك أيضاً ما فعلته «ريا» التي كانت احرازها تتكون من لبة ذهب بانصاص وجوز حلق، هي التي اشتراها لها «حسب الله» بنصيبها من بيع مصوغات «فردوس» وبلغ ثمنهما معاً - طبقاً لتقدير شيخ الصياغ - سبعة جنيهات، و ٩٥٠ مليماً، لكنها لم تطالب باستردادها.

وانضمت «سكينة» إلى قائمة الزاهدين في اعراض الدنيا، من المحكوم عليهم بالإعدام. وكانت الاحراز المضبوطة باسمها، تتكون من ساعة يد بها ظرف

واحد ذهب، وخاتم ذهب مزخرف بالحرفين G.F، هو الخاتم الذي كان «الكابورال جولدون» قد أهداه إلى «فردوس»، وأودعته لدى أحد الصياغ لتلميعه، وقامت «سكينة» باسترداده في اليوم التالي لمقتها، وقد قدر شيخ الصياغ، ثمنهما معاً بجنيه ومائة وأربعون مليماً..

ومع أن «محمد عبدالعال» لم يتقدم بطلب الحرز الخاص به، والذي كان يتكون من ساعة فضية من غير تمغه، قدر ثمنها بنصف جنيه، إلا أن الحكم ما كاد يصدر باحالة أوراقه إلى المفتى، حتى تقدمت والدته «ليلى بنت عيد» بمرضة تطلب فيها إعادة الملابس التي تم ضبطها في منزلها بموشا، وفي منزل شقيقه «محمود» بالاسكندرية، لأنها تخصها وتخص زوجته، وزوجة شقيقه، وقد تسلمتها بالفعل في ٩ يونيو (حزيران) ١٩٢١.

وذلك ما فعله «عرايى» الذي لم يطلب شيئاً ولم تتقدم أسرته بطلب لاسترداد أحراره، إلا بعد أسبوع من تنفيذ الحكم فيه، ففي أول يناير (كانون الثاني) ١٩٢٢، تقدمت أرملة الحرمة «مسعودة بنت محمد إبراهيم» بطلب لاسترداد ما ضبط لديها من ملابس، لأنها تخصها وتخص والدتها، فضلاً عن ملالة فرش محلاوى، أعطتها لزوجها حين كان يقسم شرطة اللبان لقطائه، وظلت تكرر الطلب بعد أن أضافت إليه طلباً آخر، هو تسليمها الكتيبة الذهب التي ضبطت مع زوجها، لكي تبيعها وتفق على نفسها، وعلى ولدها القاصر اليتيم، لأن زوجها لم يترك لها شئ مطلقاً.

وبعد تسعة أشهر من تقديم العرائض، وافقت النيابة في سبتمبر (أيلول) ١٩٢١ - على تسليمها الملابس لكنها لم توافق على تسليمها الكتيبة. وكانت أحرار «عرايى» من المصوغات، تشمل فضلاً عن الكتيبة الذهبية، كتيبة وسلسلة من النحاس، وقد ر شيخ الصياغ ثمن الثلاثة بسبعة عشر جنيهاً و ٧٠٠ مليماً..

وكان «حسب الله» هو الوحيد من بين المحكوم عليهم بالاعدام، الذي شغلته تركته، إذ لم يكد الحكم بأعدامه يصدر حتى كتب عريضة لمأمور السجن، يقول له فيها بأن له في قسم شرطة اللبان، مبلغ ١٦ ريال ونصف، وساعة فضة بغطاء وكتيكة ذهب ثمنها ١٢ جنيهاً، ومحفظة كاوتش، ولأسه ومحبس ذهب، وطالب بتسليمها: إلى والدته «حوا بنت حسن مرعى» المقيمة بجهة «الرقعة» مركز «دراو» بدأسوان» لكن النيابة لم توافق على الطلب، إذ كان «حسب الله» من بين الذين ظعنوا على الحكم بالنقض..

ولابد أن تفكير «حسب الله»، في التنازل عن ميراثه لأمه، وليس لزوجته الجديدة، «زنوبة» التي لم يمس معها سوى ليلة واحدة، يعود إلى أنها قد تخلت عنه بمجرد أن تبين لها المصير الذي سينتهى إليه.

ففي ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، وقيل يومين من تنفيذ حكم الاعدام، تقدمت إلى النيابة بمرضة، تقول فيها أن الشرطة استولت على ملابسها، وكل متاعها؛ وأيضاً على خاتم ذهب يخصها

كان ينص صراحة على رفض الدعوى المدنية ضد الصائغ، إذ لم يثبت أن الأشياء التي أخفاها كانت تتضمن مصوغات الحرمة «فاطمة بنت عبد ربه»، كلها أو بعضها..

ويبدو أن الجميع في النيابة العامة، كانوا يتعاملون مع كل ما يتصل بقضية «ريا» و«سكينة» بشيء من الاشمئزاز، دفعهم لعدم حسم ملكية حرز المصوغات الذي حجز عليه «محمد أحمد رمضان». خاصة وأن المحقق الرئيسي للقضية - «سليمان بك عزت» - كان منتديا من نيابة القاهرة، وعاد إليها بعد انتهاء التحقيق، ثم ما لبث أن أحيل إلى المعاش. ولم يكن لدى أحد من العاملين بـ نيابة الاسكندرية، علم كاف بمجريات التحقيق، وخاصة ما يتعلق منه بملكية احرار القضية من المصوغات.

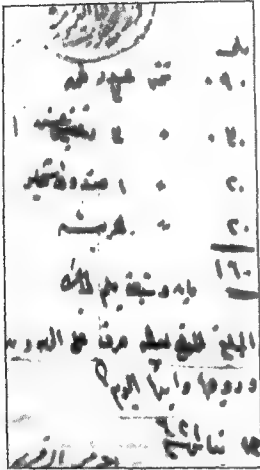
وساهمت «خديجة السودانية»، والدة «فردوس بنت فضل عبدالله»، آخر ضحايا المصاوبة، في تعقيد الموقف، حين تقدمت في وقت متأخر جدا، وفي صيف ١٩٢٤، أي بعد أكثر من ثلاثين شهرا على اعدام المتهمين، تطلب الأشياء التي عثرت عليها النيابة في منازل المتهمين، مما كان يخص ابنتها. وذكرت أن من بينها زوج أساور لثمنه ٢٥ جنيهها، وآخر ثمنه ٨٠ جنيهها، وحلق طاره لثمنه ثلاث جنيهات و٤ خواتم ذهب وقلبين ذهب وسلسلتهم قدرت ثمنهم بأحد عشر جنيهها، وطرحه حرير ثمنها ثمانين جنيهها، وثلاثة فانلات صوف، ثمنهم ستة جنيهات، بشمن اجمالى قدرته بمائتي جنيه، وختمت عريضتها قائلة «ان بنتى المتوفاة

ولحاف ومخده، وأضافت «وحيث اننى عارية الجسم، وليس لدى ما يسترنى، ويستر عورتى، خصوصا وأنتى لا عائل يعملنى سوى الله، وما أنا أمامكم وتفتيكم حالة منظرى عن مخبرى، فضلا عن أن هذه الملابس هى لى ومن كدى ولم يأت زوجى بشيء منها، وما نالنى من زواجه إلا هتك الستر، فلعنة الله على من يوقع أمثالى من اليأساء فى شركهم».

وبعد خمسة أيام من اعدام «حسب الله».. أذن لها رئيس النيابة باستلام احرارها..

ولأن الحكم الذى صدر ضد المتهمين في القضية، لم يكن يتضمن نصا بمصادرة المضبوطات فقد كان منطقياً أن تسلم إلى المحكوم عليهم، أو إلى ورثتهم.. لكن الحكم، كان يتضمن - كذلك - شقا مدنيا، يقضى بإلزام المتهمين الستة المحكوم باعدامهم، بأن يدفعوا - بطريق التضامن - إلى «محمد أحمد رمضان» مبلغ مائة وخمسون جنيها تعويضا له عن قتلهم لزوجته «فاطمة بنت عبد ربه» شقيقة المخدمين.

وقد أسرع «رمضان» بمجرد صدور حكم محكمة جنايات الاسكندرية في القضية فاستصدر حكما قضائيا آخر بتوقيع الحجز على المصوغات المحرزة على ذمة القضية سواء كانت تخص المحكوم عليهم بالاعدام، أو سواهم. وبذلك حال دون استرداد كل من «أمينة بنت منصور»، و«الصائغ «على محمد» للمصوغات المضبوطة لديهم، على الرغم من أن الحكم



١٦٠ ملهما .. نفقات إطعام الحرمة ربا وزوجها وابنتها على حساب الحكومة

الخاتم المطرز بالحرفين G.F. الذي اهداه لها «الكابورال جولدن»، وكانت «سكينة» تخفيه في مسند قش بغيرفتها، وكان شيخ الصياغ قد قدر ثمنه بـ ٩٠ قرشا. وكان رأى النيابة قد اتجه في البداية إلى أن الاحراز، هي من الناحية القانونية، ملك وزنة المحكوم عليهم بالاعدام. وأن على «محمد أحمد رمضان» أن يقاضيه، ليحصل على حكم باقتضاء التمويض من تركتهم قبل تسليمها للورثة.. وطلبت بالفعل من قسم الشرطة، ان يجرى تحريات لمعرفة أسماء هؤلاء الورثة.

كانت تجرى على، واننى مسنة وفقيرة الحال... وقد تركت لى ابنتى ابنة فقيرة الحال جدا، تسمى «حسنة» وأنا متكلفة بها واقوم بالصرف عليها» وطلبت تمكينها من الحصول على تلك الأشياء..

ورفضت النيابة البحث فى الموضوع من اساسه، مالم تقدم «خديجة» حكما شرعيا بأنها وحفيدتها الوارثتين الوحيدتين لابنتها المقتولة.

ولابد ان عقبات اجرائية وقانونية كثيرة، قد حالت بين «خديجة السودانية» وبين استرداد مصوغات ابنتها، فقد عجزت عن استخراج اعلام وراثة، باسمها وباسم حفيدتها «حسنة»، التى يلفت ظهورها اسمها فى هذه العريضة النظر، إذ لم يسبق للأُم، أن ذكرت فى أى دور من أدوار التحقيق، أنه كان له «فردوس» ابنة. وفضلاً عن ذلك فلم يكن من بين حُرُز المصاغ الخاص بالمتهمين، مصوغات بالعدد والمواصفات التى ذكرتها، والتى يبدو أنها بالفت فى إحصاء عددها، وفى تثمينها، إذ كان الصائغ «على محمد». كما اعترف فيما بعد . قد قام بتكسير مصوغات «فردوس» وصهرها بمجرد علمه باكتشاف جثة فى أرضية الغرفة التى كانت «سكينة» تستأجرها فى منزل «آل أبوالمجد».. وبذلك لم تكن من بين ما ضبط فى دكانه، حين تم تفتيشه فى مرحلة متقدمة من التحقيق، وبعد اسبوعين من بدئه، على أثر اعتراف «ريا» عليه.

والشئ الوحيد من أحراز القضية، الذى يمكن الجزم بأنه من مصوغات «فردوس» هو

المستحق له، وبين تقديم اعلام شرعى بأسماء ورثة المحكوم عليهم، ليس له ما يبرره، إذ انه لا يعرف لهم ورثة، غير «ريا» التى كانت لها ابنة هى «بديمة» أودعت بالملجأ العباسى وتوفيت منذ سنتين - أى هى عام ١٩٢٤.

وبعد ستة شهور وفى ١٥ مارس (آذار) ١٩٢٧ وافقت النيابة على أن تباع المصوغات وأن يتم التنفيذ على تركة المحكوم عليهم بالاعدام، وهى ثمانية قطع، منها قطعتان (لبه وحلق) ملك «ريا» وقطعتان (ساعة يد بها ظرف واحد ذهب وخاتم الذهب المزخرف بالحرفين G.F) ملك «سكينة».. وقطعة واحدة ملك «عبدالعال» (ساعة فضة من غير دمنه) وقطعتان ملك «حسب الله» (كتينة ذهبية وساعة فضة) وثلاثة قطع ملك «عرايى» (كتينة ذهب وساعة وكتينة كاس).. واستندت فى ذلك إلى سببين:

الأول: أنه ليس بين المصوغات ما تعود ملكيته إلى «فردوس بنت فضل الله» آخر ضحايا المصايب، مما يجعل طلب والدتها «خديجة السودانية» غير ذى موضوع.. وهو ما يكشف عن أن رئيس النيابة الذى اتخذ القرار، لم يراجع ملف القضية جيداً، وإلا لتنبه إلى أن الخاتم المزخرف بالحرفين G.F هو من مصوغات «فردوس».

الثانى: أن احداً من ورثة المحكوم عليهم لم يتقدم بحكم قضائى يثبت ملكيته لشيء منها.

وفى ١٩ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٨

وكشفت هذه التحريات، عن أن كل من «سكينة» و«عبدالعال» لا وارت لهما - وأن «ريا» و«حسب الله» لا وريث لهما غير ابنتهما «بديمة» المودعة بملجأ الأيتام. وترك «عرايى حسان» ثلاثة من الورثة هم والدته «خضرة بنت على» وزوجته «مسعودة محمود إبراهيم» وابنه القاصر «عباس عرايى».. أما «عبدالرازق يوسف» الذى لم يترك تركة فقد ترك أربعة من الورثة هم أرملة «مرزوقة على المدوى» وولدان «عبدالعليم» - ٩ سنوات - و«سلامة» - ٣ سنوات - و«فتحية» - ٥ سنوات - وهى بيانات غير دقيقة، لأن البحث اقتصر على الورثة فى دائرة قسم شرطة اللبان، وغيره من أقسام الشرطة التى كان يسكن بها المحكوم عليهم بالاعدام، ولم تتطرق إلى غيرها.. وبذلك أغفلت آخرين من الورثة، ممن يقيمون فى الاسكندرية ذاتها، أو فى كفر الزيات أو فى الرقة، ومن بينهم «زوجة عبدالعال» وأمه، وأبيه وشقيقه، ووالدة «ريا» و«سكينة» وشقيقهم «أبو الملا»، وزوجة «حسب الله» الثانية، ووالدته وشقيقه.

وفى ١٣ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٦، تقدم «محمد أحمد رمضان» بمريضة جديدة ضمن سلسلة عرائضه التى لا حصر لها، لرئيس نيابة الاسكندرية الأهلية، طالب فيها بصرف المبلغ النقدى المودع بالخزانة لحساب المتهمين - وهو ثلاث ريالات ونصف ضببطت مع «حسب الله» - كما طالب ببيع المصوغات المحجوز عليها، قائلاً أن الرطب بين صرف التعويض

اكتشفت النيابة، أن هناك حريزين من الملابس، تخصان المتهمين والمجنى عليهم فى قضية «رياء» و«سكينة» الأول صرة كبيرة، والأخرى صغيرة - هى ملابس «فردوس» التى ضبطت فى منزل «حسب الله» و«عبدالمال» - فأمرت بإرسالها إلى قسم شرطة اللبان للبحث عن أهلية المتوفين وتسليمها إليهم، فإذا لم يعثر عليهم تباع ويورد ثمنها للخزينة.

والغالب أن أحداً لم يبحث عن أهلية المتهمين، ففى نفس الأسبوع، أقيم مزاد لبيع هذه الملابس، التى كانت تشمل الفانات الصوفية الثلاث التى احضرتهم «أم فردوس» من منزلها، فضلاً عن الفانلة الرابعة التى ضبطت بمنزل «عبدالمال»، وبقية ملابسها، وقد بيعت مع غيرها بخمسين قرشاً، فى مزاد صوري، اشترك فيه خمسة من تجار الملابس المستعملة فى سوق الجملة.

وتم توريد المبلغ إلى خزينة المحكمة ليضاف إلى ثمن المصاغ، الذى أعيد تشمينه، فانخفضت قيمته إلى ثلاثون جنيهاً وثلاثة وستون قرشاً، وهو أقل من نصف الثمن الذى قيمه به شيخ الصياغ فى يناير (كانون الثانى) ١٩٢١ وإلى النقود التى ضبطت فى جيب «حسب الله»، لتصل الجملة إلى أربعة وثلاثون جنيهاً ونصف جنيه..

وعلى امتداد العامين التاليين، استأنف «محمد أحمد رمضان» نضاله للحصول على هذا المبلغ، لكن النيابة اعترضت. أولاً على صرفه كله له، -استناداً إلى الحكم الصادر لصالحه بالتمويض، لا يشمل مضبوطات كل المتهمين فى القضية، ولكنه

يقتصر على المتهمين الستة الذين اعدموا، وبالتالي فإنه لا يستحق سوى ثمن المصوغات التى ضبطت لديهم فقط، وهكذا استثنت ثمن ما كان مضبوطاً لدى الصائغ «على محمد» وأم «أحمد النص» لينخفض المبلغ إلى سبعة عشر جنيهاً وخمسة قروش، ثم طالبته ثانياً، بدفع رسوم القضية التى قدرت بسبعة عشر جنيهاً، فاستأنف المطالبة باعفائه من تلك الرسوم، استناداً إلى أنه كان قد حصل على قرار من المحكمة باعفائه من رسوم قضية التمويض، لفقره.. ولأن خصم الرسوم المطلوبة من المبلغ المستحق له، لا معنى له إلا حصوله على خمسة قروش فقط..

وكان آخر ما كتبه فى هذا الصدد، عريضة قدمها للنيابة فى ٤ مايو (أيار) ١٩٢١ قال فيها أنه فى احتياج شديد إلى المال «وعلى الخصوص فى هذه الأيام الضنك التى عمت جميع القطر، خاصة وائنى فقير وذو عائلة، وغير كسوب، لكبر سننى وضعف بصرى»..

وأثارت مرارة الكلمات عطف رئيس نيابة الاسكندرية، فأشرف على العريضة باعفائه من الرسوم، ويبدو أن أحداً لفت نظره، إلى أن الملف يتضمن قراراً لأحد أسلافه من رؤساء النيابة، برفض طلب الاعفاء، وتحصيل الرسوم، فقام بشطب تأشيرته.

وكانت تلك آخر ورقة فى ملف قضية «رياء» و«سكينة».



كتاب «صلاح عيسى»

١. الثورة العربية: الطبعة الأولى/ المؤسسة العربية للدراسات والنشر/ بيروت ١٩٧٢. الطبعة الثانية/ دار المستقبل العربي/ القاهرة ١٩٨٢.
٢. حكايات من مصر: الطبعة الأولى/ دار الوطن العربي/ بيروت ١٩٧٤.
٣. الأخوان المسلمون، مشكلة الماضي ومأساة المستقبل: (دراسة نشرت كمقدمة للترجمة العربية لكتاب ريتشارد ميتشل «الأخوان المسلمون»). الطبعة الأولى / مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٧٧/ الطبعة الثانية / نشرت كفصل من كتاب «الكارثة التي تهددنا»/ مكتبة مدبولي ١٩٨٧.
٤. البرجوازية المصرية وأسلوب المفاوضة: الطبعة الأولى/ دار بن خلدون/ بيروت ١٩٧٩. الطبعة الثانية/ مطبوعات الثقافة الوطنية/ القاهرة ١٩٨٠.
٥. مجموعة شهادات ووثائق لخدمة تاريخ زماننا (رواية). الطبعة الأولى/ دار بن رشد/ بيروت ١٩٨٠. الطبعة الثانية (الكاملة) دار عيون / الدار البيضاء ١٩٨٨.
٦. فلسطين: الأرض والمقاومة (بالاشتراك مع خيرية قاسمية وحسناء مكداشي)/ الطبعة الأولى: دار الفتى العربى/ بيروت ١٩٨١/ الطبعة الثانية: دار الفتى العربى/ القاهرة ١٩٨١.
٧. محاكمة فؤاد سراج الدين باشا (دراسة ووثيقة). الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٨٣. الطبعة الثانية: مقدمة المؤلف لنصوص المحاكمة وقد صدرت مستقلة تحت عنوان «البرجوازية المصرية ولعبة الطرد خارج الحلبة»/ دار التنوير. بيروت ١٩٨٢.
٨. هوامش المقرئ: (المجموعة الأولى). الطبعة الأولى: دار القاهرة ١٩٨٣.
٩. رجال مرج دابق (قصة الفتح العثماني لمصر والشام). الطبعة الأولى: دار الفتى العربى/ بيروت ١٩٨٣.
١٠. مثقفون وعسكر (مراجعات وشهادات وتجارب عن حالة المثقفين في عهد عبد الناصر والسادات): الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي. القاهرة ١٩٨٦.
١١. الكارثة التي تهددنا. الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٨٧. الطبعة الثانية/ دار عيون/ الدار البيضاء ١٩٨٨.

- ١٢ . تباريح جريح (خواطر وذكريات) - مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٨٨.
- ١٣ . أربعة وجوه لوعده باطل (قصة وعد بلفور)/ بالاشتراك مع جميل عطية إبراهيم/ الطبعة الأولى: دار الفتى العربى/ بيروت/ ١٩٩١.
- ١٤ . حكايات من دفتر الوطن . الطبعة الأولى: كتاب الأهالى/ القاهرة/ ١٩٩٢ . الطبعة الثانية: صدرت فى جزئين عن مكتبة الأسرة ١٩٩٩، و٢٠٠٢.
- ١٥ . بيان مشترك ضد الزمن - قصص وروايات قصيرة . الطبعة الأولى: دار سينا للنشر/ القاهرة ١٩٩٢م.
- ١٦ . دستور فى صندوق القمامة: قصة مشروع دستور ١٩٥٤ (دراسة وثيقة)/ الطبعة الأولى: مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان/ القاهرة - ٢٠٠١.
- ١٧ . رجال ريا وسكينة: سيرة اجتماعية وسياسية (حكايات من دفتر الوطن) الطبعة الأولى: دار الأحمدي للنشر/ القاهرة ٢٠٠٢.

تحت الطبع

- ١ . البرنيسية والأفندى (قصة غرام الأميرة فتحية ورياض أفندي غالى).
- ٢ . الملفات القضائية للشاعر أحمد فؤاد نجم/ دراسة ووثائق.
- ٣ . مأساة مدام فهمى (حكايات من دفتر الوطن)/ نشر مسلسلا بمجلة «كلام الناس»/ ١٩٩٤.
- ٤ . أفيون وينادق (ظاهرة العنف الجنائى والسياسى فى مصر فى الأربعينيات . نشرت مسلسلة بمجلة «٢٣ يوليو» - لندن ١٩٧٩).
- ٥ . هكنا تكلم شكري مصطفى.
- ٦ . الموت فى تشريفية الحليف الوطنى: (حكايات من دفتر الوطن): وقائع اغتيال شهيد عطية الشافعى.
- ٧ - خرافة فرج الله الحلو: (حكايات من دفتر الوطن)/ (وثائق التحقيق فى قضية خطف وتعذيب وقتل وإتلاف جثة فرج الله الحلو سكرتير عام الحزب الشيوعى السورى اللبنانى عام ١٩٥٩ مع دراسة عن حملة عهد الناصر ضد الشيوعية).
- ٨ . اغتيال مصطفى خميس (الصدام الأول بين البروليتاريا والعسكريتاريا).
- ٩ . الصحافة المصرية فى معركة الديمقراطية (١٩٥٠ - ١٩٥٤).
- ١٠ . مذكرات عرابي باشا وأوراقه (تحقيق وتوثيق - ثلاثة مجلدات).

- ١١ . عبد الرحمن الجبرتي: الانتاج لعميا المصرية فى عصر القومية.
- ١٢ . وثائق الحركة الشيوعية المصرية (المجلد الأول)..
- ١٣ . محاكمة فؤاد سراج الدين (الجزء الثانى - بقية شهادات الشهود).
- ١٤ . محاكمة فؤاد سراج الدين (الجزء الثالث - مرافعة النيابة والدفاع).
- ١٥ . هوامش المقرريزى: المجموعة الثانية.

المحتويات

٥	■ يقول الراوى: ثوار ولصوص وخونة
٢٩	■ الفصل الأول: تغريبة بنى همّام
٧٥	■ الفصل الثانى: جنرالات وقوادون وفتوات
١٤٧	■ الفصل الثالث: زمن القساوة
٢٣١	■ الفصل الرابع: ربات الصون والعفاف
٢٩٥	■ الفصل الخامس: بيت أبو المجد وبيت الجمال
٣٨٧	■ الفصل السادس: مرويّات آل همّام
٤٦٧	■ الفصل السابع: انهيار خط الإنكار التام
٥٧٥	■ الفصل الثامن: نفوس ميتة
٦٢٣	■ الفصل التاسع: العدل يلبس الطريوش

الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

WWW.maktabetelosra..org

E - mail : info@egyptianbook.org



ستظل القراءة هي المظلة الرئيسية
للبناء الروحي والفكري والوجداني
للإنسان، والثقافة هي بكل المقاييس
أفضل استثمار لبناء مجتمع المستقبل
و«ثقافة السلام» هي الضمان الأكيد
لإرساء دعائم الأمن والسلام الاجتماعي،
والتسامح ومكافحة العنف، ونشر العلم
 والمحبة والإخاء والديمقراطية،
والتواصل مع الحضارات الأخرى.

سوزanne مبارك